

Fräulein Victoria Blank zugeeignet

Madrigal

(Michelangelo)

Richard Strauss, Op.15 N^o 1

Tranquillo

Gesang

In's Joch beug' ich den Na - cken de - - mut -

Piano

voll, beug' lä - chelnd vor dem Miss - geschick dies Haupt, dies Herz, das liebt und glaubt,

vor mei - ner Fein - din, Wi - der die - se

Qual bäum' ich mich nicht mit Groll, mir bangt viel - mehr, sie

mf

espress.

pp

pp

dotato

lin - dre sich ein - mal. Wenn dei - nes Au - ges Strahl dies

cresc. *pp* *cresc.*

Leid ver - wan - delt hat in Le - - bens - saft, welch

ff *ff*

Leid hat dann zu tö - - ten mich die Kraft?

ff *ff* *ff*

welch' Leid hat dann zu tö - ten mich die Kraft

dim.

— ? *p* In's Joch beug' ich den Na - - eken

de - - mut - voll, beug' lä - - chelnd vor dem Miss - ge - schick dies

Haupt, dies Herz, *dim.* das liebt und glaubt, vor mei - ner

Fein - - din. *pp* *calando*

Frau Johanna Pschorr zugeeignet
Winternacht
 (A.F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 15 N^o 2

Allegro agitato

Gesang

Piano

Mit

Re - gen und Sturm - ge - brau - - - se

sei mir will - kom - - men, De - zem - ber - mond, und führ' mich den

Weg zum trau - li - chen Hau - - se, wo mei - ne ge -

f *f* *mf* *p*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

- lieb - te Her - rin wohnt.

molto cresc. **ff**

Red. * Red. *

Nie hab' ich die

Red. * Red. *

Blü - te des Mai - - en, den blau - en - den

Red. * Red. * Red. *

Him - mel, den bli - tzen - den Tau so fröh - lich ge - grüßt,

Red. *

wie heu - te dein Schneien, dein Ne-bel-ge-braü und Wol - -

Ped. *

Ped.

- - ken - grau; denn durch das Flok - ken - ge -

dim. p

Ped. * Ped. *

- trie - - be, schö - ner, als je - der Lenz ge -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- lacht, leuch - tet und blüht der Früh - ling der Lie - be mir

Ped. * Ped. * Ped. *

heim - lich nun in der Win - - ter - nacht, leuch - tet und ,

Red. * *Red.* * *Red.* *

blüht der Früh - ling der Lie - - be mir heim - - lich

dim.
pp
Red. * *Red.* * *Red.*

nun in der Win - - ter - nacht.

pp
molto cresc.
Red. * *Red.* *

ff
Red. * *Red.* *

Fräulein Victoria Blank zugeeignet

Lob des Leidens

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op.15 N^o 3

Andante

Gesang

Piano

O schmät des

pp

Le-bens Lei - den nicht! seht ihr die Blät - ter, wenn sie

legato

ster - - ben, sich in des Herb - - - stes gol - - de - nem

Licht nicht rei - cher, als im Früh - - - ling

espr.

fär - - ben?

Tad * *Tad* * *Tad* *

Was gleicht der Blü - - te des Ver - ge - - hens im

dim.

Tad *

Hau - - che des Ok - - to - - ber - -

p

Tad *

we - - hens? Kry - -

espr.

Tad *

stall - - - ner als die klar - - - ste Flut er - glänzt des Au - ges

p

poco a poco cresc. -
Trä - neu - quel - le, tief dunk - - ler flammt die A - - bend - glut.

mf

als hoch am Tag die Son - nen - hel - - le und kei -

cresc.

- - - ner klist so hei -

ff

Fräulein Victoria Blank zugeeignet

Aus den Liedern der Trauer

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op.15 No 4

Allegro agitato

Gesang

Piano

Dem Her - zen ähn - lich,

wenn es lang un - sonst nach ei - ner Trä - ne rang, die sei - ne

Qual ent - bin - de, sprengt nun die Er -

- de, die er - starrt von Reif und Frost ge - bun - den ward, die

Copyright by D. Rahter, Hamburg - London

B. & H. 19215a

eis - - - ge Win - - ter - rin - - de.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'eis - - - ge Win - - ter - rin - - de.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Durch Wald _____ und

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Durch Wald _____ und'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

Feld, um Berg und See _____ spriesstwuchernd auf ihr al - - - tes

The third system has the vocal line with lyrics 'Feld, um Berg und See _____ spriesstwuchernd auf ihr al - - - tes'. The piano accompaniment is dense with many beamed eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *ff* is present.

Weh' _____ und grünt in Zweig und Ran - - - ken

The fourth system has the vocal line with lyrics 'Weh' _____ und grünt in Zweig und Ran - - - ken'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *ff* is present.

und dun - - kelt in dem Him - - mels-blau und zit-tert in den Tro - pfen

Tau. die an den Grü-tern schwan - - - ken -

Nun, Gram - um sie,

die ich ver - lor, er-starr - ter, brich auch du her-vor,

um mit dem Strou zu flu - - ten, brich her - vor! Im

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics 'um mit dem Strou zu flu - - ten, brich her - vor! Im'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings 'p' and 'f' and asterisks in the piano part.

Blitz der Wol - - ke sollst du glühn und mit den

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Blitz der Wol - - ke sollst du glühn und mit den'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained chords in the left hand. Dynamic markings 'p' and 'f' are present.

Nacht - vi - o - len blühn und mit den Ro - - sen

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Nacht - vi - o - len blühn und mit den Ro - - sen'. The piano accompaniment is marked 'cresc.' and 'ff', indicating a build-up in volume. The right hand continues with rhythmic patterns, while the left hand provides harmonic support.

blu - ten.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'blu - ten.'. The piano accompaniment remains active, ending with a final chord. Dynamic markings 'ff' and 'p' are visible.

Frau Johanna Pschorr zugeeignet

Heimkehr

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 15 No 5

Andante, molto cantabile

Gesang

Lei - - ser schwan - - ken die Ä - - ste. der Kahn fliegt

Piano *pp*

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

u - - fer-wärts, heim kehrt die Tau - be zum Ne - - ste,

dolce

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

zu dir - - kehrt heim mein Herz.

ppp *dolce*

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

mf un poco agitato

Ge - lug am schimmernden Ta - ge, wenn rings das Le - ben lärmt, und ir - rem

mf un poco agitato

un poco calando *pp*

Flü - gel - schla - ge ist es ins Wei - te ge - schwärmt Doch

dim. *un poco calando*

a tempo

nun die Son - ne ge - schie - den und Stil - le sich senkt auf den

a tempo *pp*

Hain, fühlt es: bei dir ist der Frie - den, die Ruh'

bei dir... al - lein.

ppp *dolce*