

107095

D. G. Somet 95-

ELEGANTI CANZONI

ED

ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA
RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCRITTI
PER CANTO E PIANOFORTE

DA
L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

97573 N. 1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: <i>Donzelle fuggite lasciva bellà</i> . Soprano o Tenore . . . Fr. — 50	97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: <i>Mi nudrite di speranza</i> (1676). Soprano. Fr. — 50
97574 » 2. STRADELLA. Aria di <i>Erodiade</i> nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1676). Mezzo-Soprano — 50	97585 » 13. STROZZI. Arietta: <i>Amore è bandito</i> (1657) Mezzo-Soprano — 50
97575 » 3. MARINI. <i>Allegrezza del nuovo maggio</i> . Canzonetta: <i>Or che l'alba</i> (1620). Mezzo-Soprano o Tenore — 50	97586 » 14. GAGLIANO Aria-nella <i>Flora</i> (1628). Mezzo-Sop. — 50
97576 » 4. FALCONIERI. Villanella: <i>Nudo arciero</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25	97587 » 15. SUPRIANI Aria: <i>Potrà lasciare il rio</i> (verso il 1700). Soprano o Tenore — 50
97577 » 5. CARISSIMI. Aria: <i>Mesto in sen d'un antro ombroso</i> (1650). Soprano — 50	97588 » 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). <i>Pupillette vezzosette</i> (1678). — 50
97578 » 6. GHIVIZZANI. Canzone: <i>Filli mia</i> (1572-16...). Soprano o Tenore — 25	97589 » 17. MARINI. <i>Chiome inanellate della sua pargoletta; Ricciutella pargoletta</i> . Canzone (1620). Mezzo-Sopano o Tenore — 50
97579 » 7. FALCONIERI Villanella: <i>Occhietti amati</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore — 25	97590 » 18. CESTI (1620-1681). Aria: <i>Insegnatemi a morire</i> . Soprano — 50
97580 » 8. MARINI. Canzonetta: <i>Semplicette verginelle</i> (1620). Soprano o Tenore — 25	97591 » 19. GAFFI. Minuetto allegro: <i>Luci vezzose</i> (1700). Soprano — 50
97581 » 9. TENAGLIA. Aria in istile recitativo: <i>Non è mai senza duol</i> (1660). Soprano o Tenore — 50	97592 » 20. SCARLATTI A. Aria: <i>Ma prima ch'io mora</i> (1690). Soprano. — 50
97582 » 10. FALCONIERI Villanella: <i>Non più d'amore</i> (1616). Soprano o Tenore. — 25	97593 » 21. MAZZAFERRATA Arietta: <i>Presto presto io m'innamoro</i> (1683). Mezzo-Soprano. — 50
97583 » 11. MILANUZZI. Francese: <i>Già morta è la fiamma</i> (1628). Mezzo-Soprano — 50	97594 » 22. CESTI. Aria: <i>Sì, sì, voglio morir</i> . Mezzo-Sop. — 50
	97595 » 23. RIGATTI. Canzonetta: <i>O biondetta</i> (1641). Mezzo-Soprano — 25

97596 Completo (A) netti Fr. 7 —

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tratte da manoscritti e da stampe che si conservano nella Biblioteca del-Liceo Musicale di Bologna.

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

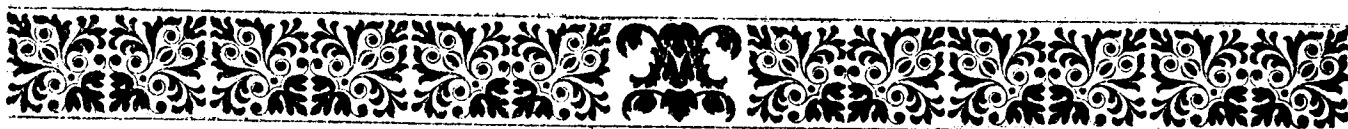
(PRINTED IN ITALY)



Barbara Strozzi



QUESTA nobil donna veneziana e compositrice di merito, vissuta verso la metà del XVII secolo, pubblicò varie composizioni vocali da camera, come *Ariette, Madrigali, Cantate e Duetti*. L'opera ottava intitolata *Arie di Barbara Strozzi consacrate* (Venezia, 1664), ecc., è ignota al Fétis ed è posseduta dalla Regia Accademia Filarmonica di Bologna. Pare che questa artista, benchè nobile, fosse di ristrette fortune, come ella stessa dice nella dedicatoria a Nicolò Sagredo stampata nell'opera settima: *Diporti d' Euterpe* (Venezia, 1659).



ARIEtta

DI

BARBARA STROZZI

Da: Ariette a voce sola etc.
Opera sesta. In Venetia 1657.

CANTO

ALL. BRILLANTE

mf Amore è bandito amanti su, su è fatto un eddit.to che amor non sia

ALL. BRILLANTE

più, è fat.to un e.dit.to che amor non sia più, è fat.to un e.dit.to che amor non sia

poco ritardando

più, è fat.to un e.ditto che amor non sia più

for.ni - ti gli amo.ri, l'inganno e la
2 Chime.re al cer.vello, al cuor ge - lo -
3 Speranza e de.si.o, que.re.le e so -
4 Ognun si con.forte, ral.le.gre.si il

a tempo *poco ritard.*

fro-de ah, ah, ah, ah, ah, ah più non s'o-de tor-men-ti e ran-co - - ri il
 - si - e ah, ah, ah, ah, pas-sio-ni, paz - zi - e son gi-te al bordel - - lo il
 - spi-ri ah, ah, ah, ah, sin-ghiozzi, mar - ti - ri sen vanno all'ob-bli - - o il
 co-re ah, ah, ah, ah, che il ban-do d'a - mo-re ban-di-to ha la mor - - te il

a tempo *poco ritard.*

a tempo

ca-so è spe-di-to, spe-di-to, spe-di-to, spe - di-to Amor è ban-di-to a-man-ti su,

a tempo

su è fatto un eddi-to che amor non sia più, a-more è ban-di-to aman-ti su,

su è fat.to un e-ditto che amor non sia più, è fatto un e-ditto che amor non sia più.