

ARIETTE A VOCE SOLA

PER LILL^{mo} ET ECC^{mo} SIG^r

FRANCESCO CARAFA

PRENCIPE DI BELVEDERE, E MARCHESE D'ANZI

Opera Setta

DI BARBARA STROZZI

IN VENETIA MDCLVII

Apresso Francesco Magni

ILL. ^{MO} ET ECC. ^{MO} SIGNOR
SIG. ^r ET PATRON MIO COL. ^{mo}

Non è vulgare la gloria, ch'io mi prometto da questi miei musici componimenti per la superba liurea, che portano d'humilissimo ossequio al Nome glorioso di V.Ec. di che ella medesima si compiace inuestirli quando benignamente ascoltandoli gli degnò del suo magnanimo gradimento, e non isdegnò per renderla più vistosa, vinta la materia dal lauoro, con pretioso vantaggio fregiarla d'alcuni suoi poetici contratagli, e ricami, nè quali trattenendosi alle volte per diporto de gl'attributi più serij fa vedere, ch'il primo fior de gl'anni s'è stagionato in quel frutto di virtù sollecita, che nell'età più tarda anche ben di rado matura. Onde può l'Ecc. V. con piè fastoso passeggiar le gallerie de gl'auì non men per fama, che per famiglia Heroi, riconoscendo li non come da chi riceua, mà più tosto à chi accresca ornamento e splendore. In tanto riconosca ancora trà il numero de suoi otij virtuosi questi pochi numeri, e note di musica; humanamente l'accolga, generosamente li protegga, mentr'io son sicura, che non faranno vn mal sentire sotto gl'auspiti d'vn Belvedere, e qui con profonda riuerenza me l'inchino.

Di V. E.

Deuotissima & obligatissima serua
Barbara Strozzi

S

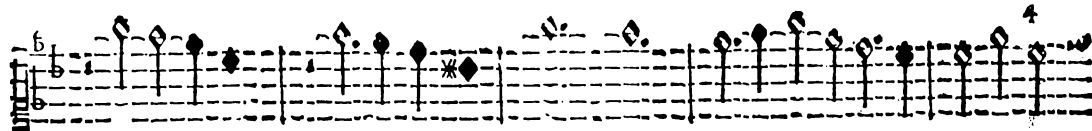
E ne vo la fe ne vola il mio pen fiero per ca-

mi no in acces sibile e con volo più ch'al tero

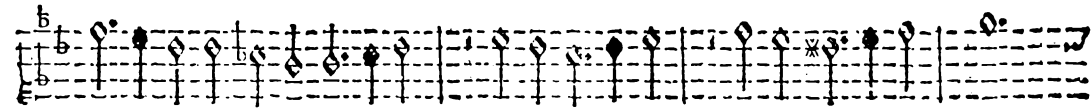
mi no in acces sibile e con volo più ch'al tero

mi no in acces sibile e con volo più ch'al tero

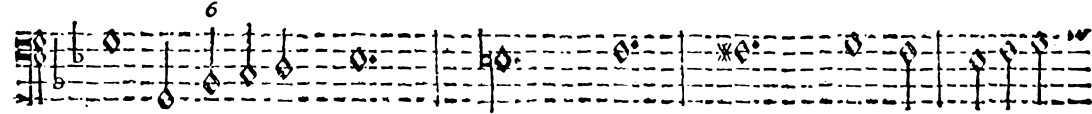
A 2.



và cercando v`a cercando vn im pos~ fi~ bi le e con



volo~ pi`u ch'al~ tero~ v`a cercando~ v`a cercando~ vn



in pos si bile Con fantasti che chi mere ver due

76

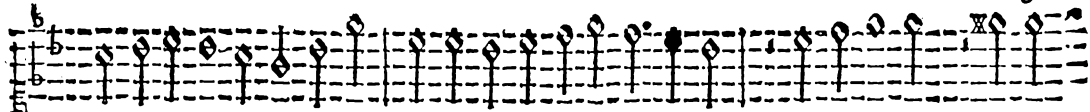
Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, including a fermata over the word 'mere'. The bottom staff is a piano accompaniment line with a grand staff (treble and bass clefs), also in one flat and common time. It provides harmonic support with chords and moving lines.

Detailed description: This is the piano accompaniment line for the first system, showing the harmonic structure with chords and melodic fragments in both hands.

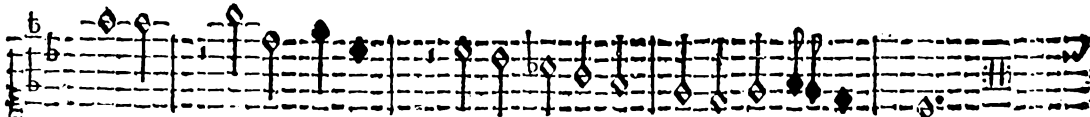
viue e vere stelle tanto crude quanto belle s'inca mina à

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'viue e vere stelle tanto crude quanto belle s'inca mina à'. It includes a fermata over 'stelle' and a final note with a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment.

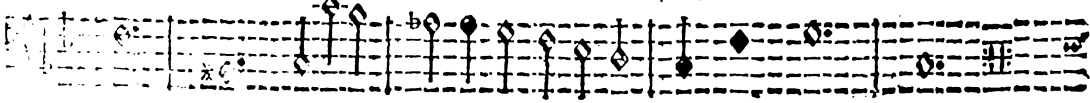
Detailed description: This is the piano accompaniment line for the second system, providing harmonic support for the vocal line.

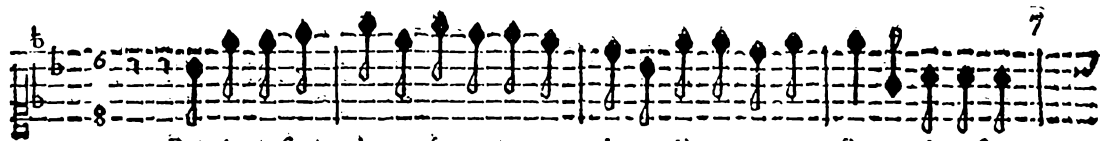


più po- tere- ver due viue e vere- stelle- tanto crude quanto



belle s'incamina s'incamina à più po- te- re

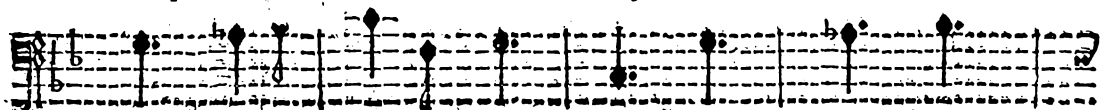




Per via così au dace speranza men dace lo mena con se per via così au-



dace speranza men dace lo mena con se speranza men dace lo mena con



adagio

8

se lo mena con sè. Chi sapesse dou'egl'è ò n'hauei se'

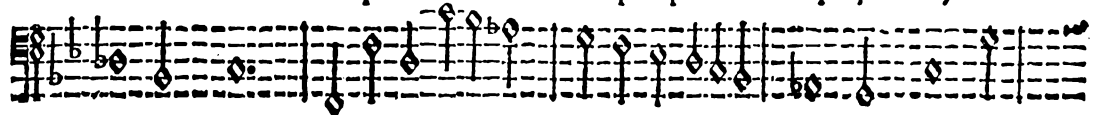
presto

adagio

qualche inditi o pria ch'arriui al precipiti o per pietà ij'



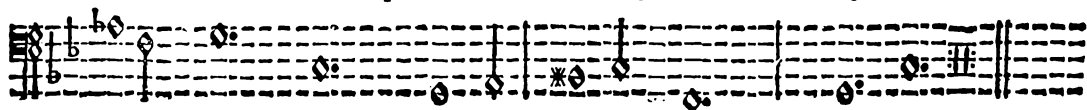
lo chiami à mè pria ch'arriui al precipiti o per pietra ij



lo chiami a me chi sapesse chi sapel se dou'egl' è.



lo chiami a me chi sapesse chi sapel se dou'egl' è.



lo chiami a me chi sapesse chi sapel se dou'egl' è.

B

2

Ei frenetico d'amore
 soleuato è già a mezz'aria
 doue pasce il suo dolore
 d'vna speme imaginaria
 occiecatò dalla forte
 corre dietro alle ruine
 e adorando vn vago crine
 hà per meta sol la morte
 al suo grand'ardire
 vn folle desfre
 promette mercè
 chi sapesse vt sup.

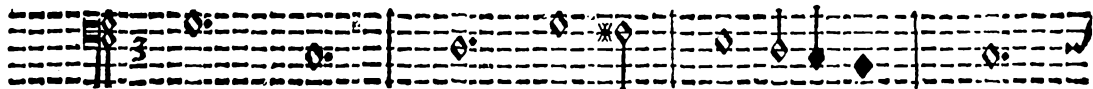
3

Sprezza ogn'vn che lo consiglia
 in amor fatto tematico
 & al mal sempre s'appiglia
 dal gran duol già reso estatico
 il suo perfido destino
 l'hà condotto à segno tale
 che già già senz'hauer ale
 farà molto al sol vicino
 a vn sol sì tiranno
 che pianti & affanno
 da in premio alta scè
 chi sapesse vt sup.

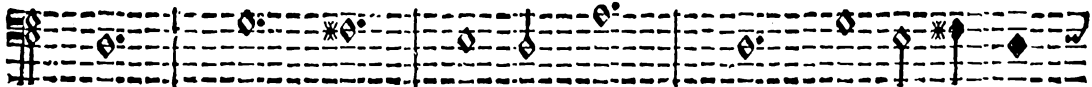
Per il Sig. Gio. Antonio Forni

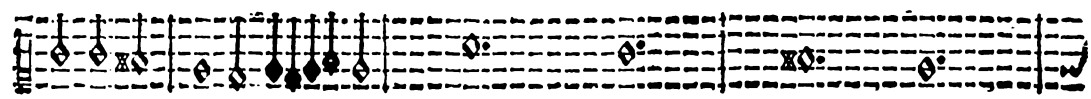


On paunto io non di tè non pa uento io

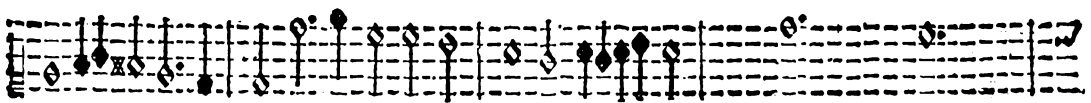
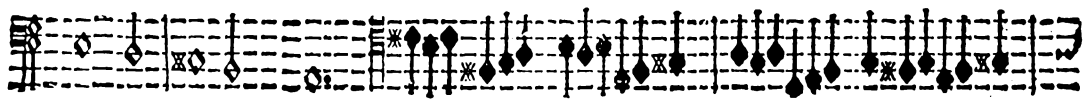


non di tè troppo ri gida bel tà hò ben

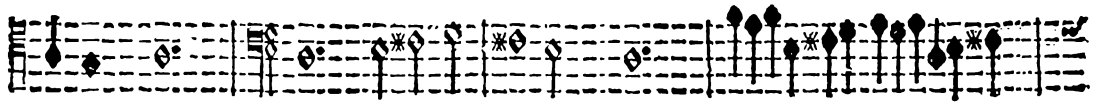


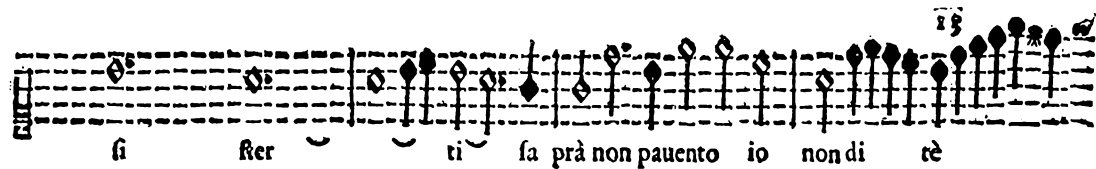


meco v na tal fè che re fi ster

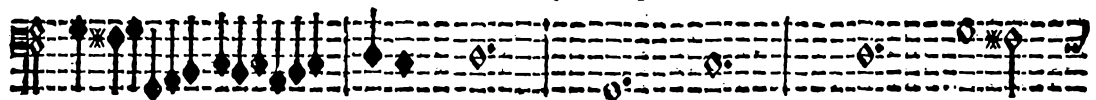


ti fa prà hò ben meco v na tal fè che ref-





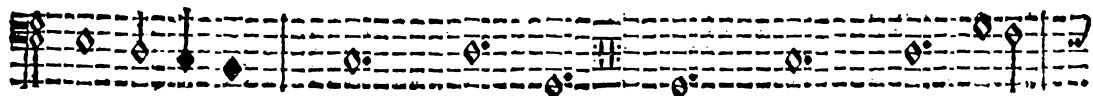
si rer ti fa prà non pauento io non di tè



non pa uento io non di tè Vanta pur vanta pur ij



non pa uento io non di tè Vanta pur vanta pur ij

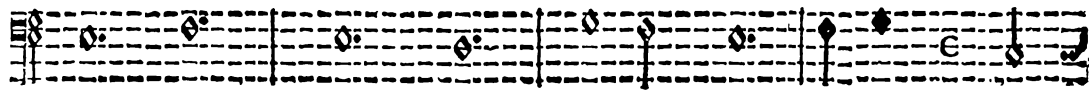


non pa uento io non di tè Vanta pur vanta pur ij

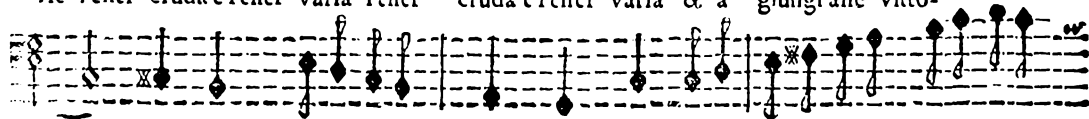


frà le tue glo

rie frà le tue glori-



rie l'esser cruda e l'esser varia l'esser cruda e l'esser varia & a giungi alle vitto-





ri e me qual preda volon ta ria & ag giungi alle vit-



to ri e me qual preda volon ta ria me qual



preda volonta ria. La mia fe co stan te è

for te nulla teme ij ij ij in

adagio

17

fi die in fi die & ar te dà che in man della mia

morte sciol fi sciol fi sciolfi misero ij le for-

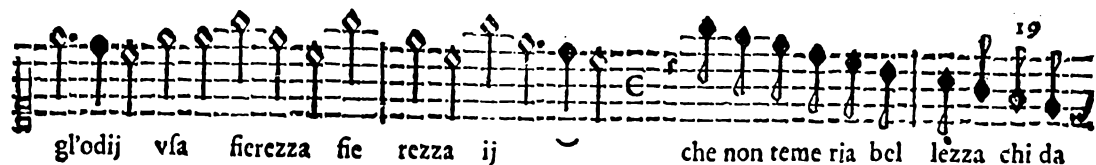
C

te da ch'in man della mia morte sciol fi sciol fi sciolfi

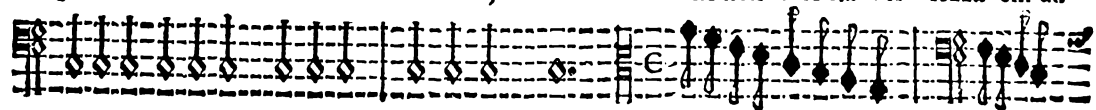
mifero ij le forte Arma ij arma

mifero ij le forte Arma ij arma

mifero ij le forte Arma ij arma



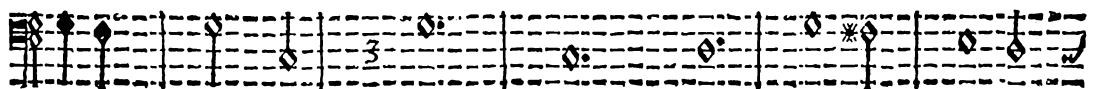
19
gl'odij vfa fierezza fie rezza ij che non teme ria bel lezza chi da



lei non vuol mercè Non pa uento io nò di tè



lei non vuol mercè Non pa uento io nò di tè

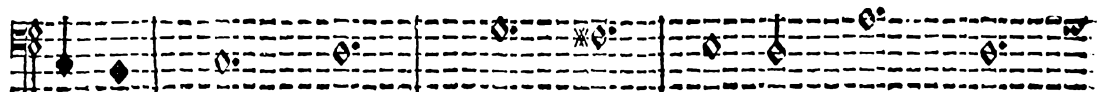


lei non vuol mercè Non pa uento io nò di tè

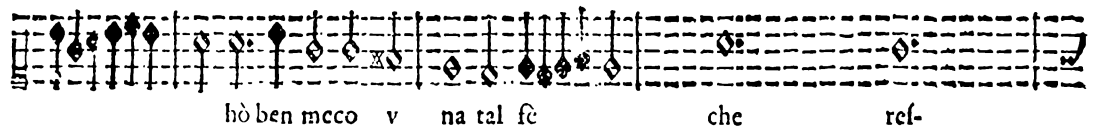


20

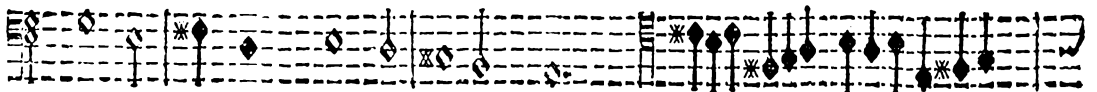
non pa' uento io non di tè troppo ri gida bel tà



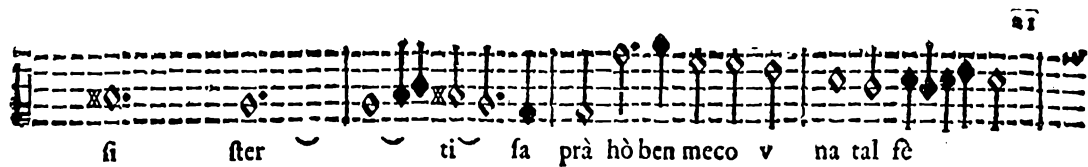
hò ben meco v na tal fe che ref-



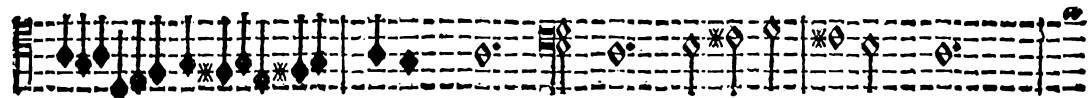
hò ben meco v na tal fe che ref-



hò ben meco v na tal fe che ref-



si ster ti fa prà hò ben meco v na tal fè



che ref si ster ti fa prà non pa-



uento io non di te non pa uento io non di tè.

2 Non pretenda vn ciglio orribile
 mia fermezza far mutabile
 ch'in soffrir guardo terribile
 vanto vn cor che farà stabile
 da che i lumi al pianto sciolsi
 mi nutriro onde si false.
 e da che mirar ti volsi
 più l'arbitrio non preualse
 sij rubella sij infedele
 quanto più farai crudele

tanto men vò libertà
 troppo rigida beltà
 non pauento io non di tè
 hò ben meco vna sol fè
 che resister ti saprà.

C

Ompatite compati te al mi o al mi

o grā fal lo compatite compati te occhi occhi amo-

23

46

rosi altri non altri non che voi non fallo compatite compa-

ti te al mio al mio o gratia fallo

compati te compati te che son giudici pie-

tosi i minoffici Rada manti de gl'errori de gl'errori de gl'amanti

6

D

fi ricordi la pietà

là pietà che l'amar e l'errare in-

fieme vâ in fieme vâ che l'a mar e l'errare in fieme

vâ in fieme vâ si raccordi la pietà

che l'amar e l'errare in fieme v`a in fieme v`a che l'a-

mar e l'errar in fieme v`a in fieme v`a

compatite compati te compatite

compati te al mi o al mi o gran fal

lo compa tite compa ti te oc chi oc chiamo rosi altri

46

nò altri nò che voi non fallo compatite compati te

31

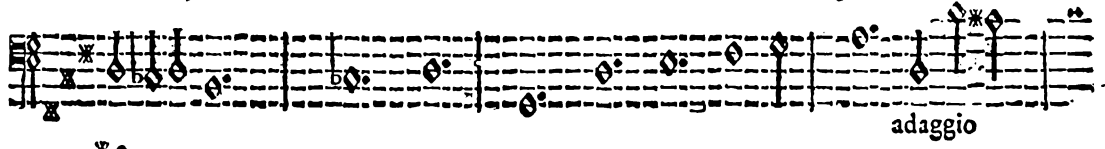
al mio almi ogran fal lo fer mi fer mi ò sof

pi ri nò nò nò non vi dichia ra te ch'vna cru del ij

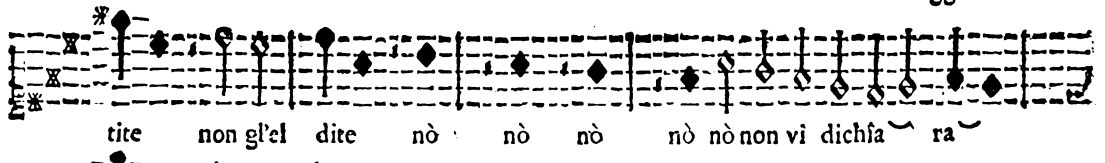
adagio



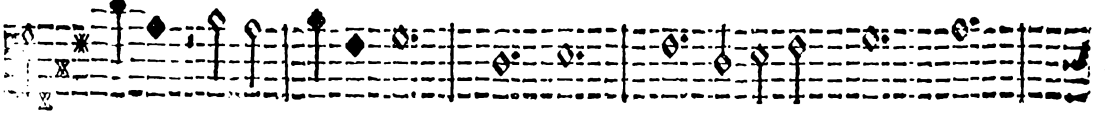
ij a ma te fer mi fer mio sof pi ri se pa



adaggio

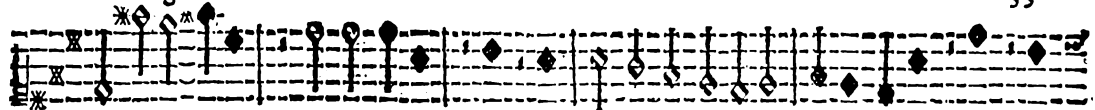


tite non gl'el dite no no no no non vi dichia ra

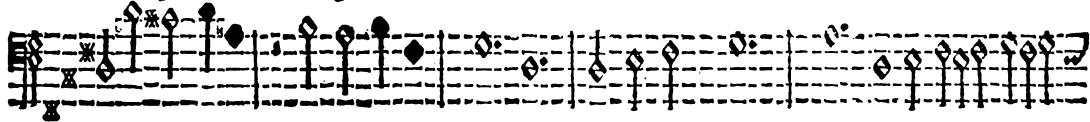


adagio

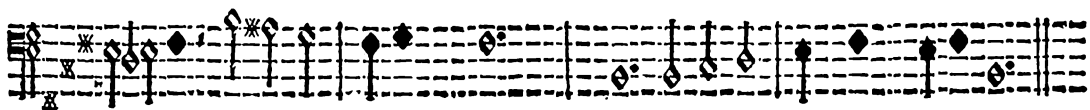
33



te se patite non gl'el dite nò nò nò non mi dicchia ra te nò nò nò



nò nò nò non vi dicchiara te nò nò non vi dicchia ra te.



E

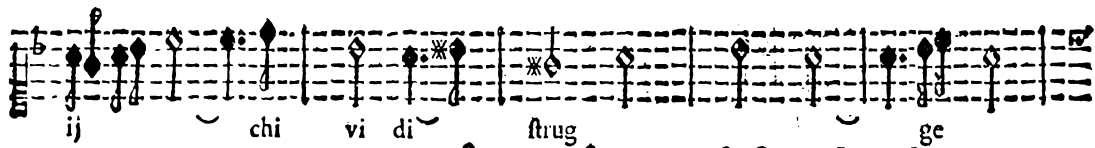
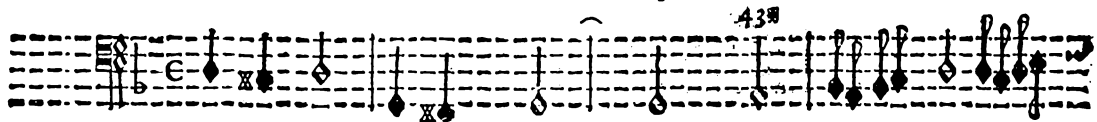
adagio

34

D



Effis tete deffis tete homai pē fieri d'a do rar



chi v'ab borre e chi vi fug

6

ge che non fete lufin ghieri

6

adagio

che non fete lufin ghie ri Delfi-

E 2.

stete ij ho mai pē sic ri

adagio

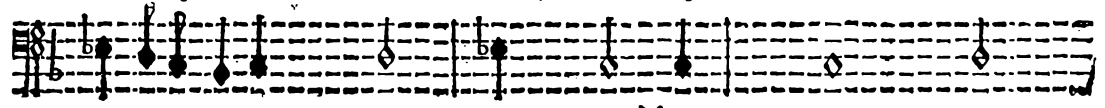
A ragion vi do le te mife relli mife relli mife-

relli che se te à ragion vi do lete mife relli mife relli che se

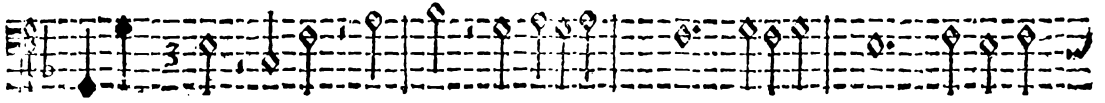
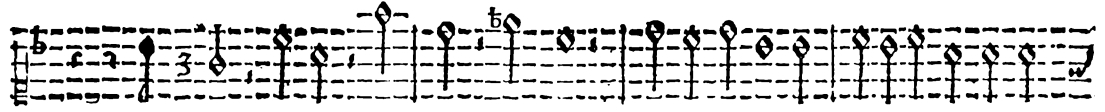
te E che fareste poi se haueste in dono il bel Nume ado



rato se il prouafte adirato chiede reffe ij il per do no



no no no no no no no che fete fieri ij no

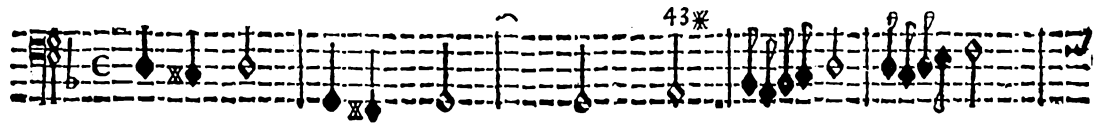


adagio

39

nò nò nò nò nò che fiete fieri Deffi fete ij ho-

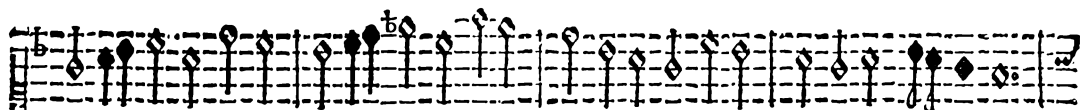
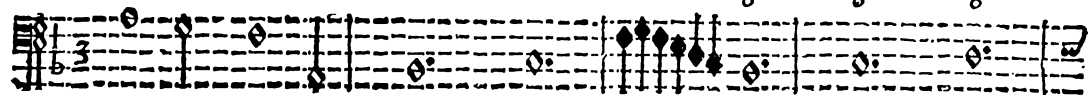
mai pē sic ri.





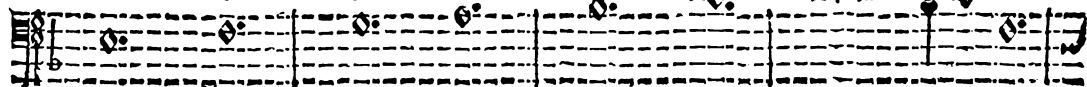
per vn ciel. senza fermez za vi strug gete vi strug

6 6 6



gete in mil le in mil le mille mille cu re

6 6 6b 6



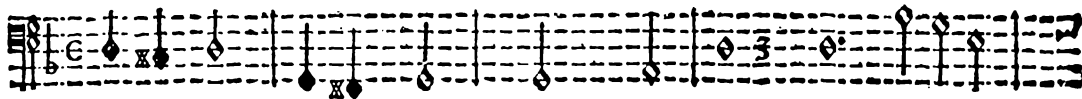
F

adagio

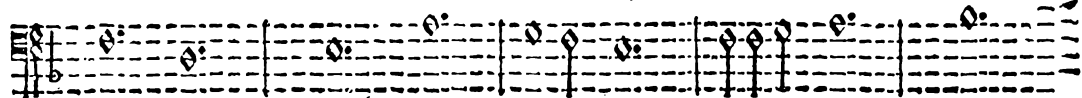
42



So no vostre ij vostre scia gure A ragion vi do-



le te mife relli ij mife relli che



fe te à ragion vi do lete mife relli ij che fete

6# 6*

E che fareste poi se haueste in dono il bel Nume adorato se il pro

uaste adirato chiede reste chiedereste il per do no Nò

nò nò nò nò nò nò che fete fieri ij nò nò nò

adagio 45

nò nò nò che sete fieri Desfi stete ij homai pen-

fie ri.

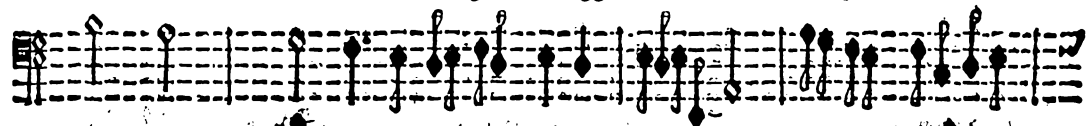
M

lei pen sie ri è che bra ma, nò mi sta te più stor dire

le bel lez ze ch'a do ra te non vi vo glio no aggra dire le bel-



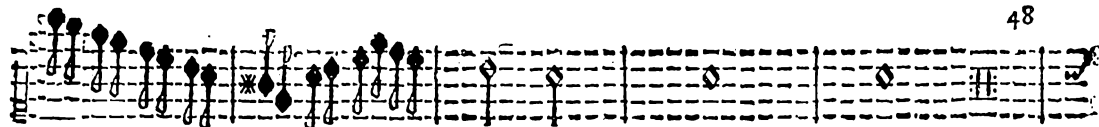
lez ze ch'a do ra te nō vi vo glio no aggra dire mei pen sie ri è



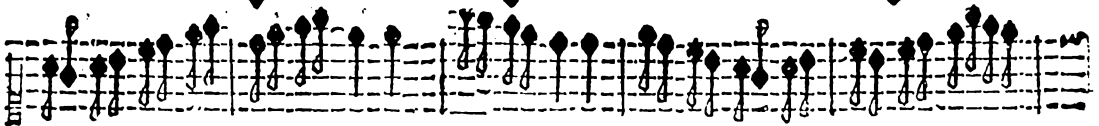
che bra mare non mi sta te più a sfordire non mi state non mi state.



... ..



non mi sta te più a stor di re



Se go der voi nò spe rate miei pen sieri miei pen sie ri è che bra ma-



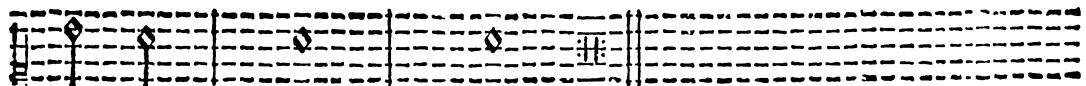
Se go der voi nò spe rate miei pen sieri miei pen sie ri è che bra ma-



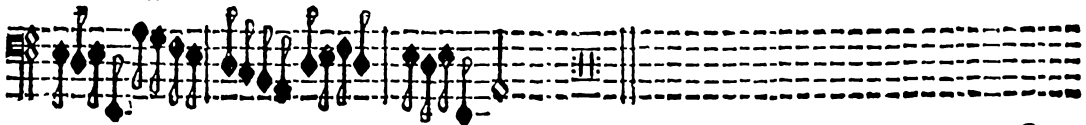
te se go der voi nõ spe rate miei pen sic ri è che bra ma-



te se go der voi nõ spe rate miei pen sic ri è che bra ma-




te.



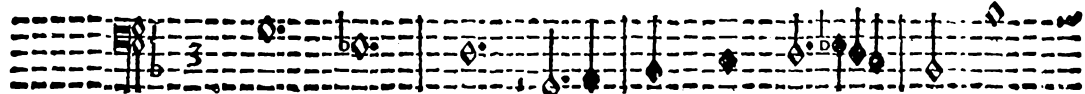
G

2 **Miei capricci homai cessate**
di seguir chi vi dà pene
quelle luci dispietate
mai per voi non fian serene
se in amor voi delirate
miei capricci homai cessate.

3 **Mie speranze v'ingannate**
quel bel sen non è per voi
altre labra venturate
godon hora i pomi suoi
troppo ah troppo vaneggiate
mie speranze v'ingannate.

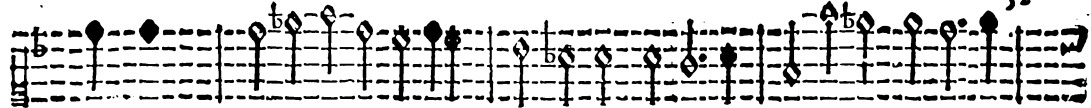
V 

Ane le mie spe ranze? Vane le mie spe ranze che più fen-

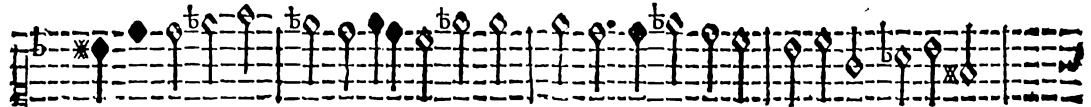
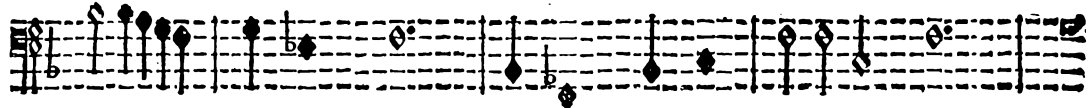


tir si può dà bocca in fida che più fen tir si può si





può dà bocca infida infelice quel cor infelice quel

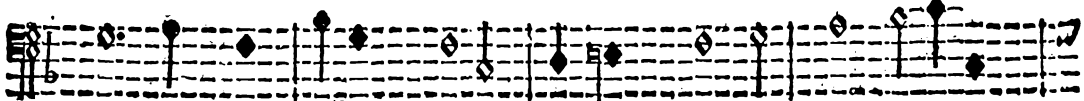
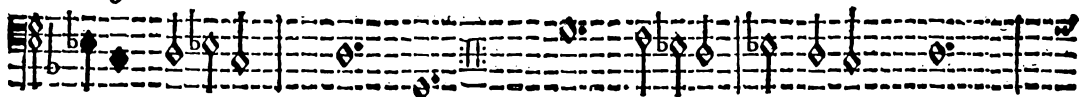


cor ch'in tè si fida infelice quel cor ch'in tè





6



mi dicesti cru del spe ranze vane lugu bri ri men-

branze vane vane le mie spe ran ze lu gu bri ri mem branze

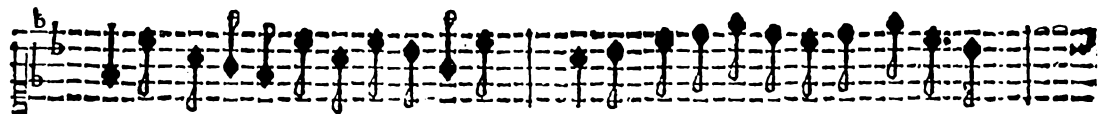
vane vane le mie spe ran ze vane vane le mie spe ran ze.

3 Troppo vana speranza
 prestar fede a colei ch'ad'altri hà il guardo
 ne val dirgli crudel sol per te ardo.
 la speranza è fallace
 è il tuo amor sempre sù meco mendace
 lugubri rimenbranze
 vane le mie speranze.

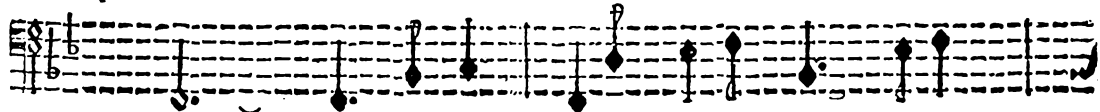
3 Attendi à chi t'inganna
 che ti lascio per me l'ultimo adio
 scaccierà vecchio amor nouo desio.
 tù con voci in'humane
 mi dicesti crudel speranze vane
 lugubri rimenbranze
 vane le mie speranze.

A  56

More è bandito amanti sù sù è fato vn eddito ch'amor nō fia



più amore è bandito amanti sù sù e fato vn eddito ch'amor non fia

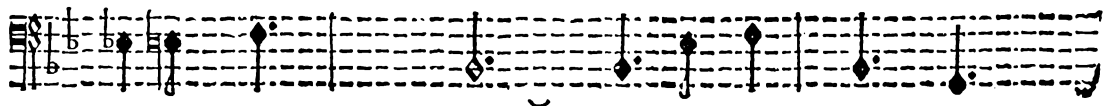


più è fato vn editto ch'amor non fia più forniti gl'amori l'inganno è la

frode ah ah ah ah ah ah più non s'ode tormenti è ranco ri il caso è spedito spe



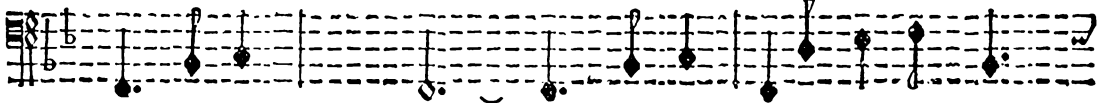
ditto spedito spe dito Amor è bandito amanti sù sù e fatto vn ed-



ditto ch'amor nò sia più Amore è bandito amanti sù sù è fatto vn editto ch'a-



ditto ch'amor nò sia più Amore è bandito amanti sù sù è fatto vn editto ch'a-



ditto ch'amor nò sia più Amore è bandito amanti sù sù è fatto vn editto ch'a-

mor non fia più è fato vn edditto ch'amor non fia più.

3 Chimere al ceruello
 al cuor gelosie
 passioni pazzie
 son gite al bordello
 il caso è spedito
 Amore è bandito vt sup.

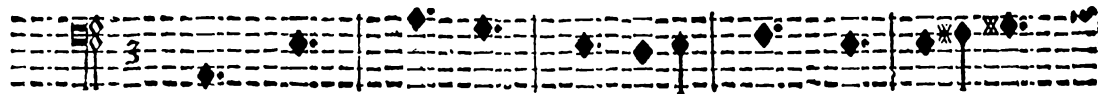
3 Speranza è desio
 querele sospiri
 finghiozzi martiri
 sen vanno à l'obblio
 il caso è spedito
 Amore è bandito vt sup.

3 Ogn'vn si conforte
 rallegresi il core
 ch'il bando d'amore
 bandir'hà la morte
 il colpo è riuscito
 Amore è bandito vt sup.

B



El desio che mi tormenti con angelli che sembianze nel produrmi al-



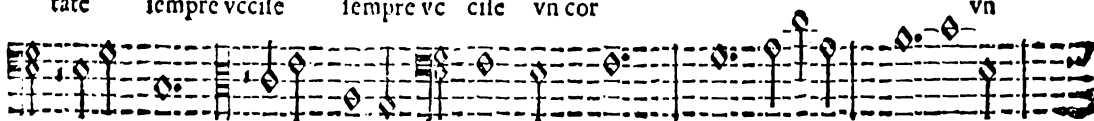
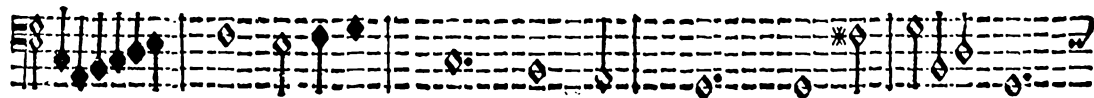
te speranze tu disperdii miei conten





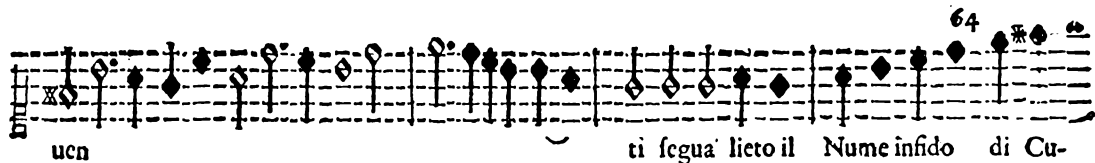
ti bel desio che mi tormenti bel desio che mi tormen
ti che più chiedi che che più chiedi al ciel

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second and fourth staves are the piano accompaniment. The third staff is a continuation of the vocal line. The music is in a major key and 3/4 time. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "ti bel desio che mi tormenti bel desio che mi tormen ti che più chiedi che che più chiedi al ciel".



cor ch'ac ce fe sol chi brama ire è conte-

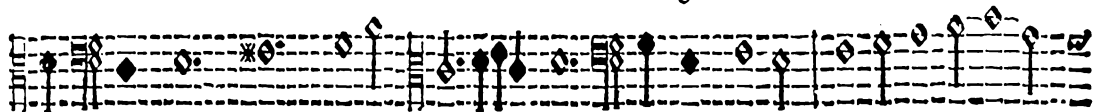
fe fegua lieto il nume in fido di Cu pido mentre hà cor che nõ pa-



64

uen ti segua' lieto il Nume infido di Cu-

Detailed description: This is the first staff of music, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. A measure number '64' is positioned above the staff. The lyrics 'uen ti segua' lieto il Nume infido di Cu-' are written below the staff.

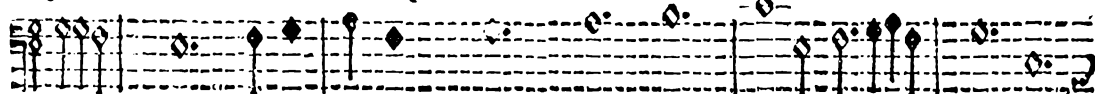


Detailed description: This is the second staff of music, continuing the melody from the first staff. It features a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'pido' are written below the staff.

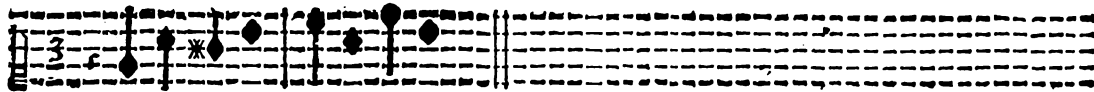


pido mentr'hà cor che non pauen ti

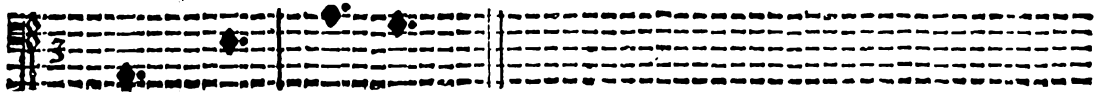
Detailed description: This is the third staff of music, continuing the melody. It features a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'pido mentr'hà cor che non pauen ti' are written below the staff.



Detailed description: This is the fourth and final staff of music on the page, continuing the melody. It features a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'ti' are written below the staff.



Bel defio che mi tormenti. vt sup.



La beltà fomiglia vn fiore
 che pur hor spuntò da l'herbe
 che l'disperde
 pocco gelo e lieue ardore:
 non vogl'io che soffra il core
 breue gioia e pianto eterno
 ben discerno
 tutt'il mal che per me tenti.
 bel defio.

66

L

Il la mia non ti do ler

non ti do-

ler se di sciolgo i lacci al co

re è s'il mio costante amore deuce

finto al fin cader due finto al fin ca der Lilla

mia non ti do ler non ti do ler



la tua grā crudel tà

difciolse il lac



cio son v

fcito fuor d'im paccio canterò liber

tà quāto

sei cara



69

e ben dolce fei tù e ben dolce fei . tù se Lil la è ama ra e ben

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It features a melody with a fermata over the word 'ama' and a final note with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

dolce fei tù se Lil la è ama ra.

Detailed description: This system continues the musical piece. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, ending with a fermata over the word 'ama'. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef, concluding the phrase with a double bar line and repeat sign.

76

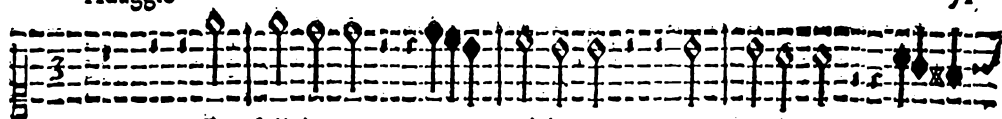
Detailed description: This system shows the beginning of a new section, starting with a piano accompaniment line in G major with a bass clef. The first few notes are visible, followed by a double bar line and a repeat sign.

Lilla mia tengo in pensier
non voler soffrir più pene
ch'il star sempre trà catene
è da pazzo à dirti il ver:
lodo là crudeltà che sciolse il laccio
e perche son fuor d'impaccio
canterò libertà quanto sei cara
è più dolce sei tù che Lilla amara.

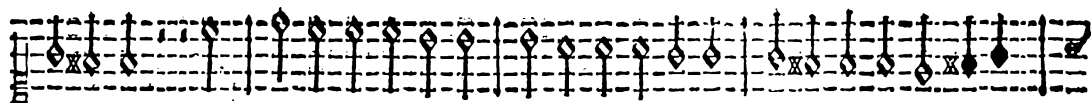
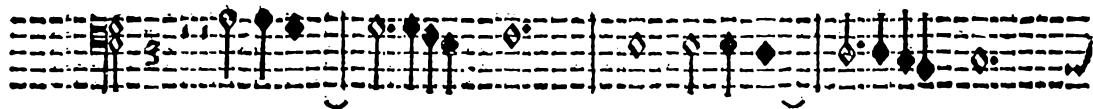
Adagio

71

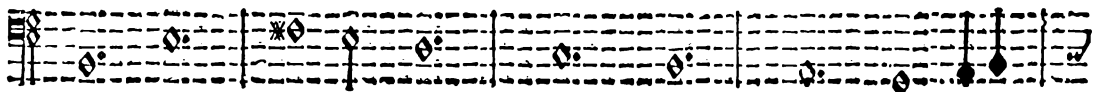
R

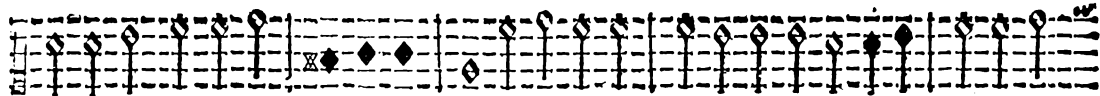


E spi ra mio co re re spi ra mio

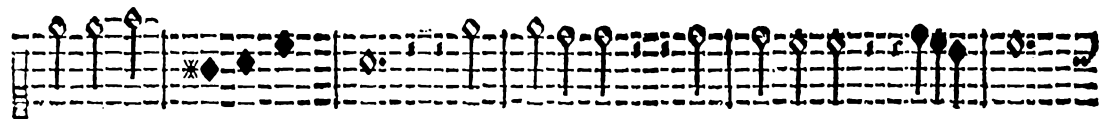


co re ral legrati ò lasso ò lasso mia Lilla in vn fasso in vn fasso tutto

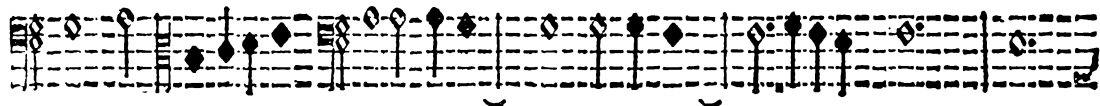


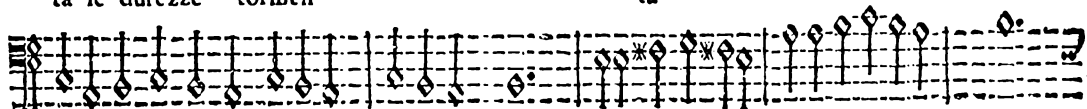
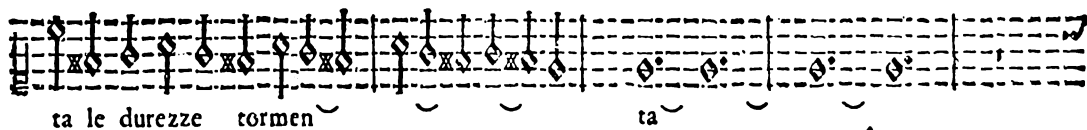
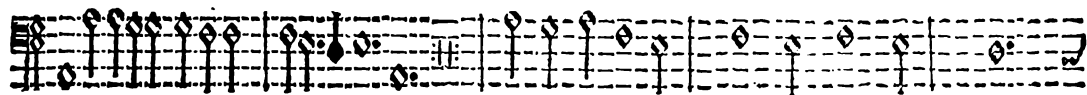
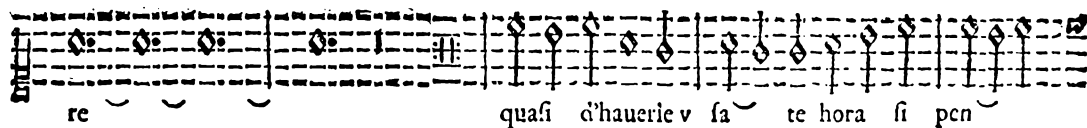


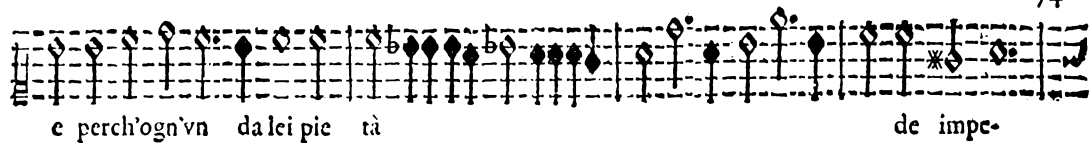
tutto hà versato il suo rigo re mia Lilla in vn fasso in vn fasso tutto tutto hà ver-



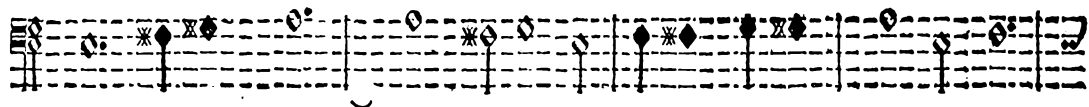
fato il suo rigo re re spi ra, re spi ra mio co-



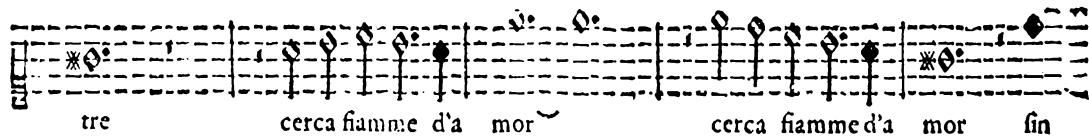




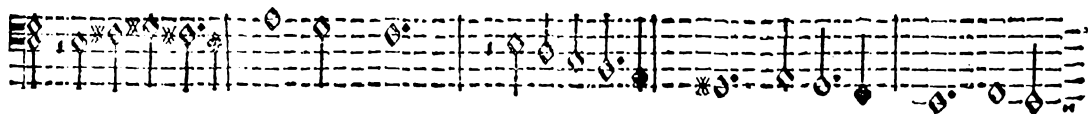
e perch'ogn'vn da lei pie tà de impe-



tre cerca fiamme d'a mor



cerca fiamme d'a mor fin



tre cerca fiamme d'a mor

fin dalle pie tre re spi ra ij mio core

2 Gioite pensieri
 rauiuati ò spene
 pentito il mio bene
 vibra contro di se colpi si fieri
 ecco hà in mano il suo cor di core alpina
 di tempra adamantina
 e vuol ch'ei sia per l'amoroso gioco
 che già tutto fù giel hor tutto foco.

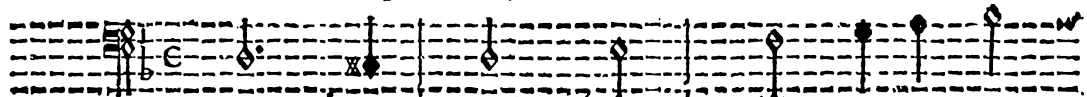
3 Speranze tornate
 fuegliateui affetti
 concetti è diletti
 dalle battute sue, lieti sperate
 gita in pezzi il suo cor, empio inhumano
 Lilla col ferro in mano
 è acciò sue tenerezze à ogn'vn fian note
 i più duri macigni, odia è percuote.

4 Costanza gradita
 miei giorni tranquilla
 cortese mia Lilla
 leua i sassi è gl'inciampi alla mia vita
 perche accesa di te mio cor l'intendi
 fuffita mille incendi
 e per esserti al fin più suiscerata
 delle viscere altrui mostrasi armata.

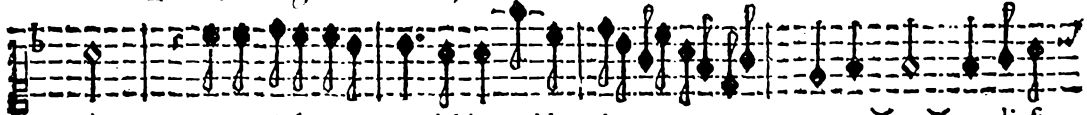
3.^a *Se' era giugn' a' un bel colle* *Volgo mai ^{capitolo 11} 77*

R 

2.^a *Iffolueteu i pen fieri ij* *di lasciar mi in li ber-*



2.^a *Iusignate mie genite* *Parro mi uarie*

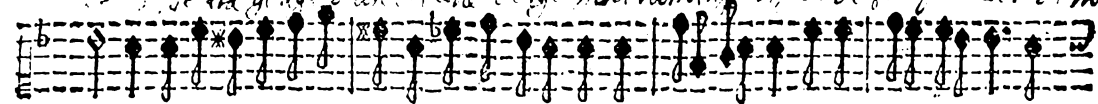


- tà e tropp'al pra crudeltà raddop piar no di fi



2.^a *fa* *I mio cor soffro non sa l'osce per* *fi* *Se ho*
pie *A par prova di mia fe' Dio in ares* *ma orn' ho s'es*

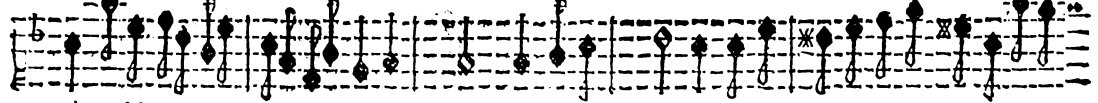
Se tra gli agi d'un letto l'è gu mai ramingo v'è a far prova 78 di mia



feri rissoluetui pen fieri di lasciar mi in li ber tà è tropp'al pra crudel-



ta raddopiar no di si fieri rissol uetui pensieri ij



ta raddopiar no di si fieri rissol uetui pensieri ij



ma ogni de bat: d'ogni fusinghiere mie poverane i
hor s'essolle Se tra gli agi d'un letto v'è ij

3 *Se si grave peccier l'anima tua* 79

e se stimate ch'altr'amor ch'altr'amor

2 *Gia senza seppi car nouo nouo*

io bra mi strin gete mi al suo fen cari cari cari

2 Do: Co: re Del primo colpo ho inco, piagato via ~~con~~
 1. in: aom: to: diti: in: el suo amor non e' ch'el sogho' che.

caro come braccia di il suo amor non e' che sogno che so

cari le ga mi strin gete mi al suo fen cari cari cari

caro come braccia di il suo amor non e' che sogno che so

cari le ga mi strin ge te mi al suo fen cari cari cari

caro come braccia di il suo amor non e' che sogno che so

caro come braccia di il suo amor non e' che sogno che so

sogno et ombra che sogno et ombra.

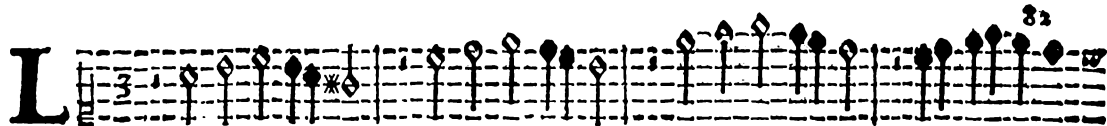
81

cari le ga mi cari cari le ga mi.

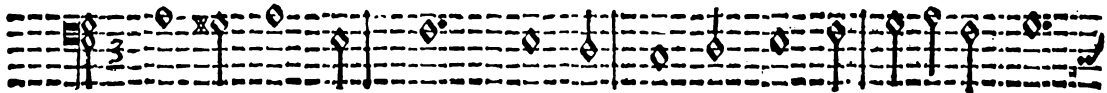
giato il co re pia = gato il co = re.

2 **L**ufinghiere mie speranze
 il tentarmi è vanità
 il mio cor soffrir non fa
 vostre perfide baldanze;
 già senza replicar nuouo dolore
 del primo colpo hò ancor piagato il core.

3 Se trà gl'agi d'vn bel colle
 volgo mai ramingo il piè
 a far proua di mia fè
 rio fantasma ogn'hor s'èrolle.
 se si graue pensier l'anima ingombra
 ah! ch'il suo amor non è che sogno & ombra.

L 

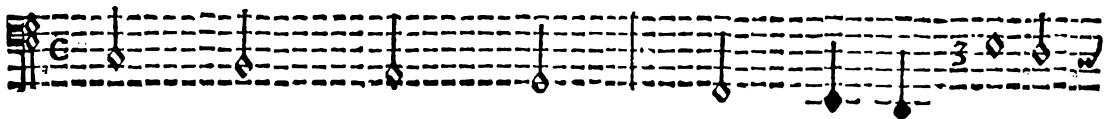
Illa dici ch'io non t'amo Lilla dici ch'io nō t'a

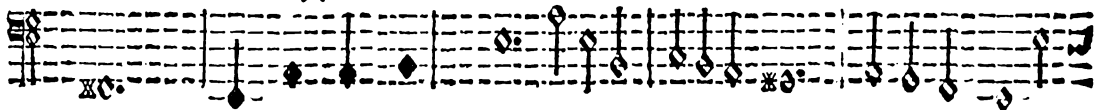
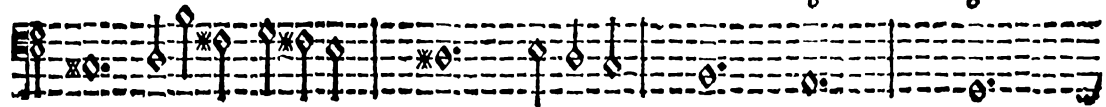
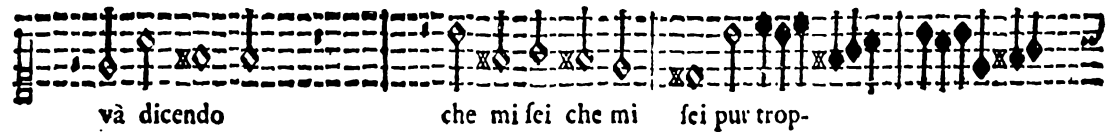


presto



mo mà chi vede quāt'io spendo per satiar tua mente a uara quanto spendo quanto spendo





84

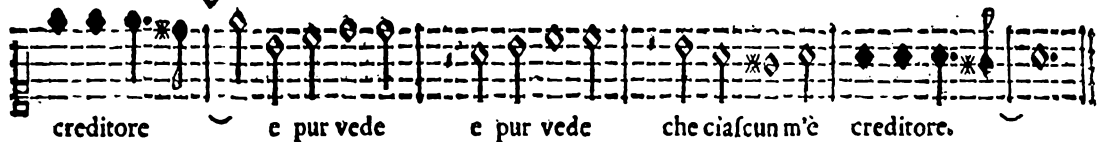
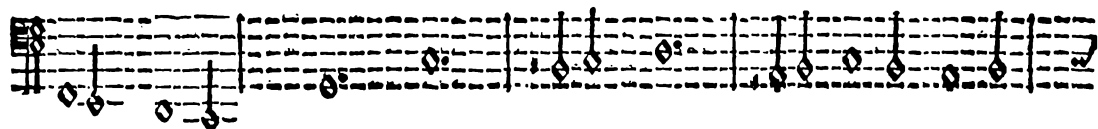
trop po cara. s'io ti giuro ò mio te-

6 6 6#

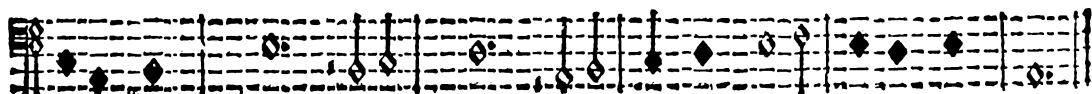
foro che t'a doro che t'a do ro non mi crede non mi



crede già il tuo co re e pur vede e pur vede che ciascun m'è



creditore e pur vede e pur vede che ciascun m'è creditore.



2 Segl'è ver che doue è il bene
 iui è patria, dunque credi
 ch'in te sol viuo giocondo
 che possiedi
 ogni ben ch'haueuo al mondo:
 sempre chiamì inaridita
 o mia vita
 la mia speme e che si perde
 e pur vedi
 che per tè s'ò sempre al verde.

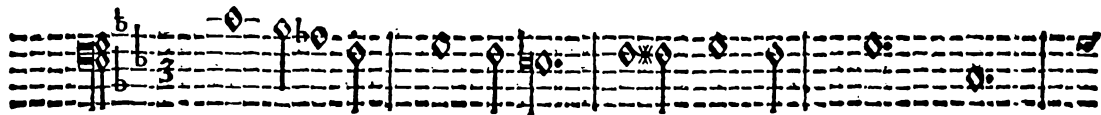
3 Esclamar ti sento ogn'hora
 che con gl'occhi vn dì ti trassì
 empio stral che t'hà ferito
 ma vedrassì
 che s'hò tratto hò ben fallito:
 e per miq final tormento
 dirti sento
 ch'hò di tè fatie le brame
 e pur vedi
 che per tè moio di fame.

adagio

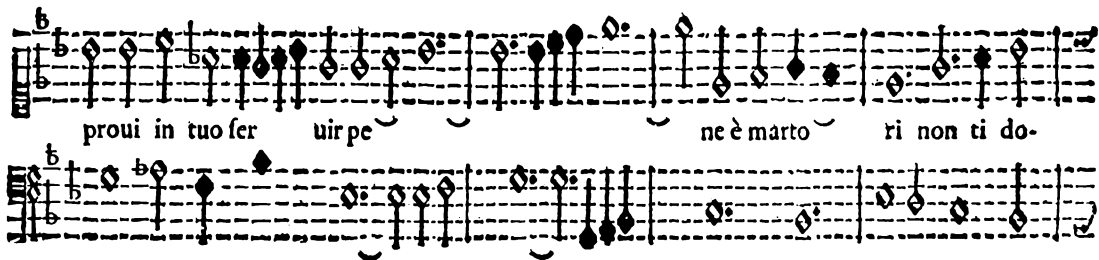
87



On ti doler mio cor nò nò nonti do ler mio cor fe



proui in tuo fer uir pe ne è marto ri non ti do-



ler mio cor nò nò non ti doler mio cor vna produffe A-

mor che fu Barbara sempre ij e tù'l'a do' ti

89

che fù Barbara sempre e tù e tù e tù'a dori

2 Se rimedio non hà
 la piaga ch'è mortal mè solo incolpo
 e qual spero pietà
 se dà Barbara man mi viene il colpo

3 Così comanda il ciel
 amo chi m'odia & ne languisco e moro
 seguo chi m'è infedel
 e Barbara beltà supplice adoro

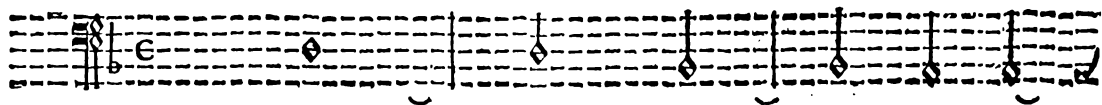
M

Cantata

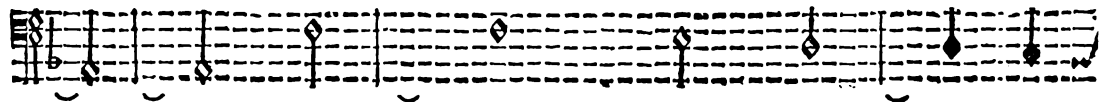
90



Hiudi ij l'audaci labra taci perfida ij taci ah



non dir ch'io ti ba ci se non vuoi ch'il mio core auelena to mandi à punirti il



sen ba cio info cato dimmi ij come ti fidi ad'vn

Alma schernita ad'vn Alma tra dita chieder lascia vn bacio? hor che fu queste

labra ben palefar po tri a coi tradimenti tuoi ij

la mia

fol li a ben palefar potri a coi tradimenti tuoi ij

fol li a ben palefar potri a coi tradimenti tuoi ij

fol li a ben palefar potri a coi tradimenti tuoi ij

la mia la mia follia mà che follia di ch'io

6

folle ben tui quando t'a ma' i se per al tru i mè disprez

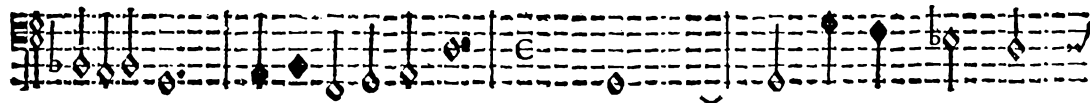
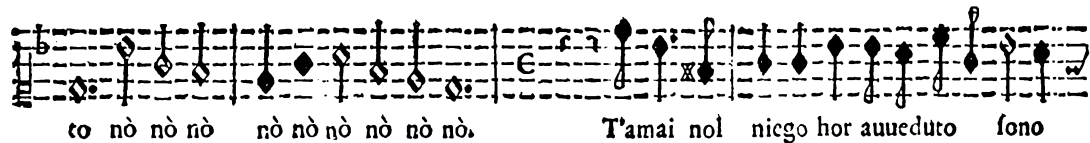
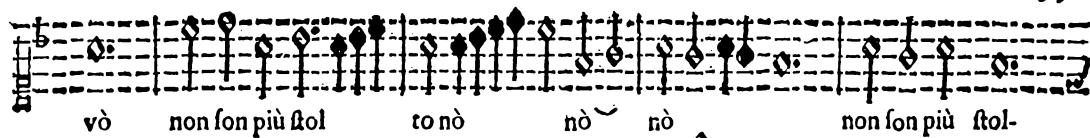
6

zai folle ben fui quando r'a ma i

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "zai folle ben fui quando r'a ma i". The lower staff is a piano accompaniment line in a bass clef with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hor che di sciolto lie to lie to men

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "hor che di sciolto lie to lie to men". The lower staff is a piano accompaniment line in a bass clef with a key signature of one flat. It continues the rhythmic pattern from the first system. There are asterisks (*) above some notes in the vocal line, likely indicating performance instructions.



o preſto o rar di il penti mē

ro è

Aria

buono? Già mi par d'eſſer ri forto da quel pe fo di ca te

97

ne

Frà l'o-

ceano delle

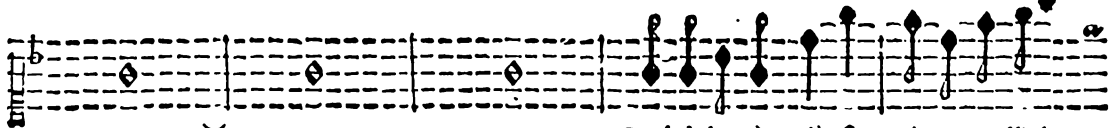
pene vedo pur l'a ma to por to frà l'o ceano delle

N



pene vedo pur l'ama

to l'ama to por-



to

Quel dolore è già fi nito quell'af-



fan no è ter mi na-

to meglio è viuer dà pen tito che morir da

A musical staff in G major (one flat) with a treble clef. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are two flats (B-flat and E-flat) indicated above the staff.

di spe ra to meglio è viuer dà pentito che mo rir da di spe ra-

A musical staff in G major with a treble clef, continuing the melody from the first staff. It features a mix of eighth and sixteenth notes.

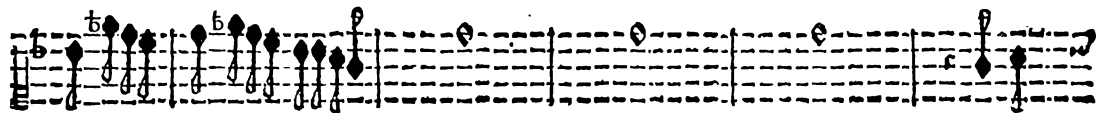
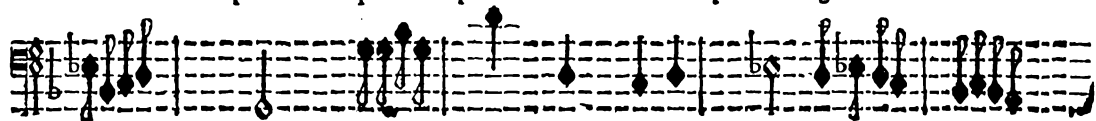
A musical staff in G major with a treble clef, continuing the melody. It includes a measure with a double bar line and a measure with a fermata.

ra to da di spe ra to

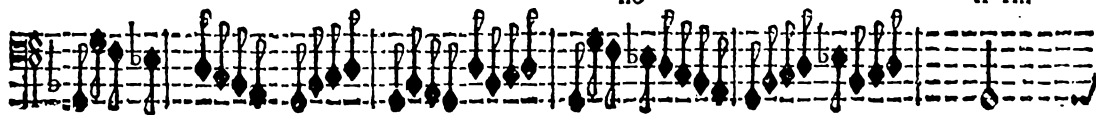
A musical staff in G major with a treble clef, continuing the melody. It features a series of sixteenth notes, some beamed together, and includes a measure with a double bar line.



Son pur fuor da quel im paccio che m'ordi l'empio tuo ingan-



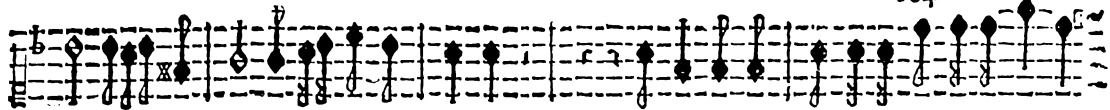
no ti rin-



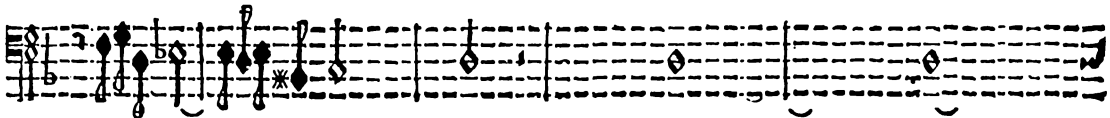
gratio ò defin ganno se per te rot to hò il mio lac cio ti rin gratio ò defin-

ganno se per te rotto hò il mio lac cio rotto hò il mio lac-

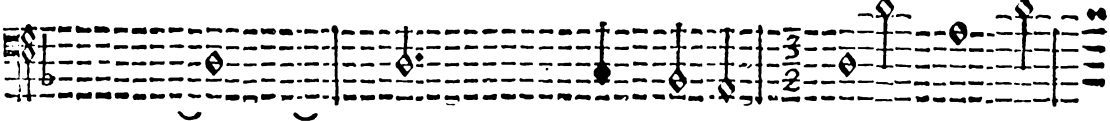
cio T'amai nol niego hor auuc-
 duto fono ò presto o tar di il penti mé



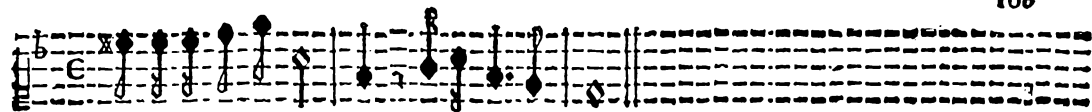
to è buono e a voi mi nistri arditi arditi



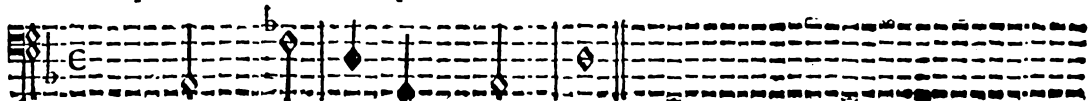
de tradimenti suoi da cui deriua sol la mia falute In premio v'e-



lorto v'efor to a fug gir a fcher nir fi
fe ro mo stro



non per vendetta mia mà per ben vostro. ~



Allegra.

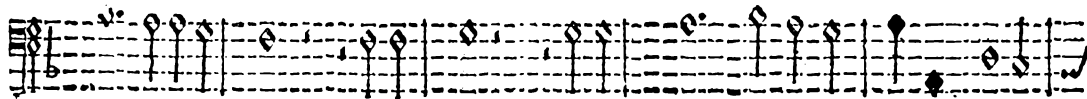
107

F

Illi mia che mi fe~ ri io non sò che penster~ hà mai non

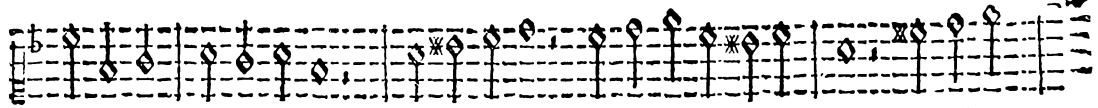
feguita due di ad amarmi come fa mai non fegui ta due di

0 2



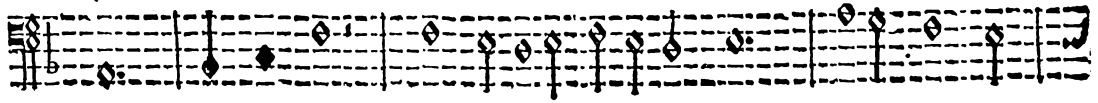
ij vn giorno e tutta tutta

tutta tutta mi a ch'ancor mi donaria se foss'in suo po ter'



tutto ij il perù poi l'altro di non mi conofce più poi l'altro

6



di non mi co



hà nel cer-



uello vn mulinello hà nel ceruello vn mulinello che sèpre gi-

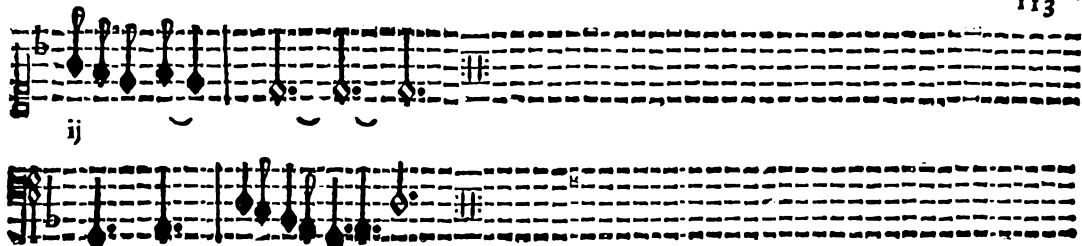
ra s'ell' è pie tofa vn di l'al-

ra s'ell' è pie tofa vn di l'al-

ra s'ell' è pie tofa vn di l'al-

tro l'al tro s'a di ra s'ell' è pie to fa vn di'

l'al tro l'al tro l'altro s'adi ra



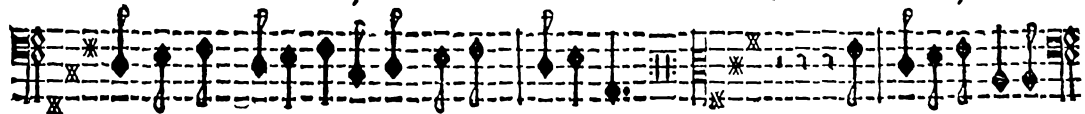
Non mai ferma in vn tenor
 fuol mancar spesso di fè
 e se vn giorno è tutta amor
 tutta sdegno poi l'altr'è.
 con strana bizzarria
 par che l'astrologia
 ne goda essercitar la sua beltà,
 così per luna il suo ceruel ne vā.

è la mia bella
 per me vna stella
 mai sempre errante
 e s'è stabil vn di, l'altro è incostante

C

Hi brama in a more far paghii de firi nel cen-

tro del core non chiuda i mar ti ri nel cen tro del core non



adagio

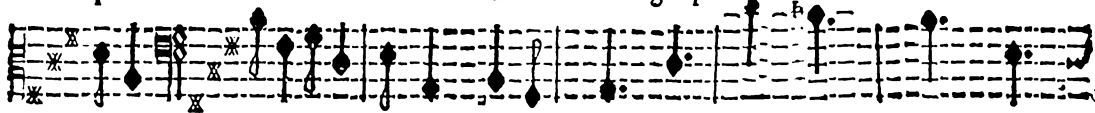
116



pe

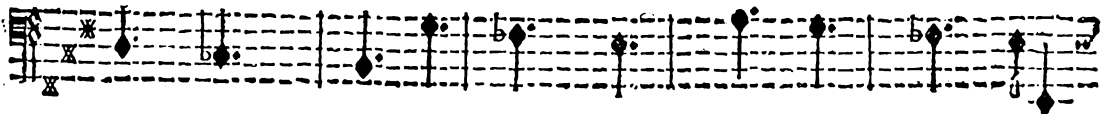
ne di stin

gua pietà



non man ca pietà

non manca



presto 117

ad' amator ch'hà lin gua.

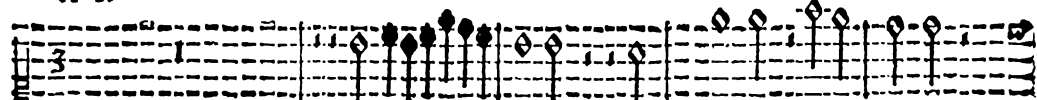
S'auiene ch'vn dardo
 il core t'impiaغه
 non copra le piaghe
 filentio codardo.
 discopra non tardo
 le fresche ferite
 chi brama guarite

le pene del core
 per amante ch'è muto
 e fardo amore.

A 2.

118

S



Ospira.

Respi

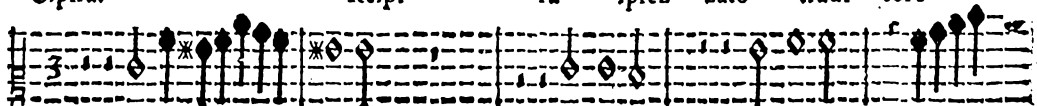
ra

sprezzato

tradi

tore

S



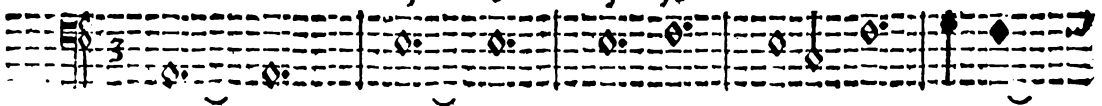
Ospi

ra

amato

mio core

chi



chi ti fi d'ò tradi tore
t'ingan nò mio core chi t'ingan nò

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'chi ti fi d'ò tradi tore'. The middle staff is a vocal line with lyrics 't'ingan nò mio core chi t'ingan nò'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with three staves. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

chi ti fi dò chi ti fi dò nò nò pene non
nò nò pene non più è sprez-

6

Detailed description: The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'chi ti fi dò chi ti fi dò nò nò pene non'. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics 'nò nò pene non più è sprez-'. The bottom staff is a bass line with a '6' above it. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work.

1

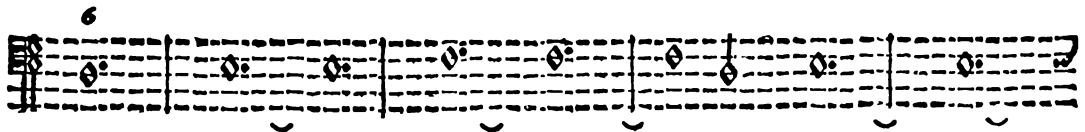
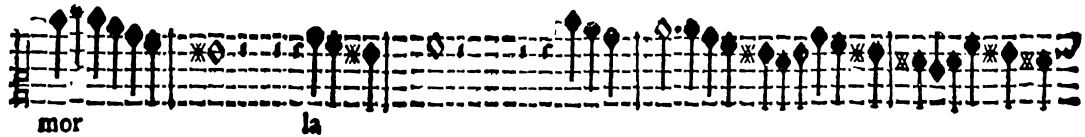
121

più è sprezzata d'amor è sprezzata d'amor la ferui tù è sprezzata d'a-

zata d'amor è sprezzata d'amor d'amor la ferui tù è sprezzata d'a-

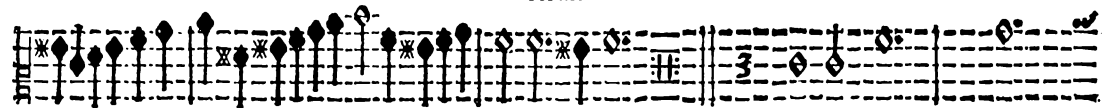
Q finis.

mor è sprezzata d'amor la feruitù nò nò pene non più è sprezzata d'a-
 zata d'amor d'amor nò nò pene non più è sprezzata d'amor è sprezzata d'a-



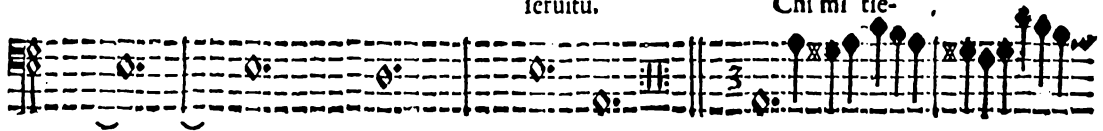


feruitù.



feruitù.

Chi mi tie-



125

cate ne fo-

ne defiri

76

This musical score consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values, including some with asterisks. The lyrics 'cate' and 'ne fo-' are positioned below this staff. The middle staff starts with a bass clef and continues the melodic line, with lyrics 'ne' and 'defiri' below it. The bottom staff also begins with a bass clef and features a series of notes, some with asterisks, and includes the number '76' at the end. The entire score is written in black ink on a white background.

The image shows a musical score for three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "spiri tor menti vna tiranna tor menti". The middle staff begins with a bass clef and the lyrics: "contenti chi m'inganna contenti chi". The bottom staff begins with a bass clef and contains no lyrics. The music consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are some asterisks and a comma in the original image, likely indicating performance instructions or corrections.

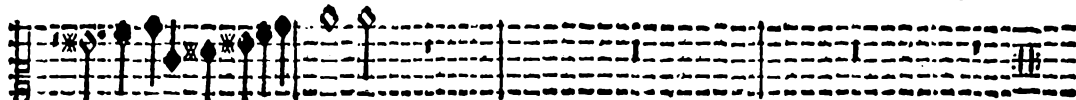
spiri tor menti vna tiranna tor menti

contenti chi m'inganna contenti chi



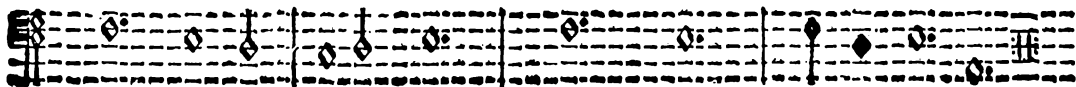
v ba ti ran

na.



chi m'ingan


na



T A V O L A

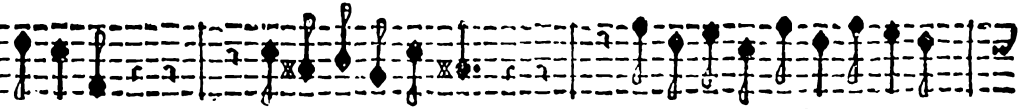
Se ne vola	Penfiero troppo audace	3
Non pauento	Amante fedele	11
Compatite	Amante segreto	23
Deffistete	Soliloquio alli fuoi penfieri <i>Prima è 2. parte.</i>	34
Miei penfieri	Parla alli fuoi penfieri	46
Vane le mie fperanze	B.D.che dice al'amante, <i>fperanze vane</i>	51
Amore è bandito	Bando d'amore	56
Bel defio	Non vuole amar più	60
Lilla mia non ti doler	Lilla crudele	66
Refpira mio core	B.D.che batte il focile	71
Riffolueteu penfieri	Val effer cofante	77
Lilla dici ch'io non t'amo	A Lilla che fi dole ch'io non l'amo	82
Non ti doler mio cor	Barbara crudeltà	87
Chiudi l'audaci labra	Cantata. Amante rauueduto	90
Filli mia che mi ferì	Inftebilità di Filli	107
Chi brama in amore	Amante loquace	114
Sofpira, refpira.	Duetto. Soprano, è mezzo Soprano	118

I L F I N E.


S  **E volete** **cofi** **se volete** **cofi** **me ne con** **tento me**



ne contento **se volete** **cofi** **se volete** **cofi** **me ne con-**



ne contento **se volete** **cofi** **se volete** **cofi** **me ne con-**



ne contento **se volete** **cofi** **se volete** **cofi** **me ne con-**

tento me ne contento V'amerò mà non vò per voi più mà non vò per voi più pro-

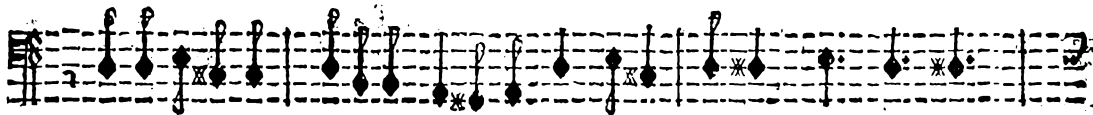
adaño

uar tor men to v'amerò ma non

adagio



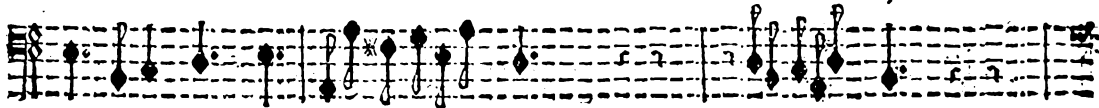
vò per voi più ma non vò per voi più prouar tor men

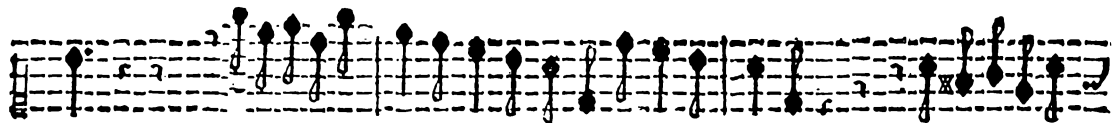


allegro

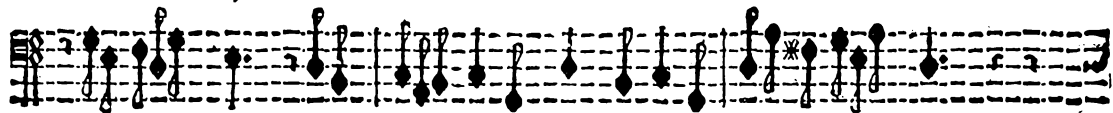


to se volete co fi ij

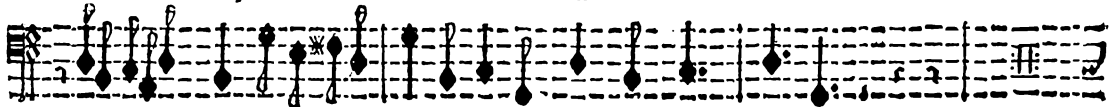


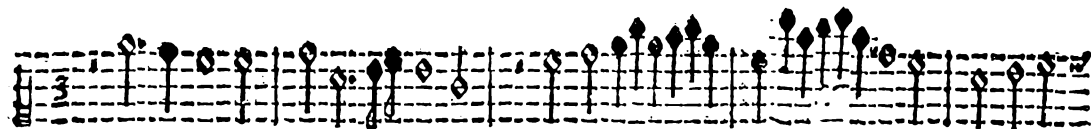


ij me ne contento me ne con tento se volete co-

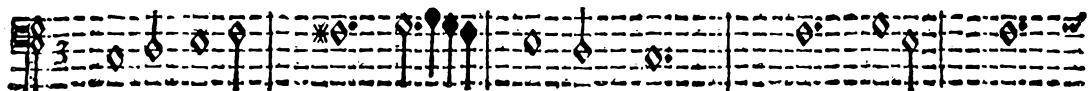


fi ij me ne contento me ne con tento.

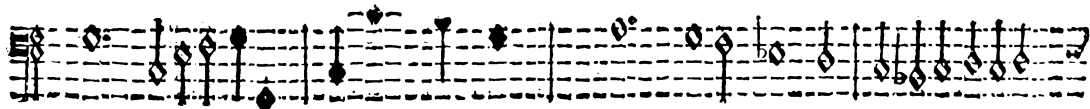


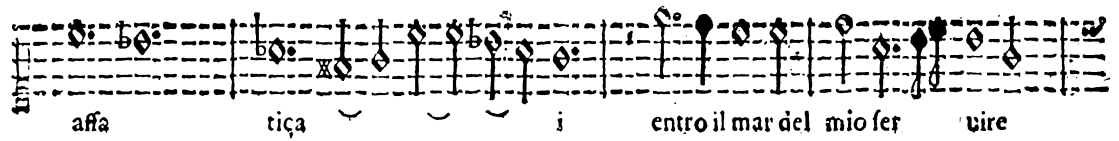


entro il mar del mio fer uire quanti sco gli ritro

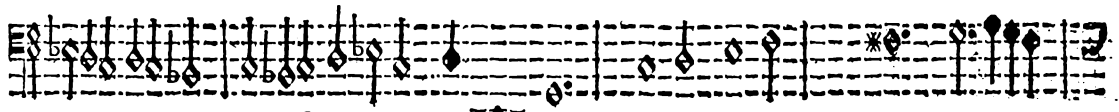


ua i per la speme del gio ire quanto tempo

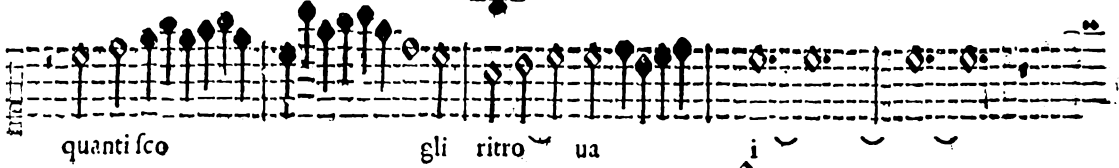




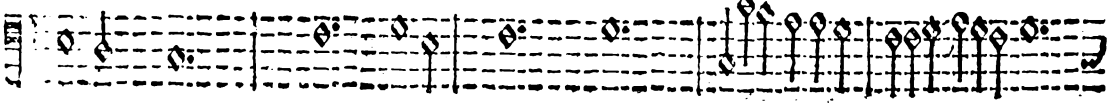
affa tiça i entro il mar del mio fer ture



quanti sco gli ritro ua



i



i

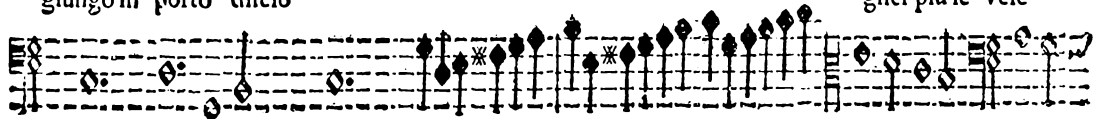


hor che da le tempeste da le tem peste da le tempeste hor che da le tempeste da le tempeste io



giungo in porto difcio

glier più le vele



non no no no non mi se to non mi fen to.

Se volete così. Da capo.

Con la scorta di due stelle
 senza vento m'inbarcai
 per seguir due luci belle
 i difagi superai
 già che del cor la naue approda in calma
 di ancorar dal lido non mi sento
 Se volete. da capo.