

Decidified April 1986



Lith. v. Jos. Eberle & C. Wien

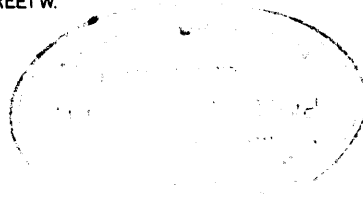
BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉSTÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & CO
46, BERNERS STREET W.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION“ AUFGENOMMEN.

J. FISCHER & CO.
75, N. 3rd St. N. Y. C.



Cäcilie. - Cecily.

(Heinrich Hart.)

The English Words by John Bernhoff.

Vivo e con ardore.
Sehr lebhaft und drängend.

Richard Strauss, Op. 27. No. 2.

Singstimme.
(Voice.)

Pianoforte.
(Pianoforte.)

First system of musical notation. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo and mood are indicated as *Vivo e con ardore* and *Sehr lebhaft und drängend*. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Wenn du es wüss - - - test, was träu - men heisst von brennenden" and the English translation: "If you but knew, sweet, what 'tis to dream of fond, burning". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the bass line and a *dim. p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Küs - - sen von Wan - dern und Ru - - - hen mit der Ge - lieb - - ten" and the English translation: "kiss - - es, of wandr - ing and rest - - - ing with the be - loved one;". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Aug' - - in Au - ge und ko - - - send und plau - - - dernd" and the English translation: "gaz - - ing fond - ly car - ess - - ing and chat - - - ting". The piano accompaniment includes a *r. H.* (ritardando) marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

1904

wenn du es wüss - test, du neig - - - test dein Herz!
 Could I but tell you, your heart would as - sent.

Wenn du es wüss - test, was ban - - - gen heisst in
 If you but knew, sweet, the ang - - - uish of wak - ing through

2/15/69 9 pt of W.A. Waller's

ein - sa - men Näch - ten umschau - - - ert vom Sturm, da
 nightslong and lone - ly and rocked by the storm when

Nie - - - - mand tröstet mil - den Mun - des die kampf müde See - - - le -
 none is near to soothe and com - fort the strife weary spir - - - it,

wenn du es wüsstest, du kä - - mest zu mir.
could I but tell you, you'd come, sweet, to me.

cresc.

f

Wenn du es wüss-test, was le - - -
If you but knew sweet, what li - - -

ff

- - ben heisst um - haucht von der Gott - - - heit
- - ring is, in the crea - - tive der breath of

dim. *p*

welt - schaf - - fen-dem A - - - them zu schwe - - ben em -
God, Lord and Ma - - - ker to hov - - er, up -

pp

por - - - ge - tra - gen zu se - li - gen
 borne on dove - - - like pin - ions to re - gions of

Höhn wenn du es wüss - - test,
 light if you but knew it

wenn du es wüsstest, du leb - - - test mit
 could I but tell you, you'd dwell sweet, with

mir!
 me.

Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar.

“Droop o'er my head thy raven hair.”

The English Version by John Bernhoff.

Andante maestoso.

Richard Strauss, Op. 19. No 2.

Singstimme.
(Voice.)

Breit ü - ber mein Haupt dein schwar - zes Haar, neig' zu
Droop o'er my head thy rav - en hair, bend to

p

Pianoforte.
(Pianoforte.)

p molto legato

con Ped.

mir dein An - ge - sichts, da strömt in die See - le, so hell und
me thy face di - vine, and the light of thy soul thro' those eyes so

klar — mir dei - ner Au - gen Licht. Ich will nicht
rare — soft - ly shall en - ter mine. I care not

p

dro - ben der Son - ne Pracht, noch der Ster - - ne leuch - ten - den
 tho' heav'n's sun-light fade nor no sti - - ver stars shine at

cresc.

Kranz, ich will nur dei - - - ner Lo - - - cken
 night, I ask but thy. ray - - - en locks' - - - cken deep

ff

Nacht und dei - ner Bli - - - cke Glanz
 shade, thy glorious eyes' soft light. *molto espress.*

dim. *cresc.*

f *p*

Anbetung.

Für hohe Stimme.
For a high voice.

Adoration.

(Friedrich Rückert.)

The English Words by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 36. N^o IV.

Feurig bewegt.
Con fuoco.

Singstimme.
Voice.

Pianoforte.
Piano.

Die Lieb - ste steht mir vor den Ge - dan - ken, wie
In thought I see thee near (to) me, dar - ling, l.H. in

schön, o wie schön!
beau - ty rare!

dass mir betäubt die Sin - ne wan - - ken, wie schön, o wie
Louder my heart forthee is beat - - ing, o, thou art so

schön! Sie hat mit Mie - - nen mich an - ge - lä - - chelt, wie
fair! Thousmilst up - on me, and o'er my spir - - it, on

hold, o wie hold! *l.H.* dass durch das Herz mir die
sun's gold - en beam, comes, as from heaven, an

Strah - lenschwan - - ken, wie schön, o wie schön!
An - gel vi - - sion! My soui is a - dream!

grazioso

Die hel - len
Thy li - ly

Red. *

Flu - ren der Ro - sen - wan - ge, sie win - ken zur Lust, und
cheeks, erst so pale, are glowing; they kin - dle love's fire. Thy

Red. *

dun - kel flat - tern die Lo - cken - ran - ken, wie schön,
rav - en locks o'er thy bos - om flow - ing, half veil

mf *cresc.*

Red.

o wie schön!
love's de - sire!

f

* Red.

ruhig und innig
tranquillo e con fervore

Des Au - ges Nar - ci - ssen wie lieb - lich, wie
Thine eyes' soft deep splend-our re - sem - bles the

dim. *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

lieb-lich wenn sie er - wa - chen im Thau und wann sie trun-
op'ning vi - o - let, pearl - ing with dew and when they close

pp *cresc.*

Red. *Red.* * *Red.* *

- - ken in Schlum - mer san - ken, wie schön, wie schön,
in sweet sleep, in won - der, I gaze on thy beau -

zart, ausdrucksvoll
con tenerezza ed espress.

Red.

o wie schön! Die
- ty a - new! The

espr. *sfz* *dim.* *p*

Red. *

Palm' aus E - - den, die ich in Träu - men wie lan - ge ge-sucht,
palm of E - - den, which long in dream - land, I sought - for in vain,

hab' ich ge-fun-den im Wuchs, dem schlan - ken; o wie schön! steigern
is not more state-ly, is not more slen - der than my Queen. Der The

Quell des Le - - - bens, dem ich ge-dur - - - stet, er hat mich ge-
spring of life for which long I thirst - - - ed, now its joys I

labt, als mei - ne Lip - - - pen aus dei - nen tran - - - ken, wie
 know, since 'neath the fer - - - vour of thy sweet kiss - - - es, my

schön, wie schön! Des Gei - stes Hof - fen, der
 lips did glow! The as - - - pir - a - tions of

See - le Wäh - nen, dein Traum, Phan - ta - sie ist nun ge -
 soul, of spir - it, sweet dream, or fan - cy free, na - ture hath

tre - ten in Kör - per - schran - ken, wie schön, — wie schön!
shaped in - to hum - an form, — sweet, in thee, — in thee!

Des Früh - lings Blu - men, des Him - mels Ster - ne du
Sweet spring's fair blos - soms and heav'n's bright stars, 'tis thou

cresc.

— bringst sie im Kranz mir dar ver - ein - - -
 — bringst them in thy glo - riousself u - nit - - -

- - - igt.
 - - - ed.

viel langsamer
molto più lento

Wie soll ich dan - ken? Wie schön, wie
How shall I thank thee? O joy, o

ff *dim.* *p* *pp*

Red. *

schön, wie schön, wie schön, wie schön, o wie
bliss, thou hast my love re - quit - ed. O

3 *3* *3* *3*

schön, _____ wie
joy! O

3 *3* *3*

Red. *

schön, _____ wie schön! _____
heav'n - - - - - born bliss!

molto rit. *molto rit.* *ppp*

Red. *

Für hohe Stimme.
For a high voice.

Glückes genug. True Love's Bliss.

The English Words by John Bernhoff.

(Detlev von Liliencron.)

Rich. Strauss, Op. 37. No 1.

Sehr ruhig.
Molto tranquillo.

Gesang.
Voice.

Wenn sanft du mir im
When soft a - sleep I

Piano. *pp*

Res.

Ar - me schiefst, ich dei - nen A - tem hö - ren könn - te;
held thee, sweet, thy loos - en'd hair a - round thee flow - ing,

im Traum — du mei - nen Na - men riefst,
and heard — thy lips my name re - peat,

um dei - nen Mund ein Lächeln sonn - te -
smiles dim-pling o'er thy soft cheeks glow - ing -

espr.

Glückes ge -
Heav'n - twas on

Red.

nug
earth.

Und wenn nach heissem,
When du - ty's call de -

pp

ern - stem Tag du mir ver - scheuch - test schwe - re Sor - gen,
nied me rest, thou didst dis - pel each griev - ous sor - row,

wenn ich an dei-nem Her-zen lag und nicht mehr dach-te
 when soft - - - ly slumb'ring on thy breast, madest me for-get

espr.

an ein Mor-gen-
 cru-el mor-row-

espr.

Glü-ckes ge-
 Heav'n 'twas on

pp

Ad.

nug.
 earth.

Die Zeitlose. The Saffron.

The English Words by John Bernhoff.

(Hermann v Gilm.)

Richard Strauss, Op. 10. N^o 7.

Andante.

Singstimme.
Voice.

Auf frisch ge-mäh-tem Wei-de-platz steht ein-sam die Zeit-lo-se,
Up-on the fresh-mown mead-ow green the saf-fron its from discloses:-

Pianoforte.

den Leib von ei-ner Li-li-e, die Farb' von ei-ner Ro-se; doch es ist Gift,
'tis shap-en like the li-ly fair, 'tis col-our'd like the ro-ses. Poi-sonous breath

was aus dem Kelch, dem rei-nen, blinkt so röth-lich — die letzte Blum',
sends forth its cup a-dor'd with rose-ate pet-al — the last fair flow'r,

die letzte Lieb sind bei-de schön, doch töd-lich.
the last fond love are, oh! so sweet, but fat-all!

Die Verschwiegenen.

The Flowers' Secret.

The English Version by John Bernhoff.

(Hermann v. Gilm.)

Richard Strauss, Op. 10. No. 6.

Non troppo presto.

Singstimme.
Voice.

Pianoforte.

Ich ha - be wohl, es sei hier laut vor
Yes, it is true that I re - - vealed how

f *f*

Ped. * *Ped.* *

al - ler Welt ver - kün - digt, gar vie - len heim - lich an - ver - traut,
deep - ly you did grieve me. I told what I had long con - cealed:

p *p*

was du an mir ge - sün - digt; ich sagts dem gan - zen Blu - men -
how you could love and leave me. I told it to the flow' - rets

mf *p*

heer, dem Veil - - chen sagt' ich's stil - le, der Ro - se
all: the vio - - let heard my whis - per, the rose my

pp *mf*

laut und lau - - - ter der gross - - - äu - gi - gen Ca - mil - le.
 cry, my loud - - - plaint, the large o - pen-eyed ca - me - lia.

Doch hat's da - bei noch kei - ne Noth, bleib' mun -
 But do not fear what-e'er I said; live on -

- ter nur und hei - ter; die es ge - wusst, sind al - le tod
 - in fame and glor - y; the flow'rs I told long since are dead,

und sa - gen's nicht mehr wei - ter.
 they'll ne'er re - peat the stor - y.

Schön sind, doch kalt die Himmelssterne.

Glorious, but cold are the stars above me.

The English Version by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 19 No 3.

Andantino, dolce e espressivo.

Singstimme.
Voice.

Pianoforte.

Schön sind, doch kalt die Him - mels - ster - ne, die Ga - ben
Glo - rious, but cold are the stars a - bove me, the gifts are

karg, die sie ver - leih'n; für ei - - - nen dei - ner
scarce which they be - stow; for thy - - - fond glauce which

Bli - cke ger - ne hin geb'ich ih - ren gold - nen Schein. Ge - trennt, so
says: „I love thee!“ glad - ly I'd live with - out - their glow. Thus part - ed,

dass wir e - wig dar - ben nur füh - ren sie im Jah - res - lauf den Herbst mit sei - nen
we must die with long - ing, tho' they re - call each seas - on due: with au - tumn fruit - she

Andantino, dolce e espressivo.
p
espress.
espr.
mf
dim.
pp
mf
cresc.
cresc.

Ad. * *Ad.* * *mf* > >

Aeh - ren - gar - ben, des Früh - lings Blü - thenpracht her - auf; doch
 or - chard throug - ing where spring and sum - mer blos - soms grew. But

p

f *p dolce* *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

dei - - ne Au - gen, o, der Se - gen des gan - - zen Jah - - res
 thine eyes splend - our shed the bless - ing of all the sea - - sons:

ff *ff* *dim.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

quillt ü - ber - reich aus ih - nen stets als mil - der Re - gen, die
 and bright and fair as morn with dew the earth car - ess - ing, 8 both

dim. *p*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Blü - the und Frucht zu - gleich.
 blos - soms and fruit are there!
espr.

Red. * Red. * Red. *

„Ach Lieb, ich muss nun scheiden.“

(Felix Dahn.)

Sweet love, now I must leave thee.

The English Version by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 21, No. 3.

Andante.

Singstimme.
Voice.

Pianoforte.
Pianoforte.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The voice line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The score is divided into four systems. The first system includes the tempo marking 'Andante' and dynamic markings 'espress.' and 'mf'. The second system includes dynamic markings 'dim.' and 'p'. The third system includes a 'Ced.' marking and an asterisk. The fourth system includes a 'Ced.' marking and an asterisk. The lyrics are written below the voice line.

espress.
mf
dim.
p
Ced. *
Ced. *

Ach Lieb, ich muss nun
Sweet love, now I must
schei - den
leave thee, must
geh - n ü - ber Berg und Thal,
wand - er o'er hill and dell;
die Er - len und die
the al - ders and the
Wei - den, die weinen all zu - mal.
wils they weep at our fare - well.
Sie sahn so oft uns
They oft - times saw us
wan - dern zu - sam - men an Ba - ches Rand,
walk - ing to - geth - er, locked hand in hand;
das Ei - ne ohn' den
now, one with - out the

An - - dern geht ü - ber ih - ren Ver - stand. Die
 o - - ther, they can - not quite un - der - stand. The

Ped. *

Er - len und die Wei - den vor Schmerz in Thrä - nen stehn,
 al - ders and the wil - lows now weep at our fare - well;

pp

nun den - ket, wie uns bei - den erst muss zu Her - - zen
 our sor - row and our an - guish 'tis we a - lone can

sfz p

gehü. tell. *espress.*

pp
 Ped. *

„Die Frauen sind oft fromm und still.“

“Sweet Woman oft in silence prays!”

(Felix Dahn.)

The English Version by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 21-Nº 5.

Andante.

Singstimme.
(Voice.)

Pianoforte.

Die Frauen sind oft
Sweet woman oft in

fromm und still, wo wir un - ge - ber - dig to - ben, und wenn sich ei - ne stár -
si - lence prays, when we rage and lose our tem - per, and when she seeks for strength,

- ken will, dann blickt sie stumm nach O - ben. Ihr' Kraft und Stár - ke
- she'll gaze oft mute towards heav'n to help her. Her weak - ness is her strength;

ist ge - ring, ein Lüftchen kann sie kni - cken, doch ist's ein eig - nes star - kes Ding, wenn sie gen
well she knows the soft - est wind may bend her; but oh such pow'r. in - spires her pray'r, that help the

Him - mel bli - cken. *Heavens will send her.* *p* Oft hab' ich selbst mit auf — ge - sehn, sah die
Oft have I fol - low'd with — mine eyes where my

Mut - ter so nach O - ben, *mothers face was lift - ed:* ich sah nur grau - e Wol - - ken gehn und blau - e
I saw but dark grey clouds — a - rise that o'er the

Luft da dro - ben, *blue sky drift - ed;* sie a - ber, wenn sie nie - der sah, war — vol - ler Kraft und
slow - ly her meek eyes to earth re - turn'd, tell - - ing a won - d'rous

Hof - fen, *stor - y,* mir ist, die Frau - - en hie und da sehn noch den
me - thinks sweet wo - - men oft, in pray'r, gaze in - to

Him - mel of - - fen. *Heav'ns — bright glo - - ry.*

Liebeshymnus. — Love's pleading.

The English Words by John Bernhoff.

(Karl Henckell.)

(Für hohe Stimme.) Tenor.
(For a high voice.) Tenor.

Cantabile.
Getragen.

Richard Strauss, Op. 32. No. 3.

Singstimme.
(Voice.)

Heil je-nem Tag, der dich ge-bo-ren, Heil ihm, da ich zu-
Hail to the day that gave thee be-ing. Glad hour, when first I

p
sfz
espressivo
con Pedale

Red. *

erst dich sah! In dei-ner Au-gen Glanz ver-lo-ren steh ich ein
saw thy face! Be-neath thy dark eyes' glow-ing splend-our, en-tranced I

Red. * Red. * Red. * Red. *

sel-ger Träu-mer da. Mir scheint der Him-mel
stand a-dream and gaze. Heav'n's glo-ries seem to

pp

Red. *

auf-zu-gehn, den ich von fer-ne nur ge-ahnt, und ei-ne
ope' be-fore me, which but in dreams I dared de-vine, my star of

poco a poco

pp

Son - ne darf ich sehn, da-ran die Sehn-sucht nur ge - - mahnt.
hope at last has risen, where love and long - ing fond en - - twine.

cresc. *sfz* *pp cresc.*

Red. * *Red.* *

Wie schön mein Bild in die - sem Bli - ckel! In die-sem Blick mein
Mine im - age true those eyes re - flect - ing, whose gaze doth all my

mf

* *Red.* *

Glück wie gross! Und fleh-end ruf' ich zum Ge - schi - cke: o wei - - le,
bliss em - brace! Oh, go not hence my prayer re - ject - ing: oh lin - - ger,

dim. *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *Red.*

wei - - le wan - - del - los!
lin - - ger full of grace.

pp *espress.* *pp*

Red. * *Red.* *

Hat gesagt – bleibt's nicht dabei.

(aus des Knaben Wunderhorn.)

3. Saying is not doing.

Für hohe Stimme.
For a high voice.

The English Words by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 36. No. III.

Nicht zu schnell.
Not too fast.

Singstimme.
Voice.

Pianoforte.
Piano.

Mein Va - ter hat ge - sagt — ich soll das
My fa - ther he did tell me to rock the

Kind-lein wie - - gen, wie - - - gen, er will mir auf den A - bend drei
babe to slum - - ber, slum - - - ber, and pro-mised he would bring me fresh

Gag-gel - ei - er sie - - den, sie - - - den; siedt er mir drei,
duck-eggs three in num - - ber, num - - - ber. Dad! I know you;

isst er mir zwei und ich mag nicht wie - gen um ein ein-zi-ges Ei.
you will eat two; and I won't rock ba - by for one egg, now would you?

pp

Mein Mut-ter hat ge-sagt, ich soll die Mägd-lein ver-ra-ten, sie
 My mo-ther said: "Now daugh-ter! tell the secret, don't de-ceive me!" and

pp

Leo *

wollt mir auf den A-bend drei Vö-ge-lein bra-ten, ja bra-ten;
 pro-mised that this even-ing three chickens she'd give me, yes, give me;

p

cresc. *ff* (stolz) (haughtely)

brat sie mir drei, isst sie mir zwei, um ein
 Ma! I know you; you will eat two, and I

p *mf* *f*

ein-zig Vö- - - - glein treib' ich kein Ver-rä-te-rei.
 won't turn trai- - - - - tor for just one chick-en, now would you?

mf *f* *ff*

1157519

etwas ruhiger
(poco più tranquillo)

Mein Schätzlein hat ge - sagt, ich soll sein ge - den - ken, er
My fond love oft has whis - - per'd: "O, nev - er leave me!" and

pp

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

wollt mir auf den A - bend, auf den A - bend drei
promised in the even - ing, in the even - ing three

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

Küss-lein auch schen - ken; schenkt er mir drei, bleibt's nicht da - bei
kis - ses he'd give me, three aren't e - nough, more he will

cresc.

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

bei, schenkt er mir drei, bleibt's nicht da - bei, schenkt er mir
beg, three aren't e - nough, more he will beg, three aren't e -

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

jauchzend
(*giubilando*)

bei, bleibt's nicht da- bei, bleibt's nicht da- bei,
nough, more he will beg, more he will beg,

was kümmert mich's Vö - glein,
O both-er the chick-en,

was schießt mich das Ei.
O both - er the egg!

enthusiastisch

dim.

pp *sempre dim.*

pp

Für hohe Stimme.
For a high voice.

Mein Auge. My Vision.

The English Words by John Bernhoff.

(Richard Dehmel.)

Rich. Strauss, Op. 37. No IV.

Getragen, sehr ruhig.
Legato e molto tranquillo.

Gesang.
Voice.

Du bist mein Au - - ge!
Thou art my vi - - sion!
molto espressivo

Piano.

p
cresc.
ped.

cresc.
ped.

cresc.
ped.

ganz, mein gan - zes We - sen hast du mir er - hellt, mein
heart; dost light my wear - y, sor - row - ach - ing soul, and

ganzes Le - ben du er - füllt mit Glanz, mich strau - chelnden auf
to my life dost glor - y, bliss im - part, thy pur - i - ty, thy

ped. ped. ped. ped. dim.

si - chern Pfad ge - stellt! Mein Au - ge du!
strength has made me whole! My vi - sion thou!

ped. ped. dim. p espr.

Wie war ich doch so blind an Herz und Sinn,
I was to na - ture blind, till thou didst come,

ped. ped. pp espr. ped. ped.

eh du dich mir ge - sellt, und wie durchströmt mich jetzt so
and o - - pen out my sight, till thro' the splendour of thy

ped. ped. ped. ped.

cresc.

licht; so lind ver - klärt der Ab - glanz
 glori - ous mind, I saw the world flood

pp *cresc.* *f*

die - ser gan - zen Welt!
 ed with heav'n ly light!

p *molto espress.*

Du bist mein Au - ge
 Thou art my vi - sion,

espr. *pp*

du!
 thou!

Richard Strauss.

Lieder-Album.

Table.

INHALT.

Contents.

Band I.

Hoch — tief.

Nr.		Pag.
1.	Morgen, op. 27, Nr. 4	2
2.	Du meines Herzens Krönelein, op. 21, Nr. 2	4
3.	Meinem Kinde, op. 37, Nr. 3	6
4.	Wozu noch Mädchen soll es frommen? op. 19, Nr. 1	10
5.	Zueignung, op. 10, Nr. 1	12
6.	Die Nacht, op. 10, Nr. 3	14
7.	Frühlingsgedränge, op. 26, Nr. 1	16
8.	Für fünfzehn Pfennige, op. 36, Nr. 2	20
9.	Ach weh mir unglücklichem Mann, op. 21, Nr. 4	25
10.	Die Georgine, op. 10, Nr. 4	29
11.	Ich liebe Dich, op. 37, Nr. 2	32

Band II.

Hoch — tief.

Nr.		Pag.
1.	Traum durch die Dämmerung, op. 29, Nr. 1	2
2.	Ich trage meine Minne, op. 32, Nr. 1	5
3.	All' mein' Gedanken, op. 21, Nr. 1	8
4.	Nachtgang, op. 29, Nr. 3	10
5.	Geduld, op. 10, Nr. 5	13
6.	Wie sollten wir geheim sie halten, op. 19, Nr. 4	18
7.	O wärest Du mein! op. 26, Nr. 2	22
8.	Ruhe, meine Seele, op. 27, Nr. 1	25
9.	Hochzeitlich Lied, op. 37, Nr. 6	27
10.	O süßer Mai! op. 32, Nr. 4	34

Band III.

Hoch — tief.

Nr.		Pag.
1.	Heimliche Aufforderung, op. 27, Nr. 3	3
2.	Allerseelen, op. 10, Nr. 8	9
3.	Das Rosenband, op. 36, Nr. 1	12
4.	Schlagende Herzen, op. 29, Nr. 2	15
5.	Nichts! op. 10, Nr. 2	19
6.	Hoffen und wieder verzagen, op. 19, Nr. 5	21
7.	Mein Herz ist stumm! op. 19, Nr. 6	24
8.	Sehnsucht, op. 32, Nr. 2	27
9.	Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett, op. 32, Nr. 5	31
10.	Herr Lenz springt heute durch die Stadt, op. 37, Nr. 5	35

Band IV.

Hoch — tief.

Nr.		Pag.
1.	Cäcilie, op. 27, Nr. 2	2
2.	Breit' über mein Haupt, op. 19, Nr. 2	6
3.	Anbetung, op. 36, Nr. 4	8
4.	Glückes genug, op. 37, Nr. 1	16
5.	Die Zeltlose, op. 10, Nr. 7	19
6.	Die Verschwiegenen, op. 10, Nr. 6	20
7.	Schön sind, doch kalt die Himmelssterne, op. 19, Nr. 3	22
8.	Ach Lieb, ich muß nun scheiden! op. 21, Nr. 3	24
9.	Die Frauen sind oft fromm und still, op. 21, Nr. 5	26
10.	Liebeshymnus, op. 32, Nr. 3	28
11.	Mein Vater hat gesagt, op. 36, Nr. 3	30
12.	Du bist mein Auge, op. 37, Nr. 4	34

