

Drei Lieder der Ophelia

(Shakespeare, „Hamlet“)

Erstes Lied der Ophelia

Wie erkenn ich mein Treulieb vor andern nun

Richard Strauss, Op. 67 N°1

Ophelia (im Wahnsinn)

Gesang *Leicht bewegt*

Piano *p*

Wie er-kenn ich mein

Treu - lieb vor an - dern nun? An dem Mu-schel-hut und

Stab und den San-dal-schuhn. — Er ist tot und

mf *pp*

lan - ge hin, tot und hin, Fräu-lein! Ihm zu Häup - ten

sfr *sfr* *sfr* *sfr*

grü - - nes Gras, ihm zu Fuß ein Stein. — O -

ho! Auf sei - nem Bahr - tuch, weiß wie Schnee, —

viel lie - - be Blu - men trau - ern.

Sie gehn zu Gra - be naß, o weh! — vor

sf
Lie - - bes - - schau - - - ern.

pp sf *espress.*

Ad. *

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Lie - - bes - - schau - - - ern." are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part begins with a fortissimo (sf) dynamic and includes a fermata over the first two notes. The left-hand part starts with a pianissimo (pp) dynamic and a fortissimo (sf) marking, followed by a crescendo leading to an "espress." (espressivo) marking. A tempo marking "Ad." (Adagio) and a star symbol are placed below the left-hand staff.

dim. *p*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part includes a decrescendo ("dim.") and a piano ("p") dynamic marking. The left-hand part continues with a steady accompaniment pattern.

The third system continues the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part has a melodic line with a fermata, while the left-hand part maintains a consistent accompaniment.

pp *ppp*

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand part begins with a pianissimo (pp) dynamic and ends with a pianississimo (ppp) dynamic. The left-hand part continues with the accompaniment pattern.

Zweites Lied der Ophelia

Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag

Richard Strauss, Op.67 N°2

Lebhaft
Ophelia

Gesang

Gu-ten Mor-ge-n, 's ist Sankt Va-len-tins-tag, so früh vor Son-nen-schein. Ich jun-ge
Maid — am Fen-ster-schlag will Eu-er Va-len-tin sein. Der
jun-ge Mann tut Ho-sen an, tät auf die Kam-mer-tür,
ließ ein — die Maid, die als Maid ging nim-mer-

Piano

r. H.
f
l. H.
p
dim.
p
cresc.
p

mehr — her — für. Bei Sankt

cresc. *f* *dim.* *p*

Ni - klas und Cha - ri - tas! ein un - ver - schämt Ge - schlecht!

cresc. *f*

Ein jun - ger Mann tu's, wenn er kann, für - wahr,

p

das ist nicht recht. Sie sprach: Eh Ihr ge -

cresc.-

schert mit mir, ver - spracht Ihr mich — zu frein. Ich

sfr *dim.* *p*

brächts auch nicht beim Son - - - nen - licht, wärst

sfz *cresc.*

du nicht kom-men her - ein.

f *dim.*

p *pp* *p* *pp*

Drittes Lied der Ophelia

Sie trugen ihn auf der Bahre bloß

Richard Strauss, Op. 67 No 3

Ruhig gehend **Ophelia**

Gesang

Sie tru - gen ihn auf der

Bah - re bloß, lei - der, ach lei - der, den Lieb - sten!

Man - che Trä - - - ne

Piano

pp

p

dim.

pp

fiel in des Gra - bes Schoß - fahr wohl, fahr

wohl, meine Tau - - - be!

sehr rasch und lustig

Mein jun-ger fri-scher Han-sel ist's,

wieder langsamer (tempo primo)

der mir ge - fällt - und kommt er nim-mer-mehr?

Er ist tot, o weh! In dein

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Er ist tot, o weh! In dein". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *pp* and *p*. There are triplets and slurs throughout the accompaniment.

Tot - bett geh, er kommt dir

The second system continues the vocal line with the lyrics "Tot - bett geh, er kommt dir". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with many sixteenth notes. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

nim - - mer - mehr.

The third system shows the vocal line with the lyrics "nim - - mer - mehr." The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring many triplets and slurs. Dynamics include *espress.* and *pp*. There are also markings for *Red.* (Reduction) under the piano part.

The fourth system contains only the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand. Dynamics include *f*. There are asterisks (*) and *Red.* markings at the bottom of the system.

sehr rasch

Sein Bart war

weiß wie Schnee, sein Haupt

mf *dim.*

wie Flachs da-zu. Er ist hin,

p

er ist hin, kein Trau - ern bringt Ge - winn:

dim. *pp*

wieder langsam

Mit sei - ner See - le Ruh und mit al - len Chri - sten - see - len!

f *dim.*

Dar - um bet ich! Gott sei mit euch!

immer ruhiger *sehr langsam*

espress. *pp*

Ped. Ped. Ped.

Drei Lieder

aus den Büchern des Unmuts des Rendsch Nameh

(Goethe, „Westöstlicher Diwan“)

Wer wird von der Welt verlangen

Richard Strauss, Op. 67 N° 4

Mäßig bewegt

Gesang

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Gesang) and the bottom staff is for the piano (Piano). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Mäßig bewegt' is placed above the vocal staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical score. The vocal staff contains the lyrics: "Wer wird von der Welt ver - lan - gen, was sie selbst". The piano part features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The third system continues the musical score. The vocal staff contains the lyrics: "ver-mißt und träu - - - - met,". The piano part features a crescendo (*cresc.*) dynamic marking.

rück - wärts o - der seit - wärts blik - kend, stets den Tag des

Tags. ver - säu - met? Ihr Be - mühn,

espr.
p

ihr gu - ter Wil - le hinkt nur nach dem

ra - schen Le - ben, und was du vor Jah - ren brauch - -

- - test, möch - te sie dir heu - te

ge - ben.

Hab ich euch denn je geraten

Richard Strauss, Op. 67 No 5

Behaglich gehend

Gesang

Piano

Hab ich euch denn je ge - ra - ten, wie ihr Krie - ge

füh - ren soll - tet? Schalt ich euch nach eu - ren Ta - ten, wenn ihr Frie - den

noch ruhiger

schlie - ßen woll - tet? Und so hab ich auch den Fi - scher

ru - hig se - hen Net - ze wer - fen, Brauch - te dem ge - wand - ten

Tisch - ler Win - kel - maß nicht ein - zu - schär - fen.

dim.

etwas lebhafter

A - ber ihr wollt bes - ser wis - sen,

f

ruhiger

was ich weiß, da ich be - dach - te,

p *espress.*

was Na - tur, für mich be - flis - sen, schon zu mei - nem

Ei - gen mach - te. Führt

mf
espr.

— ihr auch der - glei - chen Stär - ke?

cresc...

Nun, so för-dert eu - re Sa-chen! Seht ihr a - ber mei - ne Wer - ke,

breit

ler - net erst: so, so wolft er's ma - chen.

Wanderers Gemütsruhe

Übers Niederträchtige niemand sich beklage

Richard Strauss, Op. 67 No 6

Lebhaft

Gesang

Ü- bers Nie- der- träch- ti - ge nie- mand sich be -

Piano

kla - ge; denn es ist das

Mäch - ti - ge, was man dir auch sa - - ge. In dem

Schlech - ten wal - tet es sich zu Hoch - - ge - win - ne,

und mit Rech - - - ten

schal - tet es ganz nach sei - nem Sin - ne.

Wand - - - - rer! Ge - gen sol - che Not

woll - test du dich sträu - ben? Wir - - - bel - wind und

trock - nen Kot,

laß sie drehn und

stäu - - - - ben.