MT
546
.S77
O64
1910
vol.1

HAROLD B LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/orchesterstudien19101stra

HELEN ROGERS
HARPIST

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 2091ª

# ORCHESTERSTUDIEN

FÜR

# HARFE

AUS

# RICHARD STRAUSS'
## SYMPHONISCHEN WERKEN

ÉTUDES D'ORCHESTRE POUR HARPE

ORCHESTRAL STUDIES FOR HARP

Band I

ALFRED HOLY

MT
546
S77
O7
1910
Vol 1

# ORCHESTERSTUDIEN

FÜR

## HARFE

AUS

## RICHARD STRAUSS'
SYMPHONISCHEN WERKEN

I. II.

AUSGEWÄHLT UND
BEZEICHNET VON
ALFRED HOLY

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

COPYRIGHT 1910 BY UNIVERSAL-EDITION

Lith. v. Jos. Eberle & Co. Wien

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES
BREITKOPF & HÄRTEL N. Y.

# Vorwort.

Die großartige Steigerung und Erweiterung der Orchestertechnik in unserer Zeit durch Richard Strauss hat in der Verlagshandlung den Gedanken zur Reife gebracht, alle jene Stellen aus den Werken des Meisters, die das Ausmaß durchschnittlicher Schwierigkeit überragen, in den „Orchester-Studien“ zusammengefaßt dem ausführenden Musiker als Vademecum an die Hand zu geben.

Die „Orchester-Studien“ umfassen alle symphonischen Werke Richard Strauss'; diese sind:

1. Op. 12, Symphonie F moll,
2. „ 16, Aus Italien,
3. „ 20, Don Juan,
4. „ 23, Macbeth,
5. „ 24, Tod und Verklärung,
6. „ 28, Till Eulenspiegel,
7. „ 30, Also sprach Zarathustra,
8. „ 35, Don Quixote,
9. „ 40, Ein Heldenleben — und
10. „ 53, Symphonia domestica.

Die Auswahl wurde von ersten Künstlern, Orchestermitgliedern der Wiener k. k. Hofoper (Wiener Philharmonikern), zum größten Teil auch Professoren und Lehrern der k. k. Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien, getroffen und zwar für:

Violine ..... Prof. Karl Prill,
Viola ..... Prof. Hugo v. Steiner,
Violoncell ..... Wilh. Jeral,
Kontrabaß ..... Prof. Ed. Madenski,
Harfe ..... Prof. Alfred Holy,
Flöte ..... Ary van Leeuwen,
Oboe, Englisch Horn } Prof. Rich. Baumgärtel,
Klarinette, Baßklarinette } Prof. Fr. Bartholomey,
Fagott, Kontrafagott } Prof. Joh. Böhm,
Horn ..... Prof. Emil Wipperich,
Trompete, Baßtrompete } Prof. Fr. Rossbach und
Posaune, Tenor- u. Baßtuba } Prof. Otto Berthold.

# *Avant-propos.*

*Le grand développement de la technique moderne de l'orchestre et l'essor que lui a donné Richard Strauss firent naître l'idée de publier les „Etudes d'Orchestre“ pour donner à l'artiste exécutant un vademecum contenant tous les passages des oeuvres du maître qui sont au-dessus des difficultés moyennes.*

*Les „Etudes d'Orchestre“ contiennent toutes les symphonies de Richard Strauss, savoir:*

1. *Op. 12, Symphonie en Fa mineur,*
2. *„ 16, Aus Italien,*
3. *„ 20, Don Juan,*
4. *„ 23, Macbeth,*
5. *„ 24, Tod und Verklärung (Mort et Transfiguration),*
6. *„ 28, Till Eulenspiegel,*
7. *„ 30, Also sprach Zarathustra,*
8. *„ 35, Don Quixote,*
9. *„ 40, Ein Heldenleben, et*
10. *„ 53, Symphonia domestica.*

*Le recueil a été fait par les meilleurs artistes et les membres d'orchestre de l'opéra (k. k. Hofoper) à Vienne (les philharmonistes de Vienne) et surtout par les professeurs et les maîtres de la „K. k. Akademie für Musik und darstellende Kunst“ (l'académie pour la musique et l'art de représentation), savoir:*

*Pour le violon par le prof. Karl Prill,*
*„ l'alto par le prof. Hugo v. Steiner,*
*„ le violoncelle par Wilh. Jeral,*
*„ la contrabasse par le prof. Ed. Madenski,*
*„ la harpe par le prof. Alfred Holy,*
*„ la flûte par Ary van Leeuwen,*
*„ le hautbois par le (cor anglais) prof. Rich. Baumgärtel,*
*„ la clarinette par le (clarinette-basse) prof. Franz Bartholomey,*
*„ le basson par le (contre-basson) prof. Joh. Böhm,*
*„ le cor par le prof. E. Wipperich,*
*„ la trompette par le (trompette basse) prof. Franz Rossbach,*
*„ le trombone par le (cor-ténor et tube) prof. Otto Berthold.*

# Preface.

The great enhancement and development of orchestral execution in our times produced by the appearance of Richard Strauss has induced the publishers to collect in their »Orchestral Studies« all those passages from that master's works that present more than average difficulties, so as to offer them to the executant as a vademecum.

The »Orchestral Studies« comprise all symphonic compositions by Richard Strauss, which are:

1. Op. 12, Symphony in F minor,
2. „ 16, Aus Italien,
3. „ 20, Don Juan,
4. „ 23, Macbeth,
5. „ 24, Death and Transfiguration,
6. „ 28, Till Eulenspiegel,
7. „ 30, Thus spake Zarathustra,
8. „ 35, Don Quixote,
9. „ 40, Ein Heldenleben, and
10. „ 53, Symphonia domestica.

The passages were chosen by the foremost artists in Vienna, members of the Imperial Opera (Vienna Philharmonic Society) and mostly also professors and teachers of the Royal Imperial Academy for Music and Representative Art; the names of these gentlemen are as follows:

Prof. Karl Prill for the Violin,
„ Hugo v. Steiner for the Viola,
Wilh. Jeral for the Violoncello,
„ Ed. Madenski for the Contrabass,
„ Alfred Holy for the Harp,
Ary van Leeuwen for the Flute,
„ Rich. Baumgärtel for the Oboe, (corno inglese),
„ Franz Bartholomey for the Clarinet (Bass Clarionet),
„ Joh. Böhm for the Bassoon, (Contrabassoon),
„ Emil Wipperich for the Horn,
„ Franz Rossbach for the Trumpet (Bass Trumpet),
„ Otto Berthold for the Trombone (Tenor Horn and Bass Tuba).

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

# Zur Erläuterung.

Die Tonarten der Studien sind — vielfach unterschiedlich von den Originalstimmen — der jeweiligen Stellung der Pedale entsprechend gewählt, die enharmonischen Verwechslungen einzelner Töne mit dem üblichen „Synonym“-Strichelchen bezeichnet. Die stellenweise auf Versetzungszeichen hinweisenden schrägen Striche dienen zur Vereinfachung der Pedalvorschriften.

Die unterhalb der Noten angeführten Fingersätze beziehen sich stets auf die linke Hand.

# Eclaircissement.

Les tons de ces études sont choisis — présentant ainsi souvent une différence avec les parties originales — dans la position toujours la plus longue de la pédale; les changements enharmoniques d'un ton sont désignés par la touche usuelle «synonyme». On s'est servi par endroits de traits obliques comme signes de transposition afin de simplifier les instructions de la pédale.

Les doigtés placés sous les notes se rapportent toujours à la main gauche.

# Explanation.

*The keys of the studies, which are in many cases different from those of the original parts, have been chosen in conformity with the position of the pedals for the time being, the enharmonic changes of single notes are marked with the usual little „synonymous“ lines. The obliquely placed lines which here and there point to accidentals serve to simplify the pedal directions.*

*The fingerings marked below the music always refer to the left hand.*

# Orchesterstudien

## aus Richard Strauss' symphonischen Werken für Harfe.

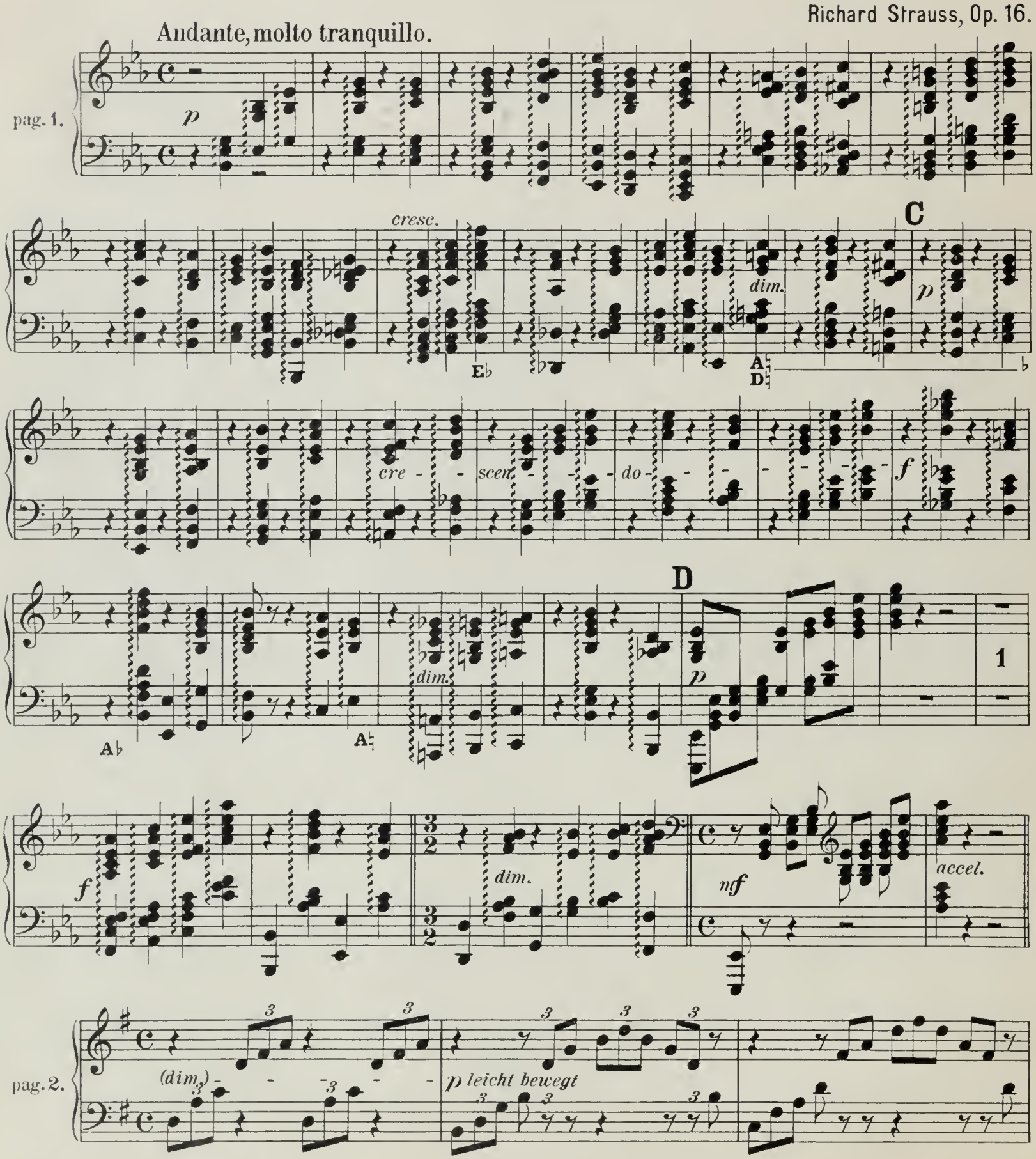
Aufführungsrecht vorbehalten.
*Droits d'exécution réservés.*

## 1. Aus Italien.

### Symphonische Phantasie.

### 1. Auf der Campagna.

Richard Strauss, Op. 16.




Copyright 1910 by Universal-Edition.

l.H.

G

mf

1 1

Gb

cresc.

A#
C#

F♮

Bb

G#

C♮

F#

H

ff

glissando

# 3. Am Strande von Sorrent.

Andantino.

pag. 4.

pag. 6.

*p*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*string.*

*ff*

*ff*

*r. H.*

K

L

*ff*

*p*

## 4. Finale. Neapolitanisches Volksleben.

Allegro molto.

pag. 8.

*pp*

*ppp*

*p*

*dim.*

4

F♯ D♯

E♭

H

pag. 9.

V

pag. 10.

*poco a poco accel.*

cresc.

G♯ ♮

W

mf

A♯ ♮
C♯ ♮

Z Presto.

p (D♯)

pag.11.

# 2. Don Juan.

Allegro molto con brio.

Richard Strauss, Op. 20.

pag. 1.

*ff gleiten*

*ff*

A♯

G♯

A♯

*ff*

D♯

A

G♭
C♭

D

*tranquillo*

pag. 2.

*p*

*pp*

pp

ppp

E

glissando

pag. 2.

mf

cresc.

ff

H♯

dim.

p D♭

p

E♯

f

dim.

p

1

*poco a poco più vivente*

*pp*

*cresc.*

A♯

G♮

A♮

*f*

D♯

G♯
H♯

**F**

*p*

*cresc.*

H♮

A♯

*ff*

*mf*

A♭

G♯

*cresc.*

E♯

*ff*

*cresc.*

Un poco
più lento.

*ff*

Anbetrachts der mitunter ungenauen Stimmung der Kreuztonarten empfiehlt sich nachstehende Ausführung:

zu pag. 2.

D *tranquillo*

*p*

*pp*

*pp*

*ppp*

*tranquillo*

*p*

*mf*

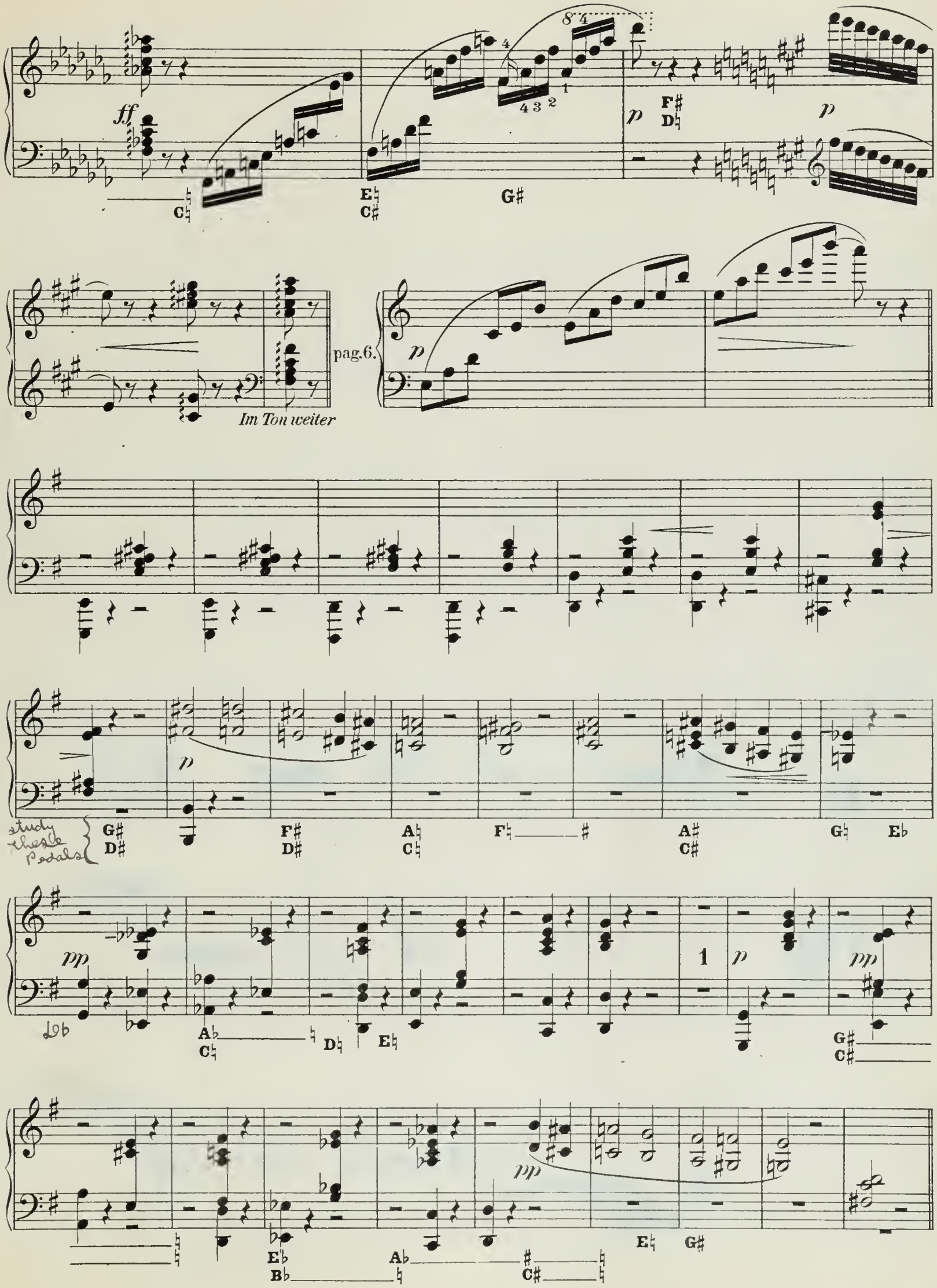
*cresc.*

E

*mf*

*cresc.*

*cresc.*


ff
C♮
E♮
C♯
G♯
p
F♯
D♮
p
pag.6.
p
Im Ton weiter
p
study these Pedals
G♯
D♯
F♯
D♯
A♮
C♮
F♮
A♯
C♯
G♮
E♭
pp
A♭
C♮
D♮
E♮
1
p
pp
G♯
C♯
pp
E♭
B♭
A♭
C♯
E♮
G♯

pag. 8.

*bisbigliando*
H♯ D♯

Tempo I.

*ff*

1

*ff*

3

*ff*

Cis dur: E♮

2

*ff*

H♮ A♮
D♮

pag. 9.

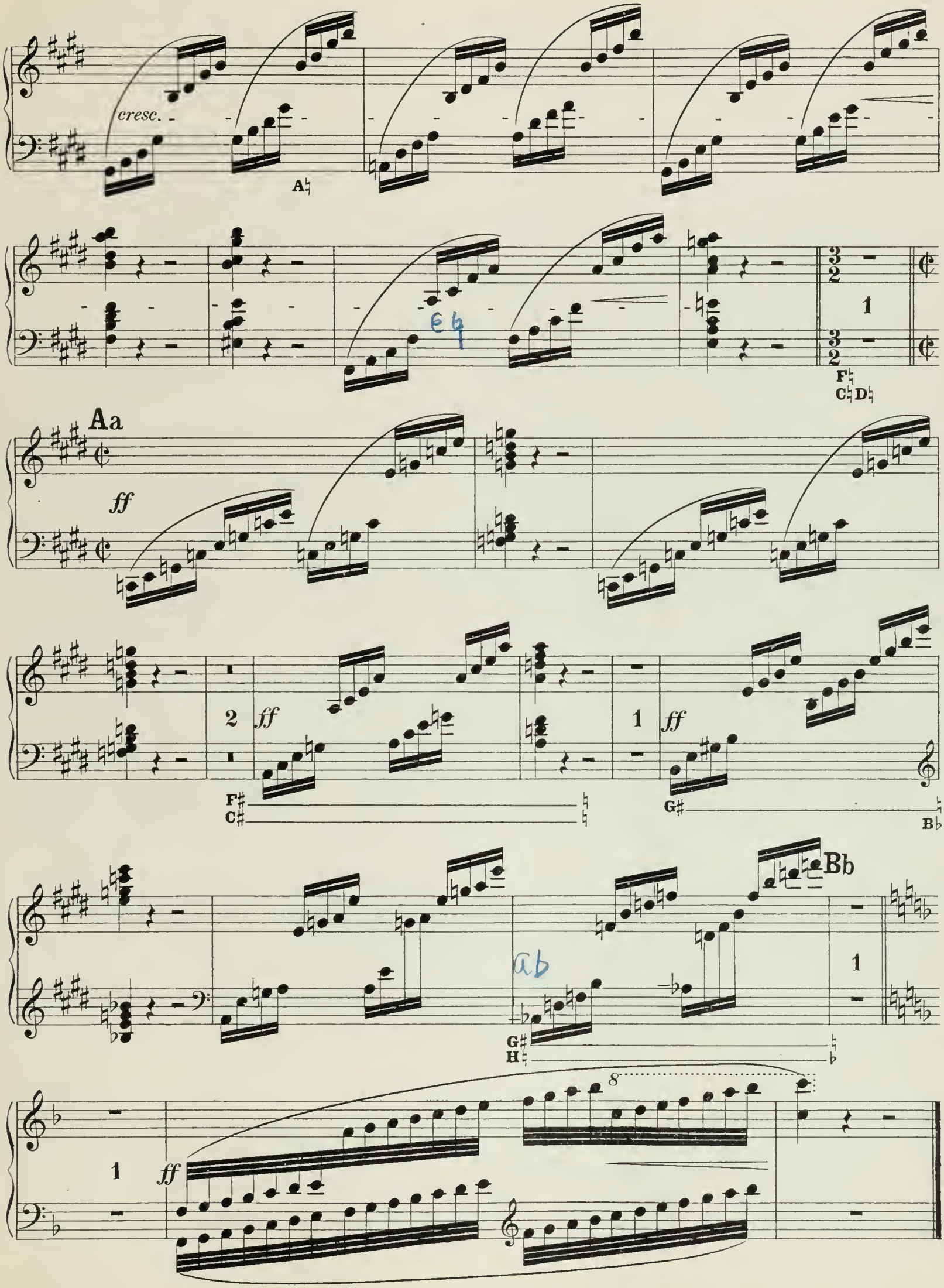
*f*

2

*mf*

A♭

G♮
B♭

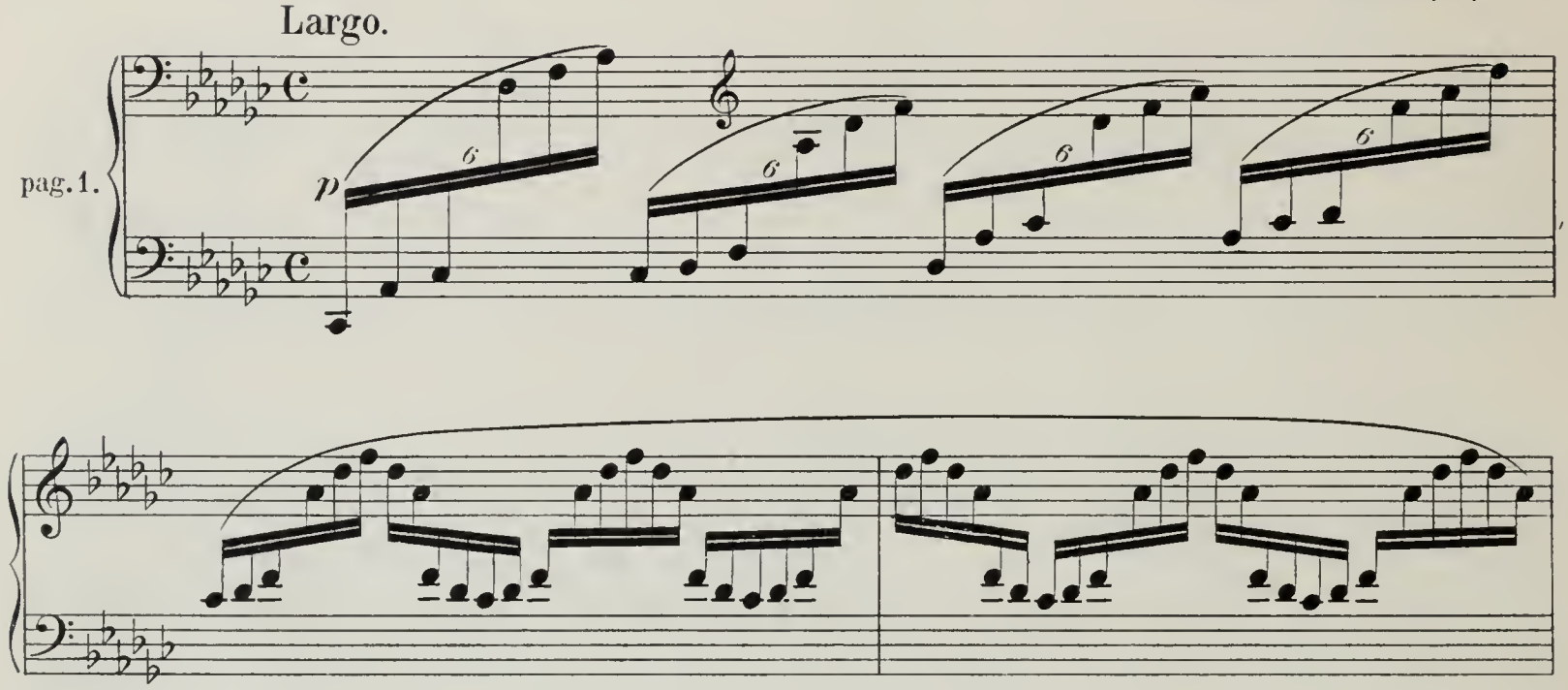

cresc.
A♮
F♮
C♮ D♮
Aa
ff
F♯
C♯
G♯
B♭
Bb
G♯
H♮
8

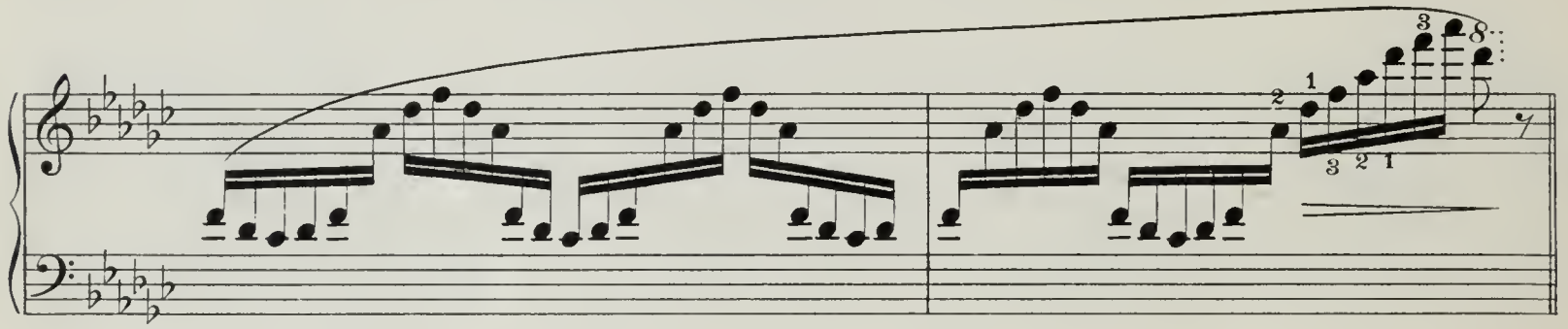
# 3. Tod und Verklärung.

Richard Strauss, Op. 24.

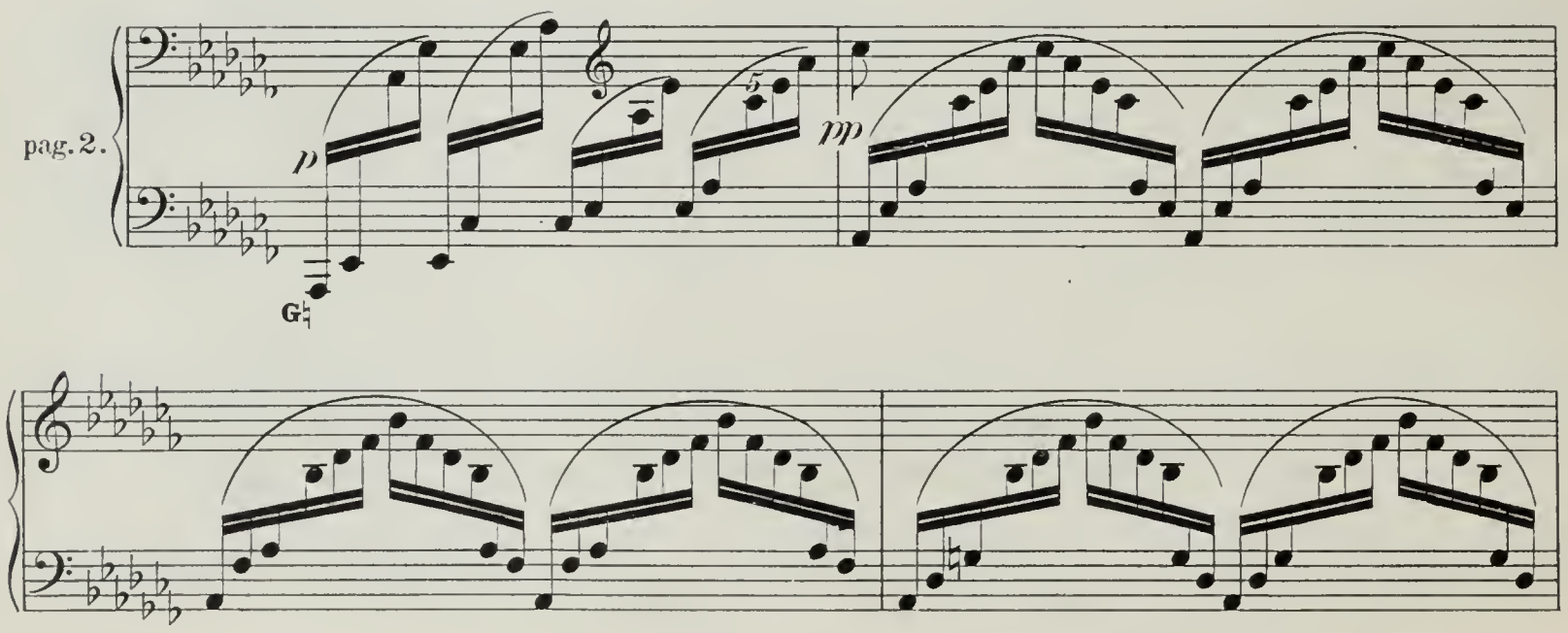
Largo.

pag. 1.




pag. 2.



*cresc.* - - - - *p*

F
D

8

3 2 1

*pp*

E

A

H

C

6

5

5

4 3 2 1

*meno mosso, ma sempre alla breve*

*p leicht bewegt*

pag. 3.

*l. H.*

*appassionato*

*ff*

pag. 4.

(Im Original H dur.)

P

*cresc.*

*ff*

*molto rit. a tempo*

Q

*f*

1

*ff*

G♭
D♭

C♮

*cresc.*

*ff*

6

R

*ff*

*cresc.*

*sehr breit*

*accel.*

*a tempo*

*ff*

*accel.*

*a tempo*

(2. Harfe.)

pag. 6.

U

*ff sehr breit*

*accel.*

*a tempo*

(2. Harfe)

*ff sehr breit*

C♭

G♮

*sehr breit*

*ff*

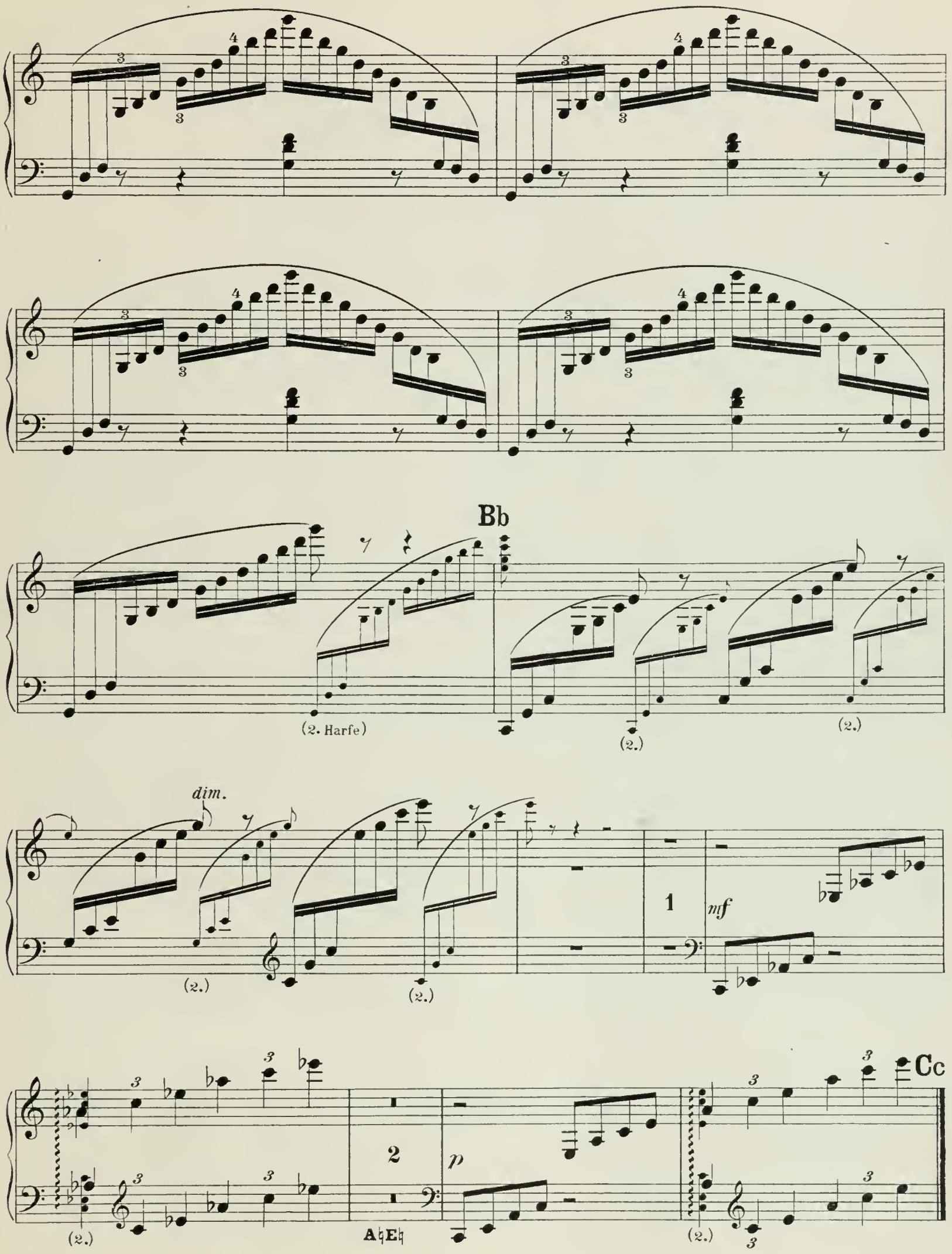
E♮
H♮

pag.8.

G♭
D♮

A♮

*fff*


Bb
(2. Harfe)
(2.)
(2.)
dim.
(2.)
(2.)
1
mf
2
p
A♭E♭
(2.)
(2.)
Cc

# 4. Also sprach Zarathustra.

Richard Strauss, Op. 30.

Bewegt.

pag. 1.

*ff glissando*

*gliss.* *f*

*gliss.*

**E♮ H♮** **G♭** **A♭ C♮** **G♮ E♭ B♭** **F♭** **G♭ C♭** **A♮ ♭ ♮ C♮**

*ff*

*ff gliss.*

**G♮ F♭ H♮** **G♭ D♯**

*ff gliss.* *ff gliss.*

**G♮ A♯ F♭ E♮ D♭ C♯ B♭** **E♯ F♮ G♯ H♮ D♮**

*ff gliss.*

*ff*

**A♭ C♭** **G♮ E♭ ♭ B♭ D♭ ♮ F♭** **A♯ ♭ C♯ ♭** **E♯ F♮ H♮**

*ff gliss.* *ff gliss.* *ff*

G♯ D♮ A♯ C♯ F♭ B♭ E♮ F♮ C♮ A♭ D♮

28

pag. 6. *p* 1

*cresc.* 3

32 *leicht und elastisch*

1. Harfe. pag. 7. *mf* 3 *f* *ff* 2

E♯

*ff* 2 *ff* 3

E♭

33 *ff* 3 *synonym!* *f* 1 *synonym!* *dim.* *mf* 1

G♭ C♭ D♭ G♮ C♮ E♮ H♮

32 *leicht und elastisch*

Dieselbe Stelle.
2. Harfe.
pag. 6.

*ff*

33

*ff*

E♮ F♯ D♯

34

*dim.*

*cresc.*

A♯ C♯

*harpegg* *ff*

F♯ D♯

1. Harfe.
pag. 8.

43

Dieselbe Stelle.
2. Harfe.
pag. 8.

*f*

1. Harfe.
pag. 10.
2. Harfe.
pag. 9.
(unisono.)

47

*etwas beruhigend*

*p*

E♭ B♭

*p*

Festes Zeitmaß.

1

*p*

48

*allmählich wieder*

12

*mf*

G♯ F♯ E♯
C♯ H♯

*bewegter*

1 2 3

4

*cresc.*

49

*p*

2

*cresc.*

E♯
H♯

D♯

E♭

50

*ff*

*f*

2

*f*

G♭
D♭

H♭

F♭
C♭

2

*ff*

E♭

F♯

# Anhang.

## 4ª. Also sprach Zarathustra.

Einrichtungen für eine Harfe.

Richard Strauss, Op. 30.

pag. 1.

*pp*

E dur: A♭

A♯

*ff gliss.*

E♯ F♮ G♯ A♭
H♮ D♮ C♭

G♮

E♭

B♭

*ff*

F♭
D♭

A♯
C♯

*ff gliss.*

G♯ E♯ F♮
H♮ D♮

*ff gliss*

A♮
C♯

G♮

*ff*

E♮

*etwas breiter werden*

*ff*

*ff gliss*

Schnell.

1

*pp* *p* *l.H.*

(Original in H.)

11

4 3 2 1

1 *p*

*etwas lebhafter*

*poco accel.*

2 *p*

2

*l.H.*

22

*p* *f*

3 2 1 3 2 1

(Original in H.)

*p*

*l.H.*

23

1

**26**

*zart bewegt*

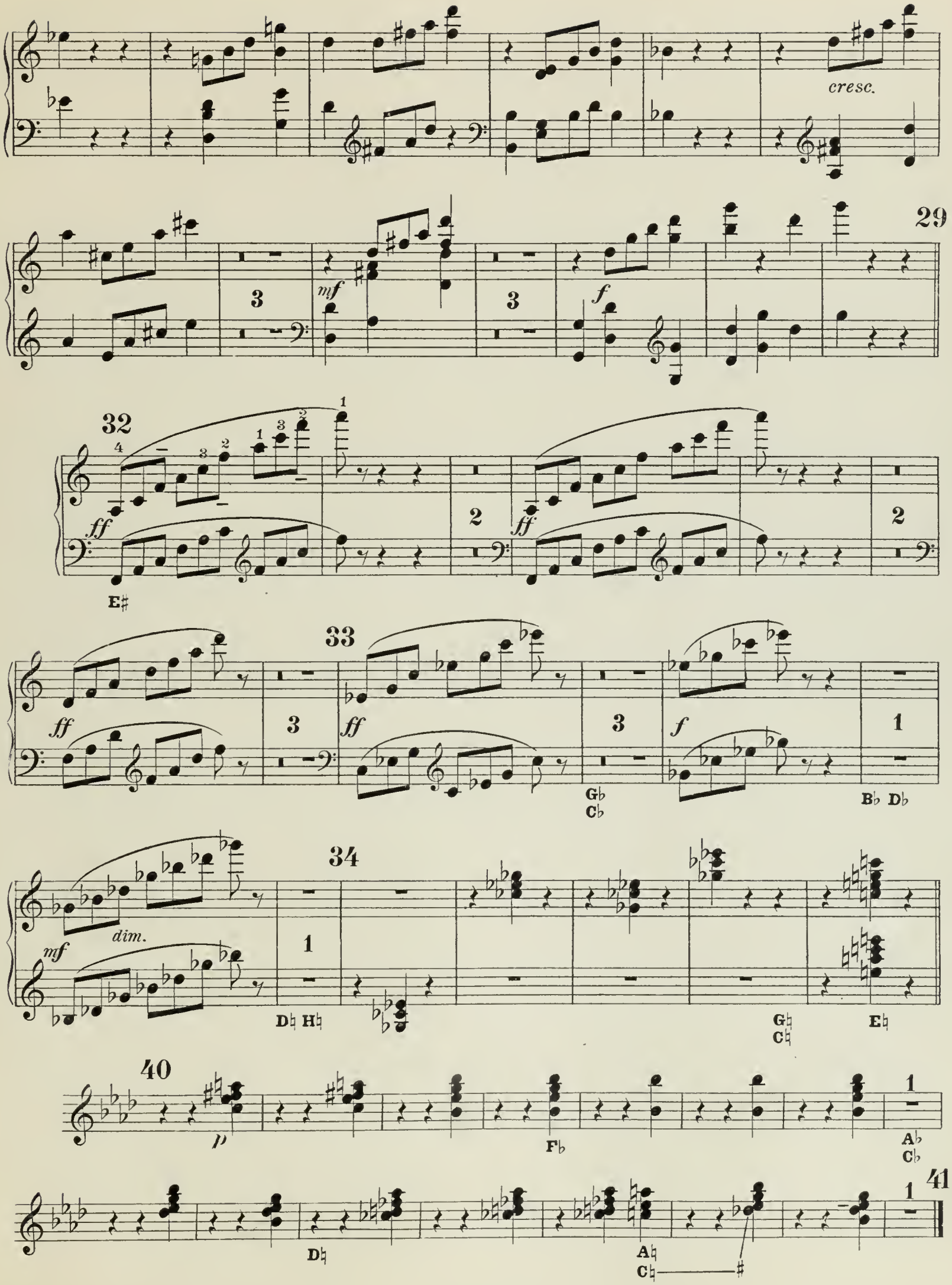
*pp*

**27**

*p*

**28**

*p*


cresc.
29
mf
f
32
ff
E♯
33
ff
G♭
C♭
f
B♭ D♭
34
mf
dim.
D♮ H♮
G♮
C♮
E♮
40
p
F♭
A♭
C♭
41
D♮
A♮
C♮

# UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'é...

Nr.

## Violine-Solo.

873 **Adler, Max,** Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — „ II, „ 3 „
295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Arnold Rosé).*
378 **Bauer, Sigmund K.,** Violin-Schule.
**Block, Joseph,** Etudes d'Anciens Maîtres:
739 — I Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
742 **Campagnoli,** 6 Fugen *(Bloch).*
56 **Florillo,** 36 Etüden *(Jos. Hellmesberger sen.).*
752 **Gariniés,** Etüden *(Felix Berber)*
69 **Hellmesberger, Jos. sen.,** 6 Cadenzen zu *Beethoven* D-dur-Concert. *Beethoven,* Concert-Fragment. *Bach* A-moll-Concert. *Bach,* Doppelconcert. *Paganini,* D-dur-Concert. *Mozart,* Concert f. Violine u. Viola
28 **Hohmann,** Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) *(Carl Nowotny.)*
476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277 **Kreutzer,** Etüden *(Arnold Rosé).*
475 **Lanner-Strauss Vater,** Tänze *(Hellmesberger).*
40 **Mayseder,** 6 Etudes, op. 29 *(Hellmesberger)*
**Mazas,** op. 36. Etudes mélodiques et progressives *(Nowotny).*
36 — I Etudes spéciales.
37 — II. Etudes brillantes.
38 — III. Etudes d'Artistes.
**Melodien-Album** *(Hellmesberger).*
357 — Volksmelodien
175 — Opernmelodien
439 — Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices *(Bloch).*
315 **Paganini,** 24 Caprices *(Arnold Rosé).*
739 **Pichl, W.** 12 Caprices (A) *(Bloch).*
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué *(Bloch).*
743 — 12 Caprices (B) *(Bloch).*
55 **Rode,** 24 Caprices *(Hellmesberger).*
171 **Rode-Kreutzer-Baillot,** Violin Schule *(Nowotny)*
873/4 **Skalen- und Akkord-Studien** (siehe Adler).
680 **Wittling, C.** 65 kleine Violinstudien

## Zwei Violinen.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier *(Henri Petri).*
549 **Berlot,** op. 57, 3 Duos Concertants.
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires
662/3 **Blumenthal,** op. 42, 100 Uebungsstücke: I./II.
358 **Gebauer,** 12 Duette, op. 10.
538 **Kalliwoda,** 2 Duos, op. 70.
539 — 3 Duos, op 116.
23 — Duos, op 178.
24 — dto. op 179.
25 — dto. op. 180.
26 — dto. op 181.
22 **Mayseder,** 3 Duos, op. 30, 31, 32.
240 **Mazas,** Petits Duos, op. 38, I
241 — dto. op. 38, II
242 — dto. op. 39, I
243 — dto. op 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — dto. op. 61.
254/56 — Duos abécédaires, op 85, I—III.
*(Nowotny.)*
**Melodien-Album** *(Hellmesberger).*
356 — Volksmelodien.
174 — Opernmelodien
440 — Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8, Petits Duos
696 — op 23, 6 Duos.
698 — op 21, 6 Duos.
635 — op 48, 6 Duos.
661 — op 59, 6 Duos.
*(Nowotny.)*
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I—XIII.

## Violine und Klavier.

701 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in A-moll *(Henri Petri)*
702 — Concert in E-dur *(Henri Petri).*
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier *(Petri)*
104 **Beethoven.** Sämtliche Sonaten *(Arnold Rosé).*
306 — Romanzen, op 40, 50 *(Carl Prill).*
310 — Concert, op. 61 *(Carl Prill).*
762 — Rondo in G-dur *(Glossner u. Steffek).*
**Beriot** (Neu revidirt von *Arnold Rosé).*
495 — Concert I, op 16 D-dur
496 — dto II, op 32 H-moll.
497 — dto. III, op 44 E-dur
498 — dto IV, op 46 D-moll.
499 — dto. V, op. 55 D-dur.
500 — dto. VI, op. 70 A-dur.
501 — dto. VII, op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII, op. 99 D-dur.
503 — dto. IX, op. 104 A-moll.
504 — dto. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op 12 A-dur.
508 — dto. op 15 E-dur
509 — dto. op 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op 79 A-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule)
822 — Scène de Ballet, op 100.
682 **Erb, M. J.,** op 21 Sonate in E-moll.
683 — op 45, Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale)
581 **Hellmesberger, Jos. sen.,** Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 **Lanner,** Walzer-Album *(J. Weiss).*
274 **Lipinski,** Militärconcert, op 21, *(Prill).*
41 **Mayseder,** op. 38, Polonaise in A-dur *(Hellmesberger)*
191 — op 53. II. Concertino in E-dur *(Hellmesberger).*

Nr.

**Melodien-Album** *(Hellmesberger).*
355 — Volksmelodien.
173 — Opernmelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 **Mendelssohn,** Concert, op 64 *(Arnold Rosé).*
626 **Mollique,** V. Concert in A-moll *(Prill).*
144 **Mozart,** Sämtliche Sonaten *(Prill).*
793 — Concert Nr. I. B-dur.
794 — dto. „ II. D-dur.
795 — dto. „ III G-dur
796 — dto. „ IV. D-dur.
797 — dto. „ V. A-dur.
798 — dto. „ VI. Es-dur
*(Henri Petri).*
446 **Paganini,** Concert I op. 6 *(Jenö Hubay).*
447 — Moto Perpetuo *(Jenö Hubay).*
42/6 **Rode,** Concert Nr IV, VI, VII, VIII, XI *(Hellmesberger)*
226 **Schubert,** Sonatinen, op. 137 *(Hellmesberger).*
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 *(Nowotny).*
60 **Schumann,** Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op 113 *(Luforge).*
239/7 **Spohr,** Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI *(Henri Petri).*
275 — Concert Nr. XII *(Henri Petri).*
679 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op posth (Abschieds- u. Lebler Walzer)
593 **Strauss, Vater.** Tänze *(J. Weiss).*
701 **Tschaikowsky.** Concert, op 35, in D-dur *(Felix Berber)*
893 **Vieuxtemps, Henri,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges
47/50 **Viotti** Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX *(Hellmesberger)*
761 **Weber,** Sonaten *(Glossner u. Steffek).*

## Viola.

39 **Mozart,** Zwei Duos f. Viola u. Violine *(Th. Laforge).*
60 **Schumann,** Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 *(Th. Laforge)*

## Violoncello-Solo.

513 **Dotzauer,** Celloschule, op. 155 *(Norbert Salter).*
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhange zur „Schule" *(Norbert Salter),* Band I—III

## Violoncello und Klavier.

808 **Bach, J. S.,** Sonaten *(Jacques van Lier).*
871 **Beethoven,** 5 Sonaten *(Jacques van Lier).*
339 **Chopin,** Senate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 *(Jacques van Lier).*
542 **Mendelssohn,** 2 Sonaten op 45, 58 *(David Popper)*
676 **Salter, Norbert,** Concert-Album

## Trios.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. *(Petri).*
877 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von *Rudolf Fitzner;* Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
912 **Haydn,** Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Gust Ad. Glossner.* Revision der Violinstimme durch *Ad Steffek,* die der Cellostimme durch *Th Luka*)
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello *(Rich. Heuberger).*
913 **Mozart.** Sämtliche Klavier-Trios (*Glossner, Steffek,* und *Luka*).
414 **Rubinstein,** op 85, IV Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe.)
916 **Schubert,** Klavier-Trios. op. 99, 100 (*Rudolf Fitzner* und *Jan Brandts Buys*).

## Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

### A Duos

(für Violine und Klavier).

456 Band I (leicht) Sonatinen von *Mozart,* Rondo von *Beethoven,* Sonaten von *Weber* und *Schubert*
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart Mendelssohn* und *Beethoven.*

### B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart.*
459 Band II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven.*
460 Band III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven.*
461 Band IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel.*

## Streichquartette.

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen

57 **Beethoven,** Streichquartett, op 18, Nr. I.
58 — dto op. 18, Nr. II.
65 — dto. op 18, Nr III
66 — dto. op. 18, Nr IV.
67 — dto. op. 18, Nr. V
68 — dto op 18, Nr VI.
433 — dto op. 18, Nr I—VI, in 1 Bd

Nr.

313 **Beethoven,** Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — dto. op. 59, Nr. II
83 — dto. op. 59, Nr III
84 — dto. op 74
434 — dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74
95 — dto. op. 95.
881 — dto op. 127, Es-dur.
882 — dto. op. 130, B-dur.
883 — dto. op. 131, Cis-moll
884 — dto. op. 132, A-moll.
885 — dto. op. 133, B-dur (Gr...
86 — dto. op. 135 F-dur
896 — dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusamm...
415 **Graedener,** op. 33. Qoartett in D-moll
64 **Haydn,** Streichquartett, op. 54, Nr. 1 3.
63 — dto. op. 74, Nr. 1—3
62 — dto op. 76, Nr 1—6.
846 **Mendelssohn,** Streichquartett Nr 1, Es-dur, op
847 — dto. Nr 2, A-moll, op
848 — dto. Nr. 3, D-dur, op
849 — dto. Nr. 4, E-moll, op
850 — dto. Nr. 5, Es-dur, op
851 — dto. Nr. 6, F-moll, op.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op.
73 **Mozart,** Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz.
74 — dto. II, D-moll, „
75 — dto. III, Es-dur, „
76 — dto. IV, B-dur, „
77 — dto V, A-dur, „
78 — dto VI, C-dur, „
79 — dto. VII, D-dur, „
80 — dto. VIII, D-dur, „
81 — dto. IX, B-dur, „
82 — dto. X, F-dur, „
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 **Perger,** Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 **Schubert,** Qaartett, op. 29.
176 — dto op. posth in D-moll.
824 **Schumann,** 3 Streichquartette, op. 41.

## Klavier-Quartette.

878 **Schumann,** op. 47 Klavier-Quartett (nach den Stimmen Hellmesberger-Quartettes; Klavierstimme ... durchgesehen von *Brandts Buys*).

## Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Kl... und Cello).

(Stimmen.)

87 **Beethoven,** Streichquintett, op. 4.
122 dto. op. 29.
359 — dto. op. 137 (Fuge in D)
859 **Mendelssohn,** Streichquintett in A-dur, op. 18
860 — dto. in B-dur, op. 87.
168 **Mozart,** Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr
140 — dto. II, G-moll, „ „ Nr
169 — dto. III A-dur, „ „ Nr
141 — dto IV, D dur, „ „ Nr
706 **Schubert,** Streichquintett, op 163 C-dur. ... Violinen, Viola und zwei Violoncelli *(Rud. Fitzner).*

## Klavierquintette.

788 **Schubert,** Forellenquintett, op. 114 (revidie... von *Rudolf Fitzner;* Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys*).
790 **Schumann,** Klavierquintett op. 44 (rev. von *Joseph Hellmesberger,* Klavierstimme von *J. Brandts ...*

## Septett und Octett

(Stimmen).

869 **Beethoven,** Septett op. 20 *(Hellmesberger).*
855 **Mendelssohn,** Octett in Es-dur, op. 20 *(Hellmesberger)*

## Orchesterwerke.

**Hellmesberger, Jos. sen.,** Werke für Violin-... mit Orchesterbegleitung.
579 — Ballscene Partitur.
580 — dto. Orchesterstimmen, compl.
580a — dto. Violinstimme, Doubl.
580b — dto. Cellostimme, Doubl.
580c — dto. Bassstimme, Doubl.
581 — dto. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — dto. Orchesterstimmen, compl.
583a — dto. Violine I, Doubl.
583b — dto. Violine II, Doubl.
583c — dto. Cello, Doubl.
583d — dto. Bass, Doubl.
584 — dto Arrangement f. Violine u. Klavier

## Zither.

**Alpengrüsse** *(Paschinger),* Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.
381/83 — Im Violinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 **Koschat,** 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bua: „Diandle sei nur g'scheit". II. „Der traurige Jodlerbursch". III. „Beim Haselwirth". IV. „Die Liab blüaht nur amol". V. „Die g'strenge Muater" VI. „'s folgsame Diandle" (Wiener Stimmung) mit beigefügtem Text
751 — Dieselben (Münchener Stimmung).
369/71 **Ziehrer, C. M.,** Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

## Guitarre.

276 **Carulli,** Guitarre-Schule *(Krempl).*
416 **Giuliani,** Guitarre-Schule (Studio per la Chitarra)

## Mandoline.

763 **Branzoll,** Mandolinenschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Heften
454 **Krempl,** Mandolinenschule für die 8saitige (neapolitanische) Mandoline

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21007 4891