· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1080

RICHARD STRAUSS

TOD UND VERKLÄRUNG

MORT ET TRANSFIGURATION

OP. 24

2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

OTTO SINGER

VIENNA AUSTRIA

CARL FISCHER, INC.
COOPER SQUARE, NEW YORK

Meinem lieben Freunde

Friedrich Rösch

zugeeignet.

Tod und Verklärung.

Tondichtung

für grosses Orchester

von

Richard Strauss.

OP. 24.

U. E. No. 1424. **Partitur** (zum Privatgebrauch).

Orchesterstimmen

(nach Übereinkommen.)

U. E. No. 1350. **Für zwei Klaviere zu acht Händen.**

(Übertragung von Heinrich von Bocklet.)

U. E. No. 1079. **Klavierauszug zu vier Händen.**

(Übertragung von Otto Singer.)

U. E. No. 1080. **Für zwei Klaviere zu vier Händen.**

(Übertragung von Otto Singer.)

Zur Aufführung sind zwei Exemplare erforderlich.

U. E. No. 1081. **Klavierauszug zu zwei Händen.**

(Übertragung von Otto Singer.)

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright 1908 by Jos. Aibl Verlag.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG, G. m. b. H.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Material-Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.

In die „Universal-Edition" aufgenommen.

Jos. Eberle & Co., Wien, VII. Seidengasse 3—9.

In der ärmlich kleinen Kammer,
Matt vom Lichtstumpf nur erhellt,
Liegt der Kranke auf dem Lager. –
Eben hat er mit dem Tod
Wild verzweifelnd noch gerungen.
Nun sank er erschöpft in Schlaf,
Und der Wanduhr leises Ticken
Nur vernimmst du im Gemach,
Dessen grauenvolle Stille
Todesnähe ahnen lässt.
Um des Kranken bleiche Züge
Spielt ein Lächeln wehmuthsvoll.
Träumt er an des Lebens Grenze
Von der Kindheit goldner Zeit?

Doch nicht lange gönnt der Tod
Seinem Opfer Schlaf und Träume.
Grausam rüttelt er ihn auf,
Und beginnt den Kampf auf's Neue.
Lebenstrieb und Todesmacht!
Welch entsetzenvolles Ringen! –
Keiner trägt den Sieg davon,
Und noch einmal wird es stille!

Kampfesmüd zurück gesunken,
Schlaflos, wie im Fieberwahn,
Sieht der Kranke nun sein Leben,
Zug um Zug und Bild um Bild,
Inn'rem Aug vorüberschweben.
Erst der Kindheit Morgenroth,
Hold in reiner Unschuld leuchtend!
Dann des Jünglings kek'res Spiel –
– Kräfte übend und erprobend –
Bis er reift zum Männerkampf,
Der um höchste Lebensgüter
Nun mit heisser Lust entbrennt. –
Was ihm je verklärt erschien,
Noch verklärter zu gestalten,
Dies allein der hohe Drang,
Der durch's Leben ihn geleitet.
Kalt und höhnend setzt die Welt
Schrank' auf Schranke seinem Drängen.
Glaubt er sich dem Ziele nah,
Donnert ihm ein „Halt" entgegen.
„Mach die Schranke dir zur Staffel!
„Immer höher nur hinan!"
Also drängt er, also klimmt er,
Lässt nicht ab vom heil'gen Drang.
Was er so von je gesucht
Mit des Herzens tiefstem Sehnen,
Sucht er noch im Todesschweiss,
Suchet – ach! und findets nimmer.
Ob er's deutlicher auch fasst,
Ob es mählich ihm auch wachse,
Kann er's doch erschöpfen nie,
Kann es nicht im Geist vollenden.
Da erdröhnt der letzte Schlag
Von des Todes Eisenhammer,
Bricht den Erdenleib entzwei,
Deckt mit Todesnacht das Auge.

Aber mächtig tönet ihm
Aus dem Himmelsraum entgegen,
Was er sehnend hier gesucht:
Welterlösung, Weltverklärung!

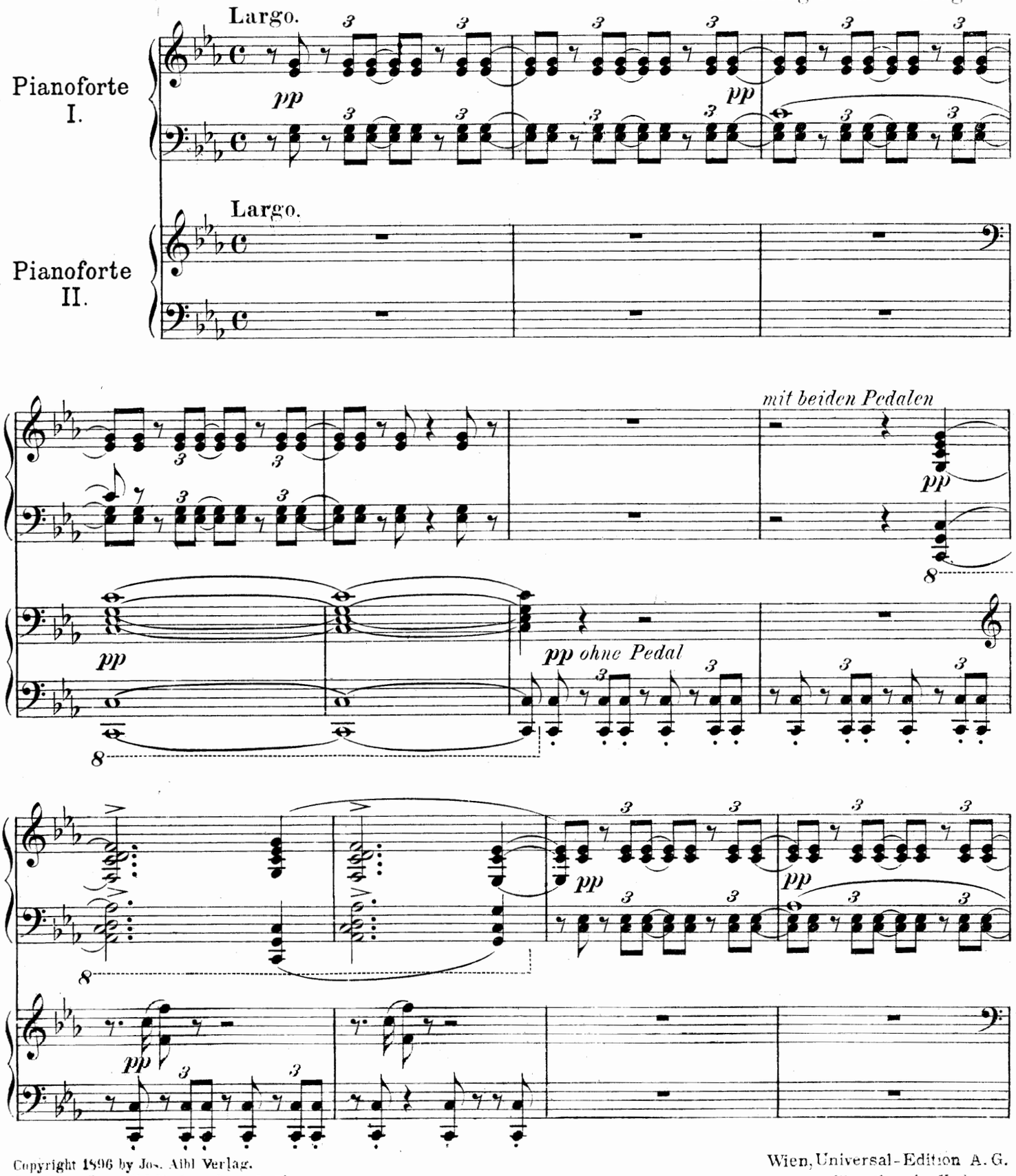
521120

Tod und Verklärung.

Tondichtung für grosses Orchester.

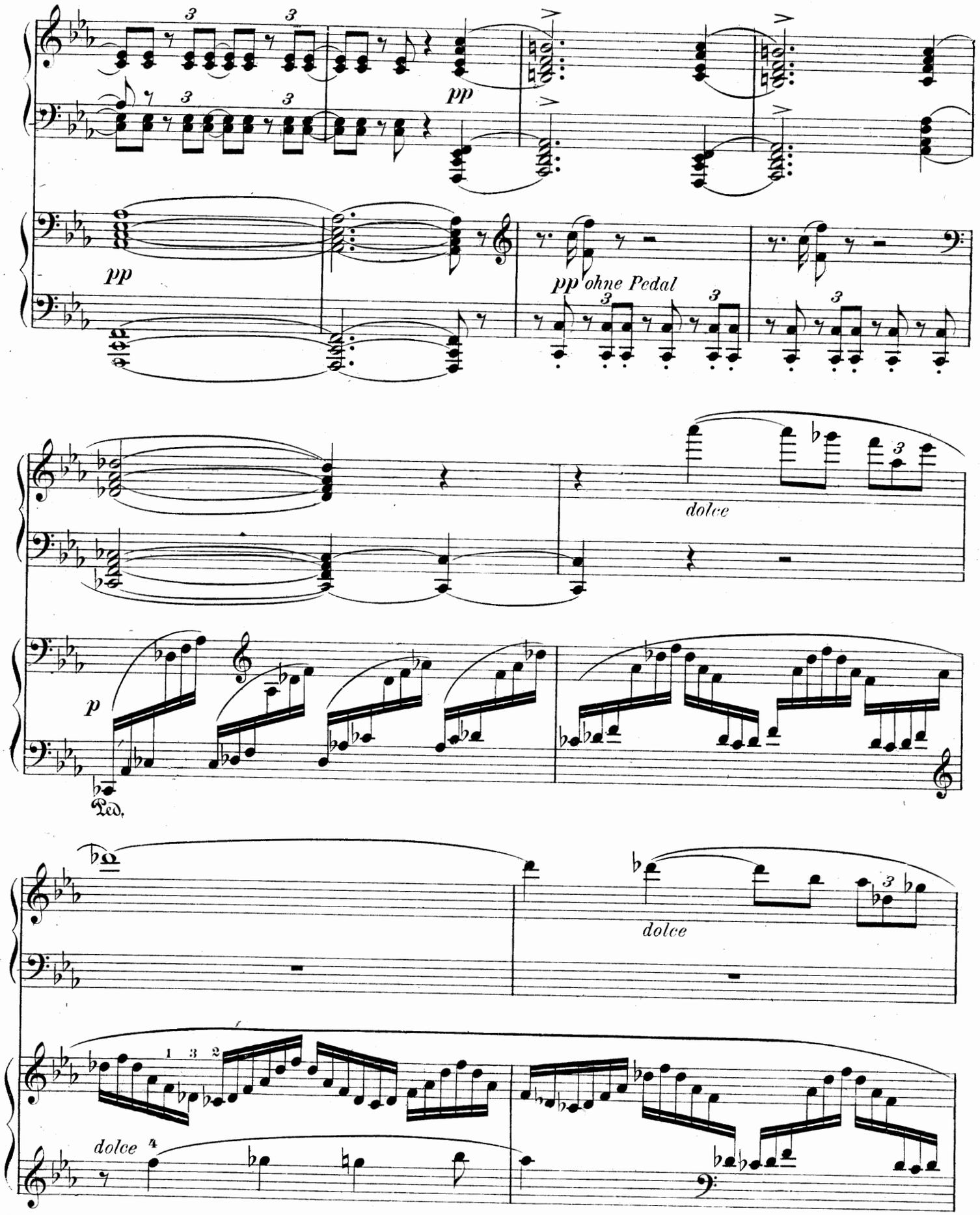
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits dexécution réservés.

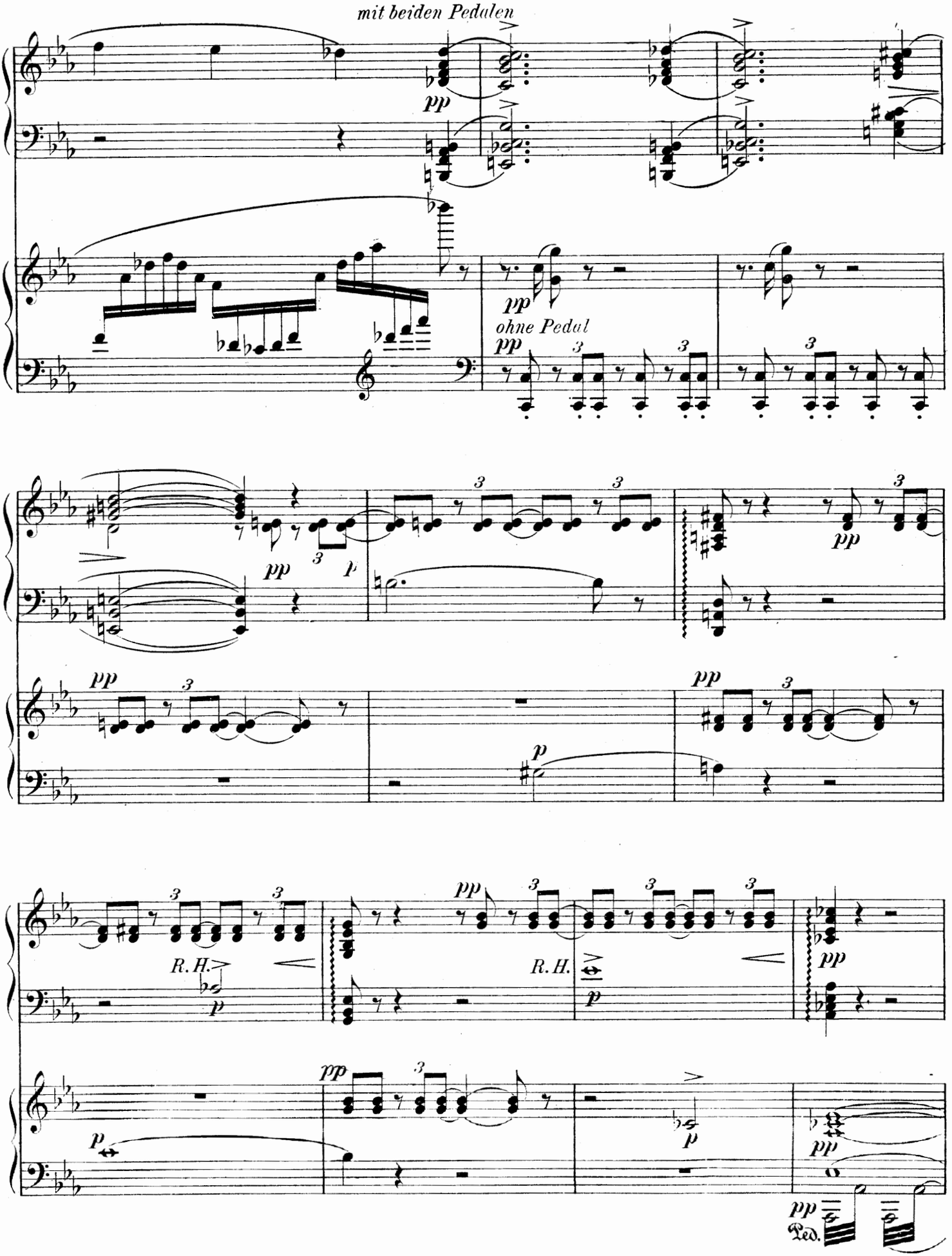
Rich. Strauss, Op. 24.
Uebertragen von Otto Singer.

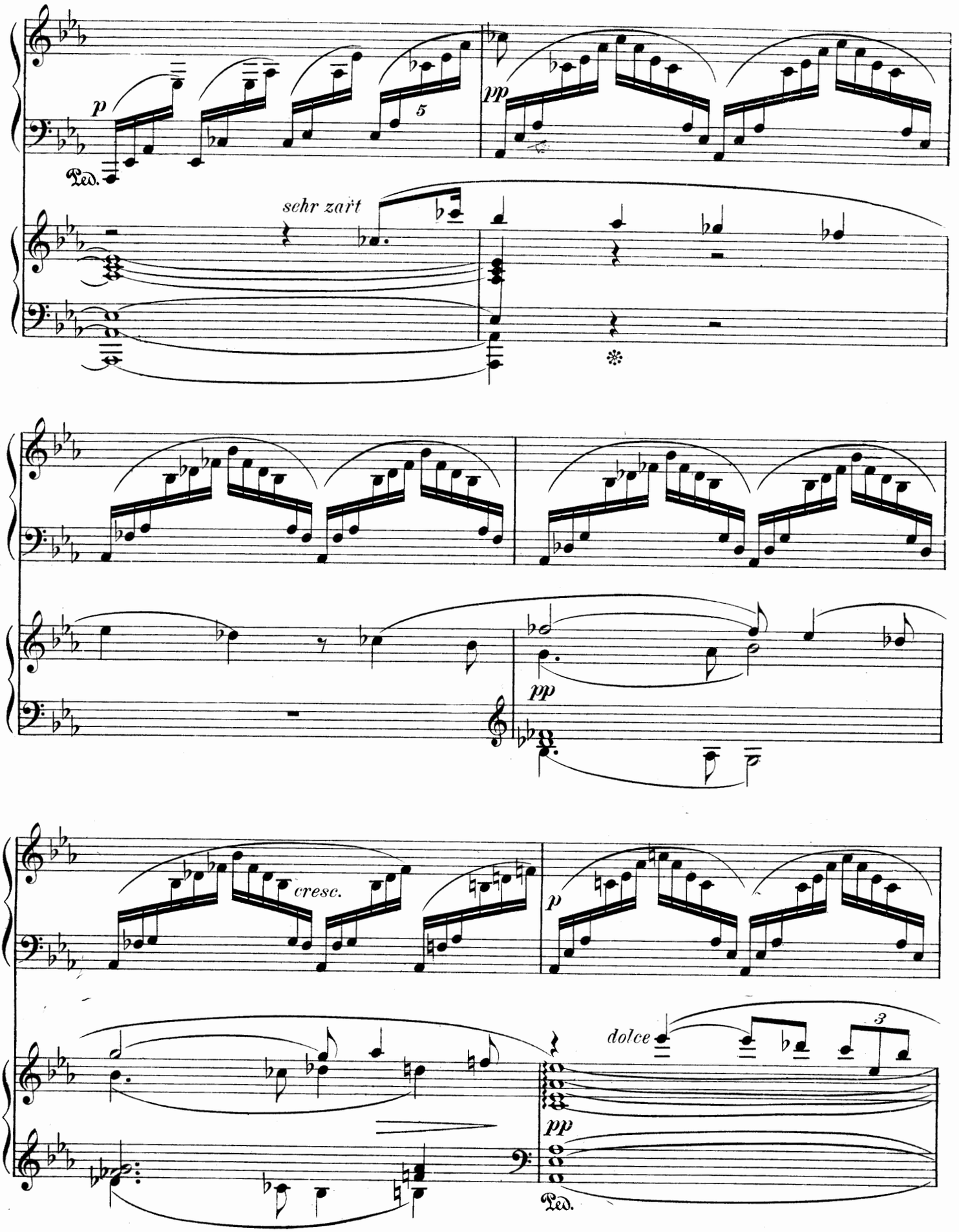


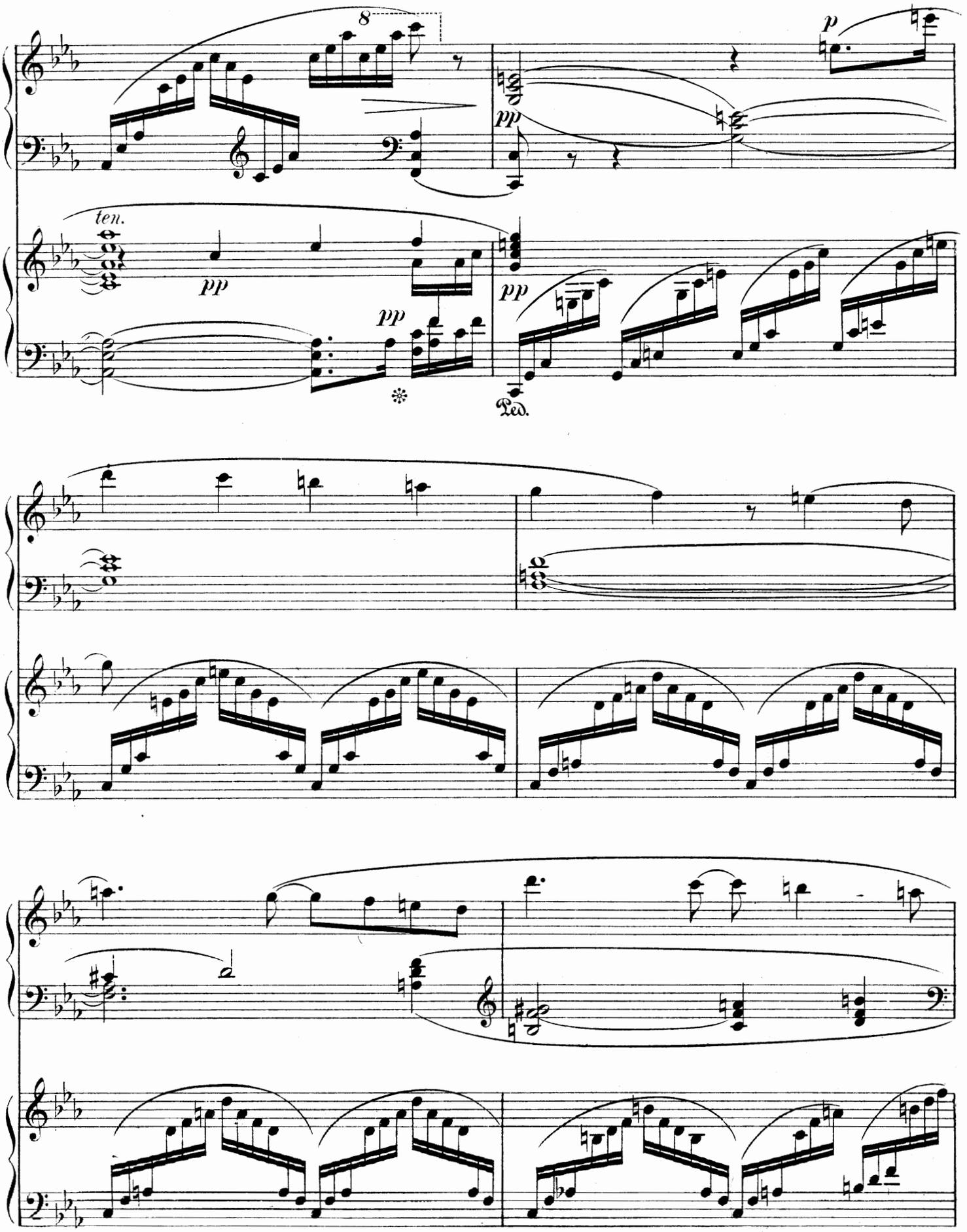
Copyright 1896 by Jos. Aibl Verlag.
Leipzig, Jos. Aibl Verlag, G. m. b. H.

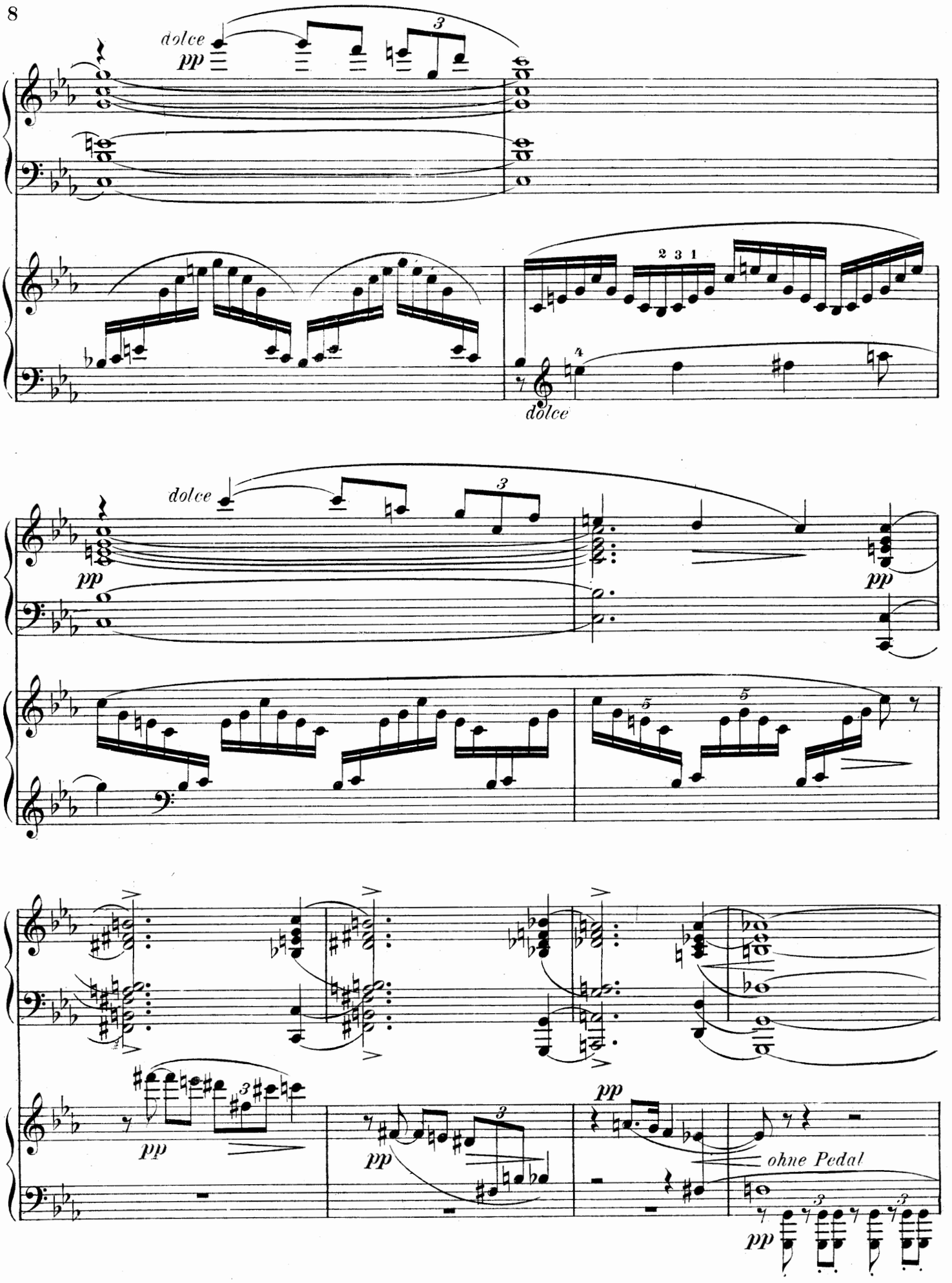
Wien, Universal-Edition A. G.
Eigenthum des Verlegers.

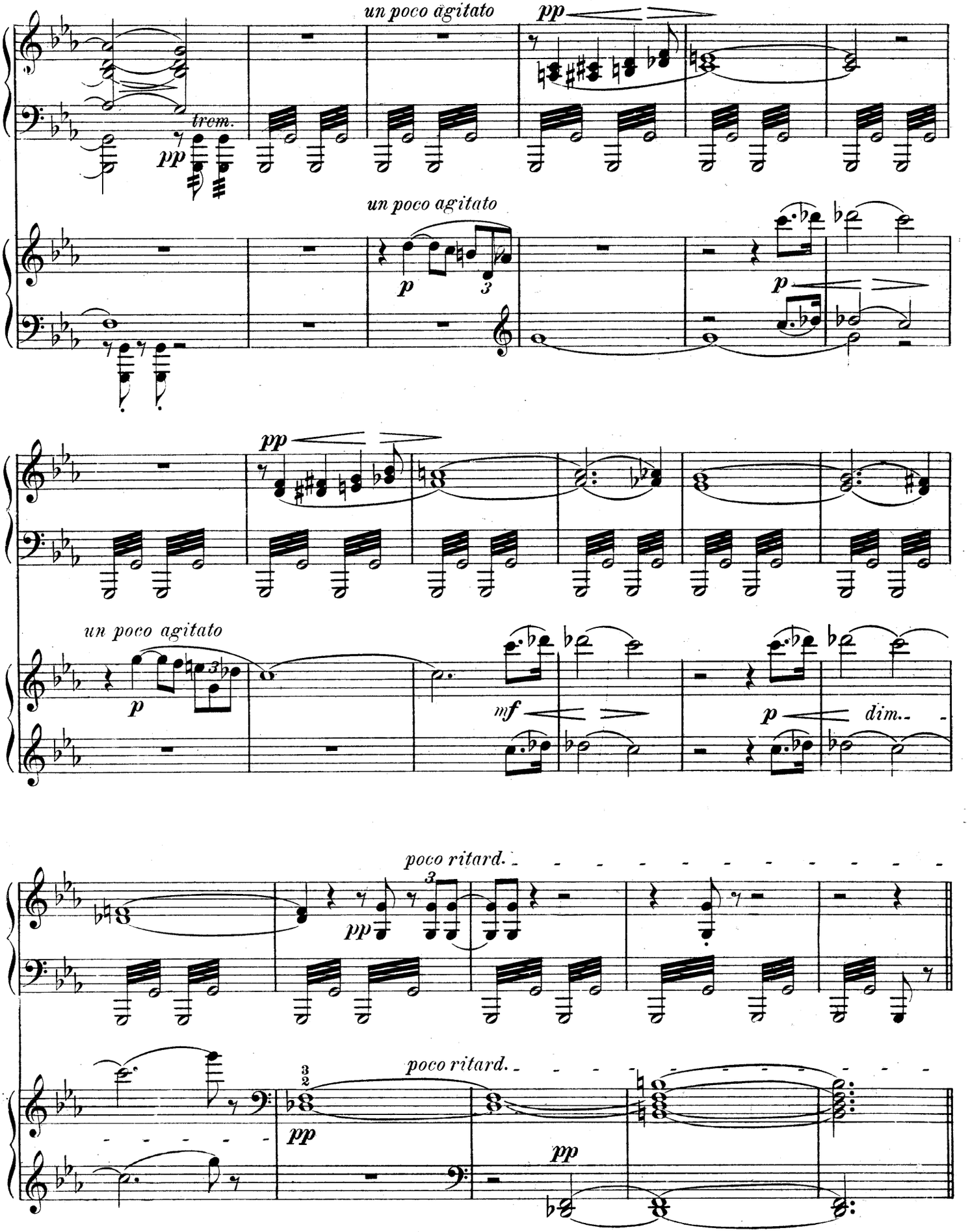

pp
pp
pp ohne Pedal
dolce
p
Ped.
dolce
dolce


mit beiden Pedalen
pp
ohne Pedal
R. H.
R. H.
Ped.

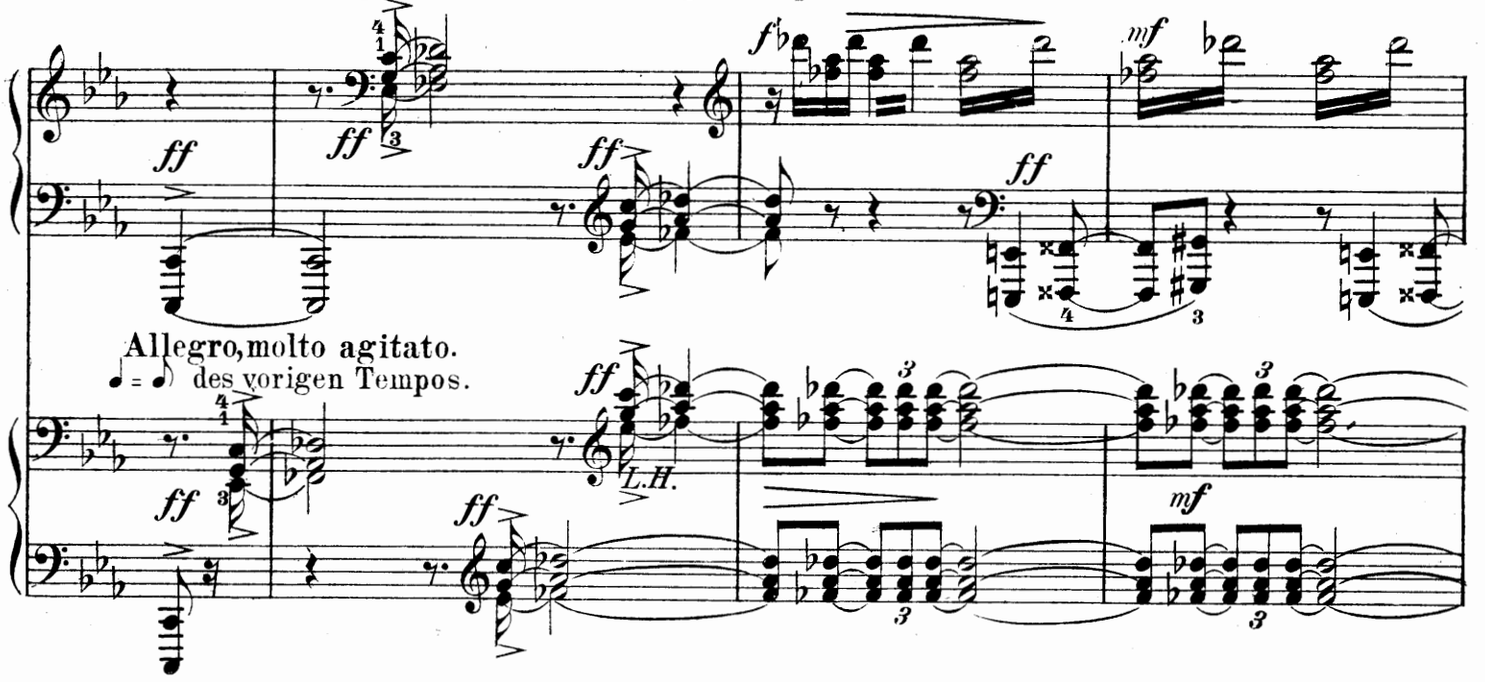

p
Ped.
5
pp
sehr zart
pp
cresc.
p
dolce
3
pp
Ped.


8
p
pp
ten.
pp
pp
pp
Ped.

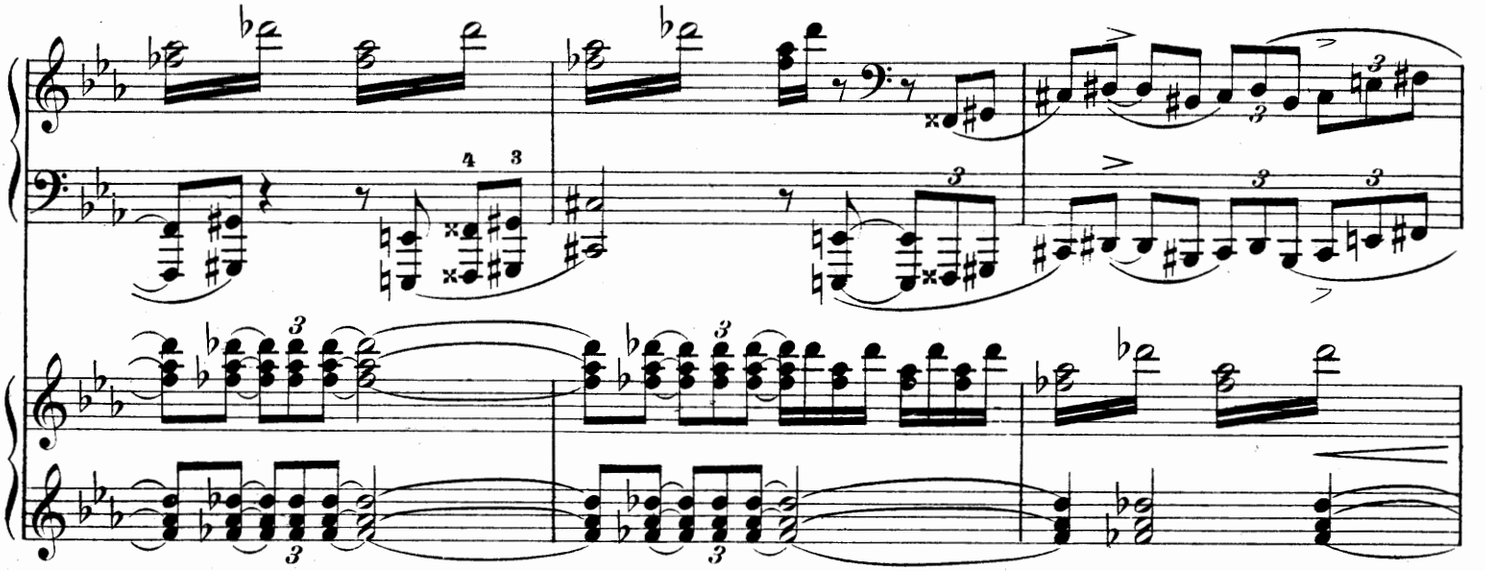

dolce
pp
3
2 3 1
4
dolce
dolce
pp
3
pp
5
5
pp
pp
pp
3
pp
3
pp
ohne Pedal
pp
3
3

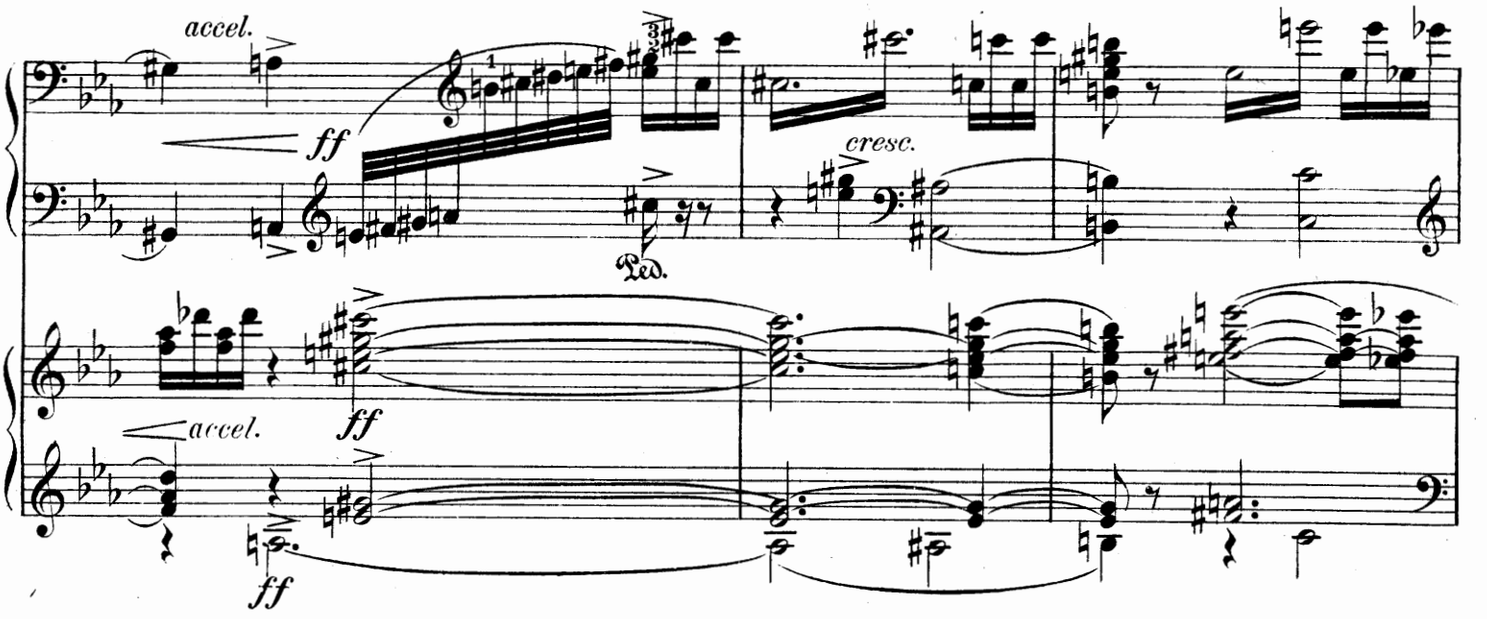

un poco agitato
pp
trem.
pp
un poco agitato
p
3
p
pp
un poco agitato
p
3
mf
p
dim.
poco ritard.
pp
3
poco ritard.
3
2
pp
pp

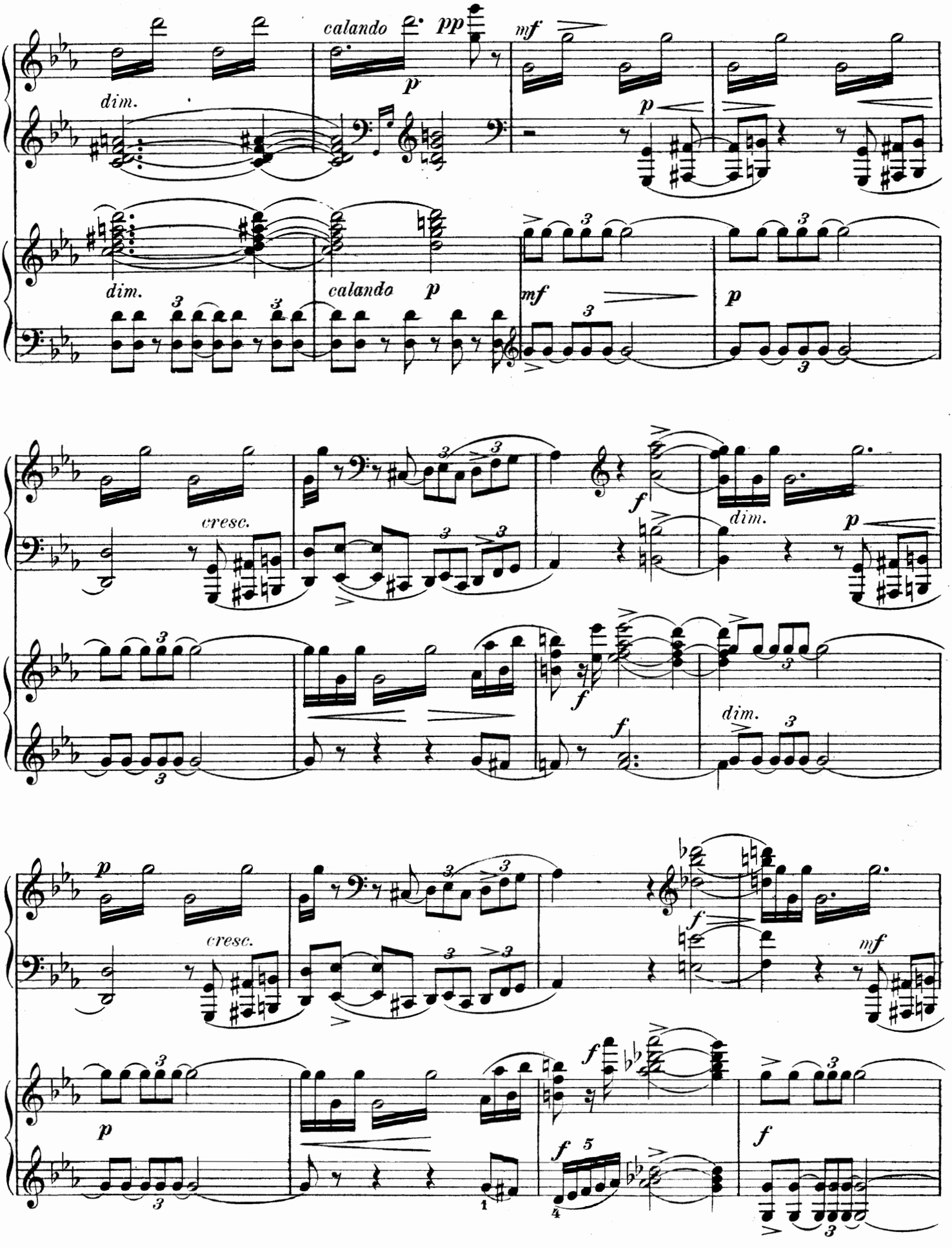
Allegro, molto agitato. ♩ = ♪ des vorigen Tempos.

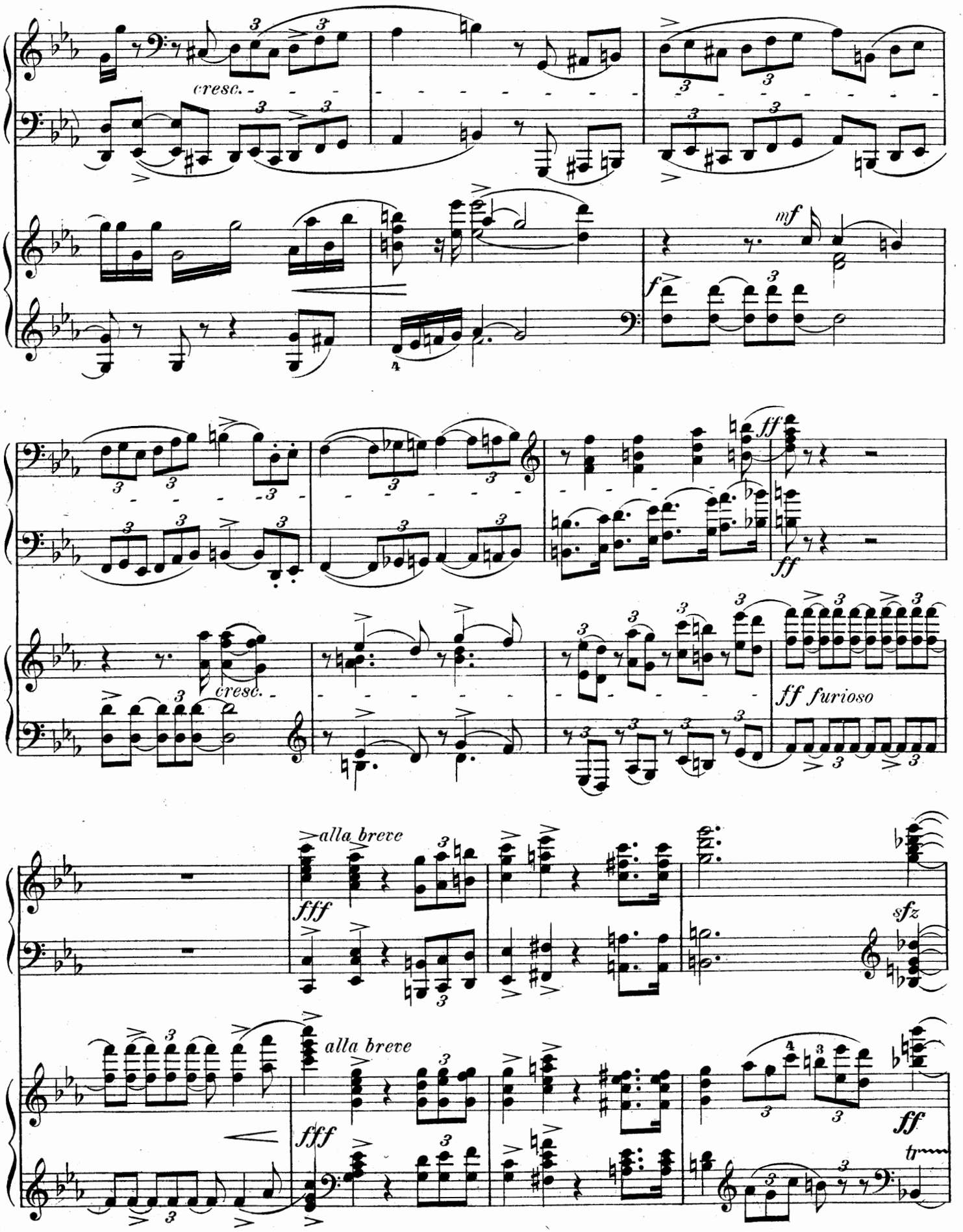


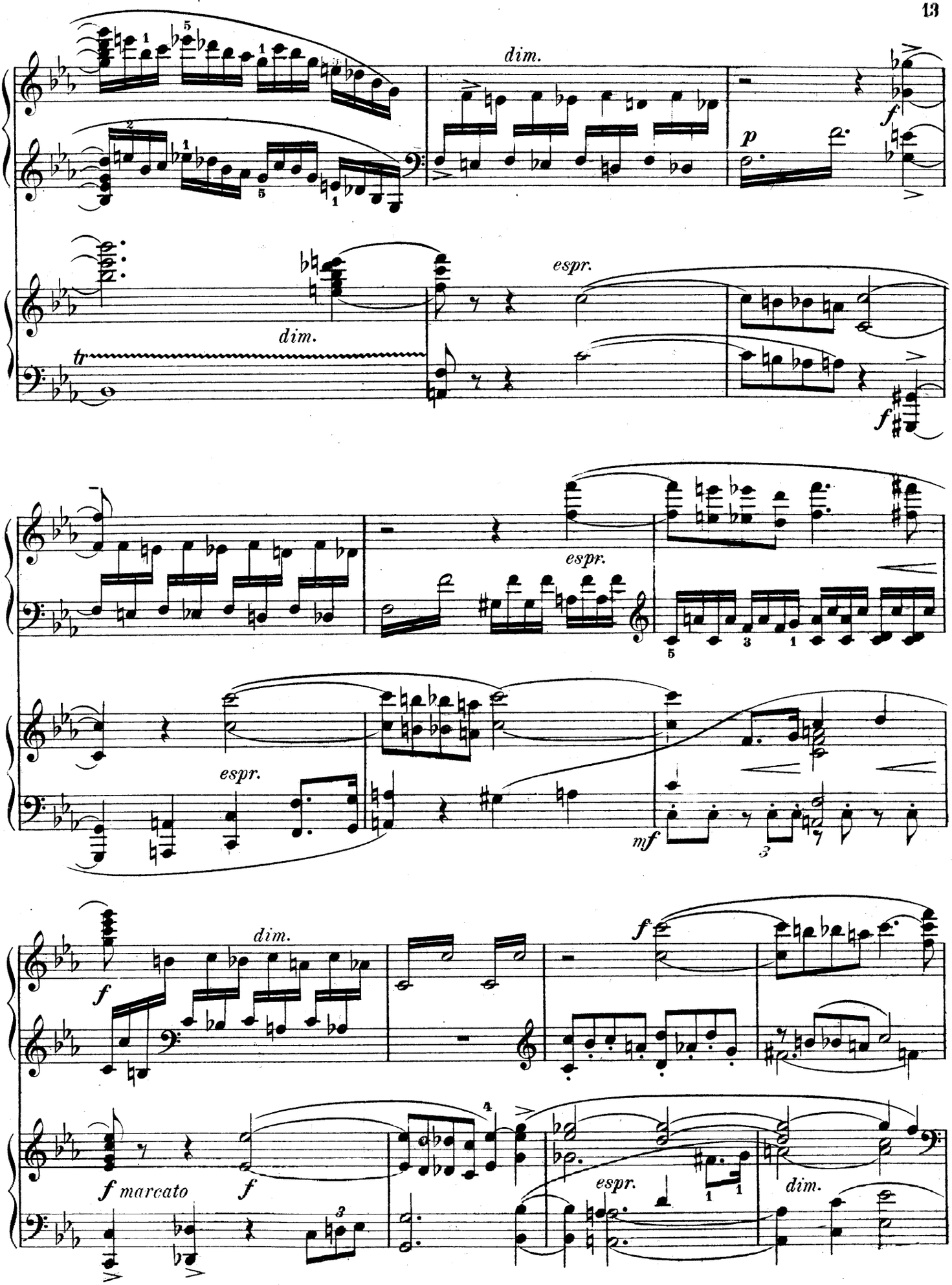
Allegro, molto agitato.
♩ = ♪ des vorigen Tempos.

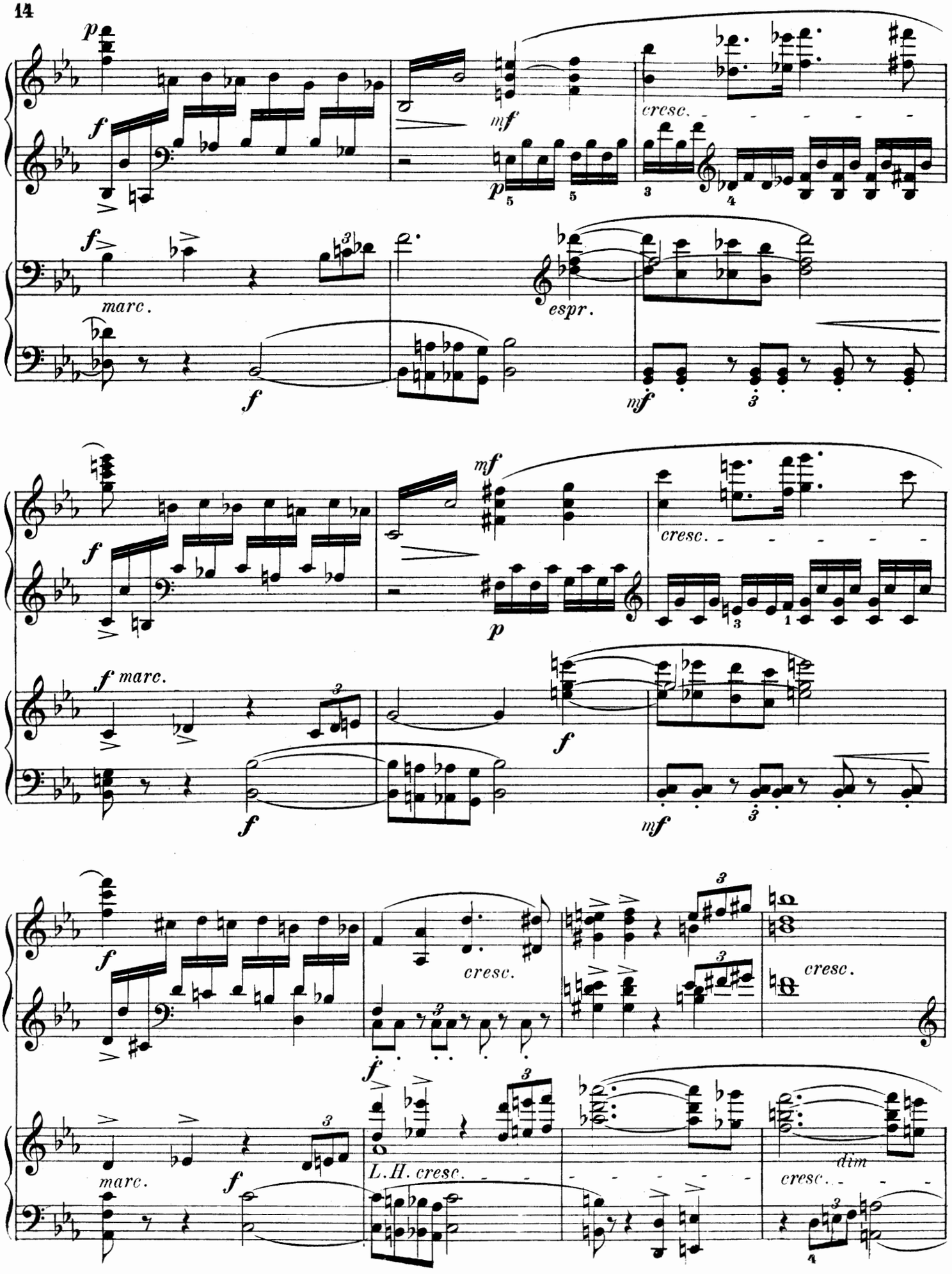


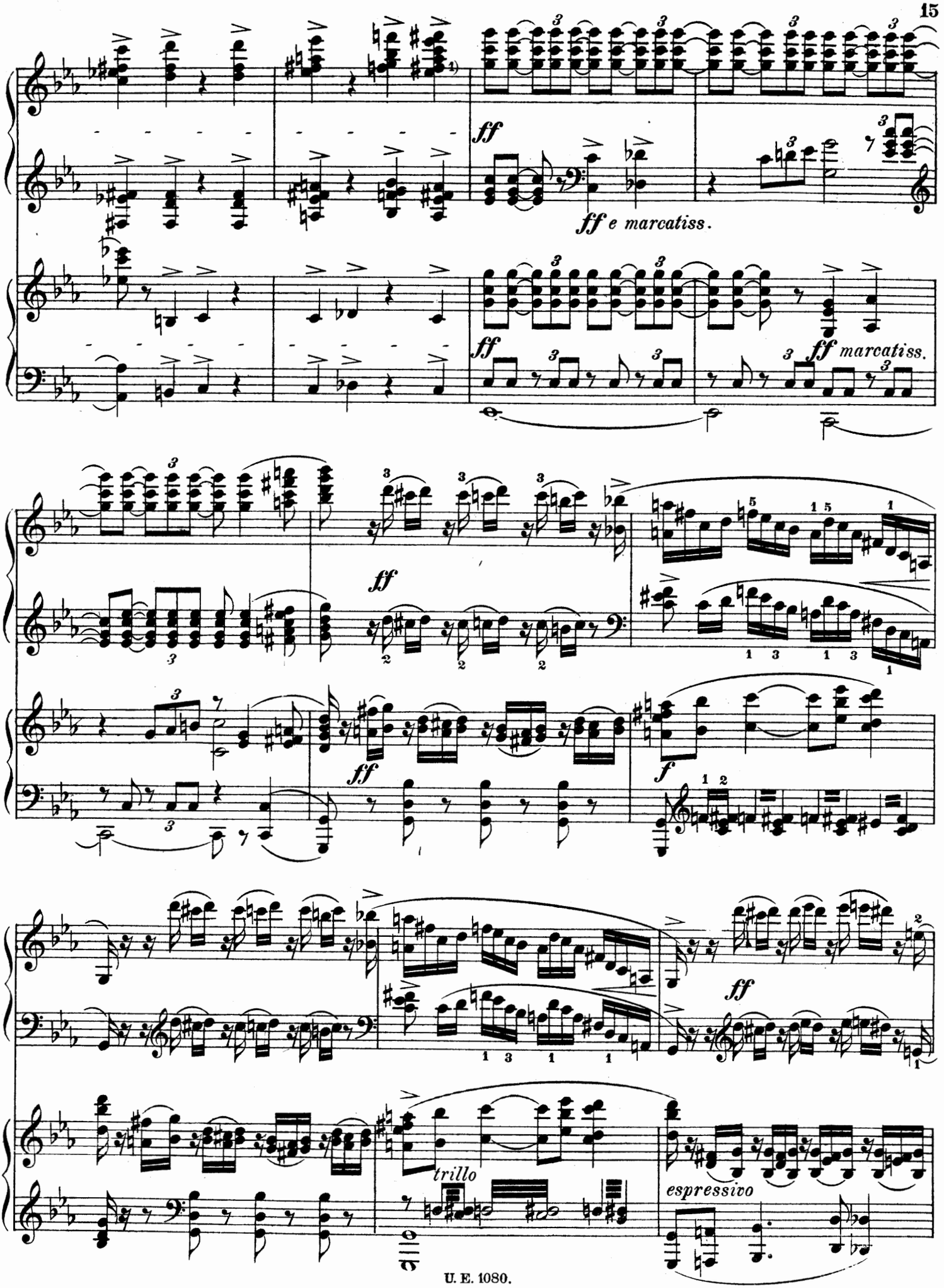


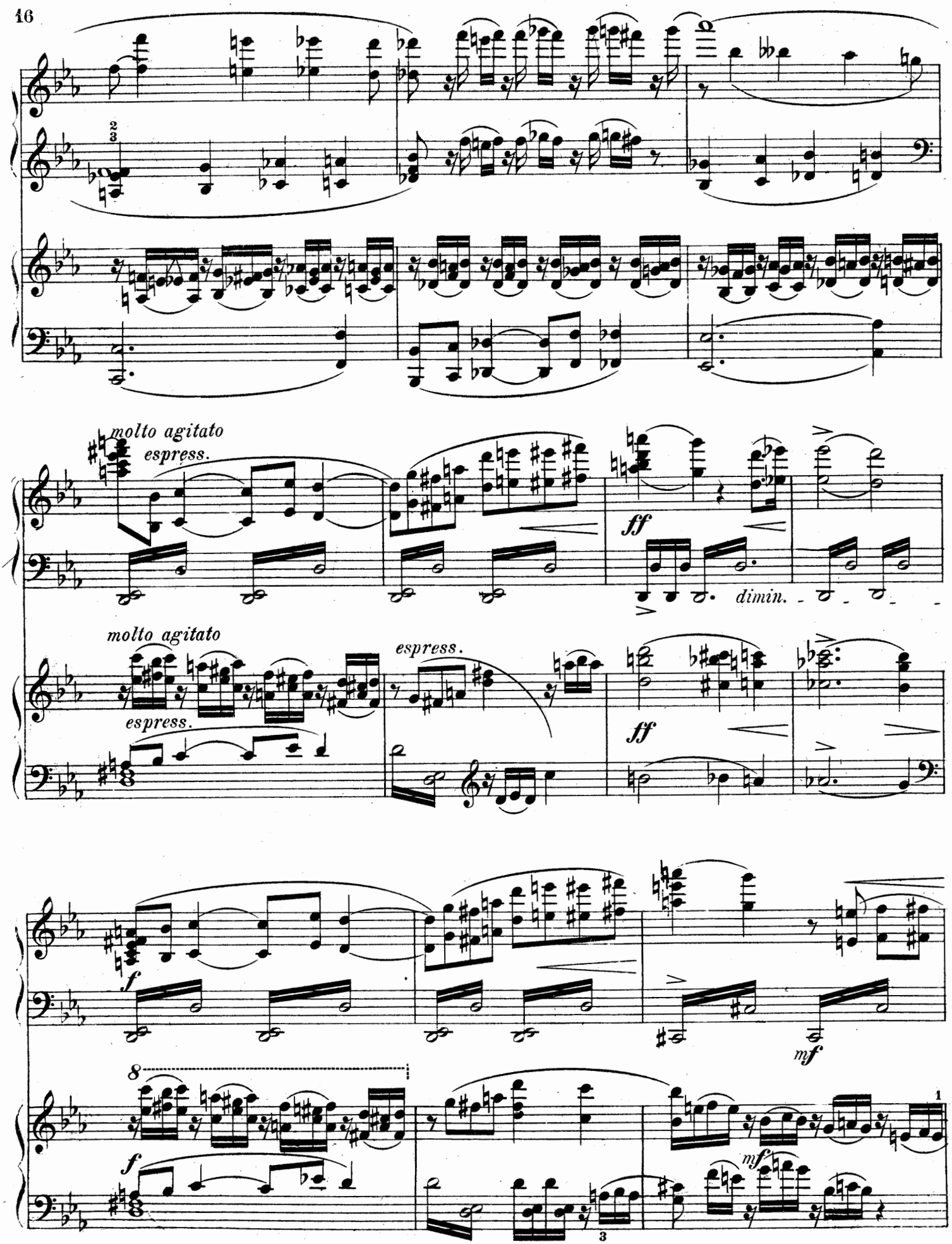

calando
pp
mf
p
dim.
dim.
calando
p
mf
p
cresc.
f
dim.
p
f
f
dim.
p
cresc.
f
mf
p
f
f
f

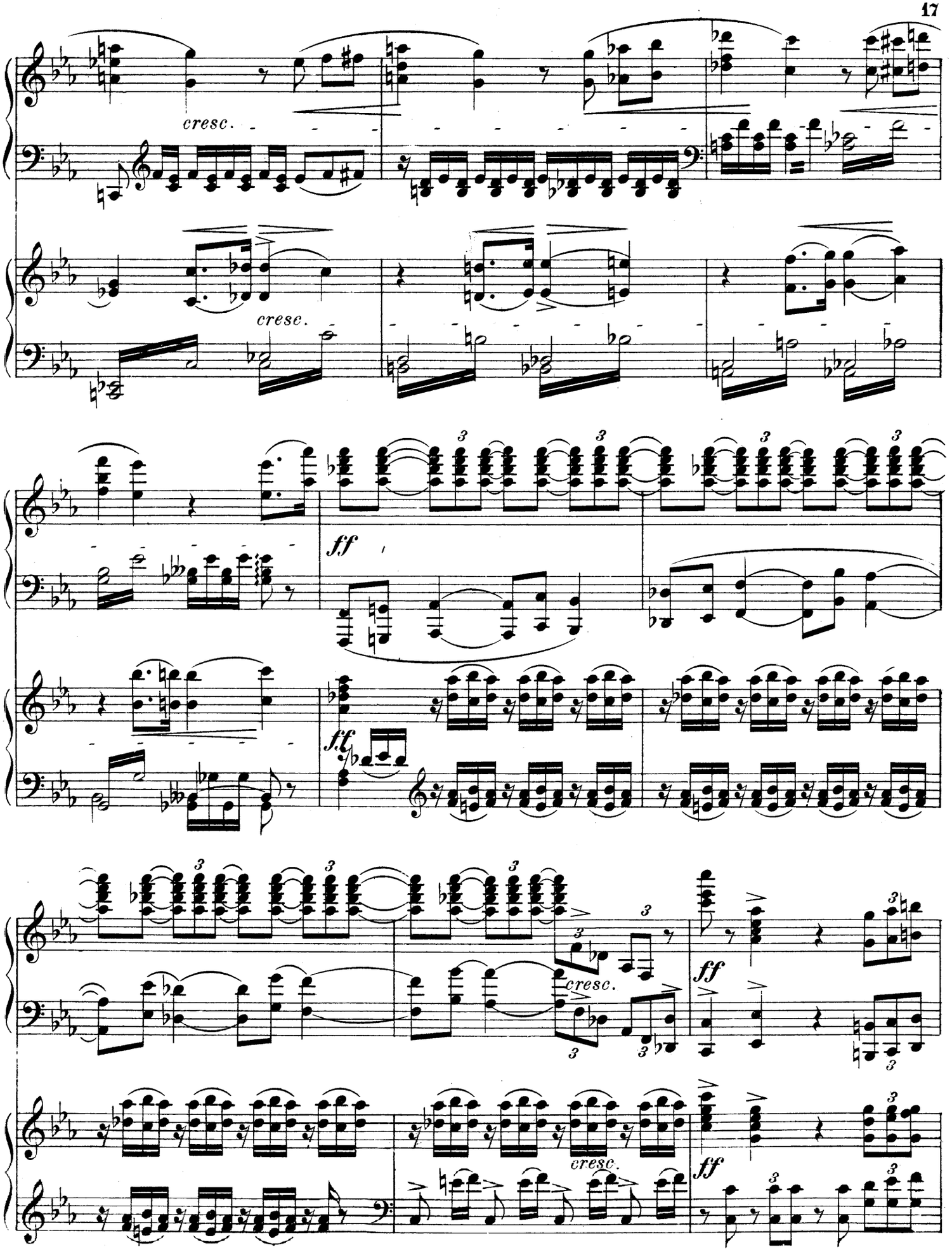

cresc.
mf
f
ff
ff furioso
alla breve
fff
sfz
tr


dim.
p
f
dim.
tr
espr.
f
espr.
espr.
mf
dim.
f
f marcato
f
espr.
dim.


p
f
mf
cresc.
p
f
marc.
espr.
f
mf
f
mf
cresc.
p
f marc.
f
f
mf
f
cresc.
cresc.
f
marc.
f
L. H. cresc.
dim
cresc.


ff
ff e marcatiss.
ff
ff marcatiss.
ff
ff
f
ff
trillo
espressivo


molto agitato
espress.
ff
dimin.
molto agitato
espress.
espress.
ff
f
mf
8
f
mf
3
1


cresc.
cresc.
ff
ff
cresc.
ff
cresc.
ff

Molto agitato.

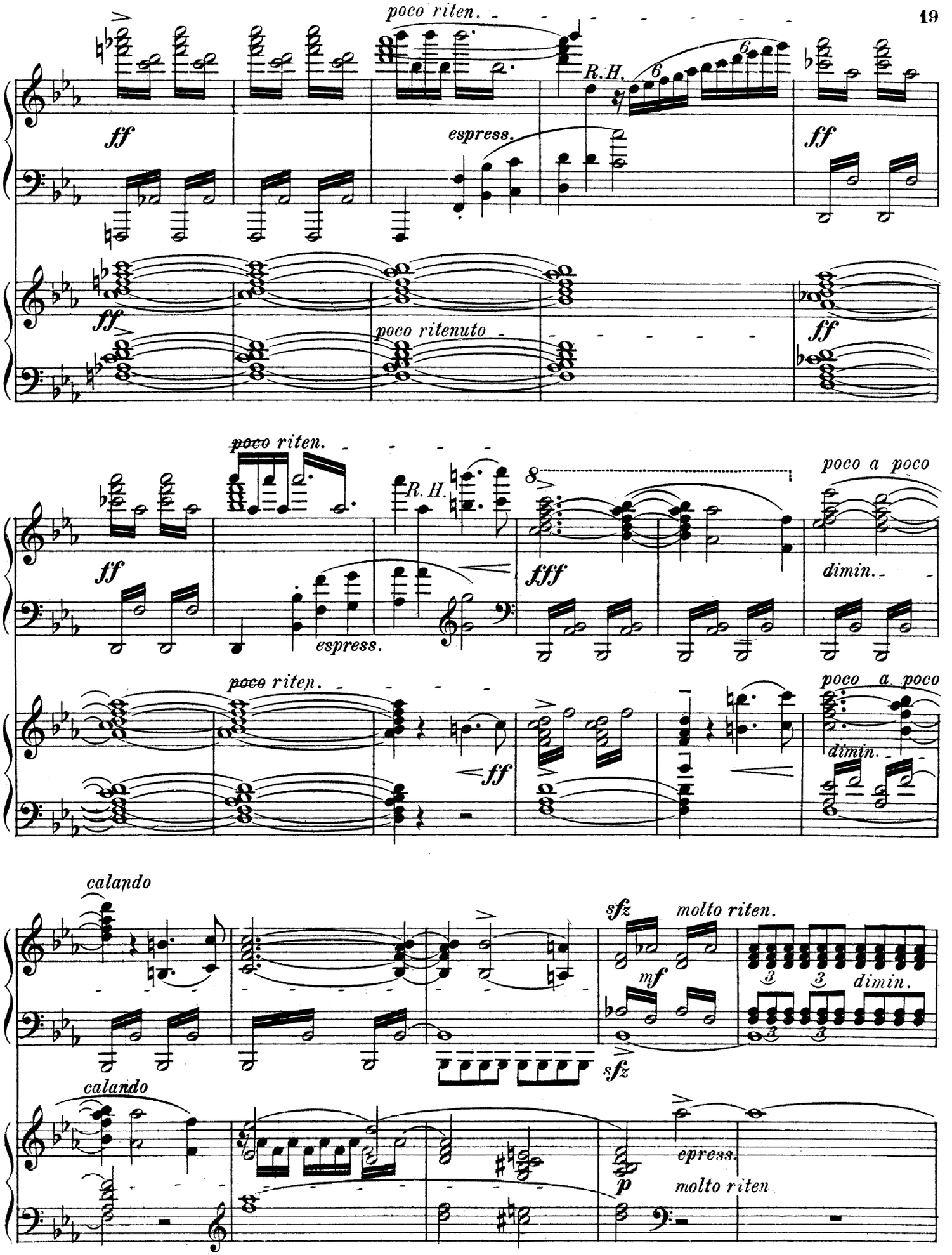
cresc. *fff*

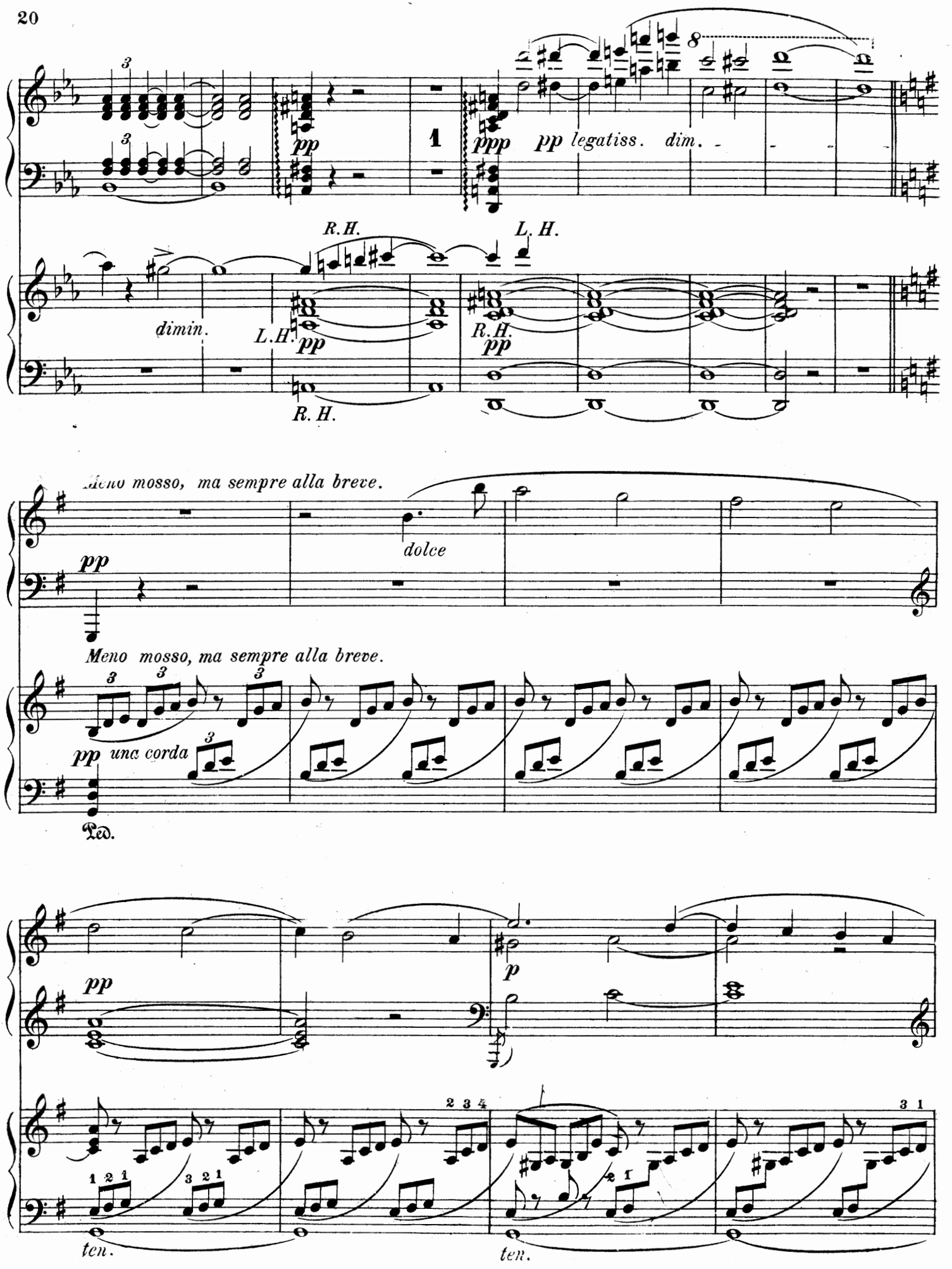
Molto agitato.

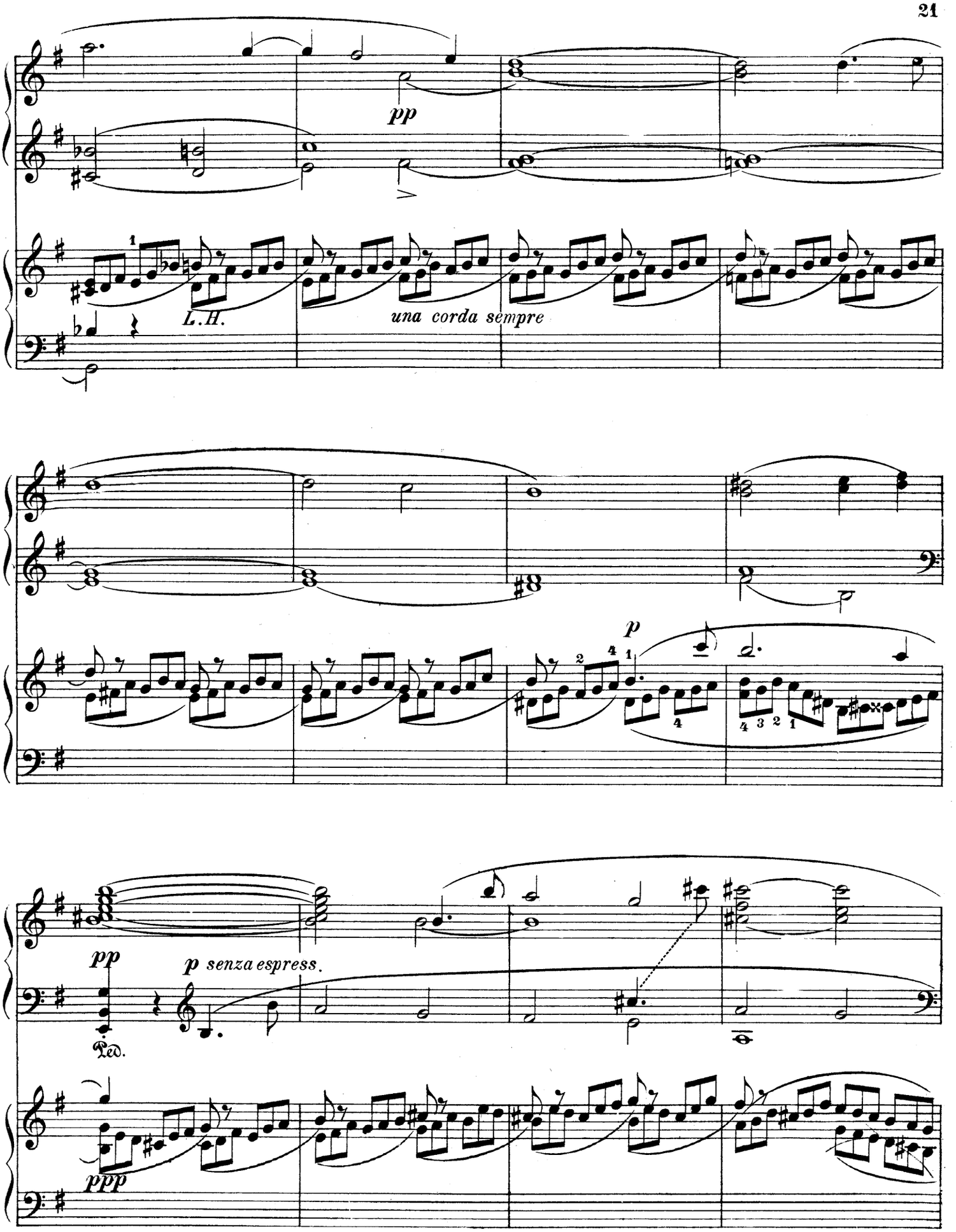
cresc. *fff* *rinf.*

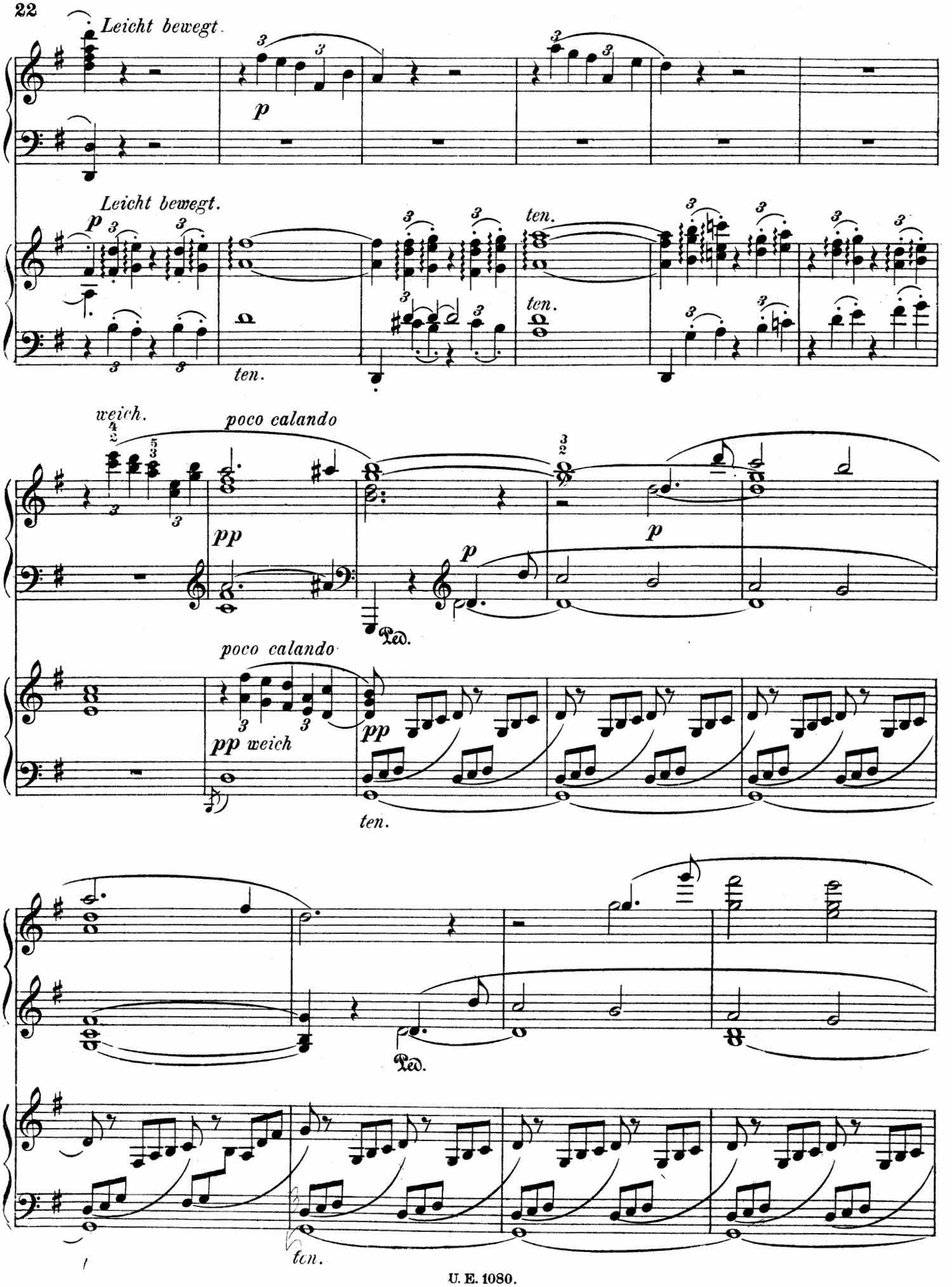
dim. *cresc.*

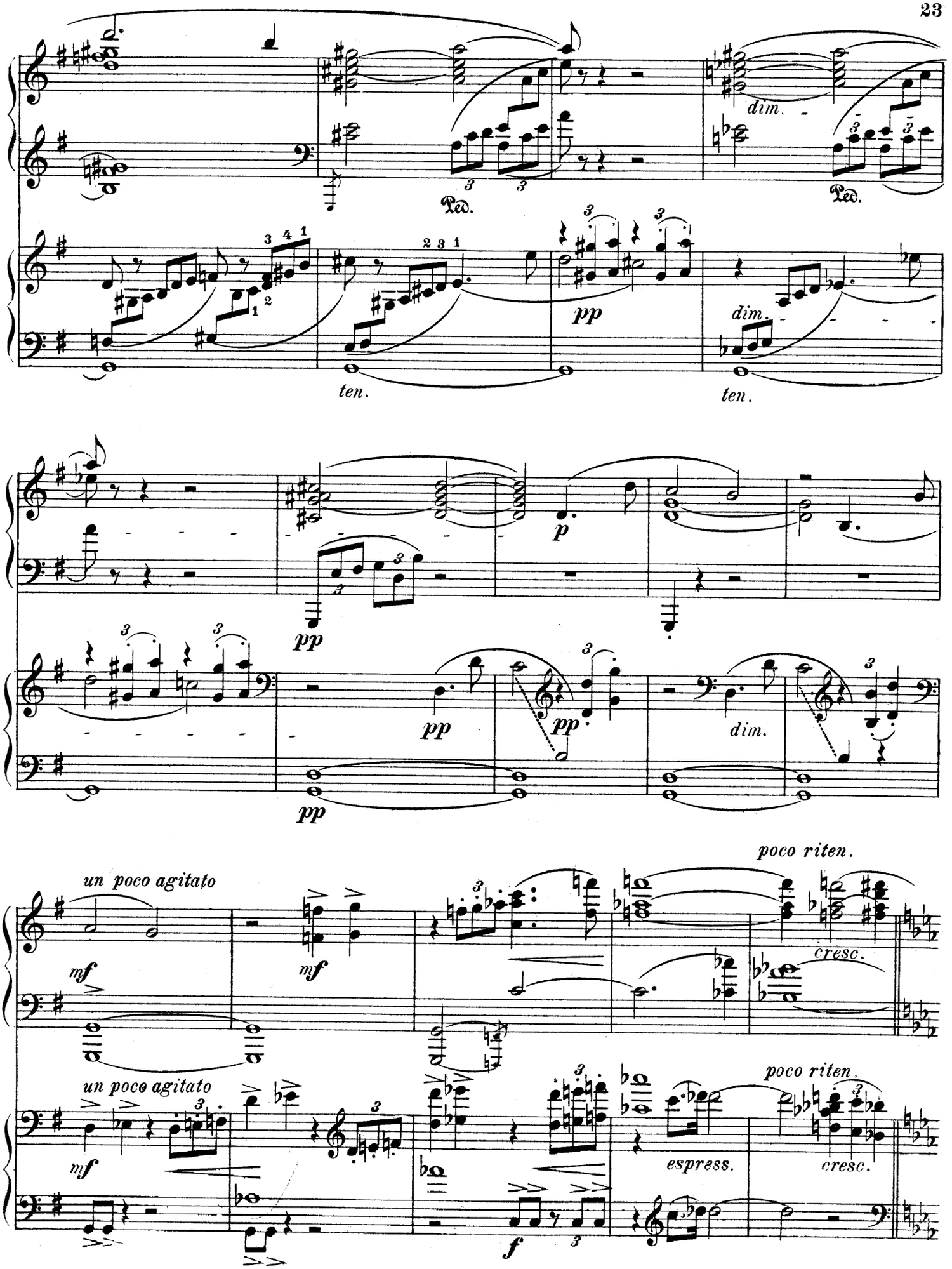
dim. *cresc.*


poco riten.
R.H.
ff
espress.
ff
ff
poco ritenuto
ff
poco riten.
R.H.
8
poco a poco
ff
espress.
fff
dimin.
poco riten.
poco a poco
ff
dimin.
calando
sfz
molto riten.
mf
dimin.
sfz
calando
espress.
p
molto riten


pp
ppp
pp legatiss. dim.
R.H.
L.H.
dimin.
L.H.
pp
R.H.
pp
R.H.
Meno mosso, ma sempre alla breve.
dolce
pp
Meno mosso, ma sempre alla breve.
pp una corda
Ped.
pp
p
ten.
ten.


pp
L.H.
una corda sempre
p
pp
p senza espress.
Ped.
ppp


Leicht bewegt.
p
Leicht bewegt.
p
ten.
ten.
ten.
weich.
poco calando
pp
p
Ped.
poco calando
pp weich
pp
ten.
Ped.
ten.


dim.
Ped.
dim.
Ped.
ten.
pp
dim.
ten.
p
pp
pp
pp
pp
dim.
poco riten.
un poco agitato
mf
mf
cresc.
un poco agitato
poco riten.
mf
espress.
cresc.
f

Etwas breiter.

f marc.

f

marc.

Etwas breiter.

f marc.

mf

f

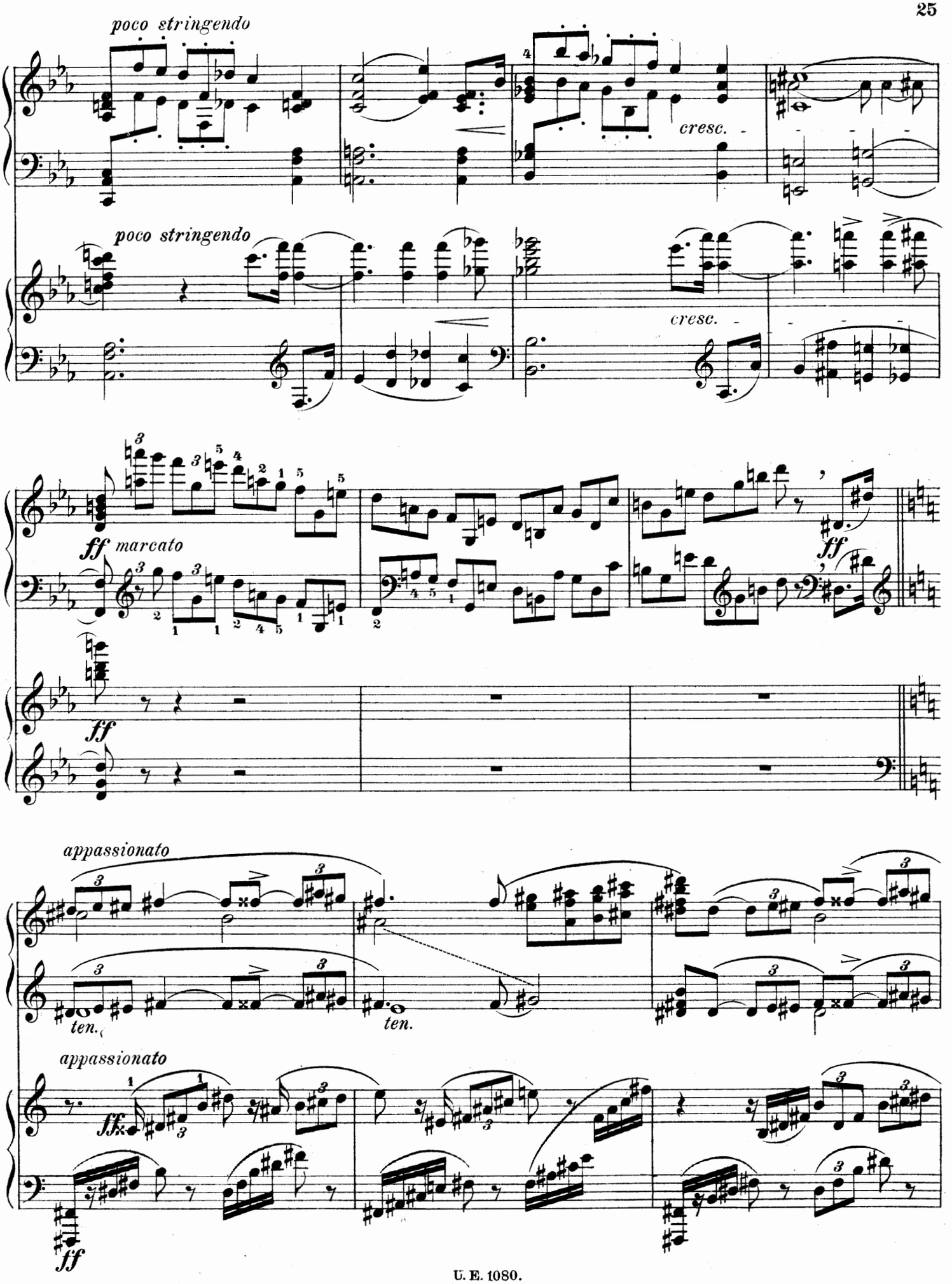
f

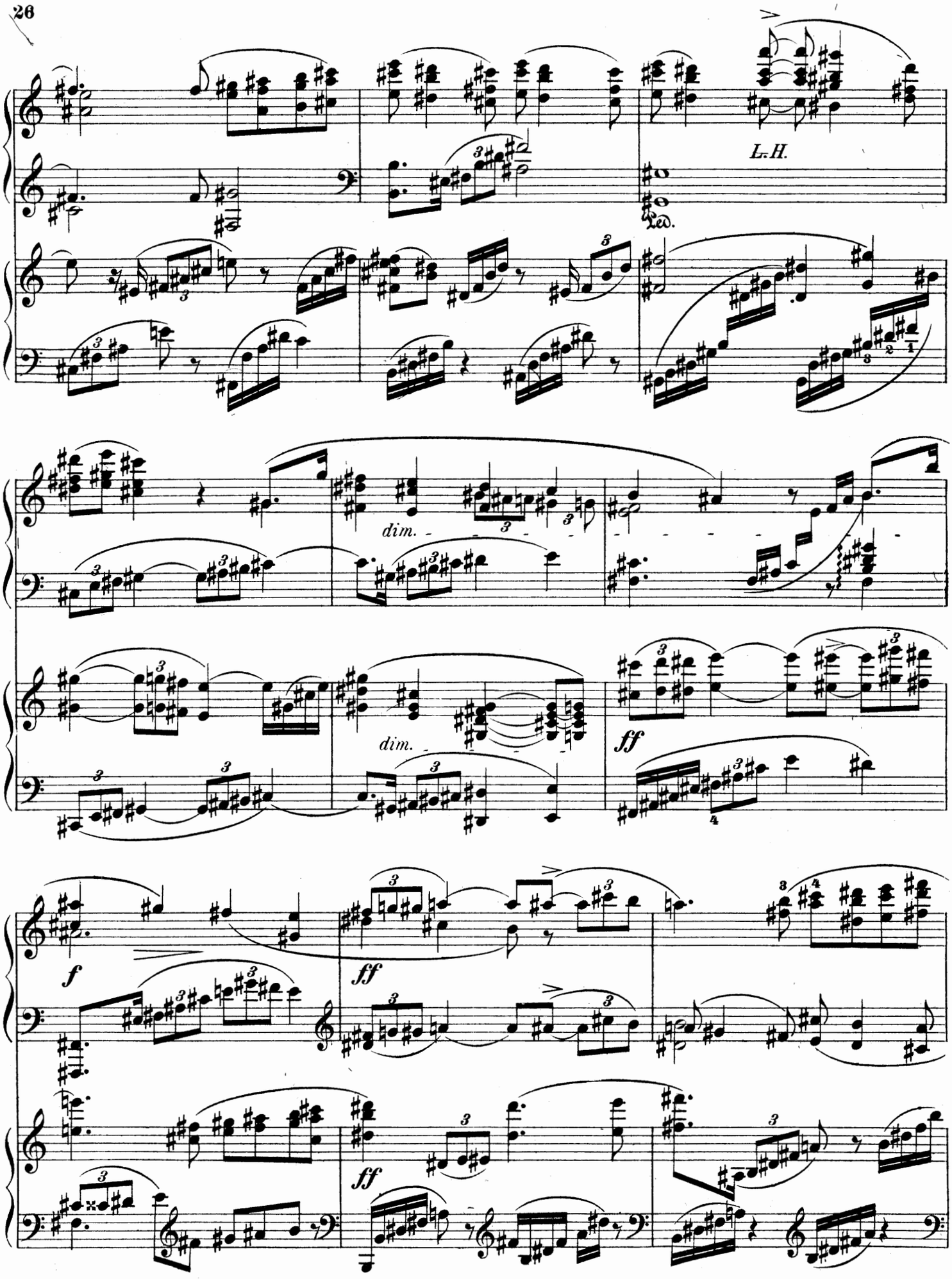
marc.

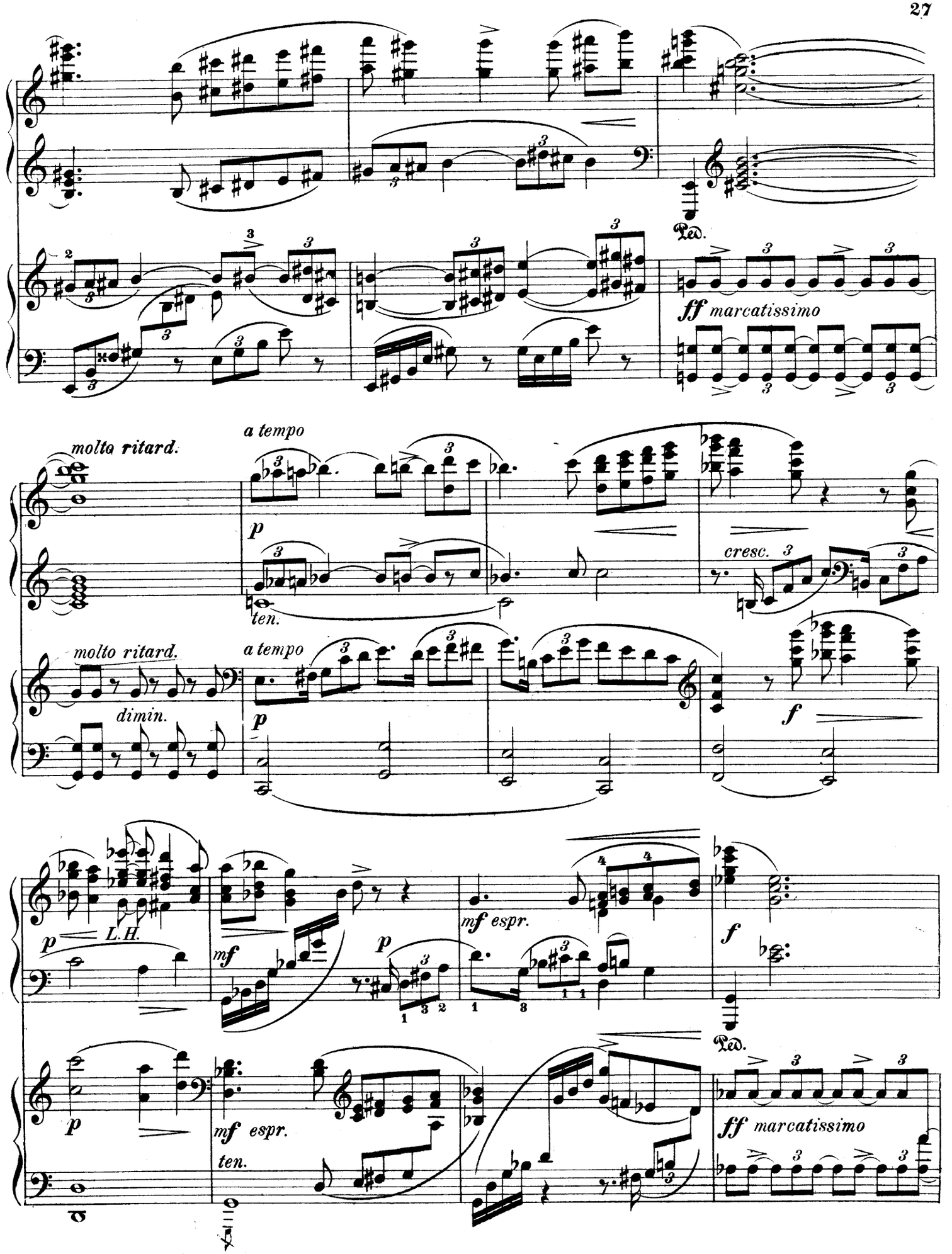
f

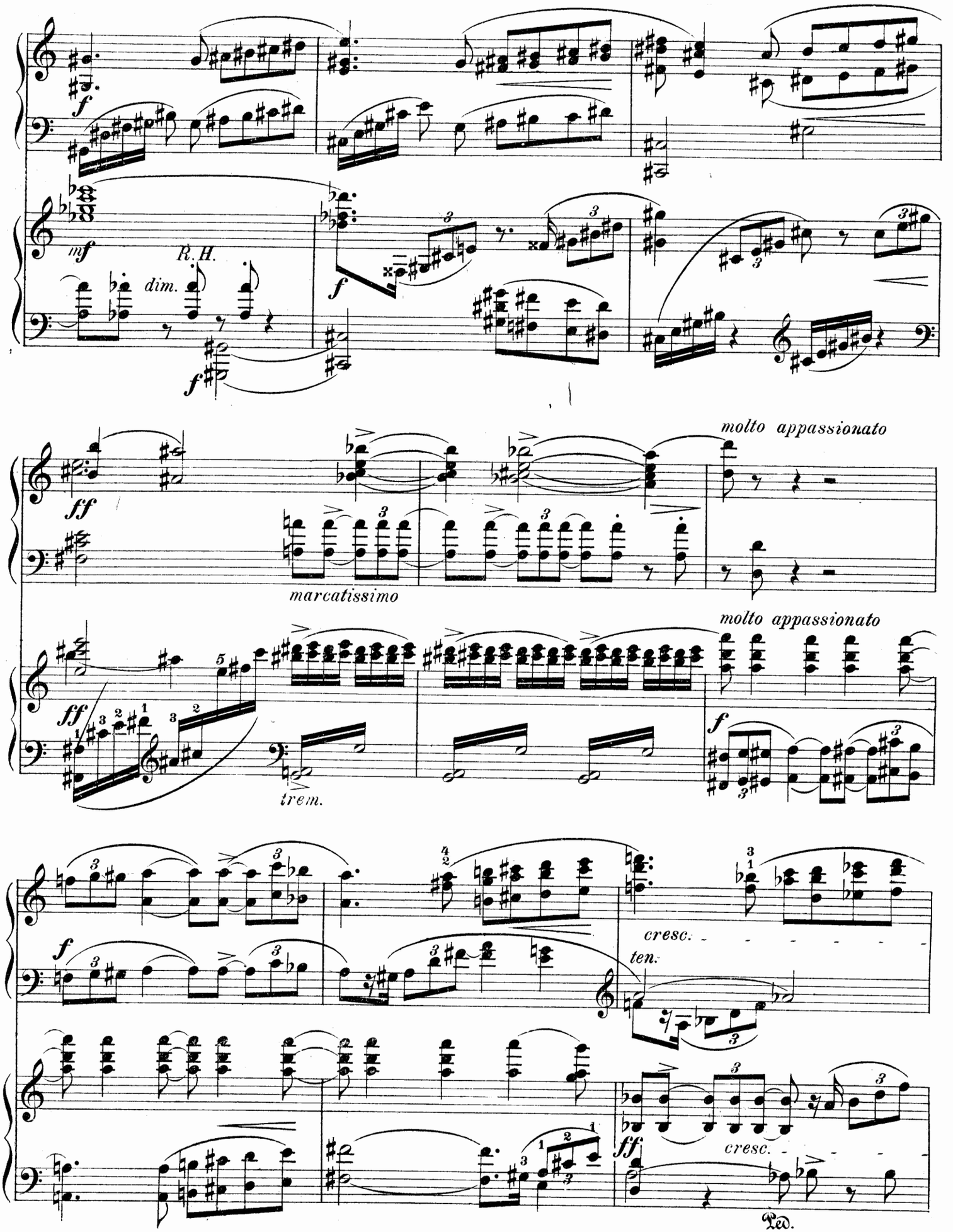
f

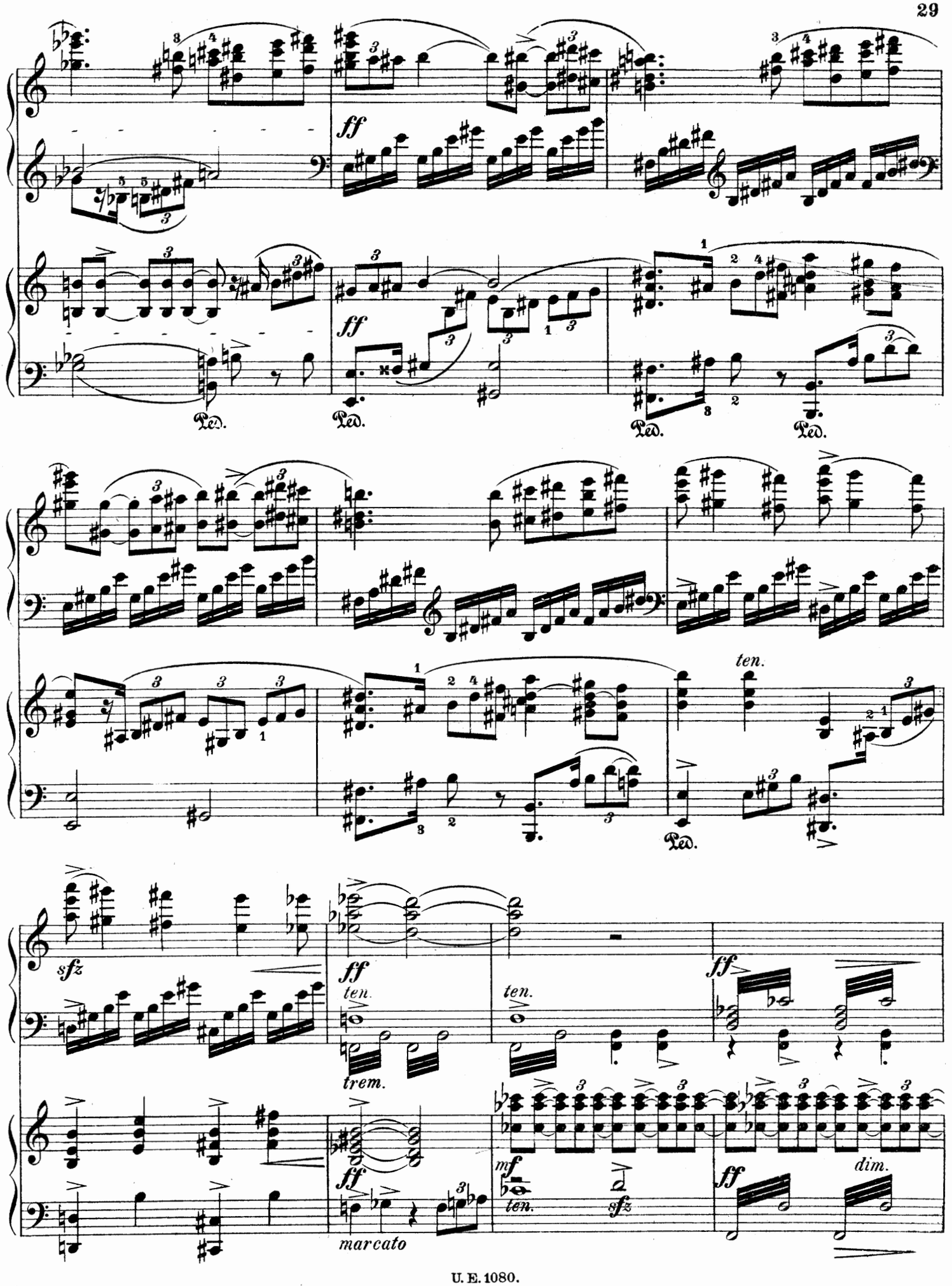
f

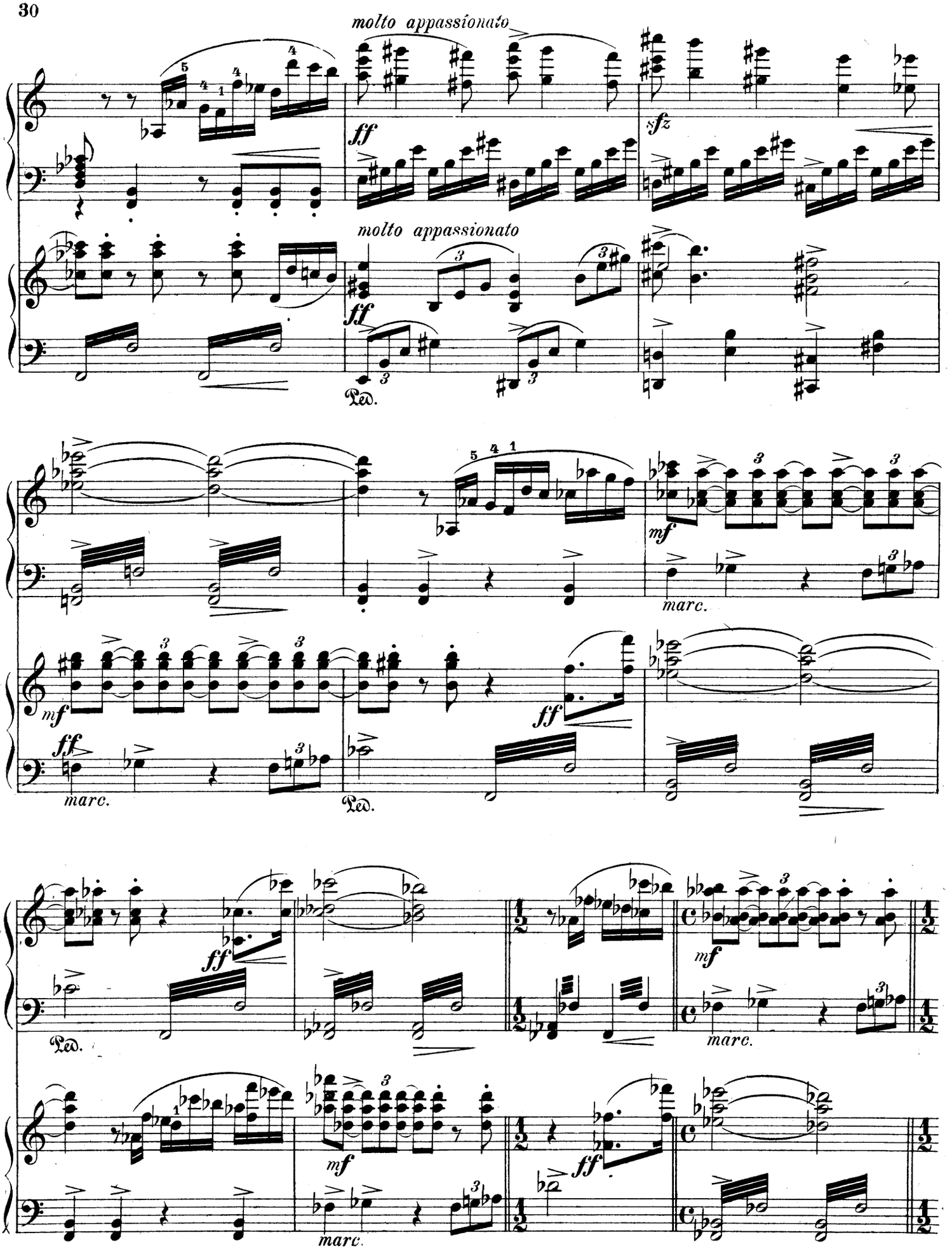

poco stringendo
cresc.
poco stringendo
cresc.
ff marcato
ff
ff
appassionato
ten.
ten.
appassionato
ff
ff

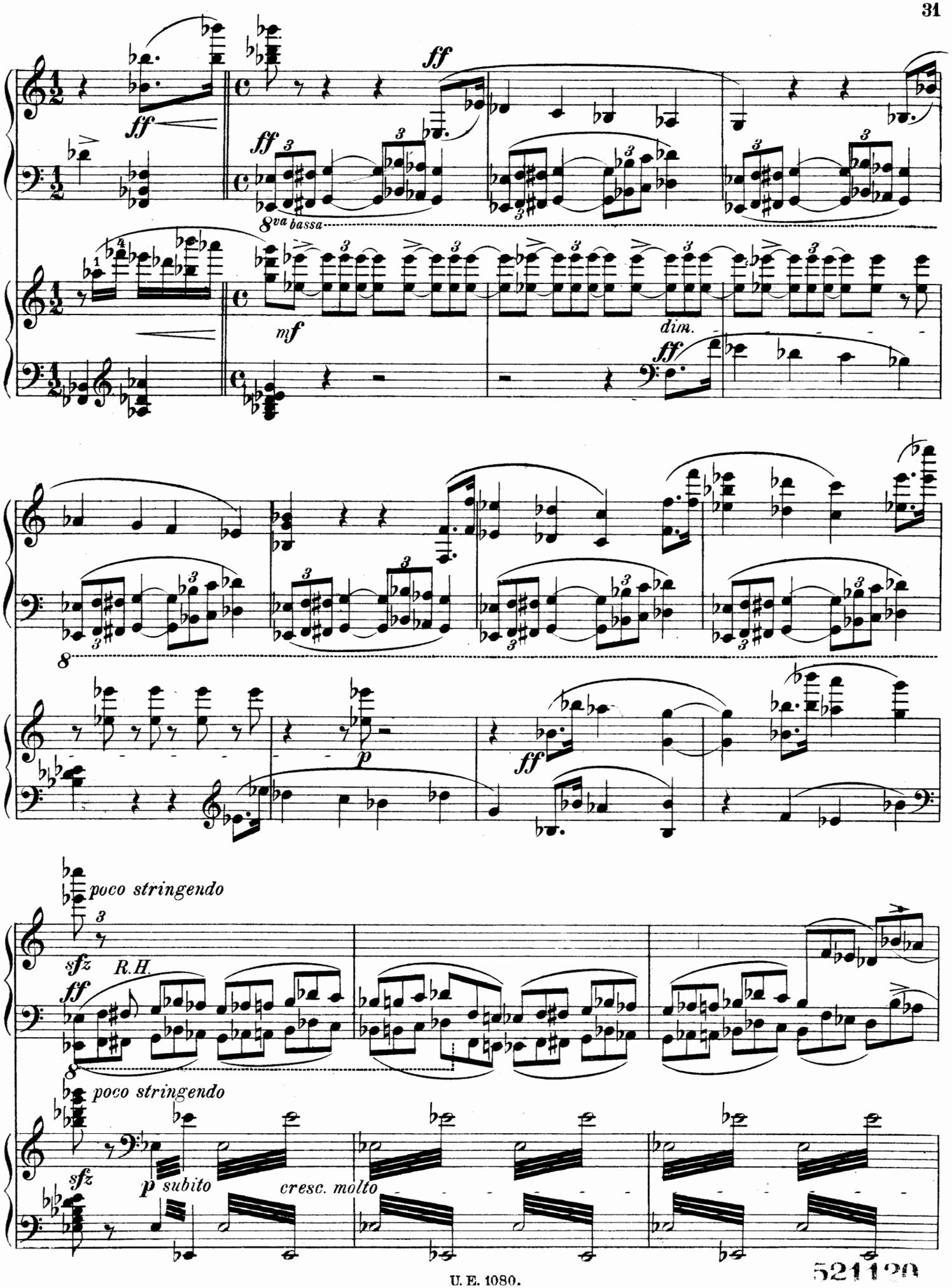

L.H.
Ped.
dim.
dim.
ff
f
ff
ff

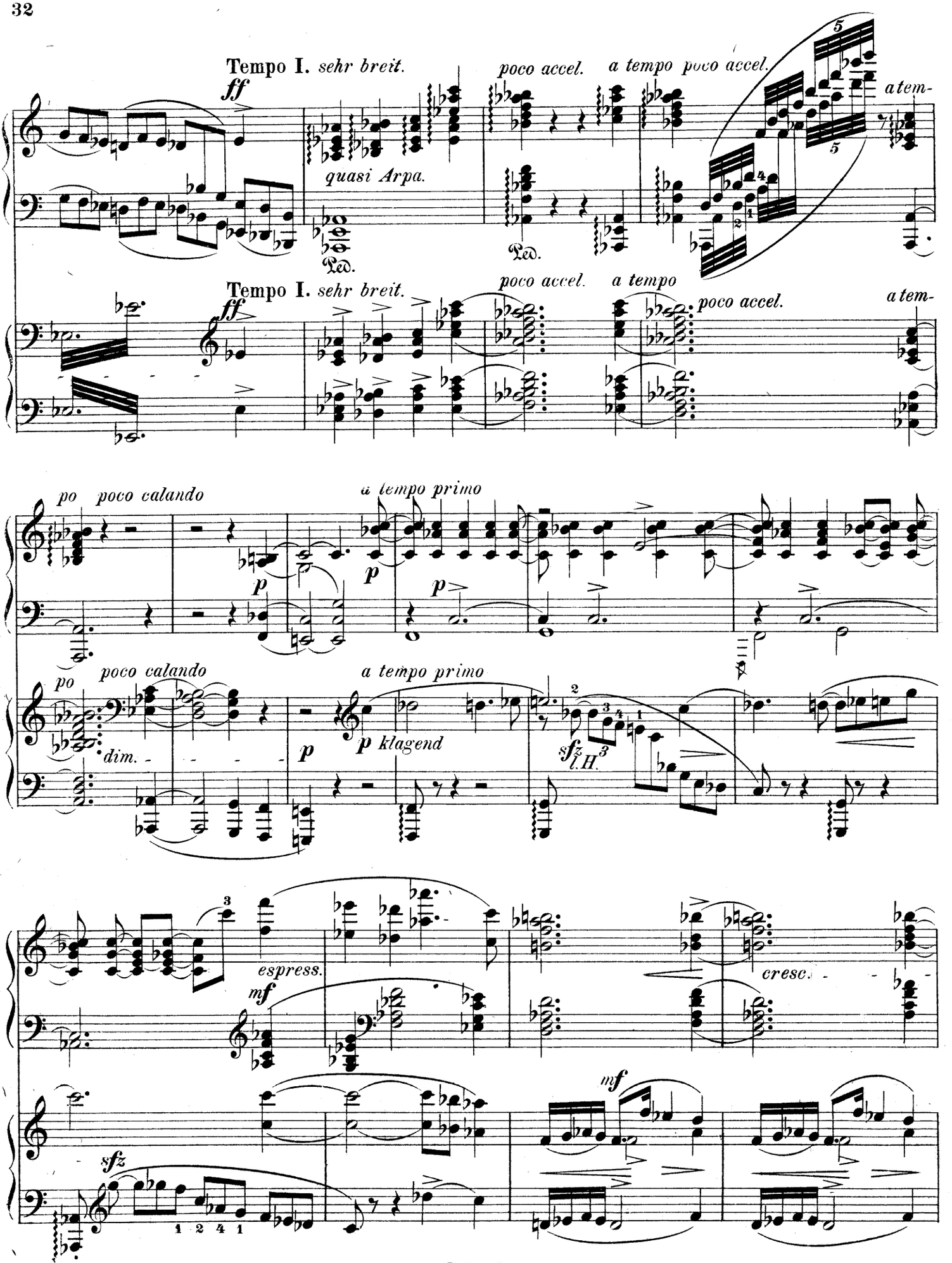

Ped.
ff marcatissimo
molto ritard.
a tempo
p
ten.
cresc.
molto ritard.
dimin.
a tempo
p
f
p
L.H.
mf
p
mf espr.
f
Ped.
p
mf espr.
ten.
ff marcatissimo

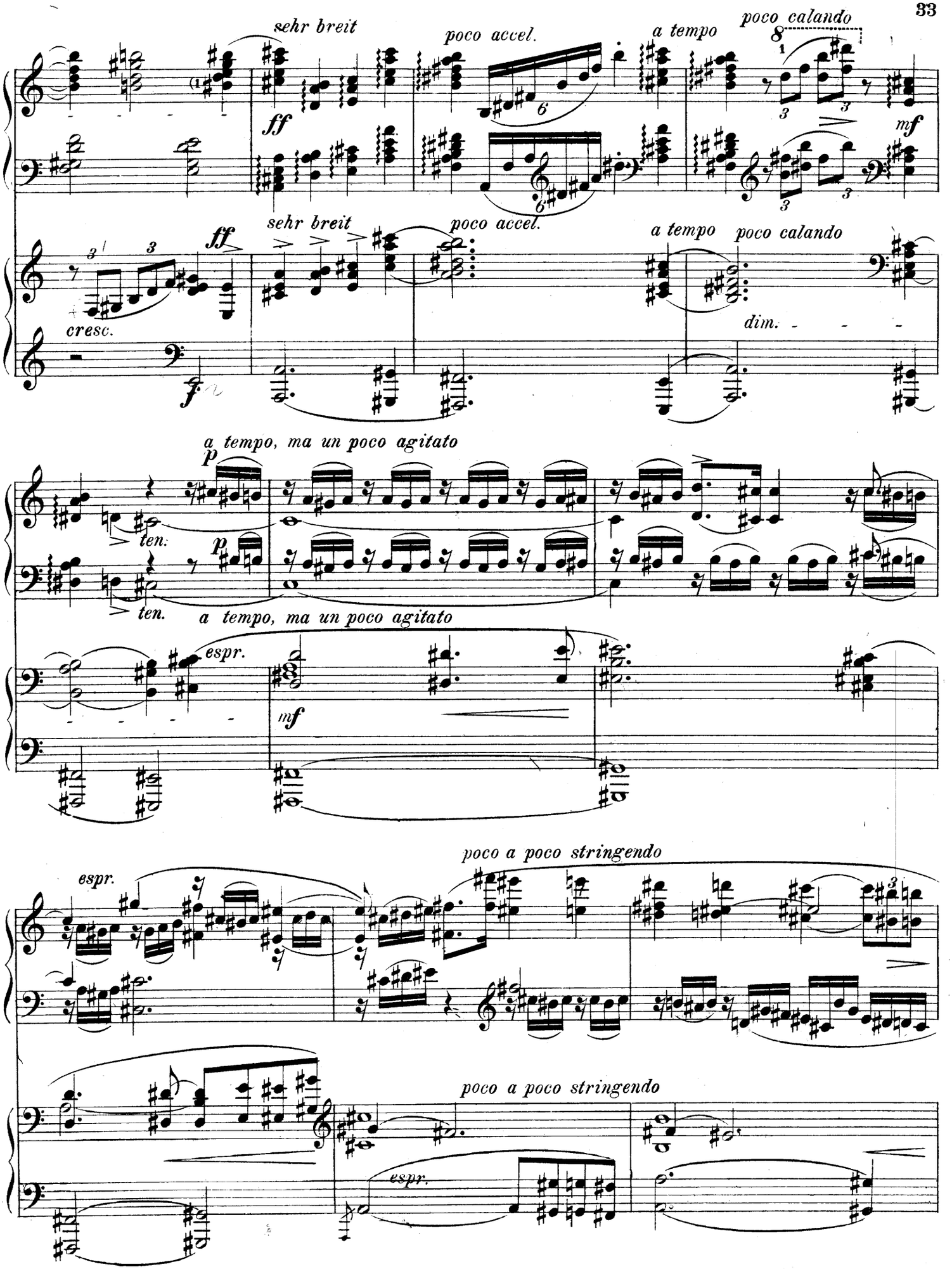

f
mf
R.H.
dim.
f
f
molto appassionato
ff
marcatissimo
molto appassionato
ff
trem.
f
cresc.
ten.
ff
cresc.
Ped.

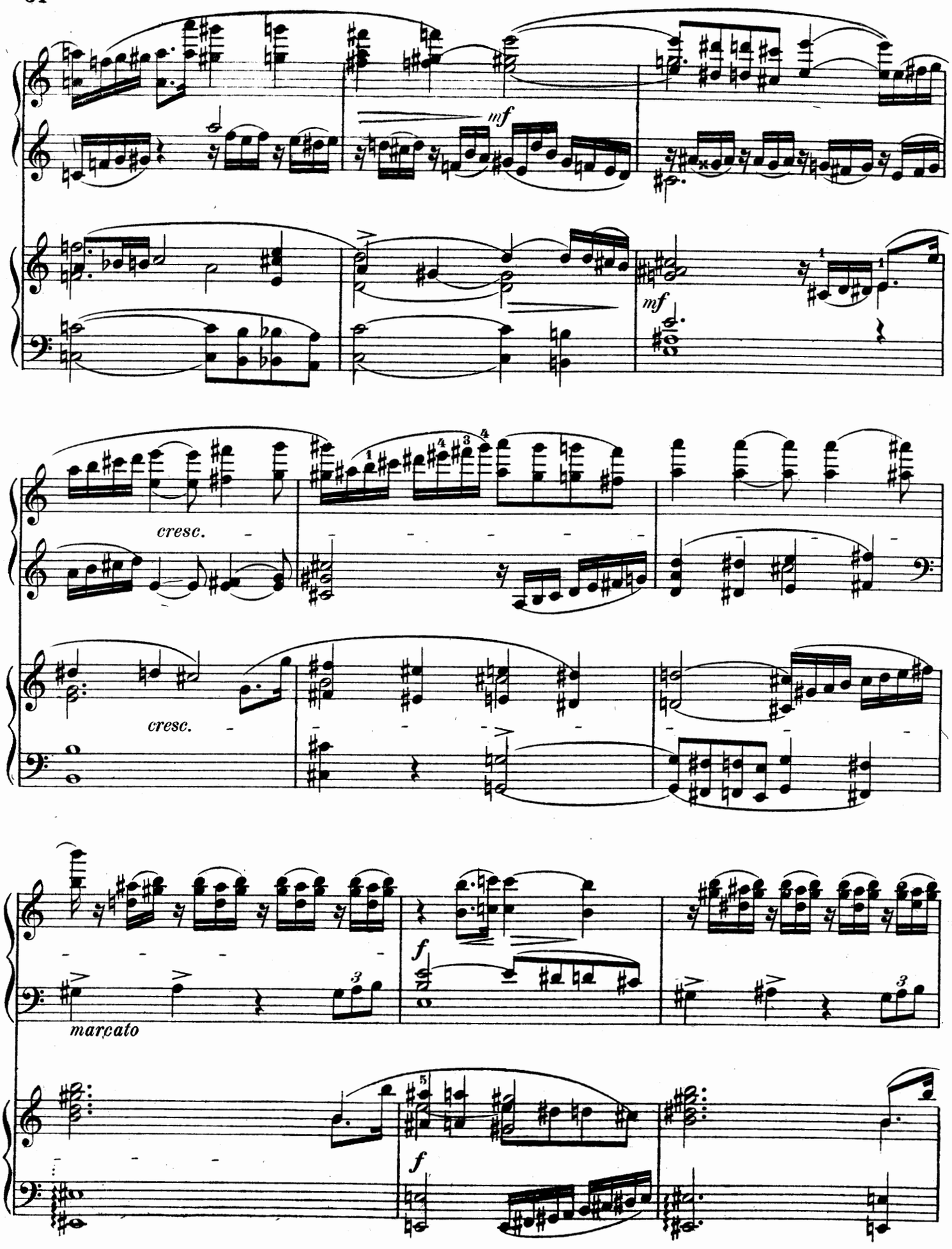

ff
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
ten.
Ped.
sfz
ff
ten.
trem.
ten.
ff
ff
marcato
mf
ten.
sfz
ff
dim.

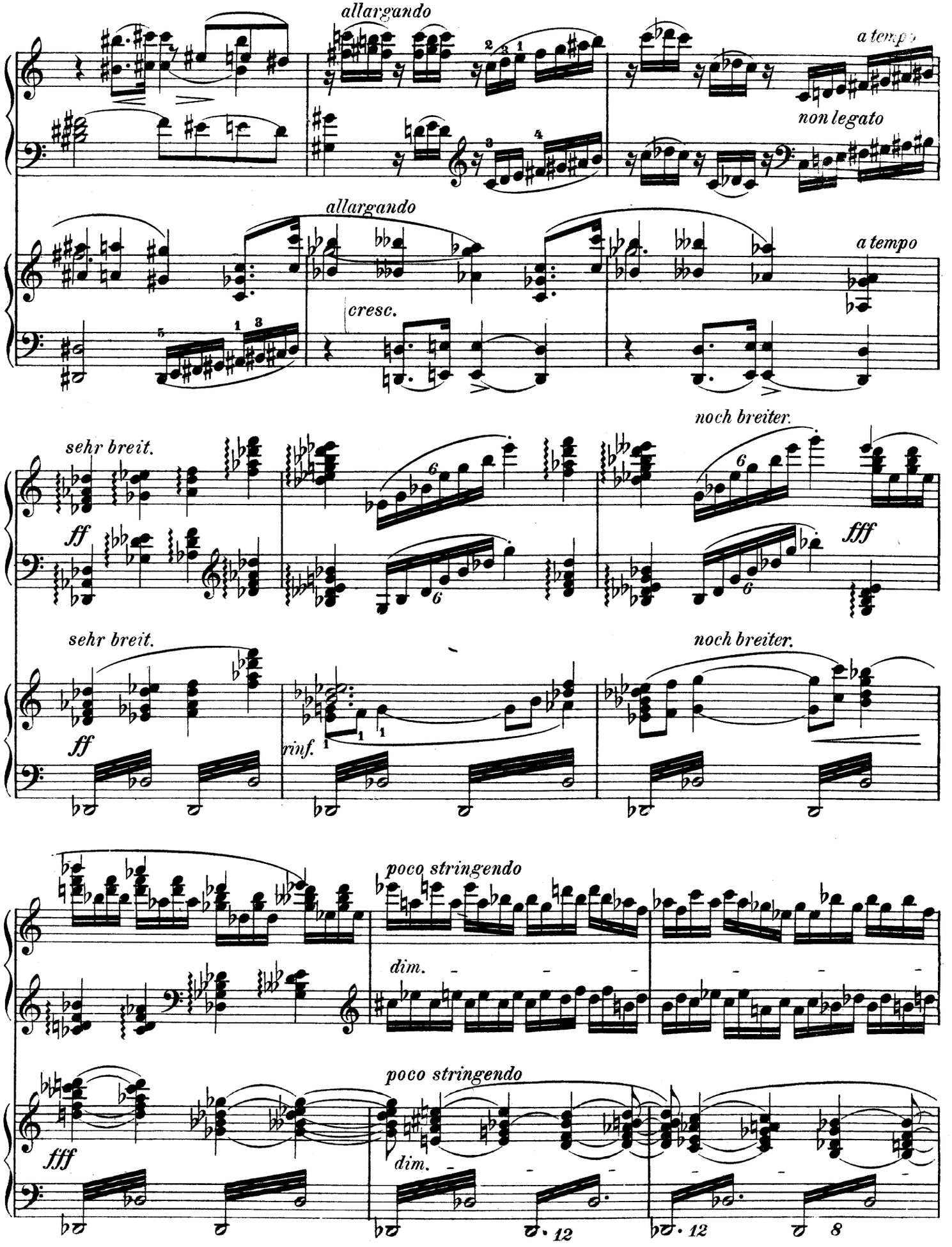

molto appassionato
molto appassionato
sfz
mf
marc.
ff
Ped.

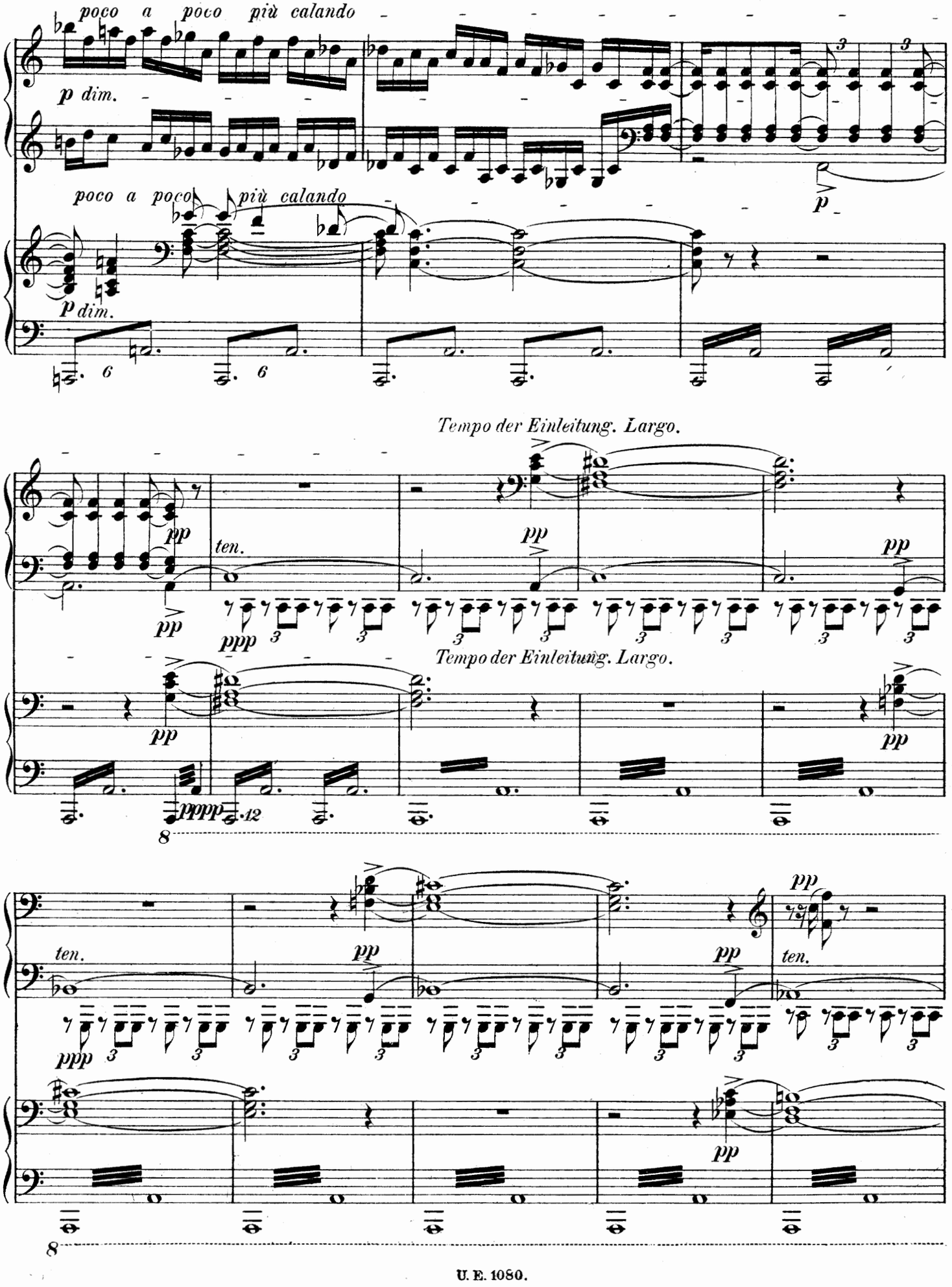

ff
ff
ff
8va bassa
mf
dim.
ff
8
p
ff
poco stringendo
sfz
R.H.
ff
8
poco stringendo
sfz
p subito
cresc. molto

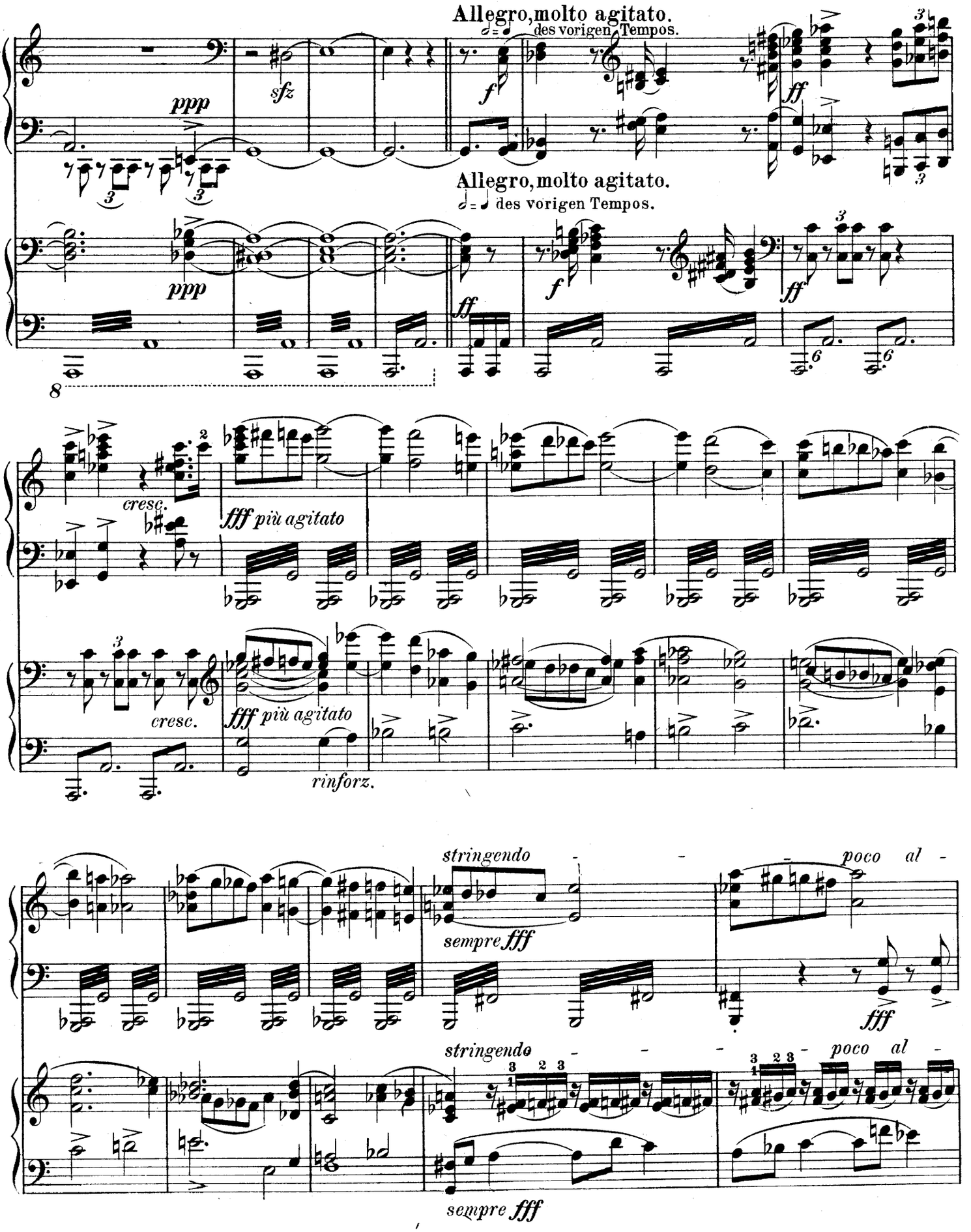

Tempo I. sehr breit.
ff
quasi Arpa.
poco accel.
a tempo poco accel.
a tem-
Ped.
Tempo I. sehr breit.
ff
poco accel.
a tempo
poco accel.
a tem-
po poco calando
a tempo primo
p
po poco calando
a tempo primo
dim.
p klagend
sfz l. H.
espress.
mf
cresc.
mf
sfz

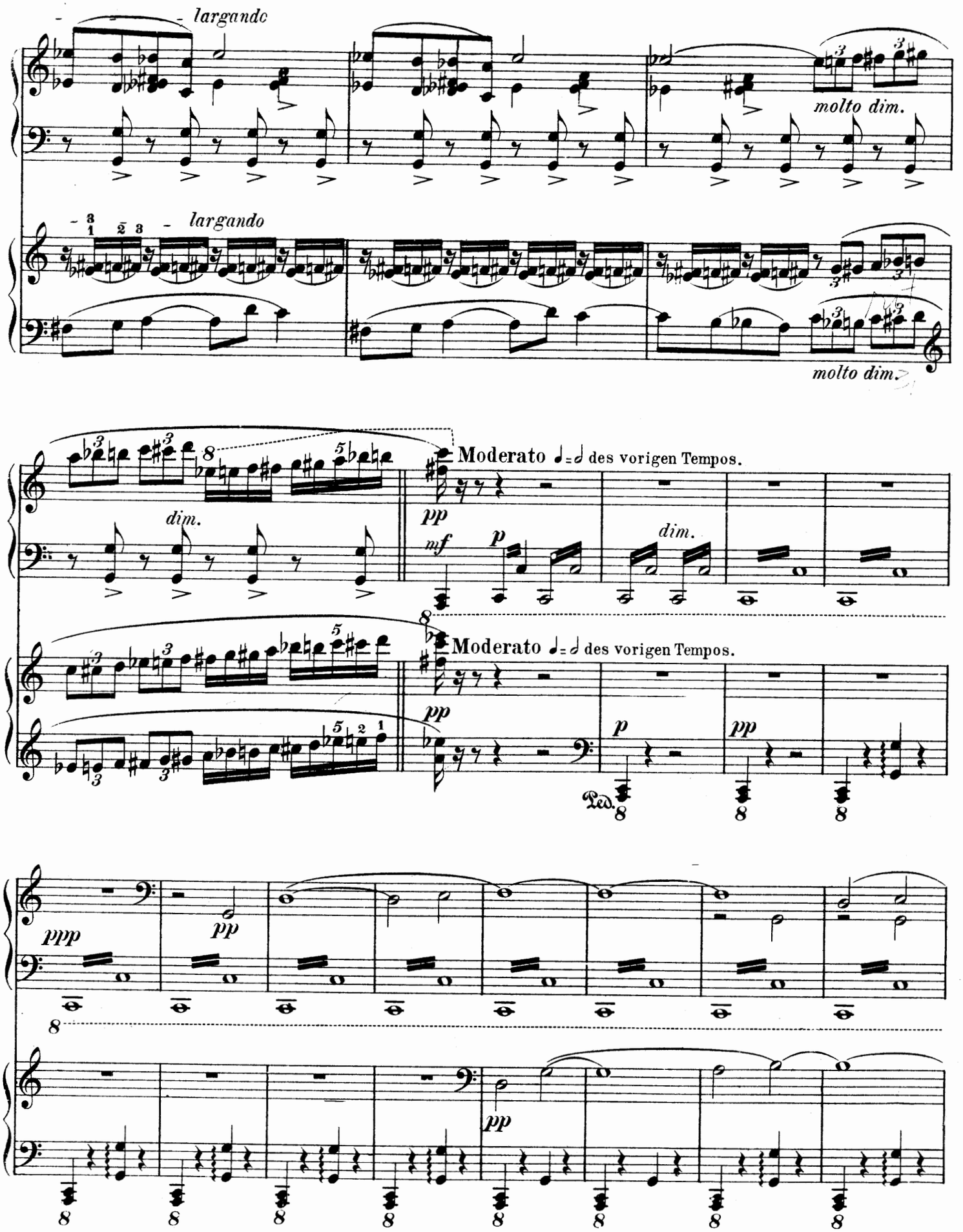

sehr breit
poco accel.
a tempo
poco calando
ff
mf
cresc.
f
dim.
a tempo, ma un poco agitato
p
ten.
espr.
poco a poco stringendo

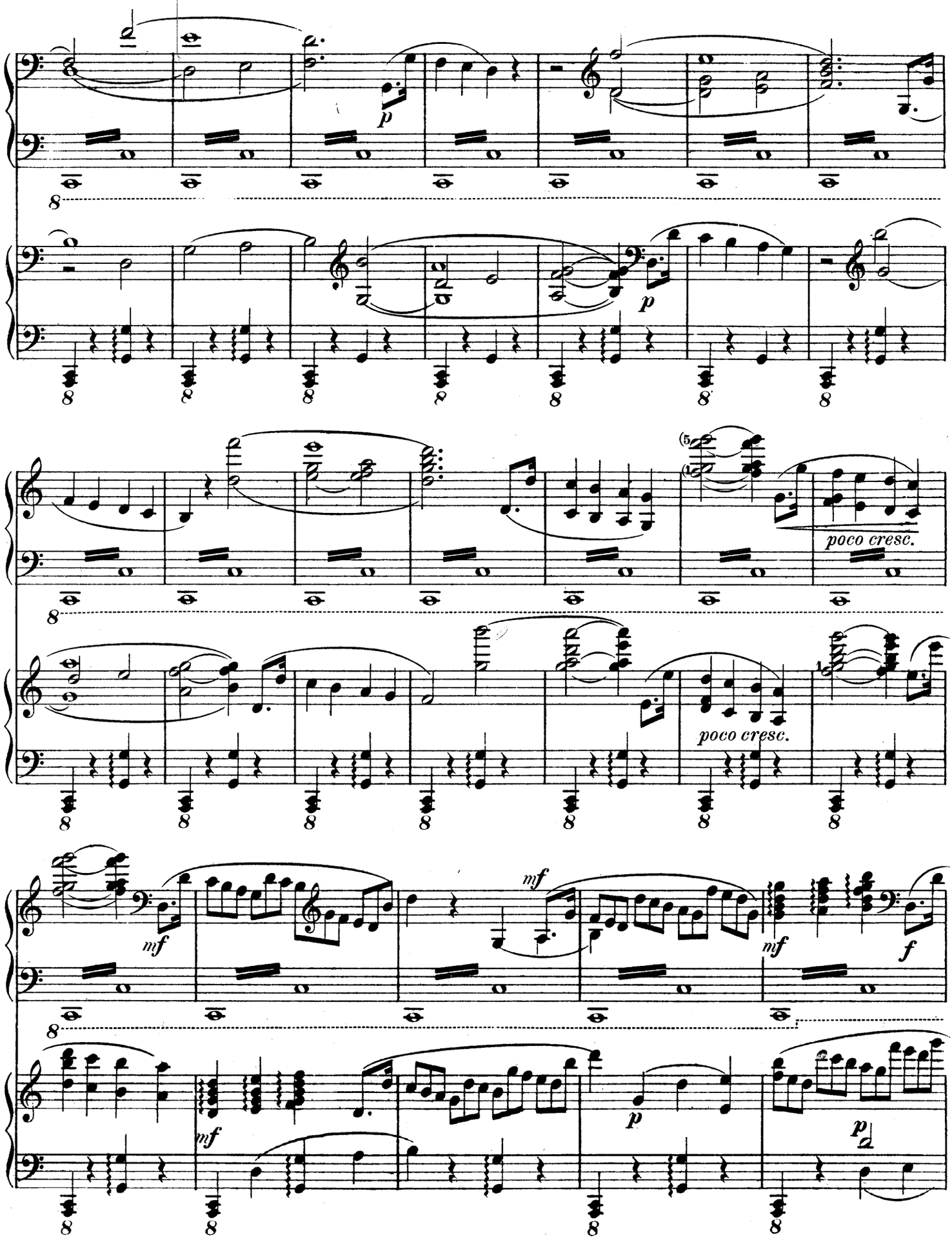

mf
mf
cresc.
cresc.
marcato
f
f

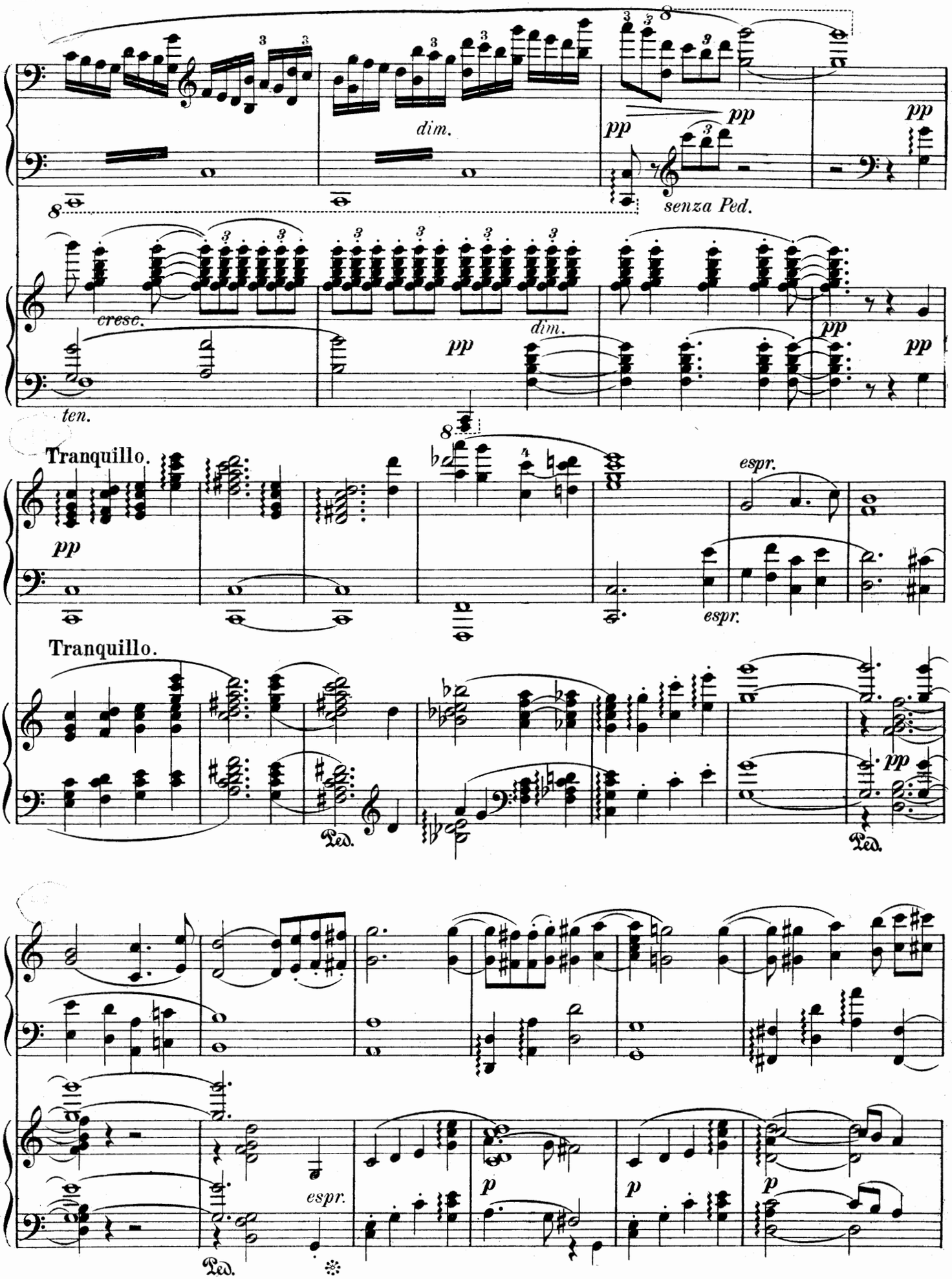

allargando
a tempo
non legato
allargando
a tempo
cresc.
sehr breit.
noch breiter.
ff
fff
sehr breit.
noch breiter.
ff
rinf.
poco stringendo
dim.
poco stringendo
fff
dim.

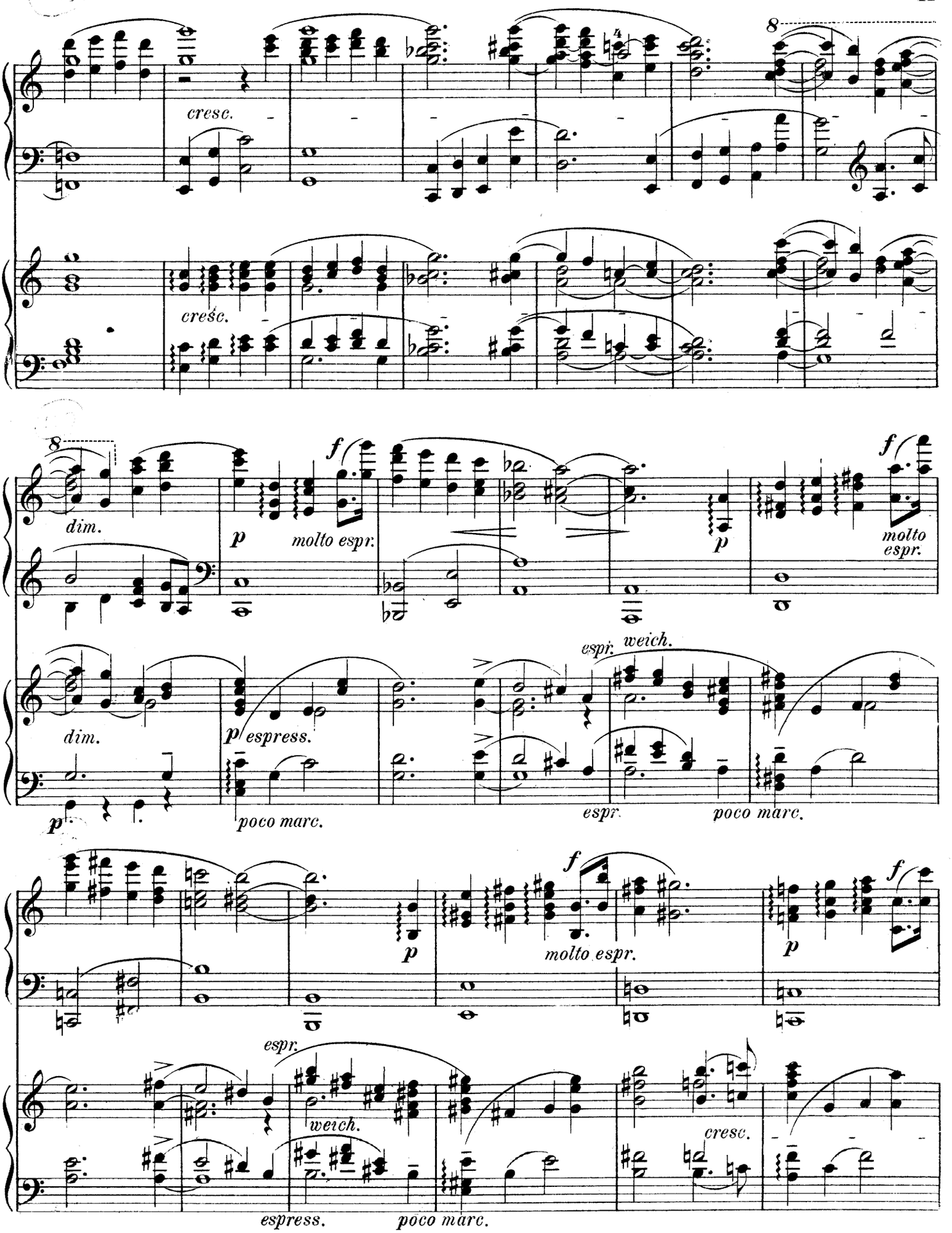

poco a poco più calando
p dim.
poco a poco più calando
p dim.
Tempo der Einleitung. Largo.
pp
ten.
ppp
Tempo der Einleitung. Largo.
pppp
ten.
ppp

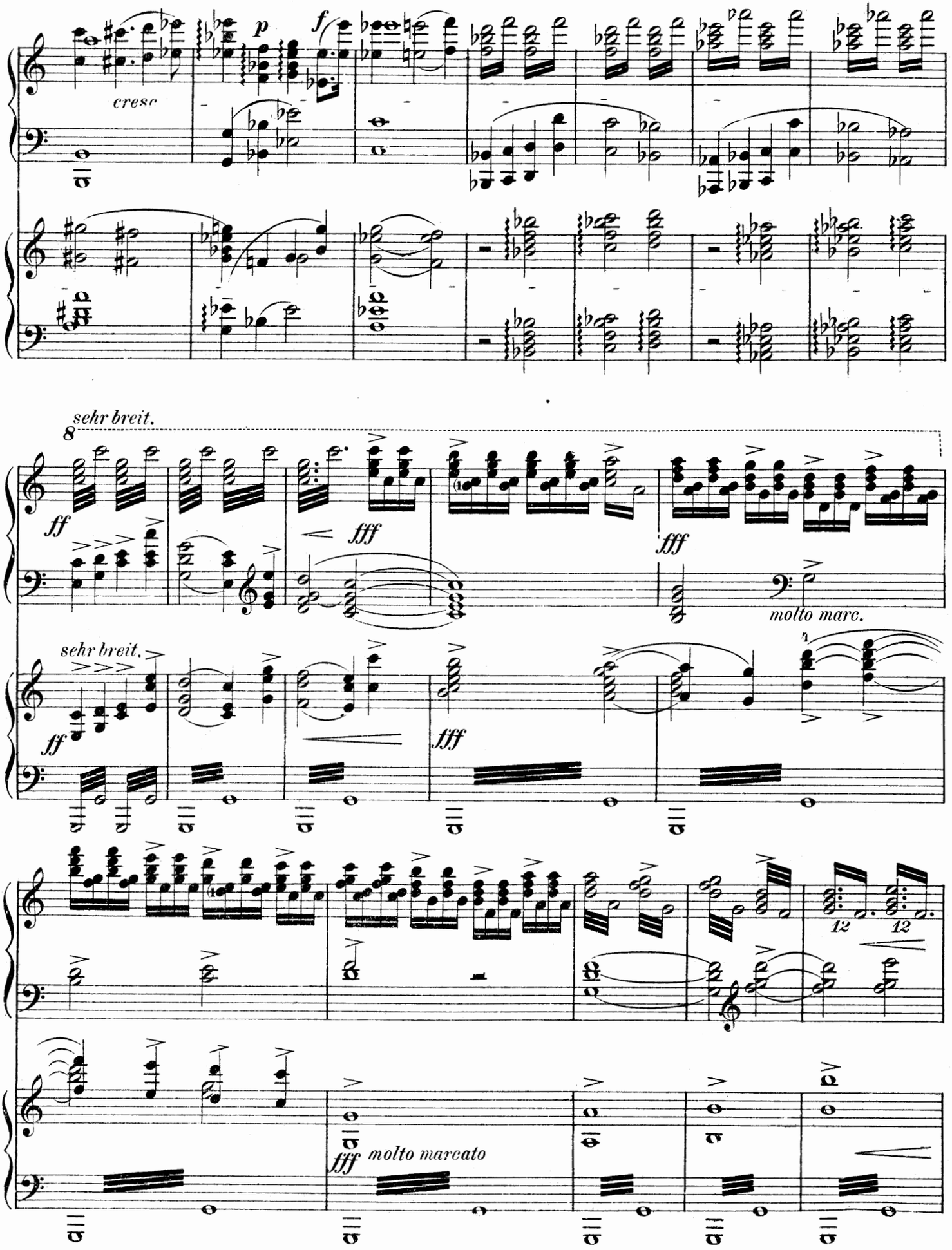

Allegro, molto agitato.
𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 des vorigen Tempos.
ppp
sfz
f
ff
Allegro, molto agitato.
𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 des vorigen Tempos.
ppp
f
ff
8
cresc.
fff più agitato
cresc.
fff più agitato
rinforz.
stringendo
poco al
sempre fff
fff
stringendo
poco al
sempre fff

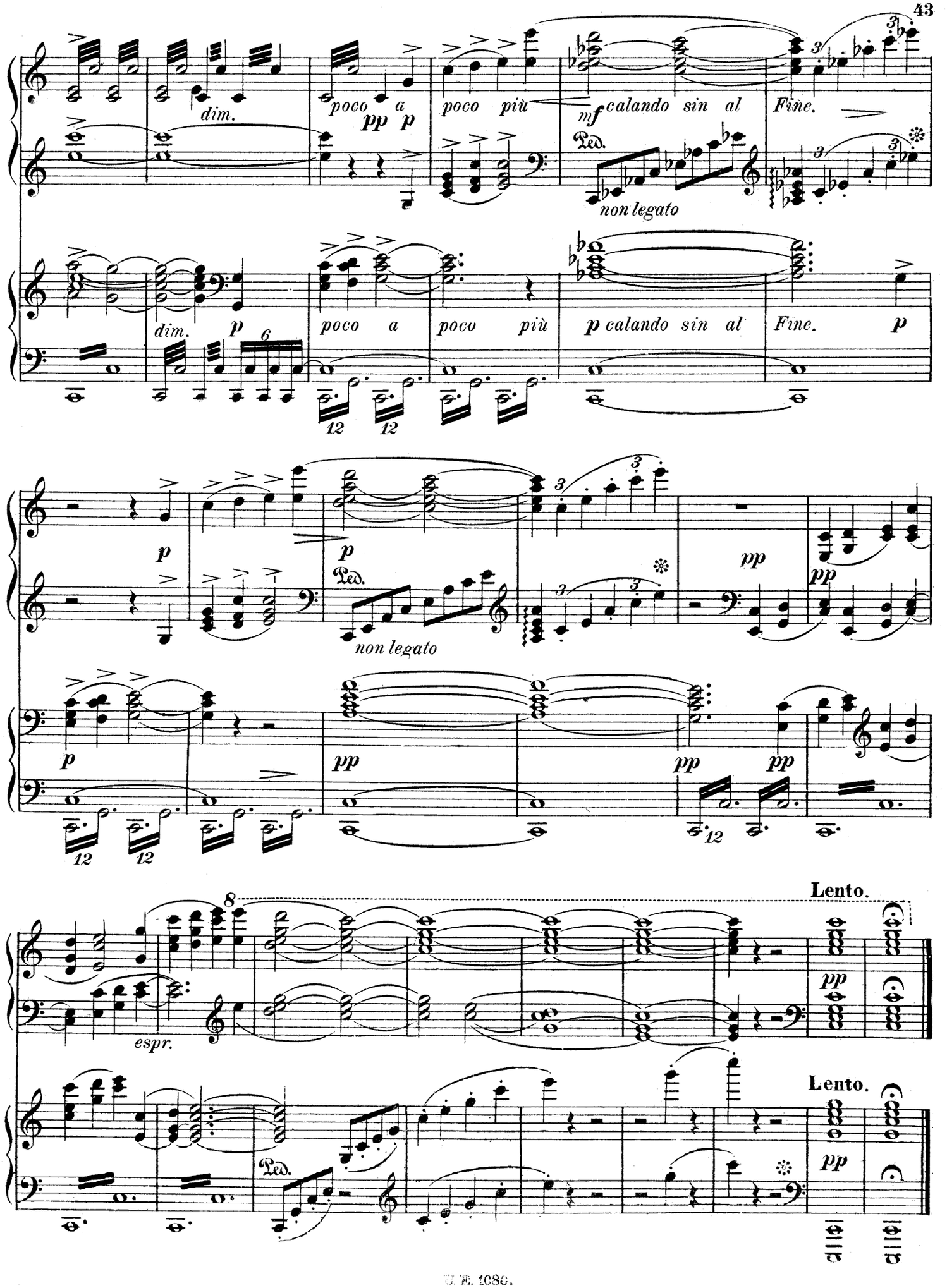

largando
molto dim.
largando
molto dim.
dim.
Moderato ♩= ♩ des vorigen Tempos.
pp
mf
p
dim.
Moderato ♩= ♩ des vorigen Tempos.
pp
p
pp
Ped.
ppp
pp
pp


p
p
poco cresc.
poco cresc.
mf
mf
mf
f
mf
p
p


dim.
pp
pp
pp
senza Ped.
cresc.
dim.
pp
pp
pp
ten.
Tranquillo.
pp
espr.
espr.
Tranquillo.
Ped.
pp
Ped.
espr.
p
p
p
Ped.


cresc.
cresc.
dim.
p
molto espr.
f
p
molto espr.
dim.
p espress.
espr. weich.
p
poco marc.
espr.
poco marc.
p
f
molto espr.
p
f
espr.
weich.
cresc.
espress.
poco marc.


cresc
p
f
sehr breit.
8
ff
fff
molto marc.
sehr breit.
ff
fff
12
12
fff
molto marcato


dim.
poco a poco più
pp p
mf calando sin al Fine.
Ped.
non legato
dim.
p
poco a poco più
p calando sin al Fine.
p
p
Ped.
non legato
pp
pp
p
pp
pp
pp
espr.
Lento.
pp
Lento.
pp
Ped.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

RICHARD STRAUSS.

Nr.

Klavier zu zwei Händen.

1696 op. 1. Festmarsch.
1004 op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).
1006 op. 5. Sonate H-moll.
1009 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1014 op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonz. *(Ley).*
1017 op. 9. Stimmungsbilder, komplett.
1018/22 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1064 op. 20. Don Juan *(O. Singer).*
2753 op. 23. Macbeth.
1081 op. 24. Tod u. Verklärung. *(O. Singer).*
1084/85 op. 25. Guntram. Vorspiel z. I. und II. Aufzuge *(O. Singer).*
1106 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche *(O. Singer).*
1116 op. 30. Also sprach Zarathustra *(K. Schmalz).*
2754 op. 35. Don Quixote (*Harry Löwy*).
1782 op. 40. Ein Heldenleben (*O. Singer*).
2866 op. 53. Sinfonia Domestica.
1155/66 Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text übertr. von *Max Reger,* Nr. 1—12. 1. Breit' über mein Haupt. 2. Der Morgen. 3. Traum durch die Dämmerung. 4. Ich trage meine Minne. 5. Glückes genug. 6. Meinem Kinde. 7. Allerseelen. 8. All' mein Gedanken. 9. Du meines Herzens Krönelein. 10. Cäcilie. 11. Heimliche Aufforderung. 12. Nachtgang.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavierauszug zu zwei Händen.

1083 op. 25. Guntram.

Klavier zu vier Händen.

1003 op. 2. Streichquartett A-dur (*R. Kleinmichel*).
1005 op. 3. 5 Klavierstücke (*Ley*).
1008 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1015 op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. (*Ley*).
1423 op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. (*O. Singer*).
1416/20 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 op. 12. Symph. F-moll.
1043 op. 13. Klavierquartett C-moll (*O. Singer*).
1045 op. 16. Aus Italien.
1062 op. 20. Don Juan (*L. Thuille*).
1076 op. 23 Macbeth (*L. Thuille*).
1079 op. 24. Tod und Verklärung (*Singer*).
1086/87 op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufz. (*H. Ley*).
1104 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*H. Ley*).
1114 op. 30. Also sprach Zarathustra (*O. Singer*).
1133 op. 35. Don Quixote (*O. Singer*).
1783 op. 40. Ein Heldenleben (*O. Singer*).
2867 op. 53. Sinfonia Domestica.

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

Symphon. Dichtungen, arrangiert von *O. Singer*:
1046 op. 16. Aus Italien.
1063 op. 20. Don Juan.
1077 op. 23. Macbeth.
1080 op. 24. Tod und Verklärung.
1088/89 op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge.
1105 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche.
1115 op. 30. Also sprach Zarathustra.
1134 op. 35. Don Quixote.
1785 op. 40. Ein Heldenleben.
2868 op. 53. Sinfonia Domestica.

Zwei Klaviere zu acht Händen.

1395 op. 20. Don Juan (*H. v. Bocklet*).
1350 op. 24. Tod und Verklärung (*H. v. Bocklet*).
1385 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*H. v. Bocklet*).
2549 op. 30. Also sprach Zarathustra (*H. v. Bocklet*).
2755 op. 35. Don Quixote (*H. v. Bocklet*).
1784 op. 40. Ein Heldenleben (*O. Singer*).

Nr.

Violine und Klavier.

1010 op. 7. Serenade für Blasinstrumente Es-dur.
1012 op. 8. Konzert D-moll.
1013 Lento ma non troppo aus op. 8.
1394 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
1047 op. 18. Sonate Es-dur.
1048 Improvisation aus op. 18.

Violoncello und Klavier.

1007 op. 6. Sonate F-dur.
1016 Lento ma non troppo aus dem Violinkonzert op. 8 (*J. v. Lier*).
1340 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder. Nr. 4. (*J. v. Lier*).

Waldhorn und Klavier.

1039 op. 11. Konzert Es-dur.

Streichquartett.

1001 op. 2. Quartett A-dur, Partitur.
1002 Dasselbe in Stimmen.

Klavierquartett.

1042 op. 13. Quartett C-moll.
2014 op. 13. detto, Part. 16°.

Verschiedene Orchesterinstrumente.

Orchesterstudien aus den zehn symphonischen Werken:

2087a/b Für Violine (*Prill*), Heft I/II.
2088 Für Viola (*Steiner*).
2089a/c Für Cello (*Jeral*). Heft I/III (H. III=Solost. aus Don Quixote).
2090 Für Baß (*Madensky*).
2091a/b Für Harfe (*Holy*), Heft I/II.
2092 Für Flöte (*van Leeuwen*).
2094a/b Für Oboe und Englisch Horn (*Baumgärtel*). Heft I/II.
2093a/c Für Klarinette(*Bartholomey*). Heft I/III. (Heft I/II = 1. und 2. Klarinette. Heft III = D (Es) Klarinette und Baß-Klarinette.)
2095 Für Fagott und Kontra-Fagott (*Böhm*).
2096 Für Horn (*Wipperich*).
2097 Für Trompete und Baß-Trompete (*Roßbach*).
2098 Für Posaune und Tenor- und Baß-Tuba (*Berthold*).

Harmonium und Klavier.

1011 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

Harmonium, Violine und Klavier.

1380 Adagio aus der Klavier-Sonate, op. 5. H-moll, bearbeitet von *Reinhard*.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

(h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, d. = deutsch, e. = englisch.)

1023/30 op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter", h. (d. e.)
1031/38 Dieselben, Nr. 1—8, t.
1421 Daraus Nr. 8, m.
1. Zueignung. 2. Nichts. 3. Die Nacht. 4. Georgine. 5. Geduld. 6. Die Verschwiegenen. 7 Die Zeitlose. 8. Allerseelen.
1684/85 op. 15. S. Lieder u. Gesänge. Bd. V.
1686/87 op. 17. S. Lieder u. Gesänge. Bd. VI.
1049/54 op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter" (d., e.) h.
1055/60 Dieselben, Nr. 1—6. t.
1. Wozu noch Mädchen. 2. Breit' über mein Haupt. 3. Schön sind, doch kalt. 4. Wie sollten wir geheim. 5. Hoffen und wieder verzagen. 6. Mein Herz ist stumm.
1065/69 op. 21. Schlichte Weisen. Nr. 1—5, (d., e.) h.
1070/74 Dieselben, Nr. 1—5, t.
1. All' mein Gedanken. 2. Du meines Herzens Krönelein. 3. Ach Lieb', ich muß nun scheiden. 4. Ach, weh mir unglückhaftem Mann. 5. Die Frauen sind oft fromm und still.
2517/18 op. 22. S. Lieder u. Ges. Bd. XII.
1090 op. 25. Guntram. Friedenserzählung für Tenor.
1339 op. 25. Guntram. Schlußszene für Tenor.
op. 26. Zwei Lieder (d., e.).
1091 1. Frühlingsdrängе, h.
1092 2. O wärst du mein, h.

Nr.

1093/94 Dieselben, Nr. 1—2, t.
op 27. Vier Lieder (d., e.).
1095 1. Ruhe, meine Seele, h.
1096 2. Cäcilie, h.
1097 3. Heiml. Aufforderung, h
1098 4. Morgen, h.
1422 4. Morgen, m.
1099/1100 Dieselben, Nr. 1—2, t.
1101 Dieselben, Nr 3, t.
1102 Dieselben, Nr. 4, t.
1107/09 op. 29 Drei Lieder (d., e.), h.
1110/12 Dieselben, Nr. 1—3, t.
1. Traum durch die Dämmerung. 2. Schlagende Herzen. 3. Nachtgang.
2519/20 op. 31. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. XIII.
1117/21 op 32. 5 Lieder (d., e.), h. (Tenor).
1122/26 Dieselben, m (Sopran).
1127/31 Dieselben, t
1. Ich trage meine Minne. 2. Sehnsucht. 3. Liebeshymnus. 4. O süßer Mai. 5. Himmelsboten.
1874 op. 33. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VII.
op. 36. Vier Lieder (d., e.).
1135 1. Das Rosenband, h.
1136 2. Für funfzehn Pfennige, h.
1137 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei, h.
1138 4. Anbetung, h.
1139/42 Dieselben Nr. 1—4, t.
op. 37. Sechs Lieder (d., e.)
1143 1. Glückes genug, h.
1144 2. Ich liebe dich, h.
1145 3. Meinem Kinde, h.
1146 4. Mein Auge, h.
1147 5. Herr Lenz, h.
1148 6. Hochzeitlich Lied, h.
1149/54 Dieselben, Nr. 1—6, t.
op. 41, 43, 46, 47, 48, 49, 51, 56. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VIII/XIX.

Lieder u. Gesänge (d., e.). 19 Bde.:

1342/1346 I. h. t.
1. op. 27, Nr. 4. Morgen; 2. op. 21, Nr. 2. Du meines Herzens Krönelein; 3 op 37, Nr 3. Meinem Kinde; 4. op. 19, Nr. 1. Wozu noch Mädchen soll es frommen; 5. op. 10, Nr. 1. Zueignung; 6. op 10, Nr. 3. Die Nacht; 7. op. 26, Nr. 1. Frühlingsgedränge; 8. op. 36, Nr. 2. Für funfzehn Pfennige; 9. op. 21, Nr. 4. Ach weh mir unglückhaftem Mann; 10. op. 10, Nr. 4. Die Georgine; 11. op. 37, Nr. 2. Ich liebe dich.

1343/1347 II. h. t
1. op. 29, Nr. 1. Traum durch die Dämmerung; 2. op 32, Nr 1. Ich trage meine Minne; 3. op. 21, Nr. 1. All' mein Gedanken; 4. op. 29, Nr. 3. Nachtgang; 5. op. 10, Nr. 5. Geduld; 6 op. 19, Nr. 4. Wie sollten wir geheim sie halten; 7. op. 26, Nr. 2. O wärst du mein!; 8. op. 27, Nr. 1. Ruhe, meine Seele; 9. op. 37, Nr. 6. Hochzeitlich Lied; 10. op. 32, Nr. 4. O süßer Mai!

1344/1348 III. h. t.
1. op 27, Nr. 3. Heimliche Aufforderung; 2. op. 10, Nr. 8. Allerseelen; 3. op. 36, Nr. 1 Das Rosenband; 4. op. 29, Nr. 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10, Nr 2. Nichts!; 6. op. 19, Nr. 5. Hoffen und wieder verzagen. 7. op 19, Nr. 6. Mein Herz ist stumm!; 8. op 32, Nr. 2 Sehnsucht; 9. op 32, Nr. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. 10. op. 37, Nr. 5. Herr Lenz, springt heute durch die Stadt.

1345/1349 IV. h. t.
1. op. 27, Nr. 2. Cäcilie; 2. op. 19, Nr. 2. Breit' über mein Haupt; 3. op. 36, Nr. 4. Anbetung; 4. op. 37, Nr 1. Glückes genug; 5. op. 10, Nr 7. Die Zeitlose; 6 op. 10, Nr. 6. Die Verschwiegenen; 7. op. 19, Nr. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; 8. op 21, Nr. 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden!; 9. op. 21, Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still; 10 op. 32; Nr. 3. Liebeshymnus; 11. op. 36, Nr. 3. Mein Vater hat gesagt, 12. op. 37, Nr. 4. Du bist mein; Auge.

1684/85 V op 15. Fünf Lieder, h. m.
1. Madrigal 2. Winternacht. 3. Lob des Leidens. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Heimkehr.

Nr.

1686/87 VI. op. 17. Sechs Lieder, h. m.
1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. 2. Ständchen. 3. Das Geheimnis. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Nur Mut! 6. Barkarole.
1874 VII. op. 33. Vier Gesänge.
1. Verführung. 2. Gesang der Apollopriesterin. 3. Hymnus. 4. Pilgers Morgenlied.
1779/80 VIII. op. 41. Fünf Lieder, h. t
1. Wiegenlied 2 In der Campagna. 3 Am Ufer. 4. Bruder Liederlich. 5. Leise Lieder.
1678/79 IX. op. 43. Drei Lieder, h. t.
1. An Sie. 2. Muttertändelei. 3. Die Ulme zu Hirsau.
1872/73 X/XI. op. 56. Sechs Lieder, 2 Bde.
1. Gefunden. 2. Blindenklage. 3. Im Spätboot. 4. Mit deinen blauen Augen. 5 Frühlingsfeier. 6. Die hl. 3 Könige aus Morgenl.
2517/18 XII. op. 22. Mädchenblumen, h. t
1. Kornblumen 2. Mohnblumen. 3. Epheu. 4 Wasserrose.
2519/20 XIII. op. 31 Vier Lieder, h. t.
1. Blauer Sommer. 2. Wenn .... 3. Weißer Jasmin. 4. Stiller Gang.
2521/22 XIV. h. t.
1. op. 47, Nr. 3. Rückleben; 2. op. 47, Nr. 4. Einkehr; 3. op. 46, Nr. 2. Gestern war ich Atlas; 4. op. 48, Nr. 1. Freundliche Vision; 5. op 49, Nr. 7. Wer lieben will, muß leiden.
2523/24 XV. h t.
1. op. 46, Nr. 5. Ich sehe wie in einem Spiegel; 2 op. 49, Nr. 8. Ach, was Kummer; 3. op. 47, Nr. 1. Auf ein Kind; 4. op. 49, Nr 3. Wiegenliedchen; 5. op. 48, Nr. 4. Winterweihe.
2525/26 XVI. h. t.
1. op. 46, Nr. 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen; 2. op. 48, Nr. 5. Winterliebe; 3. op. 48, Nr. 2. Ich schwebe; 4 op. 49, Nr 2. In goldener Fülle; 5. op. 48, Nr. 3. Kling!
2527/28 XVII. h. t.
1. op. 47, Nr. 2. Des Dichters Abendgang; 2. op. 46, Nr. 4. Morgenrot; 3. op. 49, Nr. 5. Sie wissen's nicht; 4. op. 49, Nr. 1. Waldseligkeit; 5. op. 46, Nr. 3. Die sieben Siegel.
2529/30 XVIII. h. t.
1. op. 49, Nr. 6. Junggesellenschwur; 2. op. 47, Nr. 5. Von den sieben Zechbrüdern; 3. op. 49, Nr. 4. Das Lied des Steinklopfers.
2531 XIX. op. 51. Zwei Baßlieder.
1. Das Tal. 2. Der Einsame.

Chöre.

op. 34. Zwei Gesänge für 16st. gem. Chor a cappella.
1482 1. Der Abend. Partitur.
1482a/d detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.
1483 2. Hymne. Partitur.
1483a/d detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.
op. 14. Wandrers Sturmlied, für 6st. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) u. großes Orchester.
1484 Partitur.
1485 Orchesterstimmen.
1486a/f Chorstimmen.
1487 Klavierauszug mit Text.

Klavierauszüge mit Text.

1082 op 25, Guntram (*Otto Singer*) (d.).
2500 **Gluck, Chr. v.,** Iphigenie auf Tauris. Neu übersetzt und für die deutsche Bühne bearb. von *R. Strauss* (d.).

Orchesterpartituren.

(Nur für Privatgebrauch gegen Revers.)

1590 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1591 op. 8. Violinkonzert, F-moll.
1592 op. 11. Waldhornkonzert.
1488 op 12. Symphonie, F-moll.
1489 op. 16. Aus Italien.
1427 op. 20. Don Juan.
1490 op. 23. Macbeth.
1424 op. 24. Tod u. Verklärung.
1495 op. 28. Till Eulenspiegel.
1496 op. 30. Zarathustra.
1497 op. 35. Don Quixote. Taschenformat.
1040 op. 12. Symphonie, F-moll.
1044 op. 16. Aus Italien.
1061 op. 20 Don Juan.
1075 op. 23. Macbeth.
1078 op. 24. Tod und Verklärung.
1103 op. 28. Till Eulenspiegel.
1113 op. 30. Zarathustra.
1132 op. 35. Don Quixote.
1781 op. 40. Heldenleben.
2869 op. 53. Sinfonia Domestica.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!