

An die Nacht

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 № 1

Feierlich bewegt

2 Flöten

2 Hoboen

Englisch Horn

2 B-Klarinetten

Bassklarinetze
(B)

2 Fagotte

I
II
4 Hörner
(F)
III
IV

I
II
3 Trompeten
(B)
III

I
II
3 Posaunen
III

Pauken

Harfe

Singstimme

Hei - li - ge Nacht! Hei - li - ge Nacht! Stern - ge - schloß - ner Him - mels - frie - den! Al - les, was das

Feierlich bewegt

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Celli

Kontrabässe

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Basklar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Pauken

Harfe

Singst.

Licht ge-schie - den, ist ver - bun - den, al - le Wan - - den blu - - - ten süß im A - - bend -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

mf *p* *dim.*

1

2 Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. H. *pp* *cresc.*

3 B-Klar. *pp* *cresc.*

Baßklar. (B) *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

4 Hörner (F) *pp* *cresc.*

8 Tromp. (B) *pp* *cresc.*

8 Pos. *pp* *cresc.*

Pauken *pp* *cresc.*

Harfe *pp* *cresc.*

Singst. *pp* *cresc.*

rot. Bjel - bogs Speer, Bjel - bogs Speer sinkt ins Herz der trunk-nen Er - de,

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.*

espr.

qu. pizz.

pizz.

arco

arco

arco

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Basklar.
(B)

2 Fag.

4 Hörner
(F)

3 Tromp.
(B)

3 Pos.

Pauken

Harfe

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

die mit se - li - ger Ge - bär - de ei - ne Ro - - - se in dem Scho -

2 Fl.
2 Hob.
Engl. H.
2 B-Klar.
Baßklar. (B)
2 Fag.
4 Hörner (F)
8 Tromp. (B)
8 Pos.
Pauken
Harfe
Singet.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp cresc.
pp cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

- - - Se dunk - - - ler Lüf - - - te nie - - - der - - - taucht. Hei - - - li - - - ge Nacht,

2 Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. H. *pp* *cresc.*

2 B-Klar. *pp* *cresc.*

Bassklar. (B) *pp* *cresc.*

3 Fag. *pp* *cresc.*

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Pauken *p*

Harfe *p* *pp*

Singw. *p* *pp*

züch-ti-ge Braut, züch-ti-ge Braut! - Dei-ne sü-ße Schmach ver-hül-le, wenn des Hoch-zeits-be-chers

I. Viol. *p* *pp* *cresc.*

II. Viol. *p* *pp* *cresc.*

Vr. *p* *pp* *cresc.*

Celli *p* *pp* *cresc.*

Kb. *p* *pp* *cresc.*

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 E-Klar.

Basklar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Pauken

Harfe

Singst.

Fül - - - le sich er-gie - Set; al - so flie - Set in die brün - sti-ge Nacht der Tag!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Colli

Kb.

p cresc.

f

p

3

mf

fp

cresc.

f

p

3

fp

cresc.

f

p

3

fp

cresc.

f

p

2 Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. H. *p cresc.*

2 B-Klar. *cresc.*

Baßklar. (B)

2 Fag. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

8 Tromp. (B) *cresc.*

3 Pos. *p*

Fauken *cresc.*

Harfe *cresc.*

Singst.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.* *get.* *zus.*

Kb. *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 371, for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, strings, harp, and vocal soloist. The woodwind section includes two flutes, two oboes, an English horn, two bass clarinets, two bassoons, four horns in F, and eight trumpets in B. The brass section includes three trombones. The string section includes first and second violins, violas, cellos, and double basses. A harp and a vocal soloist are also present. The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *f* (forte), as well as articulation marks like *get.* (accents) and *zus.* (accents). The music is written in a key signature of one flat and a common time signature. The page number 371 is located in the top right corner.

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Pauken

Harfe

Singet.

Hei - li - ge Nacht! Züch - ti - ge Braut! Hei - li - ge Nacht, hei - li - ge Nacht!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

get.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

Aufführungsrecht
vorbehalten

Ich wollt ein Sträußlein binden

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 No 2

Andante con moto

2 Flöten

2 Oboen

2 B-Klarinetten

2 Fagotte

2 Hörner
(F)

Harfe

Singstimme

Ich wollt ein Sträuß - lein bin - den, da kam die dunk - le Nacht, — kein Blüm - lein war zu

Andante con moto

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Celli

Kontrabässe

1

2 Fl.
2 Hob.
2 B-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Harfe
Singt.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

p *dim.* *mp* *p* *dim.* *pp*

fin - - den, sonst hätt ich dirs ge - bracht. Da flos - sen

get. *1* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

pizz. *p* *p* *p*

2

2 Fl.
2 Hob.
2 B-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Harfe
Singt.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

p espr. *p* *p* *p* *p*

von den Wan - - - gen mir Trä - - - nen in den Klee, ein Blüm - lein

2 *p espr.* *p* *p* *p* *arco* *p*

2 Fl. *espp:*

2 Hob.

2 B-Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Harfe

Singst. auf-ge-gan - gen ich nun im Gar-ten seh. Das wollt ich dir bre - chen wohl in dem dunk - len Klee,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

2 Fl. *3 pp*

2 Hob.

2 B-Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F) *mit Dämpf*

Harfe

Singst. *pp* da-fing es an zu spre - chen: „Ach, tu - e mir nicht weh! Sei freund - lich in dem Her - zen, be -

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli *dim. pp*

Kb. *dim. pp*

poco calando ⁴

2 Fl.
 2 Hob.
 2 B-Klar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Harfe
 Singst.
 tracht dein ei - gen Leid, und las-se mich in Schmer - zen nicht ster - ben vor der Zeit"

poco calando ⁴

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Kb.
 arco

a tempo

2 Fl.
 2 Hob.
 2 B-Klar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 Harfe
 Singst.
 Und hätts nicht so ge-spro - chen, im Gar-ten ganz al - lein, so hät ich dir's ge - bro - - chen,

ohne Dämpf.

a tempo

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Kb.

rit. 5 etwas ruhiger

3 Fl. *mf*

2 Hob. *dim. pp cresc.*

2 B-Klar. *dim. pp cresc.*

2 Fag. *dim. pp cresc.*

2 Hörner (F) *p cresc.*

Harfe *Flageolet 9*

Singst. nun a-ber darfs nicht sein. Mein Schatz ist aus-ge-blie-ben, ich bin so ganz al-lein. Im

rit. 5 etwas ruhiger

I. Viol. *dim. pp cresc.*

II. Viol. *dim. pp cresc.*

Br. *dim. pp cresc.*

Celli *dim. pp cresc.*

Kb. *dim. pp cresc.*

poco cal. sehr ruhig

2 Fl. *mf dim. p pp*

2 Hob. *mf dim. pp*

2 B-Klar. *mf dim. p pp*

2 Fag. *mf dim. p pp*

2 Hörner (F) *mf dim. p pp*

Harfe *mf p pp*

Singst. Lie-ben wohnt Be-trü-ben, und kann nicht an-ders sein.

poco cal. sehr ruhig

I. Viol. *mf dim. p pp*

II. Viol. *mf dim. p pp*

Br. *mf dim. p pp*

Celli *mf dim. p pp*

Kb. *mf dim. p pp*

Säusle, liebe Myrthe

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 No 3

Leicht fließend

2 Flöten

2 Hoboen

2 A-Klarinetten

2 Fagotte

2 Hörner
(F)

Singstimme

Säus-le, lie-be Myr-the! Wie still_ ists in der Welt! Der Mond, der

Leicht fließend

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Celli

Kontrabässe

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Hörner
(F)

Singst.

Ster-nen-hir-te auf kla-rem Him-mels-feld, treibt schon die Wol-ken-scha-fe zum

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

1 ruhig

2 Fl. *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *mf* *dim.* *p*

2 A-Klar. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

2 Hörner (F) *mf* *dim.* *p*

Singst.
Born des Lich - tes hin. Schlaf, mein Freund, o schla - - - fe, bis ich

I. Viol. arco 1 ruhig *pizz.*

II. Viol. arco *p* *pizz.*

Br. arco *p* *pizz.*

Celli *pizz.* *mf* *pizz.* *p*

Kb. *mf* *p*

2

2 Fl. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *pp*

2 A-Klar. *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

2 Hörner (F) *dim.* *pp*

Singst.
- - - wie - der bei dir bin! Säus - le, - - - lie - be - - - Myr - the, und träum im

I. Viol. 2 *pp*

II. Viol. 2 *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Kb. *pp*

poco cal.

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Singst.

Ster-nen-schein! Die Tur - tel-tau - be girr - te auch in-re Brut schon

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

poco cal.

pp

3 a tempo

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Singst.

ein. Still ziehn die Wol - ken - scha - fe zum Born

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

p

cresc.

p cresc.

mf

mf

mf

mf

2 Fl. *4*

2 Hob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Singst.

— des Lichtes hin. Schlaf, mein Freund, o schlafe, bis ich

I. Viol. *arco 4*

II. Viol. *arco*

Br. *arco*

Celli *arco*

Kb. *arco*

2 Fl. *5*

2 Hob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Singst.

— wieder bei dir bin! Hörst du, wie die

I. Viol. *5*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli *dim. pp*

Kb. *dim. pp*

pizz. pp

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
2 Fag.
3 Hörner (F)
Singst.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

Brun - nen - rau - schen? Hörst du, wie die Gril - le

pp, *ppp*, *pizz.*, *pp*

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Singst.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

6 rit. langsam rit. *pp* *pp*

zirpt? Stil - le, stil - le, laß uns lau - - - schen! Se - lig, wer in Träu - men stirbt!

6 rit. arco langsam rit. *pp espr.* arco *pp espr.* arco *pp espr.* arco *pp espr.*

tempo primo

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Singst.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

Se - - lig, wen die Wol - ken wie - gen, wem der Mond ein Schlaf - lied

7

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Singst.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

singt! O, wie - se - lig kann der flie - - gen, dem der Traum den Flü - - gel -

allargando **8** tempo primo

2 Fl. *p cresc.*

2 Hob. *pp cresc.* *p cresc.*

2 A-Klar. *pp* *cresc.* *p cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.* *p cresc.*

2 Hörner (F) *cresc.*

Singst. schwingt, das an blau - er Himmels-dek-ke Ster- ne er wie Blu - men pflückt: Schlaf,

allargando **8** tempo primo

I Viol. *pp cresc.* *p cresc.*

II Viol. *cresc.* *p cresc.*

Br. *cresc.* *p cresc.* *arco*

Celli *cresc.* *p cresc.* *arco*

Kb. *cresc.* *p cresc.* *arco*

lebhafter

2 Fl. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.* *pp*

2 A-Klar. *pp* *cresc.* *pp*

2 Fag. *pp* *cresc.* *pp*

2 Hörner (F)

Singst. träu - me, flieg, ich wek-ke

lebhafter

I Viol. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

II Viol. *pp* *pizz. cresc.* *pp*

Br. *pp* *pizz. cresc.* *pp*

Celli *pp* *pizz. cresc.* *pp*

Kb. *pp* *pizz. cresc.* *pp*

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Singt.

bald dich auf und bin be-glückt! Säus-le, lie-be

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Singt.

Myr-thel Ich bin be-glückt!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

Aufführungsrecht vorbehalten

Als mir dein Lied erklang

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 N^o 4

Liebllich bewegt

2 Flöten

2 Hoboen

2 A-Klarinetten

Baßklarinette (A)

2 Fagotte

2 Hörner (E)

2 Trompeten (E)

Harfe

Singstimme

Liebllich bewegt

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Celli

Kontrabässe

Die Orchesterstimmen sind in Fis-Dur und E-Dur gedruckt, das Lied kann daher bei Bedarf auch einen Ton tiefer gesungen werden

Copyright 1922 by Fürstner Ltd.

Copyright 1941 by Richard Strauss

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd., London,

for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the USSR. B. & H. 10215d

2. Fl.

2. Hob.

2 A. Klar. *p espr.* *cresc.*

Bassklar. (A) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Hörner (E) *cresc.*

2 Tromp. (E)

Harpa *cresc.*

Singst.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Kb. *cresc.*

1

2 Fl.
 2 Hob.
 3 A-Klar.
 Bassklar. (A)
 2 Fag.

3 Hörner (E)
 3 Tromp. (E)

Harfe

Singst.
 Dein Lied er-klang, ich ha - - be es ge -

1

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Kb.

poco calando a tempo

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

Baßklar. (A)

2 Fag.

2 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Harfe

Singst.

hört, wie durch die Ro - - - sen es zum Mon - de zog, den Schmet - - ter-ling, der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

p

pp espr.

pp

pp

pp

p

p

p

p

pp

p

pp

p

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

Basklar.
(A)

2 Fag.

2 Hörner
(E)

2 Tromp.
(E)

Harfe

Singst.

bunt ___ im Früh-ling flog, hast du zur from - men Bie - - - ne dir be-kehrt.

I Viol.

II Viol.

Br.

Celli

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

Bassklar. (A)

2 Fag.

2 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Harfe

Singst.

Zur Ro - - se ist mein Drang, seit mir dein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

p *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

poco cal. a tempo **3** etwas breiter

2 Fl. *p*

2 Hob. *p*

2 A-Klar. *p*

Baßklar. (A) *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

2 Hörner (E) *p espr.* *cresc.*

2 Tromp. (E)

Harfe *dim.* *p* *cresc.*

Singst. — Lied er-klang! Dein Lied er- klang!

I. Viol. *p* *p cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p espr.* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
Baßklar.
(A)
2 Fag.
2 Hörner
(E)
2 Tromp.
(E)
Harfe
Singst.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

— Die Nach - ti - gal - len kla - gen, ach, mei - ner Ru - he sü - ßes -

ruhig 4 sehr ruhig

2 Fl.

2 Hob. *pp*

2 A-Klar. *pp*

Baßklar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Harfe *pp*

Singst.
Schwa - - - - - nen - lied dem Mond, der lau - schend von dem

ruhig 4 sehr ruhig

I. Viol. *pp* *espr.*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Kb. *pp*

wieder fließender

espr.

2 Fl. *f* *dim.*

2 Hob. *espr.* *p cresc.* *f* *dim.*

2 A-Klar. *p cresc.* *f* *dim.*

Baßklar. (A) *p cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *f* *dim.*

2 Hörner (E)

2 Tromp. (E) *f* *dim.*

Harfe *p cresc.* *f* *dim.*

Singst.
 Him-mel sieht, den Ster-nen und den Ro-sen muß ichs kla-

wieder fließender

espr.

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

Celli *cresc.* *f* *dim.*

Kb. *cresc.* *f* *dim.*

ruhiger

5

2 Fl. *p*

2 Hob. *p* *dim.* *pp* *p*

3 A-Klar. *p sfz* *dim.* *pp* *p espr.*

Baßklar. (A) *p* *dim.* *pp* *p*

2 Fag. *p* *dim.* *pp* *p*

2 Hörner (E) *p sfz* *dim.* *pp*

2 Tromp. (E) *p*

Harfe *p* *dim.* *pp* *p*

Singst. gen, wo - hin - sie sich nun schwang, der die - ses Lied er -

ruhiger

5

I. Viol. *p* *dim.* *pp* *p espr.*

II. Viol. *p* *dim.* *pp* *p*

Br. *p* *dim.* *pp* *p*

Celli *p* *espr.* *pp* *p*

Kb. *p* *dim.* *pp* *p*

accelerando erstes Zeitmaß (ziemlich lebhaft)

2 Fl. (Flutes)
2 Hob. (Oboes)
2 A-Klar. (Alto Saxophones)
Baßklar. (A) (Bass Clarinet)
2 Fag. (Bassoons)
2 Hörner (E) (Horns)
2 Tromp. (E) (Trumpets)
Harfe (Harp)
Singst. (Soloist)
klang! Dein Lied er - klang, — es war kein

accelerando erstes Zeitmaß (ziemlich lebhaft)

I. Viol. (Violin I)
II. Viol. (Violin II)
Br. (Violoncello)
Celli (Celli)
Kb. (Kontrabaß)

2 Fl. *p cresc.* *f*

2 Hob. *f*

2 A-Klar. *f*

Baßklar. (A) *cresc.* *f*

2 Fag. *cresc.* *f*

2 Hörner (E) *cresc.* *f*

2 Tromp. (E) *p cresc.* *f*

Harfe *cresc.* *f*

Singst. Ton ver - ge - bens, der gan - ze Früh - ling, der von

I. Viol. *cresc.* *f*

II. Viol. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Celli *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f*

6

6

breit

2 Fl. *dim.* *p* *espr.* *p cresc.*

2 Hob. *dim.* *p* *cresc.*

3 A-Klar. *dim.* *p* *cresc.*

Basklar. (A) *dim.* *p* *cresc.*

2 Fag. *dim.* *p* *espr.* *cresc.*

2 Hörner (E) *dim.* *p* *cresc.* *p cresc.*

2 Tromp. (E) *dim.* *p* *p cresc.*

Harfe *dim.* *p* *cresc.*

Singst. Lie - be haucht, hat, als du san - - gest, nie - der sich ge-taucht im sehn -

breit

I. Viol. *dim.* *p espr.* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Celli *dim.* *p* *cresc.*

Kb. *dim.* *p* *cresc.*

3 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

Baßklar.
(A)

2 Fag.

2 Hörner
(E)

2 Tromp.
(E)

Harfe

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

dim. *f* *ff*

s - uchts - vol - len Stro - me meines Le - bens, im Son - nen - un - ter -

Tempo I

7

2 Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

2 A-Klar. *p* *cresc.* *f*

Baßklar. (A) *p* *cresc.* *f*

2 Fag. *p* *cresc.* *f*

2 Hörner (E) *p* *cresc.* *f* *espr.*

2 Tromp. (E) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Harfe *cresc.* *f*

Singst. gang, als mir dein Lied er-klang!

Tempo I

7

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli *p* *cresc.* *f* *espr.*

Kb. *p* *cresc.* *f*

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

Basklar. (A)

2 Fag.

2 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Harfe

Singst.

Dein Lied!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

dim. *pp*

p

mf dim.

dim. *p*

mf *p*

espr.

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

dim. *p*

dim. *pp* *p*

Aufführungsrecht
vorbehalten

Amor

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 No 5

Heiter

Flöte
Hoboe
A - Klarinette
Baßklarinette in A
Fagott
Singsstimme

An dem Feu - - - er saß das

Heiter
(mit Dämpfern)

I. Violinen
II. Violinen
Bratschen
Celli

Fl.
Hob.
A-Klar.
Baßklar. (A)
Fag.
Singsst.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

Kind A - - mor, A - - mor und war blind, mit dem

Fl. *p*

Hob.

A-Klar.

Bassklar. (A)

Fag.

Singst.
klei - nen Flü - gel fä - chelt in die

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Fl. *p*

Hob.

A-Klar.

Bassklar. (A)

Fag.

Singst.
Flam - men - er und lä - chelt,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

etwas ruhig *pp* *tr* poco calando **1 a tempo**

Fl. *pp*

Hob. *pp*

A-Klar. *pp*

Baßklar. (A) *pp*

Fag. *pp*

Singst. *pp*

fä - - - - chle, lä - - - - chle, schlaues Kind.

etwas ruhig *pp* *tr* poco calando **1 a tempo** (Dämpfer weg)

I. Viol. *pp* (Dämpfer weg)

II. Viol. *pp* (Dämpfer weg)

Br. *pp* (Dämpfer weg)

Celli *pp* *tr* geteilt (Dämpfer weg)

Fl. *f*

Hob. *f*

A-Klar. *f*

Baßklar. (A) *f*

Fag. *f*

Singst. *f*

Ach, der Flü - - - gel brennt dem Kind! A - - mor,

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Fl.

Hob.

A-Klar.

Baßklar. (A)

Fag.

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

dim. *p* *f* *dim.*

A - - mor läuft ge - schwind. O wie ihn die Glut durch - pei - net! Flü -

Fl.

Hob.

A-Klar.

Baßklar. (A)

Fag.

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

f *p* *f* *dim.*

gel - schla - gend laut er wei -

col legno *pizz.*

2

Fl. *3*

Hob.

A-Klar.

Baßklar. (A)

Fag.

Singst.

net; in der Hir-tin Schoß ent-rinnt hil - -

I. Viol. *arco*

II. Viol. *arco*

Br. *arco*

Celli *arco*

pizz.

Fl. *calando*

Hob.

A-Klar.

Baßklar. (A)

Fag.

Singst.

fe-schrei - end das schlaue Kind. Und die Hir-tin hilft dem

dim. *p* *pp*

3 *a tempo*

I. Viol. *calando* *pizz.* *arco*

II. Viol. *dim.* *p* *pizz.* *arco*

Br. *dim.* *p* *pizz.* *arco*

Celli *dim.* *p* *pizz.* *arco*

3 *a tempo*

Fl. *p* *riten.* *a tempo*

Hob. *p*

A-Klar. *p*

Baßklar. (A) *p*

Fag. *p*

Singst. Kind, A - - mor, A - mor bö - - s und blind. - - Hir - tin, sieh, dein Herz ent -

I. Viol. *pizz.* *riten.* *a tempo*

II. Viol. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Celli *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

A-Klar. *p*

Baßklar. (A) *p*

Fag. *p*

Singst. bren - - net, hast den Schel - - men nicht ge - ken - net. Sieh, - - - die Flam - - -

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli *pizz.*

Fl. *p cresc.*

Hob.

A-Klar. *p cresc.*

Baßklar. (A)

Fag.

Singst. me wächst ge - schwin -

I. Viol. *arco p cresc. pizz.*

II. Viol. *arco p cresc. pizz.*

Br. *arco p cresc. pizz.*

Celli *p cresc.*

Fl. *4 p subito*

Hob.

A-Klar. *p*

Baßklar. (A) *p*

Fag. *p*

Singst. de - Hüt dich, hüt dich vor dem schla -

I. Viol. *4 p subito arco pizz. p*

II. Viol. *p gliss. pizz. p*

Br. *p gliss. pizz. p*

Celli *pizz. p*

(sehr ruhig)

Fl. *pp*

Hob. *espr.* *pp*

A-Klar. *espr.* *pp*

Baßklar. (A) *pp*

Fag. *espr.* *pp*

Singst. *pp*

en Kind! Fäch - - le,

(sehr ruhig)

I.Viol. (mit Dämpfern) *arco* *p* *pp*

II.Viol. (mit Dämpfern) *arco* *p* *pp*

Br. (mit Dämpfern) *arco* *p* *pp*

Celli (mit Dämpfern) *arco* *p* *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

A-Klar. *pp*

Baßklar. (A) *pp*

Fag. *pp*

Singst. *pp*

läch - - - - - le, schlau-es Kind!

I.Viol. *pizz.* *arco* *pp*

II.Viol. *pizz.* *arco* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *pp*

Celli *pizz.* *arco* *pp*

Aufführungsrecht
vorbehalten

Lied der Frauen

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 N° 6

Stürmisch bewegt

2 große Flöten
Piccolo
2 Hoboen
Englisch Horn
2 B-Klarinetten I
II
Baßklarinette (B)
2 Fagotte
Kontrafagott
4 Hörner (F) I
II
III
IV
2 Trompeten (C)
3 Posauern I
II
III
Baßtuba
Pauken
Große Trommel
Tamtam
2 Harfen
Singstimme

Wenn es stürmt auf den Wo - - - - - gen strickt die

Stürmisch bewegt

I. Violinen
II. Violinen
Bratschen
Celli
Kontrabässe

Copyright 1919 by Adolph Fürstner

Copyright 1941 by Richard Strauss

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd., London,
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the USSR.

B. & H. 19215d

2 gr. Fl. *p sfz*

Picc. *p sfz*

2 Hob. *p sfz*

Engl. H. *p sfz*

2 B-Klar. *p* *p sfz* *sfz* *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *p sfz* *sfz*

Kfag. *p sfz* *sfz*

4 Hörner (F) *sfz*

2 Tromp. (C) *p sfz* *sfz*

3 Pos. *p*

Baßtube *p*

Pauken *p* *sfz* *sfz*

mit Paukenschlägeln

Gr. Tr. *p*

Singst. See hin aus. Bei je der Wel-le, die bran - - - det schäu - - - mend an

I. Viol. *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *cresc.*

II. Viol. *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *cresc.*

Br. *p* *p sfz* *sfz* *cresc.*

Celli *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *cresc.*

Kb. *p sfz* *pizz* *mf*

2 gr. Fl. *p*

Flao. *f sfz sfz sfz*

2 Hob. *f sfz sfz sfz* *p*

Engl. H. *f sfz sfz sfz* *p*

3 E-Klar. *f sfz sfz sfz* *p*

Bassklar. (B) *f sfz sfz*

2 Fag. *f p*

Kfag. *f p*

Horn III, IV (F) *f sfz sfz sfz* *dim. p*

2 Tromp. (C) *f sfz sfz sfz* *dim. p*

Pauken *p*

Singst. U - fers Rand, denkt sie: Er stran - - det, er stran - - det, er stran - - - - -

I. Viol. *f sfz sfz sfz* *p*

II. Viol. *f sfz sfz sfz* *p*

Br. *f sfz sfz* *p*

Celli *f sfz sfz* *p*

Kb. *f p*

3 gr.Fl.
Picco.
2 Hob.
Engl.H.
2 E-Klar.
Baßklar. (B)
2 Fag.
Kfag.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
Pauken
Singst.
I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
Kb.

det, er kehrt mir nim - mer zum Land.

p *cresc.* *f* *sfz*
p *cresc.* *f* *sfz*
p *cresc.* *f* *sfz*
p *cresc.* *f* *sfz*
p *cresc.* *f* *sfz*
mf cresc. *f* *sfz*
p *cresc.* *f* *sfz*
f *sfz*
mf *cresc.* *f* *sfz*

3

arco

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Basklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

3 Pos.

Baßtube

Pauken

Gr. Tr.

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

Bei des Don - ners wil - dem To - - ben

sfz *f* *dim.*

2 Hob. *4* *p*

2 B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Gr. Tr. *p* *dim.* *pp*

2 Harfen *p*

Singst. spinnt die Schö - - - fe - rin zu Haus, doch ihr Herz

I.Viol. *4* *p* *espr.*

II.Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p*

2 B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

2 Harfen *p* *3*

Singst. das schwe - bet o - - - - - ben in des

I.Viol. *p*

II.Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pizz.* *p*

Kb. *p*

5

2 gr. Fl. *f sfz*

Picc. *mf f sfz*

3 Hob. *a 2 p cresc. f sfz*

Engl. H. *p cresc. f sfz*

3 B-Klar. *p cresc. f sfz*

Baßklar. (B) *p cresc. f sfz*

2 Fag. *p cresc. f sfz*

Kfag. *p cresc. f sfz*

Gr. Tr. *p cresc.*

Singt. *Wet - - - ters wil - - - dem Saus. Bei je - dem Strahle, der klirr - - te*

5

I. Viol. *p cresc. sfz p cresc.*

II. Viol. *espr. p cresc. f p cresc.*

Br. *p cresc. sfz p cresc.*

Celli *p arco cresc. f p cresc.*

Kb. *p arco cresc. f p cresc.*

2 gr. Fl. *espr. 6*

2 Hob. *a 2*

Engl. H. *sfz dim. mf p*

2 B-Klar. *sfz dim. mf p*

2 Fag. *sfz dim. mf p*

Pauken *f dim. mf p*

Gr. Tr. *f dim. pp*

Singst. *f dim. pp*

schmetternd durch Don - - ners Groll, denkt sie: Mein Hir - - te, mein Hir - te, mein Hir - -

I. Viol. *sfz mf p*

II. Viol. *sfz mf p*

Br. *sfz mf p*

Celli *mf p*

Kb. *mf p*

espr. 6

2 gr. Fl. *dim. pp*

2 Hob. *dim. pp*

Engl. H. *dim. pp*

2 B-Klar. *espr. dim. pp*

2 Fag. *dim. pp*

Horn II (F) *dim. pp*

Singst. *sfz dim. pp*

- - te mir nim - - mer mehr keh - - ren soll!

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

7

2 Hob. *p espr.* *dim..*

2 B-Klar. *fp* *sfz sfz sfz* *p* *dim..*

BaSklar. (B) *fp* *sfz sfz sfz* *p* *dim..*

2 Fag. *fp* *sfz sfz sfz* *p*

Krag. *fp* *sfz*

Pos. II *fp* *sfz*

Pauken *fp* *sfz*

Tamt. *f*

Singst. *Wenn es in dem Ab - grund be - - bet, sitzt des Berg - manns Weib zu Haus, doch ihr*

7

I. Viol. *staccato* *p* *dim..*

II. Viol. *fp* *staccato* *p* *dim..*

Br. *staccato* *fp* *sfz sfz sfz* *p* *dim..*

Celli *staccato* *fp* *sfz sfz sfz* *p* *dim..*

Kb. *fp* *pizz.* *p*

2 gr. Fl. *pp* *espr.*

2 Hob. *pp* *espr.*

2 B-Klar. *pp*

Baßklar. (B) *pp*

2 Fag. *pp* *espr.*

Kfag.

Horn I (F) *pp* *espr.*

Pos. I

Tamt.

2 Harfen *pp*

Singst.
 treu - es Herz, das schwe - bet in des Schach - tes dunk - lem Graus. Bei je - dem

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *p* *arco*

8

2 B-Klar.
Baßklar. (B)
2 Fag.
Kfag.
Pos. II
Pauken
Tamt.
Singst.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

Sto - ße, der rüt - tet be - bend im wan - ken-den Schacht, denkt

2 gr. Fl. *f* *p*

2 Hob. *p cresc.* *f*

Engl. H. *p cresc.* *f* *p*

2 B-Klar. *p cresc.* *f* *p*

Baßklar. (B) *f*

2 Fag. *p cresc.* *f*

Kfag. *p cresc.* *f*

4 Hörner (F) *p*

2 Tromp. (C) *f*

3 Pos. *f*

Baßstuba *f*

Pauken *f*

Singst. *f*

sie: Ver-schüt - tet, ver-schüt - tet, ver - schüt - - - tet ist mein Knapp in der

I. Viol. *p cresc.* *f* *fp*

II. Viol. *p cresc.* *f* *fp*

Br. *p cresc.* *f* *fp*

Celli *p pizz. cresc.* *f* *fp*

Kb. *p cresc.* *f* *fp*

2 gr. Fl.
Flöc.
2 Hob.
Engl. H.
2 B-Klar.
2 Fag.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
3 Pos.
Baßuba
Pauken
Gr.Tr.
Tamt.

Er - - - de Nacht! Wenn die Feldschlacht tost und klir - -

Singst.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

Er - - - de Nacht! Wenn die Feldschlacht tost und klir - -

2 Hob. *espr.* *fp* *p* *sfz* *11* *sfz*

2 B-Klar. *p sfz* *sfz* *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p* *sfz*

Kfag. *f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Horn I,II (F) *p*

2 Tromp. (C) *p*

3 Pos. *p*

BaßStuba *p*

Pauken *p*

Gr.Tr. *p*

2 Harfen *p*

Singst. - - - ret, sitzt des Krie - - gers Weib zu Haus, doch ihr ban - - ges

I. Viol. *espr.* *fp* *p* *sfz* *11* *sfz*

II. Viol. *p* *p sfz* *sfz* *p*

Br. *p* *p sfz* *sfz* *p* *sfz*

Celli *p* *p espr.* *sfz*

Kb. *p* *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *p* *sfz*

2 gr. Fl. *p* *sfz* *cresc.* *f* *sfz*

Picc. *f* *sfz*

2 Hob. *fp* *f* *sfz*

Engl. H. *fp* *p* *cresc.* *f* *sfz*

2 B-Klar. (B) *cresc.* *f* *sfz* *mf*

Bassklar. (B) *sfz* *p* *cresc.* *f* *sfz* *mf*

2 Fag. *fp* *f* *sfz*

Kfag. *sfz* *p* *cresc.* *f* *sfz*

4 Hörner (F) *f* *mf*

2 Tromp. (C) *f* *mf*

3 Pos. *f* *mf*

Baßtuba *f* *mf*

Pauken *f* *mf*

Gr. Tr. *f* *mf*

Tamt. *f* *mf*

2 Harfen *mf*

Singst. Herz, das ir - ret durch der Feld - - schlacht wild Ge - braus.

I. Viol. *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *f* *sfz* *dim.* *sfz*

II. Viol. *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *f* *sfz* *dim.* *sfz*

Br. *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *f* *sfz* *dim.* *sfz*

Celli *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *f* *sfz* *dim.* *sfz*

Kb. *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *f* *sfz* *dim.* *sfz*

12

2 Hob. *sfz*

Engl. H. *sfz*

2 B-Klar. *p sfz*

Horn III (F) *p sfz*

2 Tromp. (C) *p mf*

8 Pos. *p mf*

Baßtuba *p mf*

Pauken *mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Gr.Tr. *p mf*

Tamt. *mf*

Singst. *Bei je - dem Klang, je - dem Hal - len an Ber-ges-wand dankt sie:*

12

I.Viol. *sfz mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

II.Viol. *sfz mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Br. *sfz mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Celli *sfz mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Kb. *sfz mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

Engl. H. *f*

2 E-Klar. *p* *cresc.* *f*

Basklar. (B) *p* *cresc.* *f*

2 Fag. *f sfz*

Kfag. *f sfz*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *f*

2 Tromp. (C) *f*

Pauken *mf sfz* *sfz* *sfz*

2 Harfen *p* *f*

Singst. — Ge - fal - - len, ge - fal - - len, ge - fal - - len ist mein Held.

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli *p* *cresc.* *f*

Kb. *pliss.* *mf sfz* *sfz* *sfz* *arco*

2 Hob. *sfz* *dim.* *p*

Engl. H. *sfz* *dim.* *p*

2 B-Klar. *sfz* *dim.* *p* *espr.* *p*

Baßklar. (B) *sfz* *p*

2 Fag. *sfz* *p*

Kfag. *sfz*

4 Hörner (F) *f* *dim.* *p*

Pauken *mf* *p*

Singst. nun fürs Va - - - ter - - - land.

I. Viol. *sfz* *dim.* *p* *espr.*

II. Viol. *sfz* *dim.* *p*

Br. *sfz* *dim.* *p*

Celli *sfz* *dim.* *p*

Kb. *sfz* *pizz.* *arco* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *mf espr.* **14** *pp*

Picc. *mf espr.* *p* *pp*

2 Hob. *mf espr.*

Engl. H. *pp*

2 B-Klar. (B) *dim.* *pp* *pp*

Bassklar. (B) *dim.* *pp* *pp*

2 Fag. *mf espr.* *dim.* *pp* *pp*

Kfag. *p* *dim.*

4 Hörner (F) *pp*

Pauken *pp* *pp*

Singst.

A - ber fer - ne schon ü - ber die Ber - - - ge ziehen die Wet - ter,

I. Viol. *mf espr.* **14** *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *mf espr.* *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp*

Kb. *pp*

2 gr. Fl. *pp* *tr*

Picc. *pp* *tr*

Engl. H. *pp* *tr*

2 B-Klar. *pp* *tr*

2 Fag. *pp*

Kfag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

Pauken *pp* *tr*

2 Harfen *pp*

Singst.
 der Don - - - ner ver - halt, hör' wie der trun - - ke-nen, ju-bel-n-den Ler - -

I. Viol. *espr.* *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Kb. *pp*

15

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar. (B)

Bassklar. (B)

2 Fag.

2 Harfen

Singst.
- che Ti-re-li, Ti-re-li sieg - - - reich er-schallt.

15

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.
pizz.
p

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. H.

3 B-Klar.

2 Fag.

3 Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

Ra - - ben, zieht wei - ter! Him - mel wird

16

2 gr. Fl. *pp espr.*

Picc.

2 Hob. *pp*

2 B-Klar.

2 Fag. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

3 Harfen

Singst. hei - - ter, drin - ge mir, drin - ge mir, Son - - - - ne, her - vor! Ü - ber die

16

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli *dim. pp*

Kb. *pp*

2 gr.Fl. *p* *pp*

Picc. *p*

2 Hob. *p* *pp*

Engl.H. *pp*

2 B-Klar. *p* *pp*

2 Fag. *p*

4 Hörner (F) *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

Pauken *pp*

2 Harfen *p*

Singst.
Ber - - ge, ju - - beln-de Ler - che, sin - ge mir, sin - - ge

17

I. Viol. *p* *pp* *cresc.*

II. Viol. *p* *pp* *cresc.*

Br. *p* *pp* *cresc.*

Celli *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

2 gr. Fl. *cresc.* *a 2*

Picc.

2 Hob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

2 E-Klar. *cresc.*

Basklar. (B) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

2 Tromp. (C) *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

Baßuba *cresc.*

Pauken *cresc.*

2 Harfen *cresc.* *gliss.*

Singst. *cresc.*

mir Won - - - - - ne ins Ohr!

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Kb. *cresc.*

2 gr. Fl.
Picc.
3 Hob.
Engl. H.
2 B-Klar.
Baßklar. (B)
3 Fag.
Kfag.
4 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
Pauken
2 Harfen
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

19 Sehr bewegt (Ganze Takte)

4 Hörner (F)
 2 Tromp. (C)
 Pauken
 2 Harfen
 Singst.

Mit Zy - preß und Lor - beer krän - zet Sieg

19 Sehr bewegt (Ganze Takte)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Kb.

get. *dim.* *pizz.* *arco* *cresc.*

4 Hörner (F)
 2 Tromp. (C)
 3 Pos.
 Baßuba
 2 Harfen
 Singst.

cresc. *f* *p* *mf* *p* *mf*

das freu - dig ern - ste Haupt.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Kb.

p *f* *p* *f* *p* *f*

20

2 gr. Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

Engl. H. *fp*

2 B-Klar. *fp*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Kfag. *p*

4 Hörner (F) *p*

2 Tromp. (C) *p*

Pauken *mf*

2 Harfen

Singst.

Herr! Wenn er mir wie - - der glän - -

20

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf pizz.*

Kb. *mf pizz.* *arco*

2 Hob. *dim.*

Engl. H. *dim.*

2 B-Klar. *pp*

Baßklar. (B) *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Kfag. *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Fauken *p dim.* *pp*

Singst. zet mit dem Trau - - - er - grün um - laubt,

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.* *pp* *geteilt*

Celli *dim.* *pp* *geteilt*

Kb. *dim.* *pp*

21

sehr feierlich, aber immer sehr bewegt

2 gr. Fl.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

3 Pos.

Baßtuba

2 Harfen

Singst.

dann, stern - lo - - se Nacht, sei - will - kom - - - - - men,

sehr feierlich, aber immer sehr bewegt

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

2 gr. Fl.

2 B-Klar.

Basklar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Pos.

Baßtuba

2 Harfen

Singst.

der Herr hat ge - ge - ben den Stern,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

pp

p

cresc.

22

2 gr. Fl. *f*

2 Hob. *f*

Engl. H. *f*

2 B-Klar. *f*

BaSklar. (B) *f*

2 Fag. *f*

Kfag. *f*

4 Hörner (F) *f*

2 Tromp. (C) *f*

3 Pos. *mf*

BaStuba *mf*

Fauchen *f*

2 Harfen *f*

Singst. *f*

der Herr hat ge - nom - - men, ge - nom - -

22

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Kb. *f*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Bassklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

3 Pos.

BaStuba

2 Harfen

Singst.

men, ge - nom - - men, ge - lobt sei - der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

dim.

p

plizz.

23

Sehr getragen

2 gr. Fl. *p*

Engl. H. *p*

3 B-Klar. *p*

Basklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Kfag. *p*

4 Hörner (F) *p*

3 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

BaStuba *pp*

Pauken *p*

Tamt. *pp*

2 Harfen *p*

Singst. Na - - - me des Herrn!

23

Sehr getragen

I. Viol. *dim. - p*

II. Viol. *dim. - p*

Br. *dim. - p*

Ocell. *arco dim. - p*

Kb. *arco dim. p* *plaz. mf* *arco*

a 2

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. H. *dim.* *pp* *pp*

2 B-Klar. *dim.* *pp* *pp*

Baßklar. (B) *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Kfag. *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *dim.* *pp*

3 Pos. *p* *pp*

Baßtuba *p* *pp*

Pauken *pp*

Tamt. *pp*

2 Harfen *p*

Singst. Ge - lobt! — Ge - lobt! —

24

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Cello *dim.* *pp*

Kb. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

3 Pos.

Tamt.

2 Harfen

Singst.

Ge - lobt! _

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Cello

Kb.

p, *pp*, *mf*, *espr.*, *dim.*, *pp*

allmählich ruhiger

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p* *dim.* *pp*

Engl. H. *p* *dim.* *pp*

2 B-Klar. *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Kfag.

4 Hörner (F) *dim.* *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

Pauken *pp*

Tamt. *pp*

2 Harfen *pp*

Singst. Ge - lobt!

allmählich ruhiger

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Ocell. *dim.* *pp*

Kb. *dim.* *pp*