

Strauss  
 Das Rosenband  
 Op. 36, No. 1  
 (Klopstock)

Andante

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Andante*. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The music is marked *grazioso* and *p* (piano). The right hand features a melodic line with triplets and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked *ped.* (pedal) at the end of each measure.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "Im Früh - - lings-schat-ten fand ich sie, da". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piano part features a melodic line with triplets and a *ped.* marking.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "band ich sie mit Ro - - sen-bän - dern: sie fühlt' es nicht und schlum - - mer.". The piano accompaniment continues with triplets and a *dim.* marking. The system concludes with a *pp* marking and a *ped.* marking.



Schlum - - - mer auf. Sie sah mich

*p* *p espr.*

an; ihr Le - ben hing mit die - sem Blick an mei - nem Le - - ben

*cresc.* *f* *dim.*

*immer ruhiger werden* *dim.* *pp*  
und um uns, und um uns ward's E - ly - - -

*p* *dim.* *pp*

si - um.

*rit.* *espr.* *rit.* *pp*



Schrei - ber hatt, des Gelds \_\_\_\_\_ zu viel, er kauft dem Mäd -

*mf*

- - chen, was \_\_\_\_\_ sie will, für funf-zehn Pfen - ni-ge.

*cresc.*

Er kauft ihr ei - nen Gür - - - - tel schmal, der

*p* *cresc.*

starrt von Gold \_\_\_\_\_ wohl ü - ber - all, für funfzehn Pfen - - - ni-ge.

*p*

Er kauft ihr ei - nen brei - ten Hut, \_\_\_\_\_ der wär' wohl

für die Son - - - ne gut, für funf - zeh n . Pfen - ni - ge.

Schreiber (zärtlich, schmachtend)

Wohl für die Sonn', wohl für den Wind, bleib du bei mir, \_\_\_\_\_ mein lie - bes

(sehr gefühlvoll)

Kind \_\_\_\_\_ für funf - zeh n Pfen - - - - - ni - ge.

(sehr innig)

Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, all mei - ne Gü - - ter schenk' ich

*pp*

(breit)

dir, \_\_\_\_\_ sind funf - zeh - - - - - ni - ge.

*molto espressivo*

Mägdlein (schnell und schnippisch)

Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, kein' and - re doch dich

neh - men tut

für funf - zeh - - - - - ni - ge.

*dim.*

Schreiber (ebenso rasch)

Dein' gu - ten Mut, den mag ich nicht, hast traun von treu - er

*p* *f*

\*

Lie - be nicht — für fünf - zehn Pfen - ni - ge. Dein Herz ist wie ein

*f*

(mit grösster Verachtung)

Tau - ben - haus, geht ei - ner 'nein, der and - re aus — für fünf - zehn

*f*

Pfen - ni - ge.

*p* *f* *dim.* *pp*

Strauss  
 Hat gesagt - bleibt's nicht dabei  
 Op. 36, No. 3  
 (Des Knaben Wunderhorn)

Nicht zu schnell

Mein Va - ter hat ge - sagt, — ich soll das

*p*

Kind-lein wie - - gen, wie - - - gen, er will mir auf den A - bend drei

*pp* *p*

Gag-gel - ei - er sie - - den, sie - - - den; siedt er mir drei,

*cresc.*

*pp* *cresc.*

isst er mir zwei und ich mag nicht wie - gen un ein ein - zi - ges Ei.

*p* (*pliffig*)

*pp*

Mein Mut-ter hat ge-sagt, ich soll die Mägd-lein ver-ra-ten, sie

*pp*

Sea \*

wollt mir auf den A - bend drei Vö - ge - lein bra - ten, ja bra - ten;

*p*

*cresc.* - - - - - *ff* (stolz) (haughty)

brat sie mir drei, isst sie mir zwei, um ein

*p* *mf* *f*

ein-zig Vög - - - lein treib' ich kein Ver-rä-te-rei.

*mf* *f* *ff*

etwas ruhiger

Mein Schätzlein hat ge - sagt, ich soll sein ge - den - ken, er

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Mein Schätzlein hat ge - sagt, ich soll sein ge - den - ken, er".

wollt mir auf den A - bend, auf den A - bend drei

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "wollt mir auf den A - bend, auf den A - bend drei". The piano accompaniment features a prominent triplet accompaniment in the right hand. The lyrics are: "wollt mir auf den A - bend, auf den A - bend drei".

Küss-lein auch schen - ken; schenkt er mir drei, bleibt's nicht da -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Küss-lein auch schen - ken; schenkt er mir drei, bleibt's nicht da -". The piano accompaniment features a triplet accompaniment in the right hand. The lyrics are: "Küss-lein auch schen - ken; schenkt er mir drei, bleibt's nicht da -".

bei schenkt er mir drei, bleibt's nicht da - bei, schenkt er mir

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "bei schenkt er mir drei, bleibt's nicht da - bei, schenkt er mir". The piano accompaniment features a triplet accompaniment in the right hand. The lyrics are: "bei schenkt er mir drei, bleibt's nicht da - bei, schenkt er mir".

jauchzend  
(*giubilando*)

drei, bleib's nicht da-bei, bleib's nicht da-bei, was kümmert mich's Vög-lein

was schiert mich das Ei.

enthusiastisch

*dim.*

*pp*

*sempre dim.*

*pp*

Strauss  
Anbetung  
Op. 36, No. 4  
(Rückert)

Feurig bewegt

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second and third measures feature a complex, arpeggiated accompaniment in the right hand and a triplet bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet. The piano accompaniment features a triplet bass line and arpeggiated chords in the right hand. The lyrics are: "Die Lieb-ste steht mir vor den Ge-dan-ken, wie". The piano part includes a first ending marked "1.H." and a *mf* dynamic marking.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "schön, o wie schön!". The piano accompaniment continues with the triplet bass line and arpeggiated chords. The piano part includes a first ending marked "1.H." and a *mf* dynamic marking.

dass mir betäubt die Sin - ne wan - - ken, wie schön, o - wie

schön! *p* *l.H.* Sie hat mit Mie - - nen mich an - ge - lä - - chelt, wie

hold, o wie hold, *l.H.* dass durch das Herz mir die

Strah - lenswan - - ken, wie schön, o wie schön!

Die hel - len

*grazioso*

Ped. \*

Flu - ren der Ro - schwan - ge, sie win - ken zur Lust, und

Ped. \*

dun - kel flat - tern die Lok - ken - ran - ken, wie schön,

*mf* *3* *cresc.*

Ped.

o wie schön!

\* Ped.

ruhig und innig

*p*

Des Au - ges Nar - ei - ssen wie lieb - - lich, wie

*dim.* *pp*

3 3 8 8

3 3 3

lieb-lich, wenn sie er - wa - chen im Thau und wann sie trun-

*pp* *cresc.*

3 3 3

ken in Schlum - mer san - ken, wie schön, wie schön,

*zart, ausdrucksvoll*

o wie schön! Die

*espr.* *sfz* *dim.* *p*

Palm' aus E - - den, die ich in Träu - men wie lan - ge ge-sucht,

hab' ich ge-fun-den im Wuchs, dem schlan - ken, o wie schön! Der

steigern

Quell des Le - - - bens, dem ich ge-dur - - - stet, er hat mich ge-

labt, als mei-ne Lip - - - pen aus dei-nen tran - - - ken, wie

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

schön, wie schön! Des Gei - stes Hof - fen, der

*cresc.* *mf* *ped.*

See - le Wäh - nen, dein Traum, Phan - ta - sie, ist nun ge -

*cresc.*

tre - ten in Kör - per - schran - ken, wie schön, — wie schön!

Des Früh - lings Blu - men, des Him - mels Ster - ne, du

— bringst sie im Kranz mir dar

ver - ei -

- nigt.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment is highly ornate, featuring numerous triplets and sextuplets. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'cresc.' (crescendo). The lyrics are in German and describe a spring scene with flowers and stars.

viel langsamer

*pp*

Wie soll ich dan - - ken? Wie schön, wie

*ff* *dim.* *p* *pp*

*red.* \*

schön, wie schön, wie schön, wie schön, o wie

*3*

schön, \_\_\_\_\_ wie

*3*

*red.* \*

*molto rit.*

schön, \_\_\_\_\_ wie schön!

*molto rit.* *ppp*

*red.* \*