

*Meiner lieben Frau gewidmet*

# Waldseligkeit

(Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op.49 No 1

**Andante**

Gesang

*zart ausdrucksvoll*

Piano

*pp molto legato*

*con Ped.*

Der Wald

be - ginnt zu rau - - - - - schen, den

Bäu - - - - - men naht

*espr.*

die Nacht; als ob sie

*pp*

*espr.*

se - - - - - lig lau - - - - -

- - - - - schen, be - - - - - rüh - - - - -

*ppp*

ren sie sich sacht.

sehr ruhig  
Und

un - ter ih - ren Zwei - gen da bin ich

ganz al - lein.

Da bin ich ganz

The first system of music features a vocal line with the lyrics "Da bin ich ganz" and a piano accompaniment. The piano part includes a *ritard.* marking and an *espr.* marking. There are asterisks and a double bar line at the end of the system.

mein ei - - - - - gen:

*espr.* *cresc.*

The second system continues the vocal line with "mein ei - - - - - gen:". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and several asterisks. The tempo marking *sehr langsam* is positioned below the system.

*sehr langsam*

ganz nur, ganz

The third system shows the vocal line with "ganz nur, ganz". The piano accompaniment includes a *p* marking and an asterisk.

nur dein.

*ritard.* *pp*

The fourth system concludes the vocal line with "nur dein.". The piano accompaniment features a *ritard.* marking and a *pp* marking. There are asterisks and a double bar line at the end of the system.

Charlottenburg, 21. September 1901.

Ernst Kraus gewidmet

## In goldener Fülle

(Paul Remer)

Richard Strauss, Op. 49 No 2

**Heiter bewegt**

Gesang

Wir schrei ten in gol - de - ner

Piano

*p*

Fül - le durch se - li - ges Som - mer - land, fest lie -

- gen uns' - re Hän - - de wie in - ein - an -

*sfz* *p*

Copyright 1902 by Adolph Fikstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. &amp; H. 19215b

- der ge - bannt. Die gro - sse Som - mer -

son - ne hat uns' - re Her - zen er - hellt, wir schrei - ten in gol - de - ner

Fül - - le bis an das En - - - de der

Welt. Und

*langsam*  
*p*

bleicht dei-ne sin-ken-de Stir - - ne und lässt mei - ne

*pp*

See - le ihr Haus, wir schrei-ten in gol - de - ner

*allmählich wieder früheres Zeitmass*

*p*

Fül - - le auch in das Jen - -

*pp*

- seits hin - aus. Wem

solch ein Som - mer be - sie

*poco a poco cresc.*

den, der lacht der flüch - ti - gen

*mf*

Zeit wir schrei - ten in gol - de - ner Fül - le durch al - le

*p* *cresc.*

E - - - - - wig - - -



keit. *p*  
Wir schreiten in gol - de - ner

Fül - le durch se - li - ges Som - mer - land.

wir schrei - ten in gol - de - ner Fül - le.

*p*

bis an das En - de der Welt. *f*  
wir

*cresc.*

schrei - ten in gol - - de - ner Fül - -

le durch al - le E - - - wig - keit.

Charlottenburg, 13. September 1901.

# Wiegenliedchen

(Richard Dehmel)

Richard Strauss, Op. 49 No 3

Leicht bewegt

Gesang

Bien - chen, Bien - chen

Piano

*pp*

wiegt sich im Son - nenschein, spielt um mein Kin - - de - lein,

*rit.* \*

summt dich in Schlum-mer ein, sü - - - sses Ge -

*ritard.*  
*ritard.*  
*p.* \* *rit.* \*

*a tempo*

sicht.

*espr.*

*a tempo*  
*p*

*pp*

Spinn - - - chen, Spinn - - - chen flim - - - mert im

Son - - nenschein, schlumm - - - re mein Kin - - - de - lein,

spinnt. dich in Träu - me ein,-

rüh - - - - - re dich nicht!

*ppp*

*espr.*

*pp*

♩

Tief - - - - - e - - de - lin - - chen

schlüpft - - - - - aus dem Son - nenschein - - - - - träu - - - - -

*ppp*

♩

me mein Kin - - de - lein

haucht dir ein Seel - - - - - chen

ein: Lie - - - - be zum Licht.

*poco ritard.*

Charlottenburg, 20. Septemb. 1901.

# Das Lied des Steinklopfers

(Karl Henkell)

Richard Strauss, Op. 49 No 4

**Lebhaft**

Gesang

Piano

*sempre staccato*

*f* *mf*

ich bin kein Mi - ni - ster,

ich bin kein Kö - nig, ich bin kein Prie - ster, ich bin kein Held,

mir ist kein Or - den, mir ist kein Ti - tel ver lie - - hen wor -

Copyright 1902 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

den und auch kein Geld. *ff* Dich will ich krie-gen,

*sfz* *f*

du har-ter Plo - cken die Splitter flie-gen, der Sand stäubt

auf — „Du ar - mer Fle - gel“ — mein Va - ter brumm - te —

*p* *espr.*

„Nimm' mei - nen Schlä - - gel; und starb da - rauf.

*sfz* *pp*



Heut hab ich

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Ar - - mer noch nichts ge - ges - sen, der All - er - bar - mer

*molto espr.*

*cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *molto espr.* (molto espressivo) and a *cresc.* (crescendo) marking.

hat nichts ge-sandt; von gold - nem Wei - ne

*poco ritard.* *a tempo* *cresc.*

*poco ritard.* *a tempo* *pp* *cresc.*

\* *ped.* \*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *poco ritard.*, *a tempo*, *pp* (pianissimo), and *cresc.*. There are also performance instructions for the pedal: *\* ped. \**.

hab ich ge - träu - - met

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *\* ped.* instruction.

*begeistert*  
*ff*

und klo - pfe Stei - - - - ne für's Va - ter -

land. *von hier ab nur mehr mit halber Stim-*

Kein Mi - ni - ster,

*f* *p* *pp*

*me (gleichsam vor sich hinsummend).*

kein Kö - nig — kein Held!

Kein Or - den — kein Ti - tel — und auch kein

*mf*

Geld.

*p*

„Du ar - mer Fle - gel“ — „Nimm mei - nen Schlä - gel“ —

*fp* *fp*

noch nichts ge - ges - - sen —

nichts ge-sandt —

*pp* *cresc.*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯ ♯♯

(wie verzweifelt)

und klo - pfe Stei - - - - ne

*ff* *mf*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯ ♯♯

für's Va - ter - land — für's Va - ter -

*p* *sempre dim.*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯ ♯♯

land.

*ppp*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯ ♯♯

# Sie wissen's nicht

(Oscar Panizza)

Richard Strauss, Op.49 N°5

Mässig bewegt (im Volkston)

Gesang

Es wohnt ein klei - nes Vö - - ge - lein

Piano

*p*

auf grü - nem Baum, im grü - - nen

Licht, dass es die schö - ne - Nach - ti - gall, das

Copyright 1902 by Adolph Fürstner  
 Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
 for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U.S.S.R.

B. & H. 19215b

Vög - lein, es weiss es - nicht.

Es wohnt ein schneeweiss -

*poco ritard.* *a tempo*

Mäg - de-lein im vier - ten Stock beim Him - mels -

licht, dass es das schön - ste Kind der Stadt, das

*p* *f*

schö - ne Kind, es weiss es

*pp* *p*

nicht. Sie wis - sens nicht —

*espr.* *f*

und un - ten tief geht ei - ner, dem das Herz zer -

*sfz* *f*

*stringendo*

bricht, zum Mäd - chen und zur

*cresc.*

Nach - ti - gall, schluchzt er hin - auf sie

*ff* *sf*

*erstes*

*Zeitmass.* *rit.*

wis - sens nicht.

*(ruhig)*

*p* *rit.* *pp*

*molto ritard.*

*pp*



Herrn Baron A. von Stengel gewidmet

# Junggesellenschwur

(Aus „des Knaben Wunderhorn“ Elwerts alte Reste)

Richard Strauss, Op.49 No 6

**Ziemlich schnell**

Gesang

Piano

*f* Des Mägdeins Klage. *p*

Wei - ne, wei - ne, wei - ne nur nicht, ich will dich

*espress.* *p*

lie - - - - ben, doch heu - te nicht, ich will dich eh - - -

*f* *p*

Copyright 1902 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey &amp; Hawkes, Ltd., London

for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U.S.S.R.

B. &amp; H. 19245b

- ren, so viel ich kann, a-ber s'Neh - men, s'Neh - men,

a-ber s'Neh - - - - men steht mir nicht an.

*lebhaft*

Glau-be, glau-be, glau - - be nur

fest, dass dich mein' Treu \_\_\_\_\_ nie - mals ver - lässt,

all - zeit be - stän - - dig, nie - mals ab - wen - dig

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'all' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

will ich treu \_\_\_\_\_ sein,

*p* *espressivo*

The second system continues the vocal line with a long horizontal line under 'treu' and 'sein'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *espressivo*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

a - ber ge - bun - - - - den, das geh' ich nicht ein.

*f* *sfz* *ff* *lebhaft*

The third system features a vocal line with dynamic markings *f*, *sfz*, and *ff*. The piano accompaniment is highly rhythmic and includes the instruction *lebhaft* (lively). The right hand has a complex, fast-moving melodic line, while the left hand provides a strong harmonic foundation.

*sfz* *sfz*

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff. The right hand has a complex, fast-moving melodic line with slurs and dynamic markings *sfz* (sforzando). The left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

*p*

Hof - fe, hof - fe, hof-fe mein Kind, dass mei - ne

Wor - te auf - rich-tig sind, ich thu dir

schwö - - - ren bei mei - ner Eh - - -

*mit Emphase* - - ren, dass ich *p leicht* treu bin: a - ber's

Hei - - ra-then, 's Hei - - ra-then a - ber 's Hei - -

5 sfz

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a five-fingered scale in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sfz*.

- ra-then ist nie - - mein Sinn.

6 *lebhaft* *ff*

This system contains the second line of the musical score. The piano part features a six-fingered scale in the right hand. Dynamics include *ff* and *lebhaft*.

*sfz* *sfz* *ruhiger*

This system contains the third line of the musical score. The piano part features a six-fingered scale in the right hand. Dynamics include *sfz* and *ruhiger*. There are asterisks (\*) at the end of the system.

*mf* *p*

This system contains the fourth line of the musical score. The piano part features a six-fingered scale in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*. There are asterisks (\*) at the end of the system.

Charlottenburg, 11. Mai 1801.

# Wer lieben will, muss leiden

(Aus „Elsässische Volkslieder“ gesammelt von Curt Mündel)

Richard Strauss, Op.49 No 7

**Andante** (im Volkston)

Gesang

Wer lie - ben will, muss lei - den, oh'n Lei - den, oh'n

*p* *sfz*

Lei - den liebt man nicht, drum bin ich ein ar - mes

*sfz* *p*

Mäd - - chen, kein' Mensch' hab ich jetzt mehr. Jetzt

geh ich auf den Kirch - hof, auf mei - ner Mut - ter -

Grab, und thu so bit - ter - lich wei - - - - - nen, bis sie mir Ant - wort

gab. Und durch die All - - - - - macht

Got - - - - - tes gab sie mir gleich Ant - - - - - wort. Drei

Wört - - lein thut sie spre - - chen aus ih - rer küh - - len

*calando* *Sehr ruhig*  
Gruft: \_\_\_\_\_ Ach, Toch - ter, lie - be Toch - ter, er -

war - te nur die Zeit. Der Tod wird dich schon ho - - len für in die

E - wig - keit. \_\_\_\_\_ *ritard.*



# „Ach was Kummer, Qual und Schmerzen“

(Aus „Elsässische Volkslieder“ gesammelt von Curt Mündel)

Richard Strauss, Op. 49 N<sup>o</sup> 8

**Lebhaft**

Gesang

Ach was Kum-mer, Qual und Schmerzen, hm, hm, hm,

Piano

*f* *p*

hm. Es liegt mir was auf mei-nem Her-zen, hm, hm, —

*pp* *dim.* *pp*

hm, hm. — Und ich trau es nicht zu

sa - gen, mich bei Je - mand zu be - kla - gen, da ich doch -

*p subito*

hm, hm, hm, hm, hm, hm.

*pp*

Stil-le muss ich's in mich schlie - ssen, hm, hm. Darf kein

*pp*

Wört - - chen las - - sen flie - - ssen, hm, hm. Muss mich

*pp*

*cresc.*

stel-len vor den Leu - ten, als wär ich in al - len Freu - - den, da ich doch

*cresc.*

*f*

*f* hm, hm, *p* hm, hm, hm, hm. *mf* Mei - ne

Freu-de wär zu le - ben, hm, hm, — mich der

*mf*

*f*

Freundschaft zu er - ge - ben, hm, hm. — Mein *f schr*

*mf*

*cresc.*

*ausdrucksvoll*

Herz wünscht sich zu ver - schen - ken, um ein and'-res Herz zu

len - ken, das empfind - sam - hm, hm, hm, hm, hm,

hm. Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

hm, hm, hm, hm.

*poco calando*