

201/8 128
LE NEVFIESME LIVRE

Des Chāsons a quatre parties, auquel

SONT CONTENVES VINGT ET NEVF CHAN-
sons nouvelles, conuenables tant a la Voix comme aux Instrumētz.

COMPOSEES PAR MAISTRE PIER DE MANCHI-

court, maistre de la chappelle de nostre dame de Tournay, Nouuellemēt

IMPRIME EN ANVERS PAR TILMAN SV-

fato. Imprimeur de Musique, demourant audict An-

*uers aupres de la nouvelle Bource en la Rue
des douze moys.*

SVPERIVS.

Auecq Grace & Priuilege De Limpe-
riale Maieste Pour troix Ans

Lan. M D XLV. Au mois
de Iulet.

LA TABLE DV CONTENV EN CE PRESENT LIVRE.

Ayme qui vouldra	Fo.	xiiiij	Loeul sonne au cueur	Fo.	xvi
Celle qui a facheulx		xij	Mon seul espoir		xv
Du fon de ma pensee		ij	O mille fois		vi
Damour me vient		iiiiij	O cruaulte		vi
Diètes pour quoy	Fo.	xiiij	Petit iacquet	Fo.	v
En dieu me		iiij	Pour paruenir		xiiij
En esperant		xvi	Si pour aymen		vij
Hellas amour		xi	Si mon traueil		viiij
Iamais vng cueur		vij	Sortes mes pleurs	Fo.	ix
Je changeray	Fo.	viiij	Si mon plaisir		ix
Jeune gallant		xi	Voyant souffrir		iiij
Iay veu le cerf		xiiiij	Vng diable blanc		iiiiij
Las qu'on cognoist		v	Voyez le iour		x
Las me fauldra		x	Vng doux regardt		xij
L'homme'en ce monde		xv			



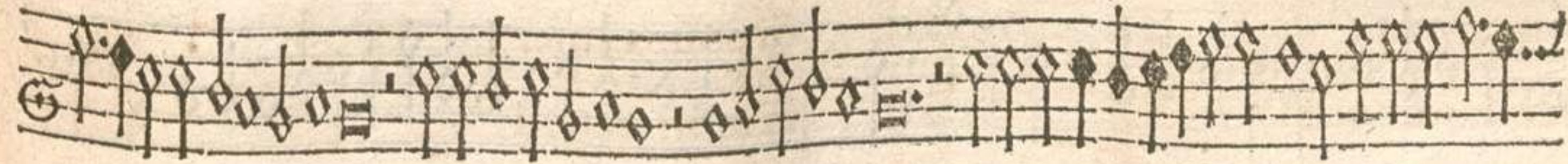
uperius.



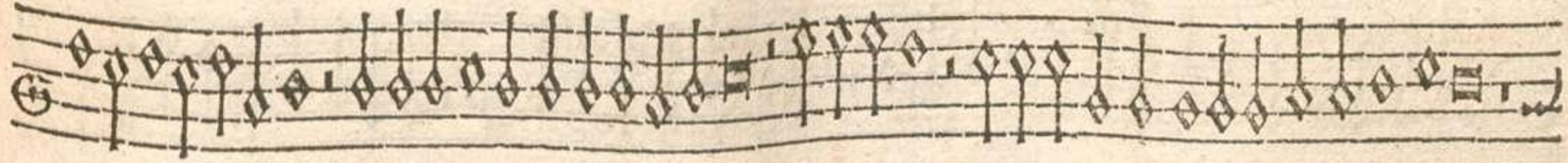
Du fond de ma pensee au fõd de tous enuyctz Dieu ie t'ay



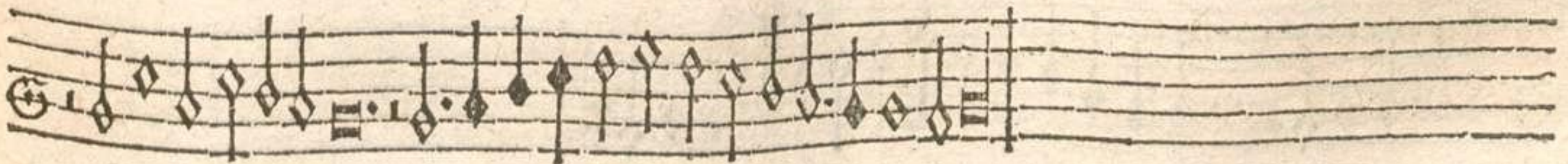
adresse Ma clameur iour & nuyct Enteds ma voix plätifue Seig-



neur il est saison Ton aureille'ëtëtifue Soit a mon oraisõ Si tarigueur expresse en nozperchez



tutiens Seigneur ij qui est ce qui demoura des tiës Si nest tu poit ij seuere Mais propice' a mechi



Cest pour quoy on reuerere Toy & taloy aussy.

A.ii.



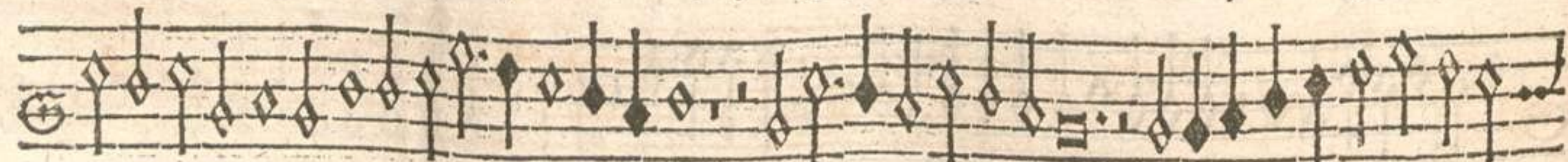
N dieu me consolle Mon ame si attendt En la ferme parolle



Tout mon espoir s'estendit Mō ame'a dieu regarde Matti & sās seiour Matti deuant la garde Assise' au



point du iour Que' israel en dieu fonde Hardi mēt sō appuy Car en grace' il habōde Et secours est ē luy Cest



celluy qui sans doubte Israel gettera hors d'iniquite toute Et le rachat-



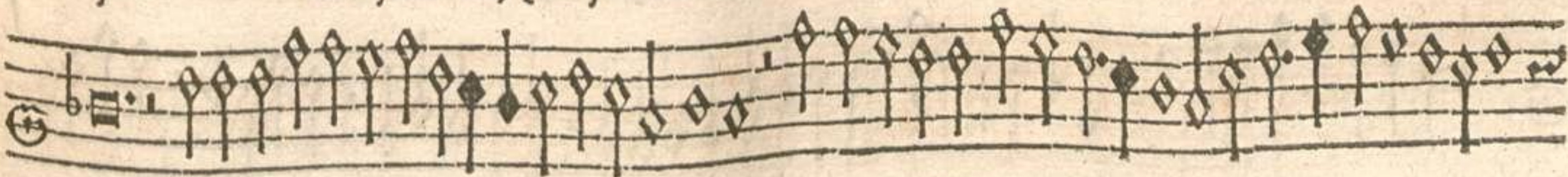
tera Et. ij



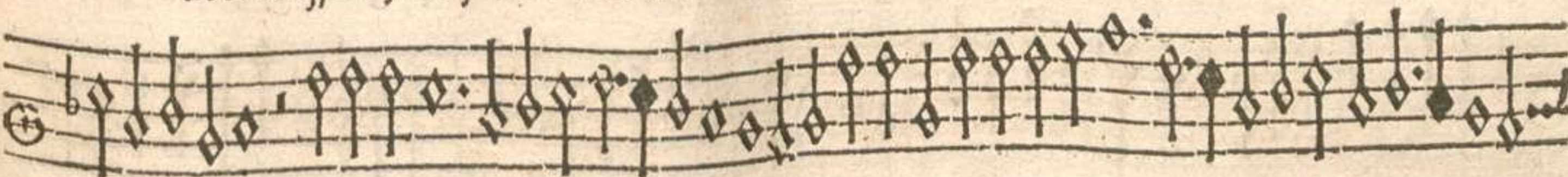
Oiant souffrir celle qui me tourmente l'oubli mon mal pour consoler le



sien Car son ennuy plus fort me malcötete Que celuy que pour elle soustien



Et toutteffois s'elle scauoit combien l'ay de trauaulx pour elle surporte



De noz deux maulx pouldroit former vng bien Döt elle' & moy serions reconfor-



te Dont.

A Quatre. Pe. de Manchicourt.



Ng diable blanc come le iour poindoit

Se pourmenoit au iardin de plaisir



ij

Frere mitou que de faietl' attendoit

Sen



ua vers luy en belle contenance ij

Si lempoigna ij



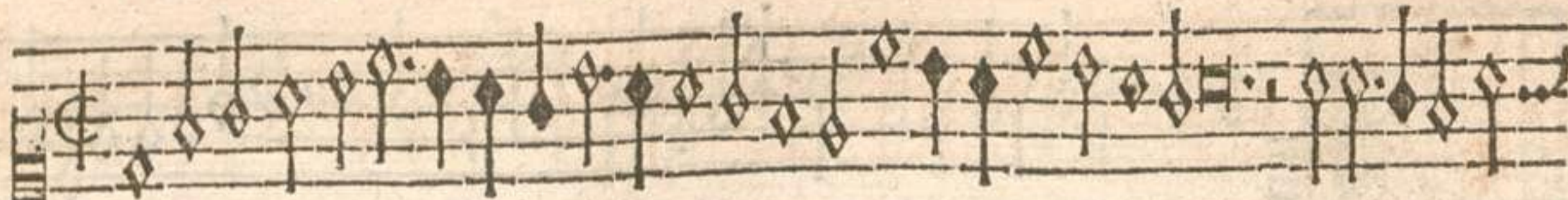
par si tresgrand oultrance Par hault par bas du long & de trauers Si rudement ij que du bout de sa lan-



ce Le diable blancq fit tumber a

reuers fist tum. ij

D

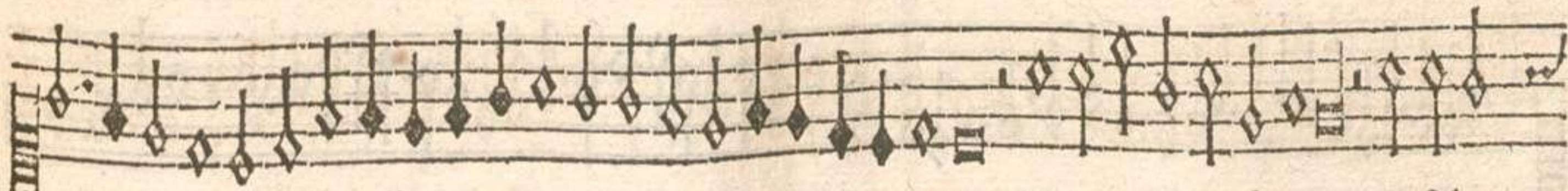


Amours me vient tout

a rebours

ij

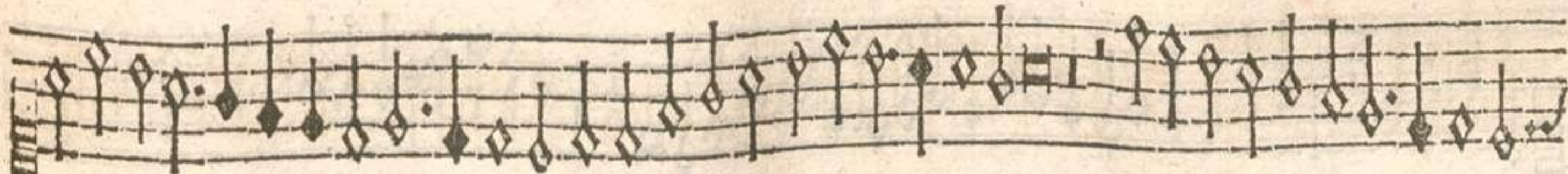
Ia ne fault que de



cela mente lay refus

en lieu de secours

Mamyte rit & ie lamente Cest la cau-



se pour quoy ie

chante

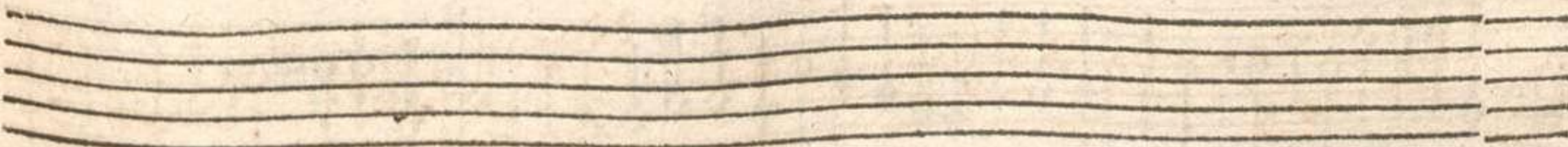
Damours me vient tout a rebours

Tout a rebours me vient da-



mours

ij



A Quatre. Pe. de Manchicourt.



A S qu' on congnuft mon yoloir sans le dire Ou le difant qu' il ne fust entendu ij



Si non aultant qu' en celant ie defire Ce que la peur ma



toufiours deffèdu Ce. ij Et fi ne veulx auoir riens pretendu Que



iufte ment amour puiſſe' eſcondire Que: ij Ole celer tu as tant at-



tendu Que feu craintif ij Que feu craintif me caufe grand martire Ole

P  *Etit iacquet estoit en la cuisinne Par vng trailly veoit secrete-*



ment Le grand uarlet qui fringnoit la meschinne Passant le temps tresamoureuusement



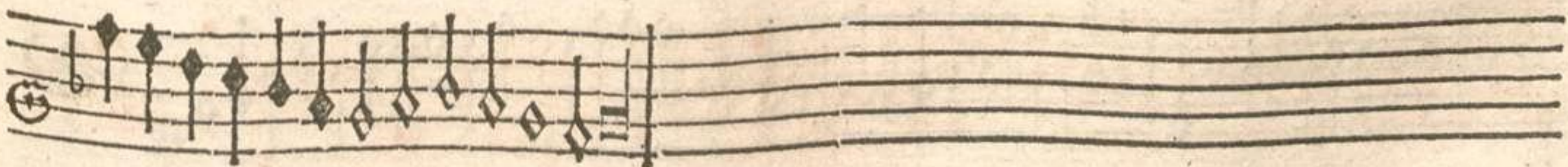
Iacquet cria ij varlet tout doucemēt Que faiçtes uous a nostre chamberiere Le fais diçt il a



ton cōmandement

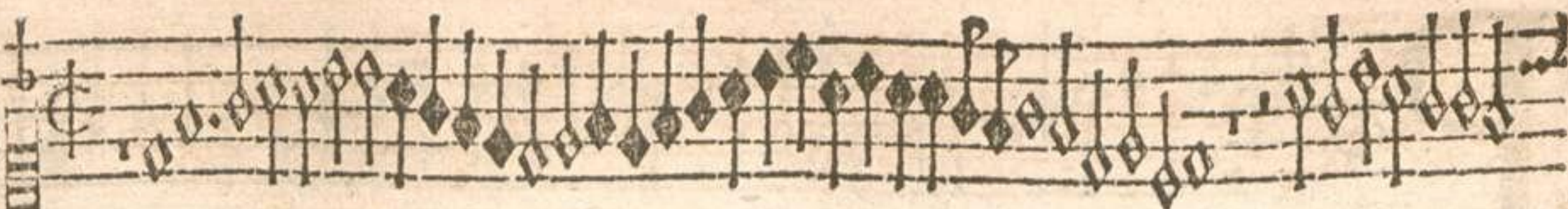
Seigne du cul que tu ten aille' arriere

Seig-



ne du cul que tu ten aille' ariere.

A Quatre. Pe. de Manchicourt.



Mille fois la liberte heureuse

Mise'etre mains ij de dame



qui la vault Mise'entre. ij

O doux traueil enflamme amoureuse

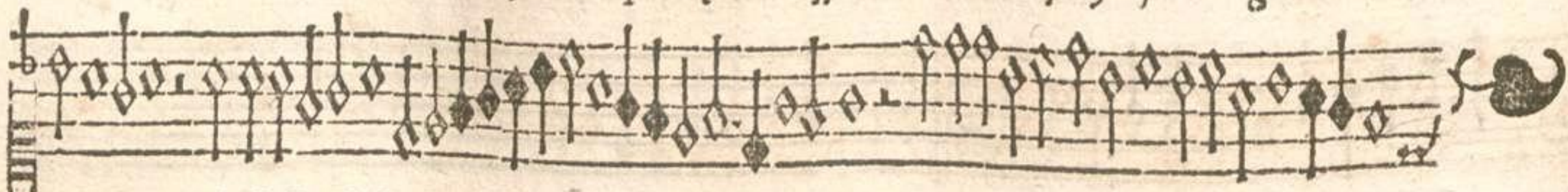


Qui me promet ij le poinct quy me deffault ij

Le viz cõtõt e' aspres feu & chault

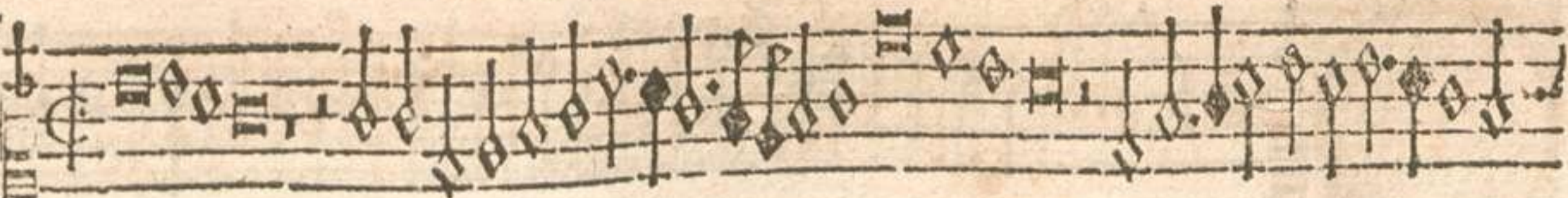


Considerãt la fin ij que ie pourchasse Et l'edurer ij ayãt sa bõne grace

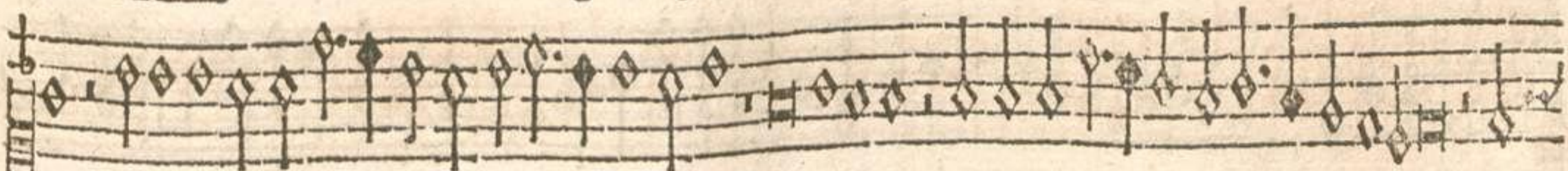


M'est plus de bien que ne puis exprimer

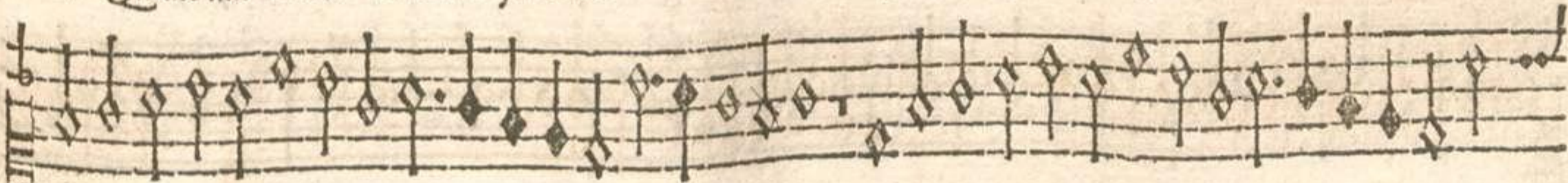
M'est plus. ij



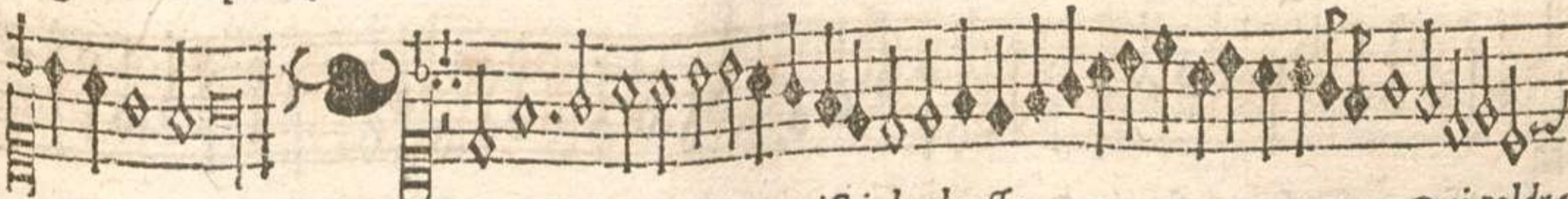
Cruaulte logee en grandbeaulte O grāt beaulte qui loges cruaulte



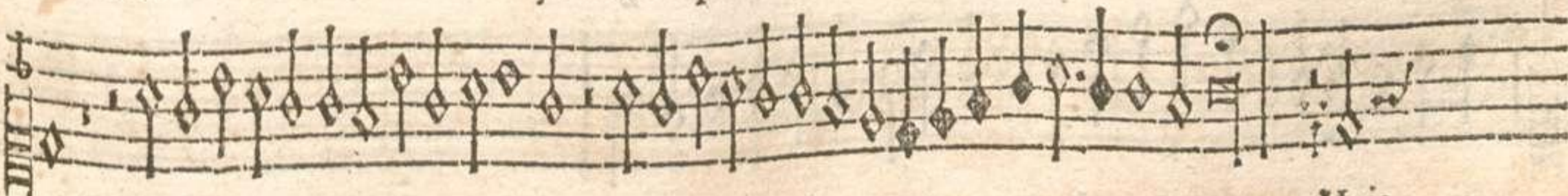
te Quant ma douleur iamais ne sentiras Au mois vng iour pense a ma loyaulte In-



grate' alors peult estre te diras Ingrate' alors. ij te



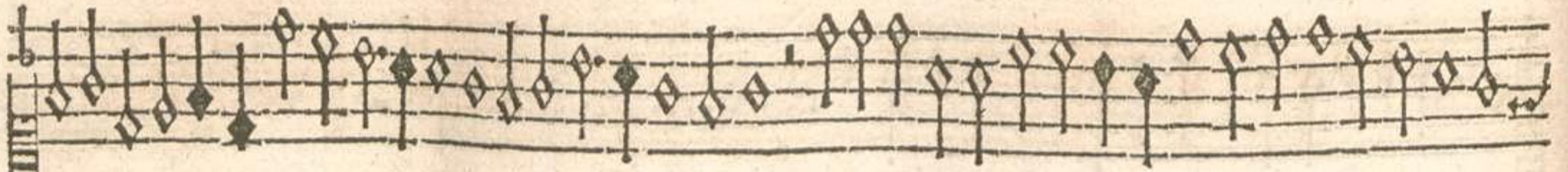
diras Mais sil aduient qu'une nuit ie leembrasse Qui poldra



lors Qui poldra lors mon plaisir estimer Qui. ij Mais B.ii.



I pour aymer & desirer Je congnois mon faiçt empirer Cest esträ-



ge fachon de faire Si langueur qui te peult tirer Le faisoit ores



retirer Cest bien loing de me satisfaire Mais pour te dire mō af-



faire Et a quoy ie suis coustumier Quant ie vois qu'on me ueult deffaire Je veulx cōmēcer le pre-

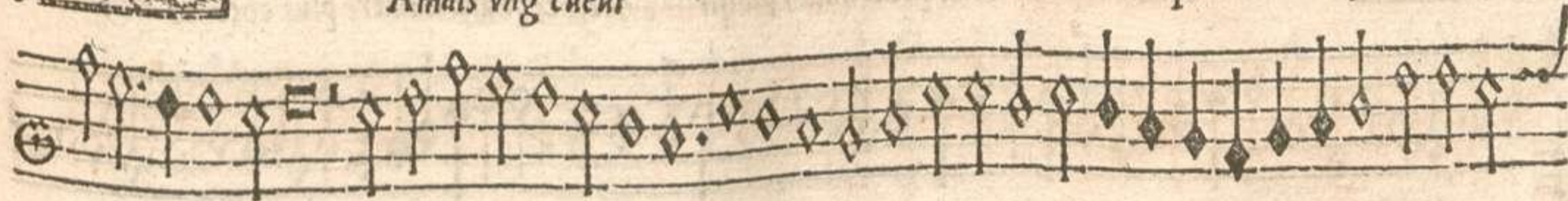


mier Je veul. ij



Amais vng cueur

qui d'amour est nau-

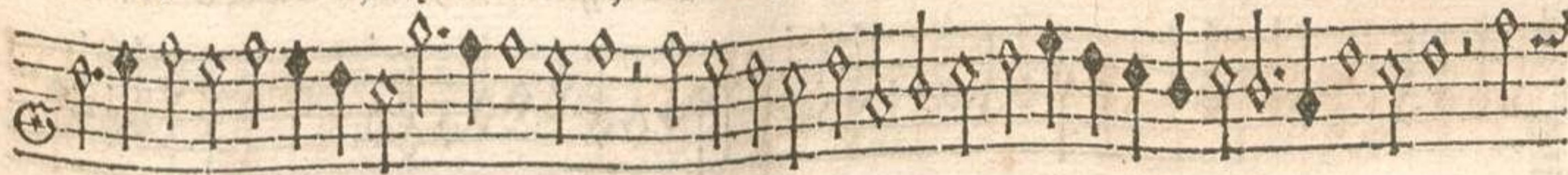


re

Ne peut auoir de son mal allegeance

S'il n'est par elle

S'il n'est par



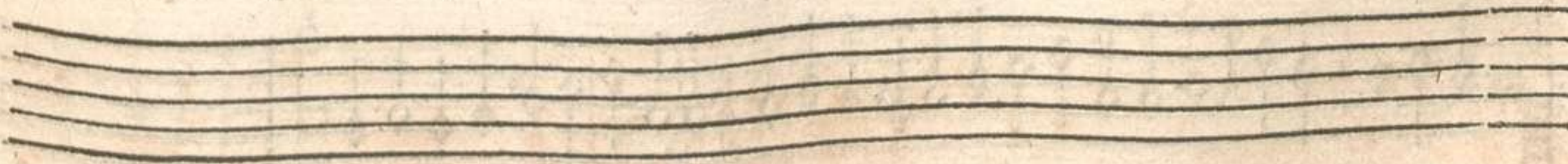
elle mesmement deliure

Que de naurer & guerir a puissance

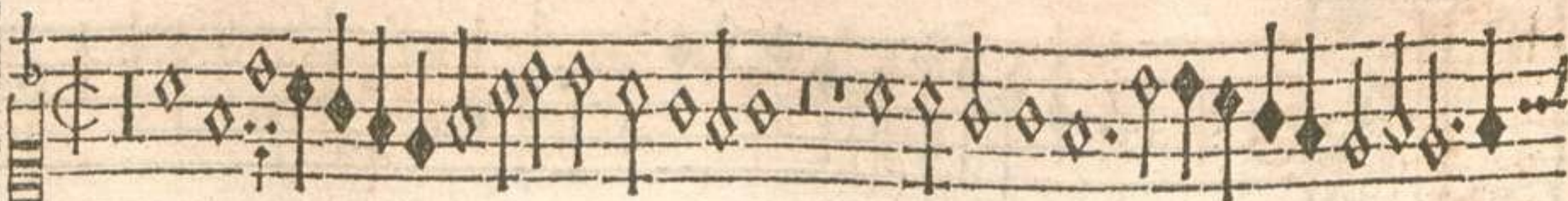
Que



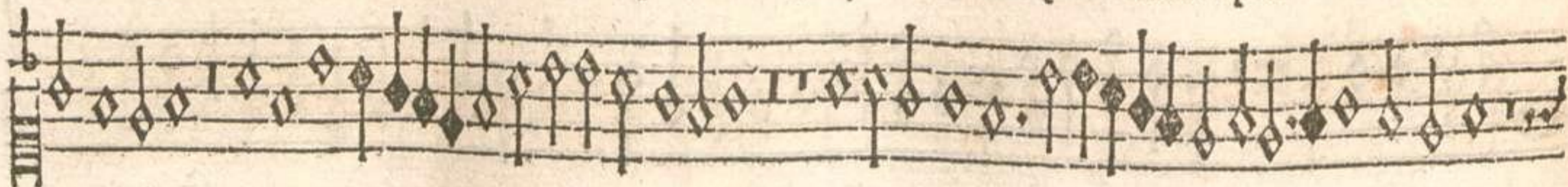
de naurer & guerir a puissance.



A Cinq. Pe. de Manchicourt. Canon Cōtraria Cōtrariis Curantier.



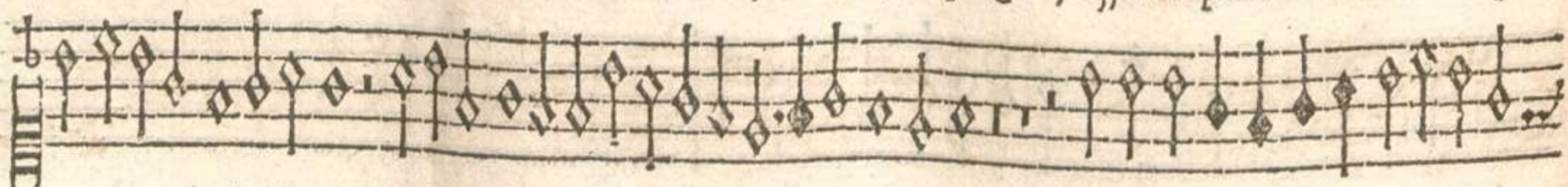
I mon traueil vous peult dōner plaisir Recepuant daultre plus cōtente-



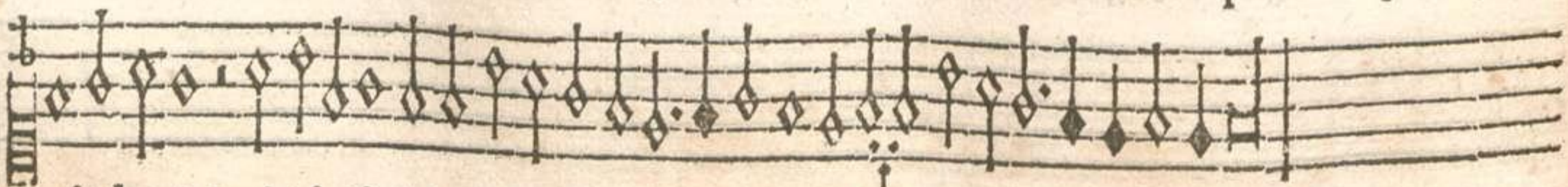
ment Ne craingnies plus me faire desplaisir Et en laissies a mes yeulx le tourment



Puis que du mal sont le cōmenchement Cest bien raison quilz en seuffrēt la paine Endures doncq



poures yeulx doulcement le deiul yssu de la ioye' incertaine Endures doncq poures yeulx



doulcemēt Le deiul yssu de la ioye' incertaine De la ioye' incertaine.

I



E changeray quoy qui men deust aduenir

Car nulle-



mèt ne veulx ètre tenir Celle qui nest en amour raisonnable

Et toutteffois d'ung vouloir ìmu-



able

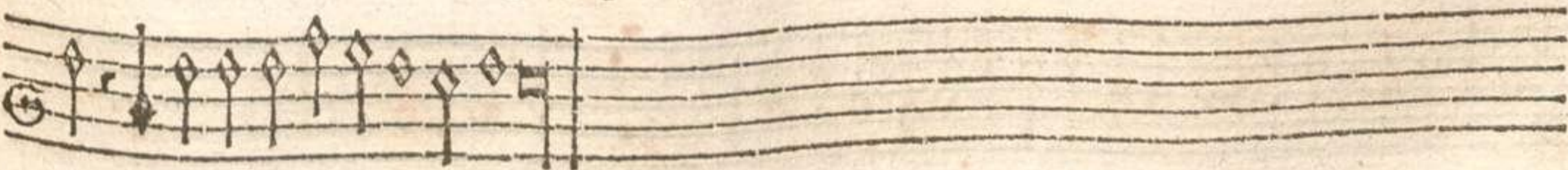
Ne demandois qu' a elle paruenir Mais qu'at ie vois s'õ cueur si



variable

Le changeray quoy qui men doibt aduenir

quoy qui men deust aduenir



SVPERIVS. A Quatre. Pe. de Manchicourt.

S

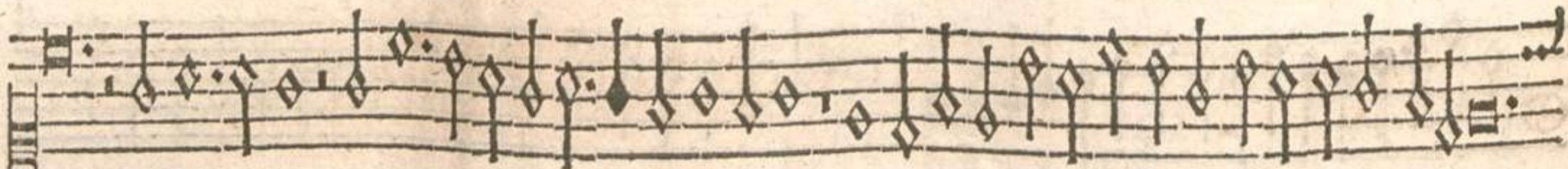


Ortes mes pleurs hastes vous de descendre



Dessus le feu qui me consume & ard

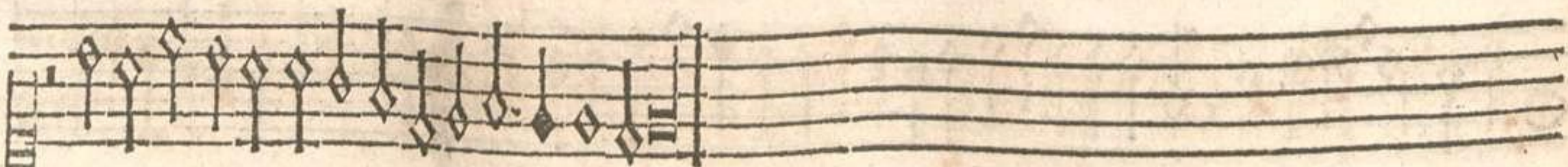
Dessus le . ij



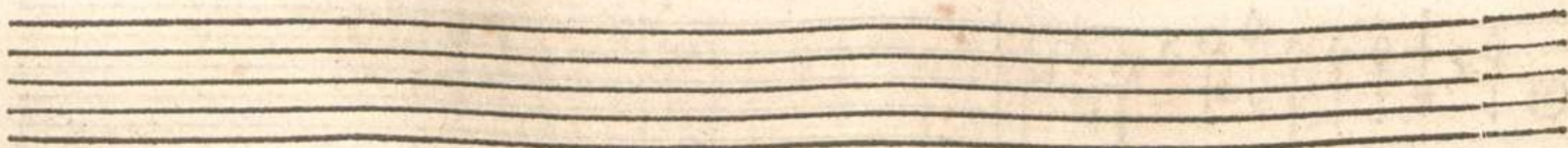
Ou mō secours arriuera trop tard

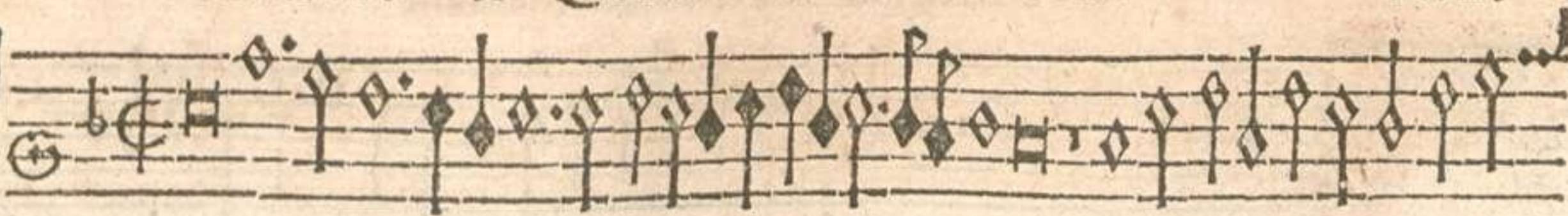
Que ce pendant ij

ie seray mis en cendre



Que ce pendant ie seray mis en cendre.





I mon plaisir s'est tourne' en desplaisir

Cest a grad tort veu ma seulle



pensee

Et le bon cueur inclin a bien servir

Nõ pour auoir mais pour ma renõ-



mee

Que durera en uertu & honneur

Et ferme' espoir que la fin monstrera



Mon bon voloir dechassant tout malheur

Tost ou bien tard

quant on

le



congnoistra quant on le congnoistra

Tost ou bien

C.I.

SVPERIVS. Pe. de Manchicourt.



Oie le iour & nuit tourne

Obscurant



toutte lumiere retourne

Par coups de venin lance enflam-

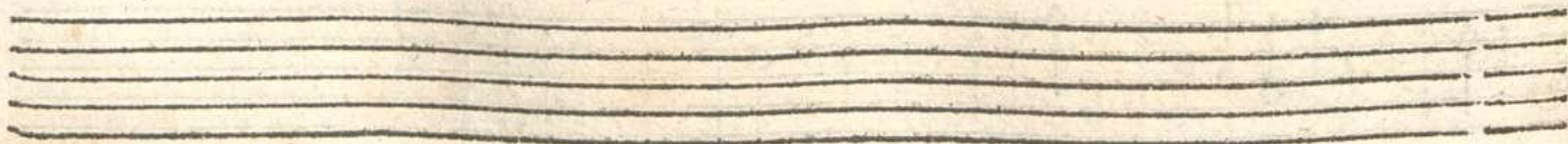


be Non ayant a iamaï offense Non. ij

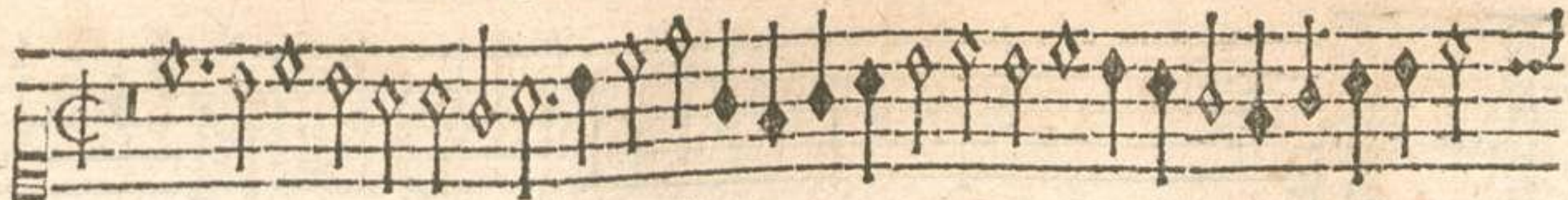
Non ayant a



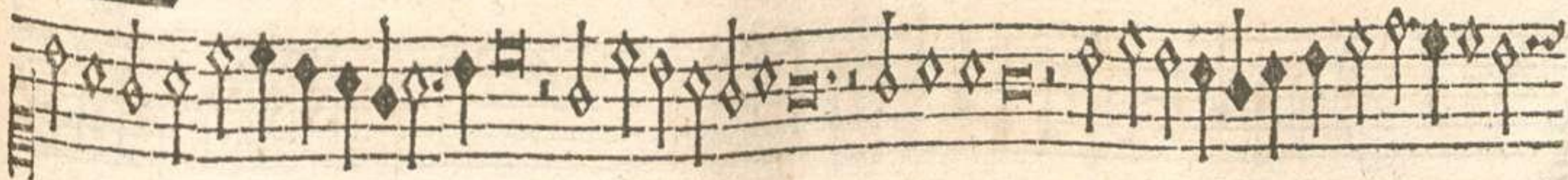
iamaï offense Non ayant a iamaï offense.



L

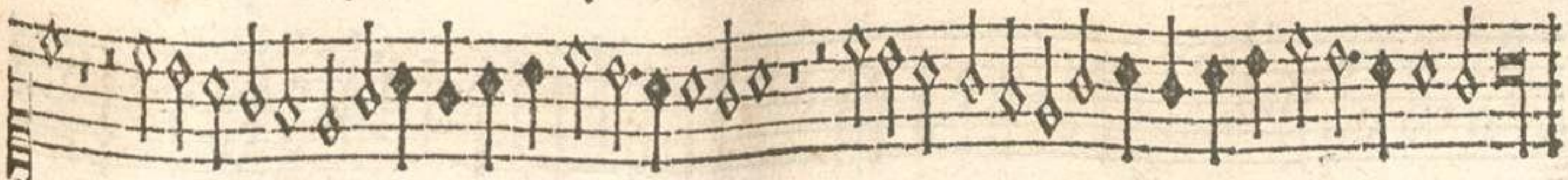


A S ne fauldra cest chose toute seure



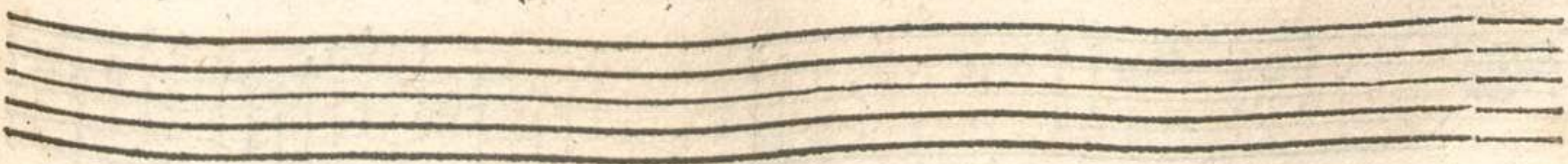
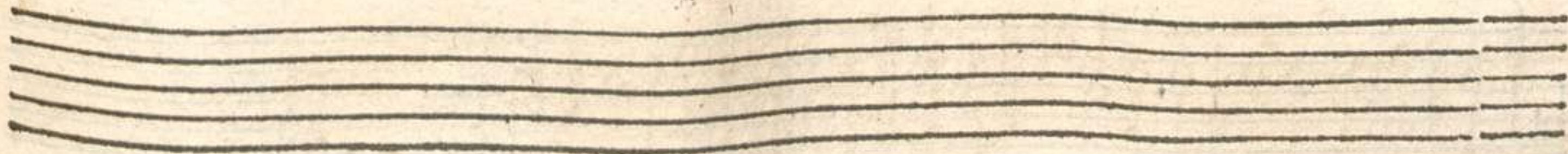
Donnes luy foy

si ne voules qu'il meure Car aultremēt sa leaulte fera



Que ta rigueur chascun apercheuera

Que ta. ij



C.ii.

A. Quatre. Pe. de Manchicourt.

H 
Ellas amour puis que tu m'as atteint Que n'attaint tu celle pour qui iendure De des-


plaisir si mon cueur est estaint Sera le sien entier et sans blessure Faiet luy sentir

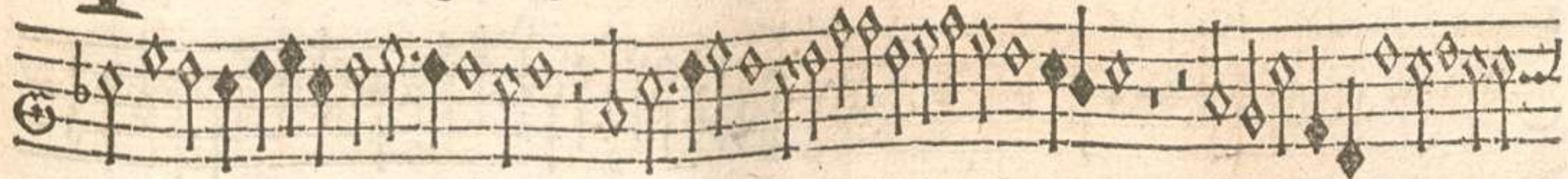

ta grand forcé & poincture Et combien est ton pouoir rigoureux Lors nous rēdras par


egale mesure Tous deulx ioieulx ou tous deux ennuieulx. Lors


Plus oultre' aymen ie pretens sans dangier. ij



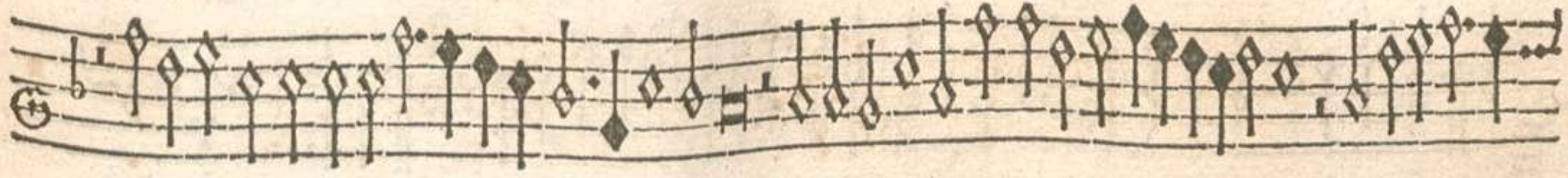
Eune gallant qui d'enuieux effort Oster me veulx Oster me veulx De mō a-



my de mon amy tant chier A ton causer & despiteulx rapport Contraincte suis Cō-



traincte suis a haulte voix crier Ha mauldiēt sois qui le blasmes si fort Incessament



Incessamēt d'ung faulx corage' & fier Mais plus le blasmes luy faisant grāt tort Plus oultre' aymer



ie pretēs sās dāgier Plus oultre.

ij

C. iii.

A Quatre. Pè. de Manchicourt.



Ng doux regard ung parler amoureux Puis vng baiser receu ij a la plai-
san-



ce Sont les trois biens que fõt l'amõt heureulx Et paruenir aubut ij de ioyssance O quel plaisir ma-



dame' & souuenance

Si lung des trois me dõnes seullemõt Car üg seulbiẽ receu



a sa

plaisance Vault mieulx que trois hors ij de contentement

Car



Elle qui a facheux mari ij

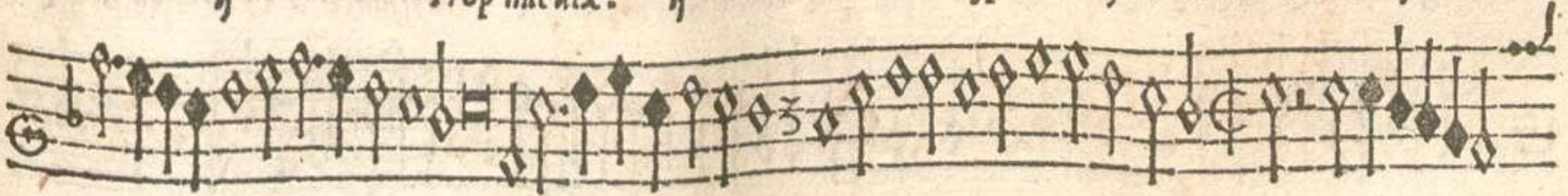
Ce disoit alis a collette ij



Ce disoit alis a collette Doibt biē auoir le cueur marri ij Trop mieulx voldroit dormir seullette



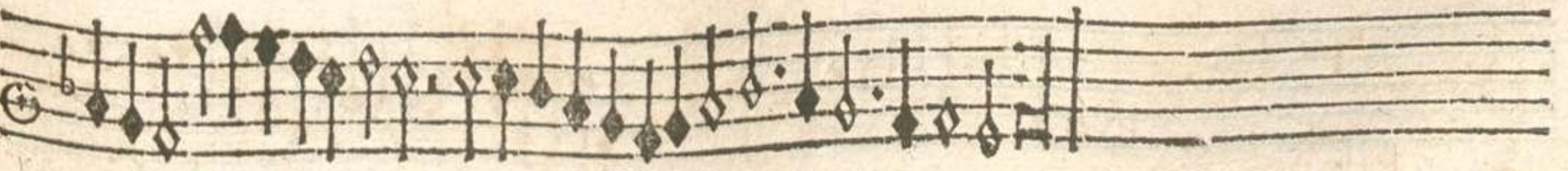
ij Trop mieulx. ij Elle respnd ma seur doulcette ij



S'il estoit trop'en dormy la vraye' & certaie recepte seroit Que de faire' ũg amy



ij Que. ij La vraie' & certaine recepte Seroit que de faire'



ung amy ij Que de. ij

D



Dites pour quoy

vostre amitie s'efface

O cieux



ingrat soubz angelique face

Dites le moy car scauoir ne le puis



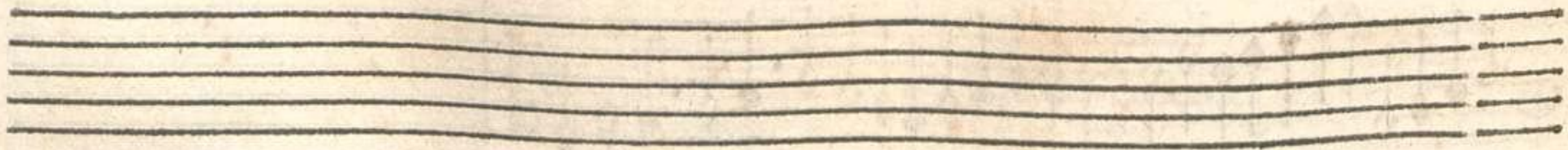
Toujours loyal

ayeste & le suis



Toujours loyal

ayeste & le suis





Our paruenir
L'honneur sur tout

a la fin desiree
aussi la renommee

On peult trouuer quelque honeste
Il fault garder de ce que' on ayme



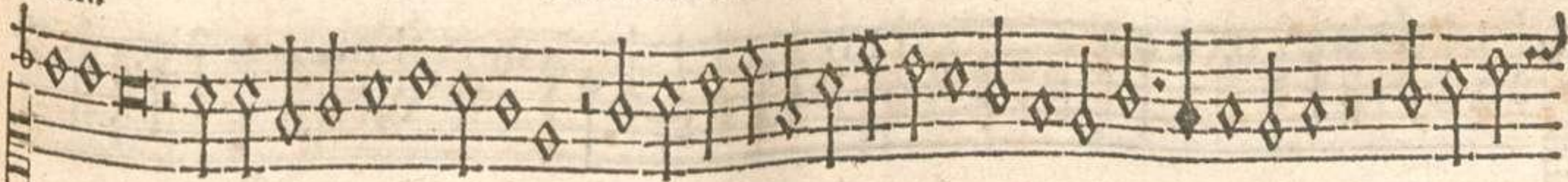
moi en
bien

Touchant mon cueur

il sera tousiours tien

ij

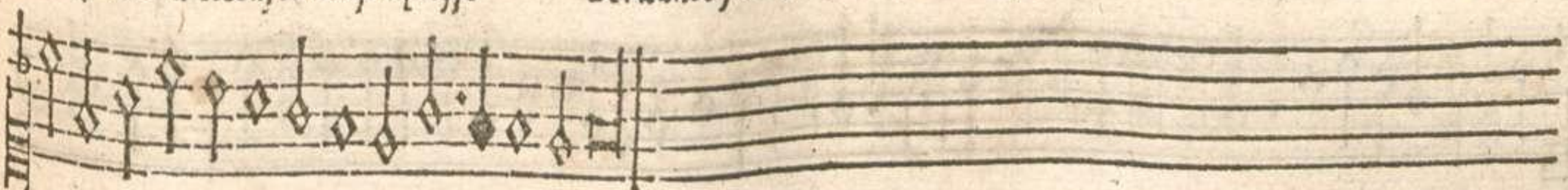
En



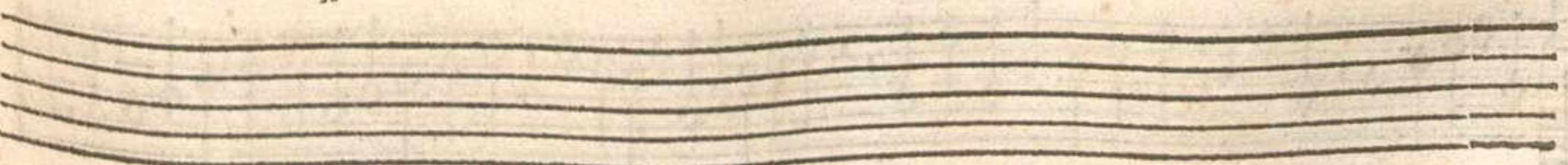
te priant d'excuser ma simplessse

Seruante suis a ta haulte noblesse

Seruãte

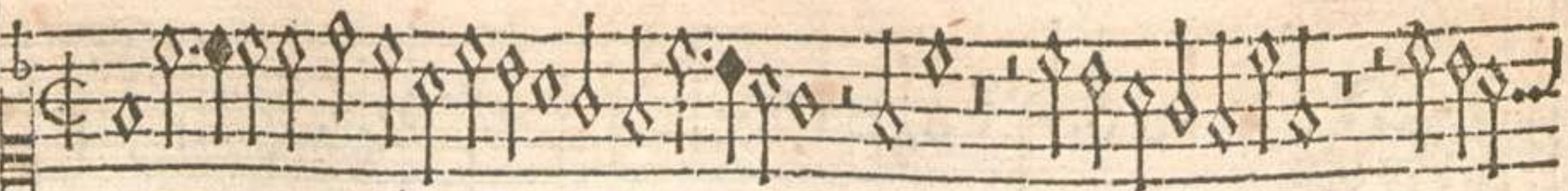


suis a ta haulte noblesse.



D.I.

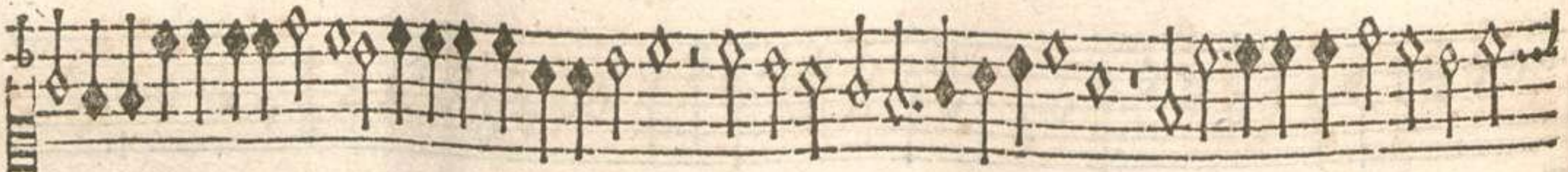
A Quatre. Pe. de Manchicourt.



Ay veu le cerf du bois sallir Et boire' a la fõtaine iay veu Et boire' a la fõtaine ij



Le bois a ty mon bel amy ij Et a ta souueraine Le bois Le bois a ty mon bel



amy ij Et a ta souueraine ij Si tu ne fais ainsi que my tu



pairas pinte plaine ij Iay veu le cerf du bois sallir Et boire' a la

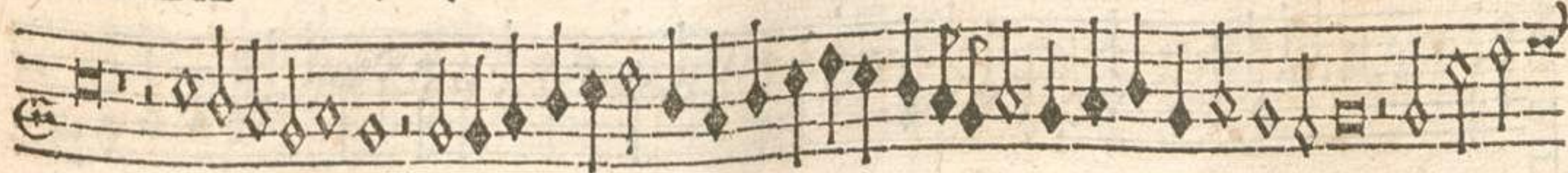


fõtaine Iay veu Et boire' a la fõtaine Et boire' a la fontaine ij



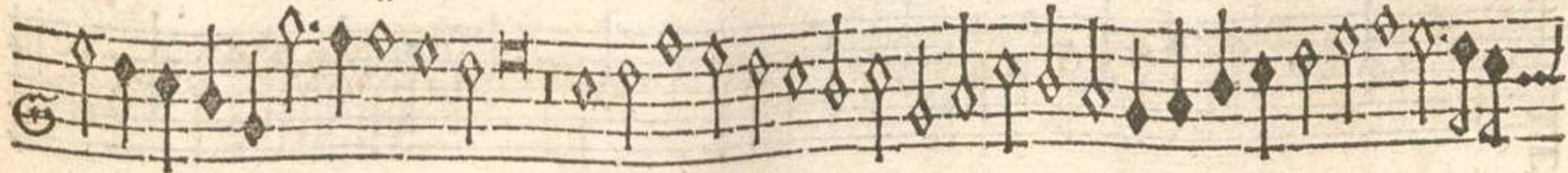
yme quiouldra

amour ia naura dessus moy puiffan-



ce Mon cueur en souffrance plus ne tiendra

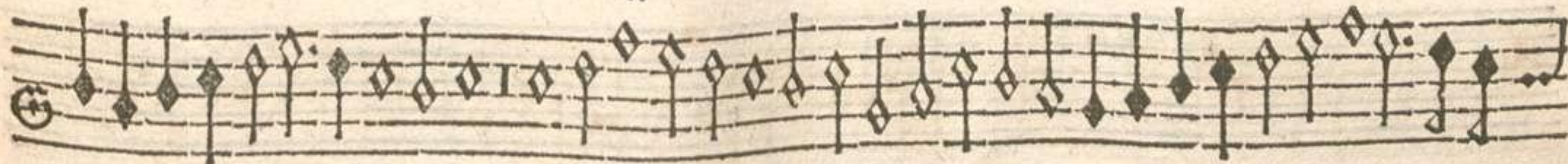
Mais tât que



viura

Trousse' & arc sera mis ij

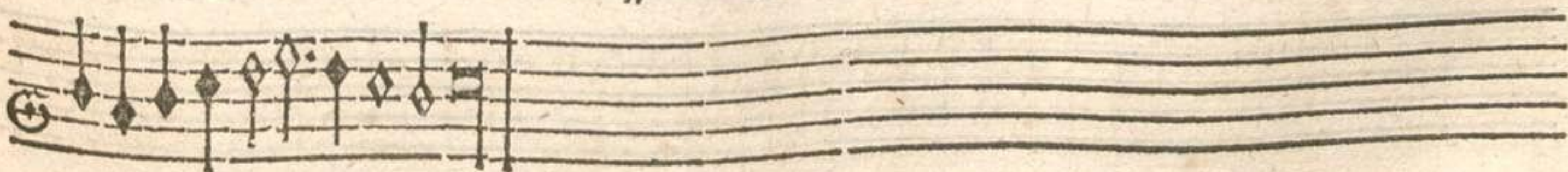
en non chal-



lance

Trousse' & arc sera mis ij

en non chal-



lance.

D.ii.

P. de Manchicourt.

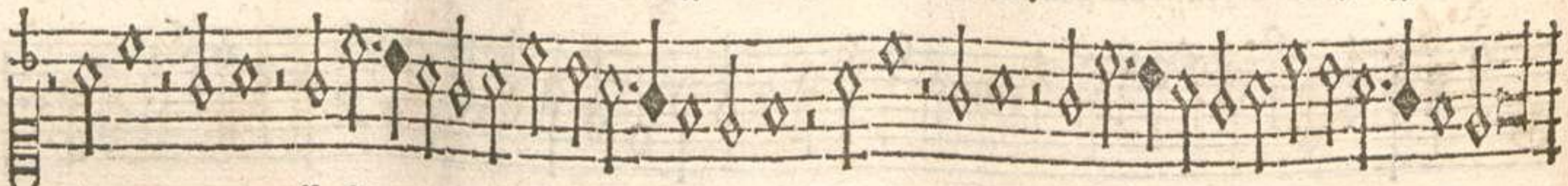


On seul espoir le plaisir de ma vie

A quy tousiours iay de cō-

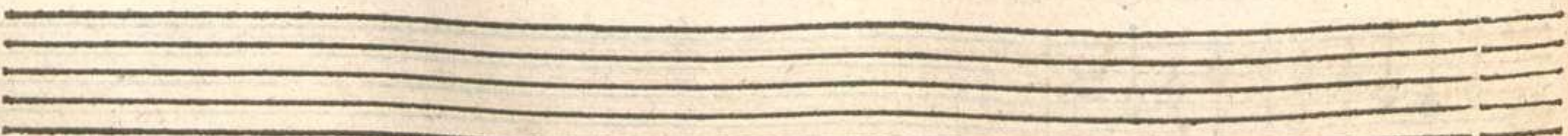
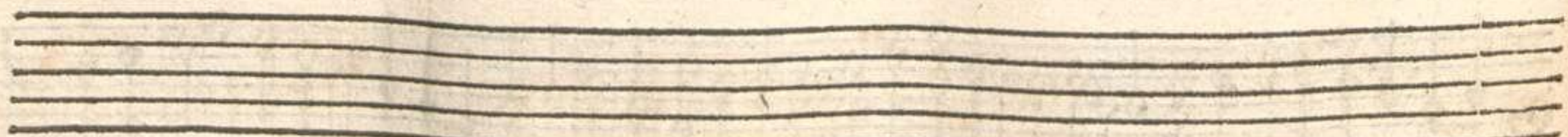


plaire' enuye Rendu m' au e^z au cueur toutte l'yesse Le suis heureulx ij d' auoir telle maistresse



Amour amour mille fois te merchie

Amour ij mille fois te merchie



L



Homme qui est en ce monde presēt

En sō viuāt voit plu-



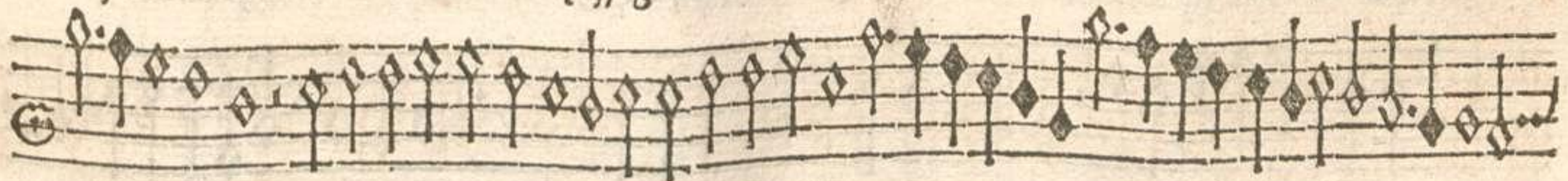
sieurs beaulx

passages

Mais il nen voit ij

au moins biē peu souuent

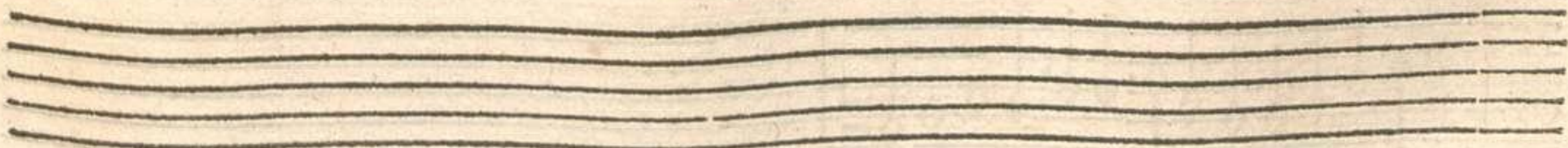
Chan-



tres estre riches & docteurs estre sages ij



Chantres estre riches & docteurs estre sages ij



A Quatre. Pe. de Manchicourt.

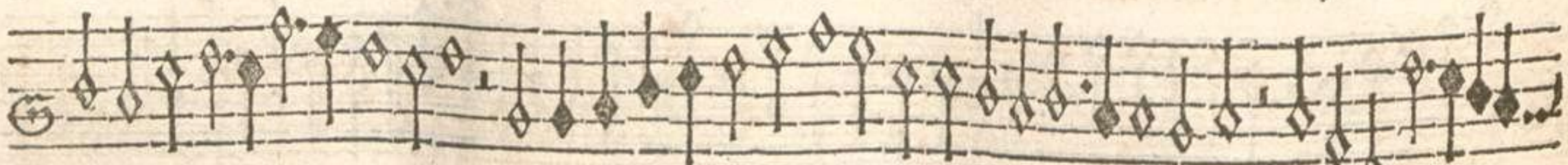


Oeul donne au cueur par son aspect adresse Le cueur s'as loeul riens ne porroit choy-
Doncq si loeul faict que le cueur bien s'adresse Cõtêtemêt vient tout les deulx s'ayfir



sir

Mais le cueur a trop plus grand le plaisir Que loeul Et ne scauroit ny

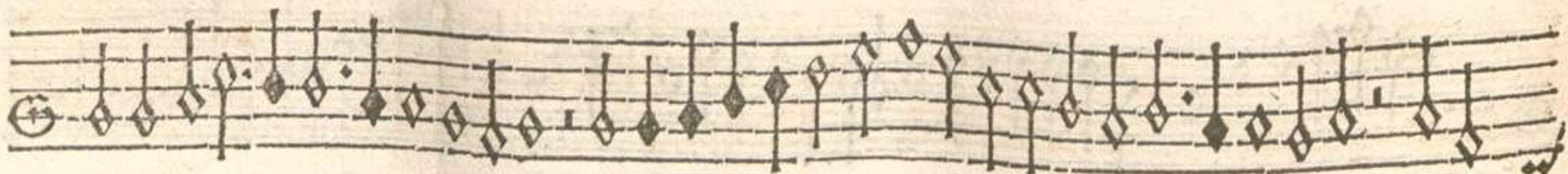


aultremêt estre

Car le

cueur est le siege du desir

Du quel les yeulx



ne sont que la fenestre

Car le

cueur est le siege du desir

du quel



les yeulx

ne sont que la fenestre

E



N esperant souuent espoir m' assure

Tant que lespoir me rēd attente ij



seure De paruenir biē tost a mon ētente

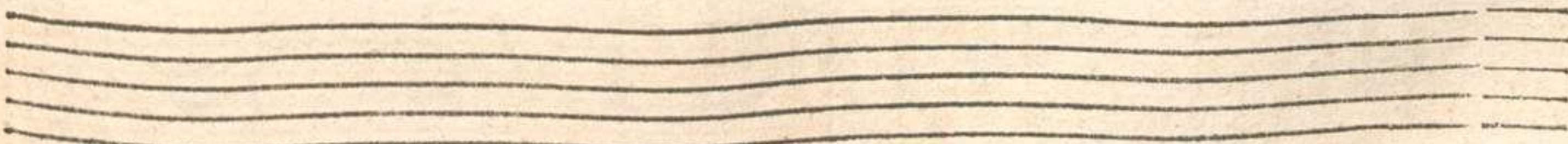
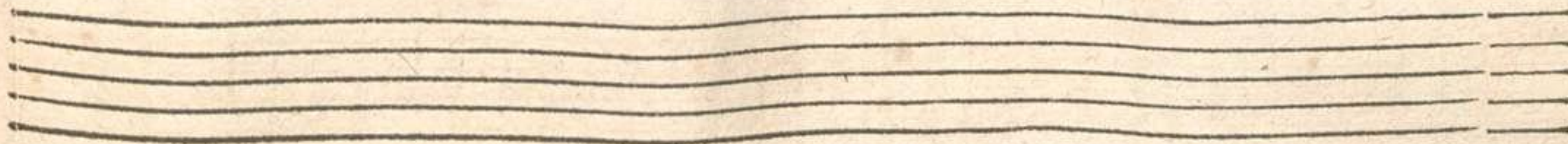
D'aultre coste desespoir me presen-



te ij

Foible secours qui fort me des assure

foible secours qui fort me des assure.



Fin du neufiesme Liure a quatre
parties.