EDITION PETERS

Nr. 4189g

RICHARD STRAUSS

Orchesterstudien
aus den Symphonischen Werken

Kontrabass

(Madensky)

Germany

251645

RICHARD STRAUSS

ORCHESTERSTUDIEN
FÜR KONTRABASS
AUS DEN SYMPHONISCHEN WERKEN

ÉTUDES D'ORCHESTRE POUR CONTREBASSE
TIRÉES DES OEUVRES SYMPHONIQUES

ORCHESTRAL STUDIES FOR BASS
FROM THE SYMPHONIC WORKS

Choisies et revues par / Ausgewählt und bezeichnet von / Selected and revised by

ED. MADENSKY

Jetzt
Verlag C. F. Peters

Aufführungsrecht vorbehalten — Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1910 by Universal-Edition LEIPZIG

Printed in Austria

Vorwort.

Die großartige Steigerung und Erweiterung der Orchestertechnik in unserer Zeit durch Richard Strauss hat in der Verlagshandlung den Gedanken zur Reife gebracht, alle jene Stellen aus den Werken des Meisters, die das Ausmaß durchschnittlicher Schwierigkeit überragen, in den „Orchester-Studien" zusammengefaßt dem ausführenden Musiker als Vademecum an die Hand zu geben.

Die „Orchester-Studien" umfassen alle symphonischen Werke Richard Strauss'; diese sind:

1. Op. 12, Symphonie F moll,
2. „ 16, Aus Italien,
3. „ 20, Don Juan,
4. „ 23, Macbeth,
5. „ 24, Tod und Verklärung,
6. „ 28, Till Eulenspiegel,
7. „ 30, Also sprach Zarathustra,
8. „ 35, Don Quixote,
9. „ 40, Ein Heldenleben — und
10. „ 53, Symphonia domestica.

Die Auswahl wurde von ersten Künstlern, Orchestermitgliedern der Wiener k. k. Hofoper (Wiener Philharmonikern), zum größten Teil auch Professoren und Lehrern der k. k. Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien, getroffen und zwar für:

Violine . . . . . Prof. Karl Prill,
Viola . . . . . Prof. Hugo v. Steiner,
Violoncell . . . . . Wilh. Jeral,
Kontrabaß . . . . . Prof. Ed. Madenski,
Harfe . . . . . Prof. Alfred Holy,
Flöte . . . . . Ary van Leeuwen,
Oboe . . . . . } Prof. Rich. Baumgärtel,
Englisch Horn }
Klarinette . . . . } Prof. Fr. Bartholomey,
Baßklarinette . }
Fagott . . . . . } Prof. Joh. Böhm,
Kontrafagott . . }
Horn . . . . . Prof. Emil Wipperich,
Trompete . . . . } Prof. Fr. Rossbach und
Baßtrompete . . }
Posaune . . . . . } Prof. Otto Berthold.
Tenor- u. Baßtuba }

Avant-propos.

Le grand développement de la technique moderne de l'orchestre et l'essor que lui a donné Richard Strauss firent naître l'idée de publier les „Etudes d'Orchestre" pour donner à l'artiste exécutant un vademecum contenant tous les passages des oeuvres du maître qui sont au-dessus des difficultés moyennes.

Les „Etudes d'Orchestre" contiennent toutes les symphonies de Richard Strauss, savoir:

1. *Op. 12, Symphonie en Fa mineur,*
2. *„ 16, Aus Italien,*
3. *„ 20, Don Juan,*
4. *„ 23, Macbeth,*
5. *„ 24, Tod und Verklärung (Mort et Transfiguration),*
6. *„ 28, Till Eulenspiegel,*
7. *„ 30, Also sprach Zarathustra,*
8. *„ 35, Don Quixote,*
9. *„ 40, Ein Heldenleben, et*
10. *„ 53, Symphonia domestica.*

Le recueil a été fait par les meilleurs artistes et les membres d'orchestre de l'opéra (k. k. Hofoper) à Vienne (les philharmonistes de Vienne) et surtout par les professeurs et les maîtres de la „K. k. Akademie für Musik und darstellende Kunst" (l'académie pour la musique et l'art de représentation), savoir:

Pour le violon par le prof. Karl Prill,
„ l'alto par le prof. Hugo v. Steiner,
„ le violoncelle par Wilh. Jeral,
„ la contrabasse par le prof. Ed. Madenski,
„ la harpe par le prof. Alfred Holy,
„ la flûte par Ary van Leeuwen,
„ le hautbois par le (cor anglais) prof. Rich. Baumgärtel,
„ la clarinette par le (clarinette-basse) prof. Franz Bartholomey,
„ le basson par le (contre-basson) prof. Joh. Böhm,
„ le cor par le prof. E. Wipperich,
„ la trompette par le (trompette basse) prof. Franz Rossbach,
„ le trombone par le (cor-ténor et tube) prof. Otto Berthold.

Preface.

The great enhancement and development of orchestral execution in our times produced by the appearance of Richard Strauss has induced the publishers to collect in their »Orchestral Studies« all those passages from that master's works that present more than average difficulties, so as to offer them to the executant as a vademecum.

The »Orchestral Studies« comprise all symphonic compositions by Richard Strauss, which are:

1. Op. 12, Symphony in F minor,
2. „ 16, Aus Italien,
3. „ 20, Don Juan,
4. „ 23, Macbeth,
5. „ 24, Death and Transfiguration,
6. „ 28, Till Eulenspiegel,
7. „ 30, Thus spake Zarathustra,
8. „ 35, Don Quixote,
9. „ 40, Ein Heldenleben, and
10. „ 53, Symphonia domestica.

The passages were chosen by the foremost artists in Vienna, members of the Imperial Opera (Vienna Philharmonic Society) and mostly also professors and teachers of the Royal Imperial Academy for Music and Representative Art; the names of these gentlemen are as follows:

Prof. Karl Prill for the Violin,
„ Hugo v. Steiner for the Viola,
Wilh. Jeral for the Violoncello,
„ Ed. Madenski for the Contrabass,
„ Alfred Holy for the Harp,
Ary van Leeuwen for the Flute,
„ Rich. Baumgärtel for the Oboe, (corno inglese),
„ Franz Bartholomey for the Clarinet (Bass Clarionet),
„ Joh. Böhm for the Bassoon, (Contrabassoon),
„ Emil Wipperich for the Horn,
„ Franz Rossbach for the Trumpet (Bass Trumpet),
„ Otto Berthold for the Trombone (Tenor Horn and Bass Tuba).

Orchesterstudien

aus Richard Strauss' symphonischen Werken für Kontrabaß.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

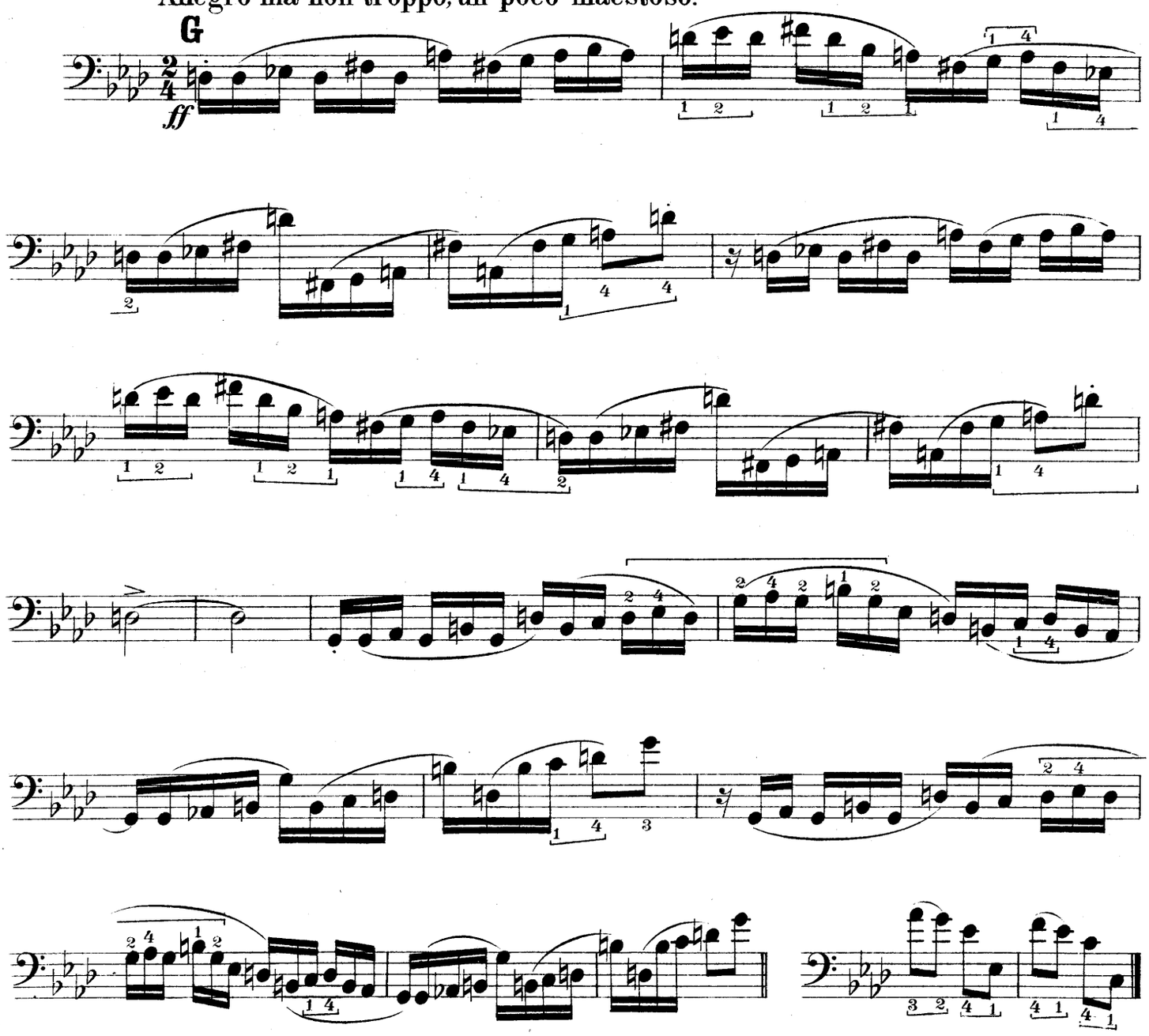
1. Symphonie.

(F moll.)

1.

Richard Strauss, Op. 12.

Allegro ma non troppo, un poco maestoso.



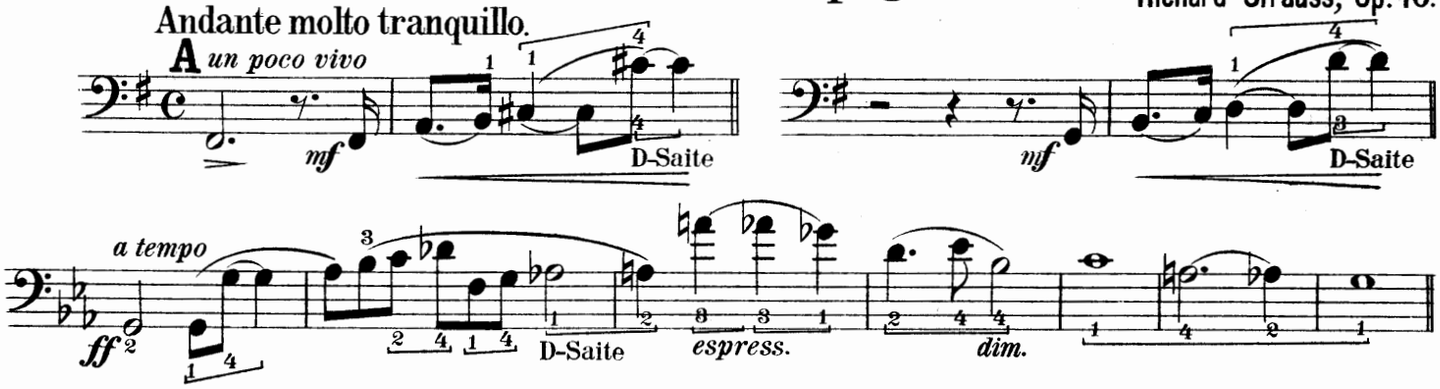
Copyright 1910 by Universal-Edition.

2. Aus Italien.

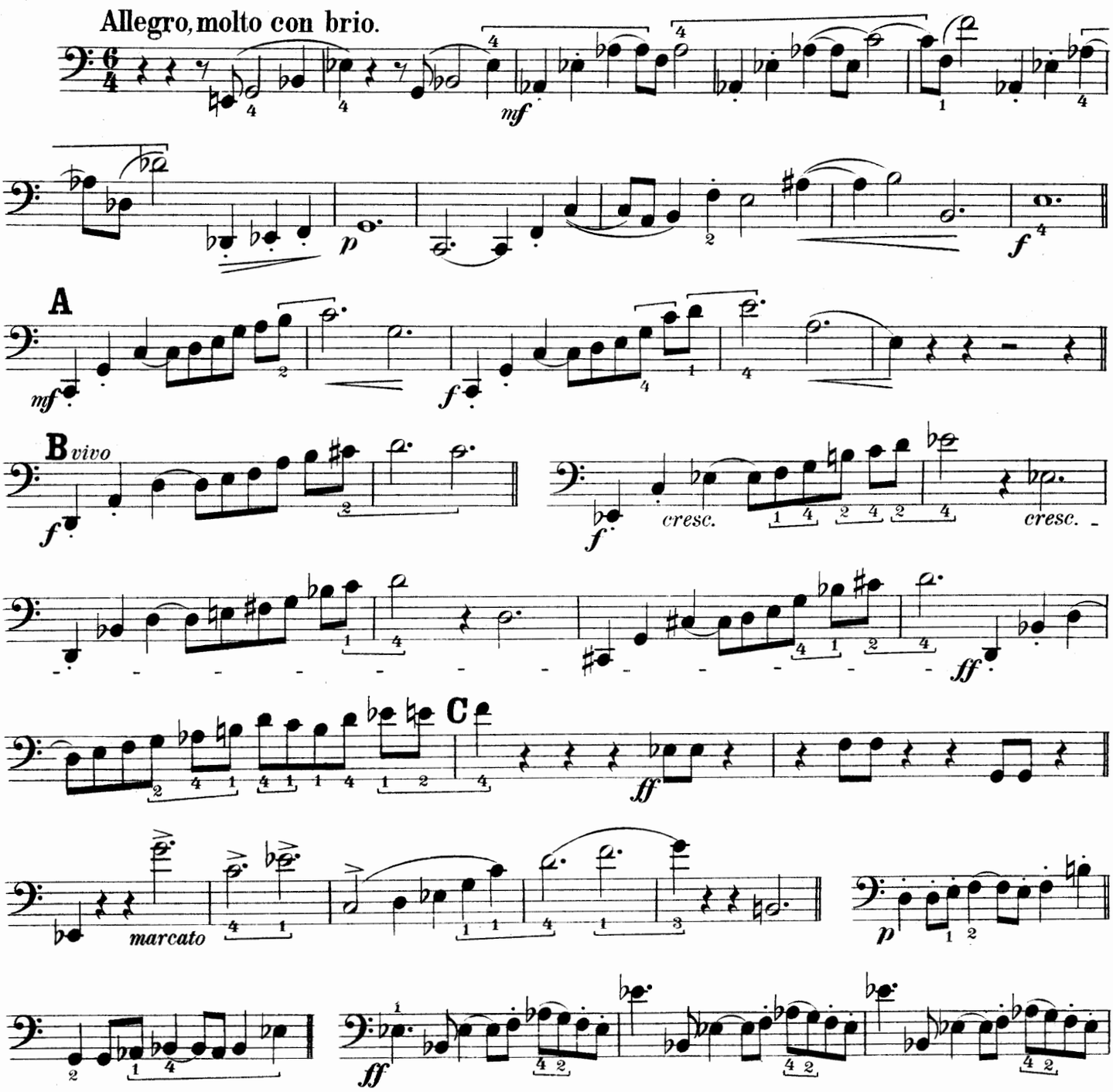
Symphonische Phantasie.

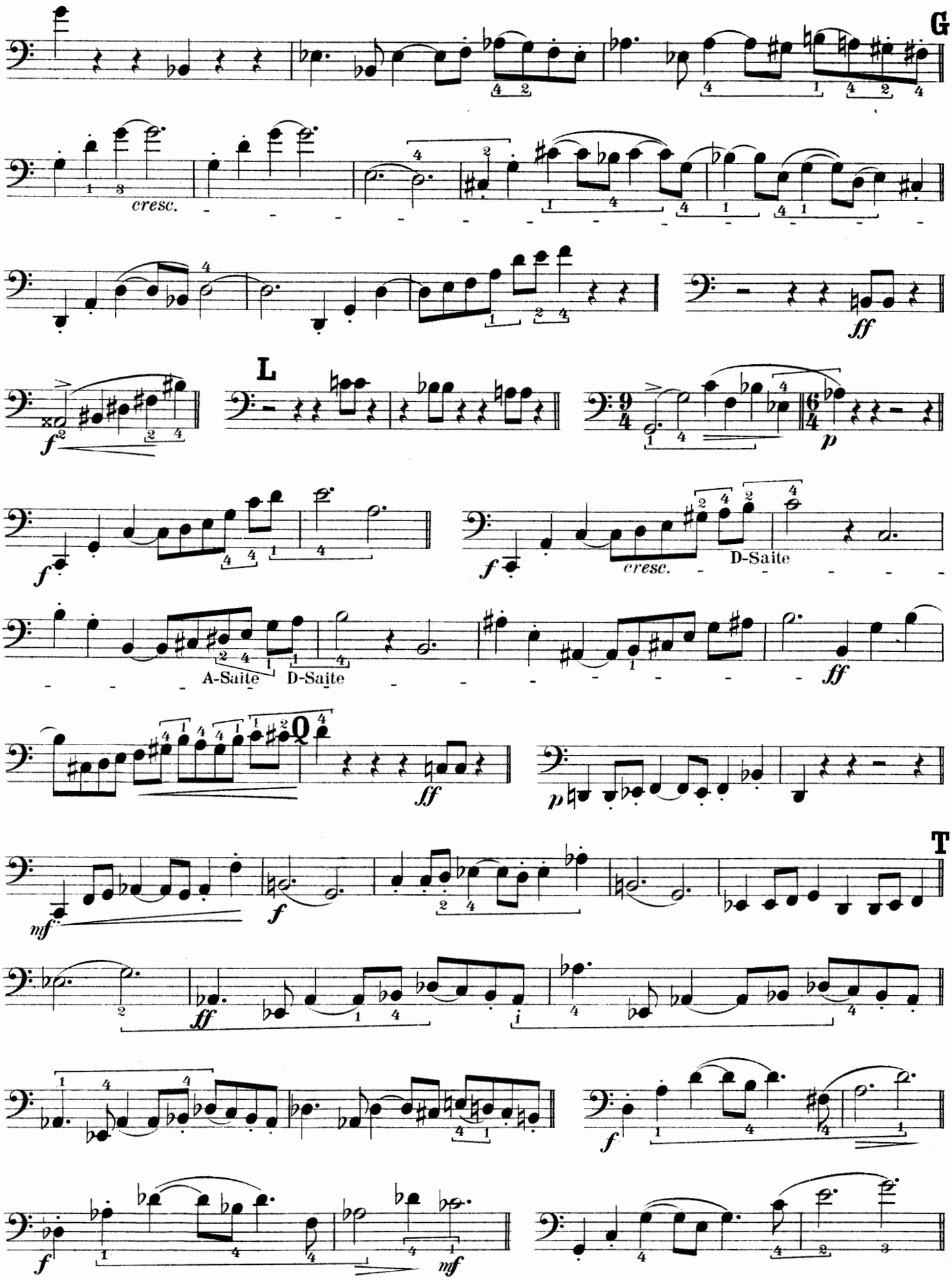
1. Auf der Campagna.

Richard Strauss, Op. 16.

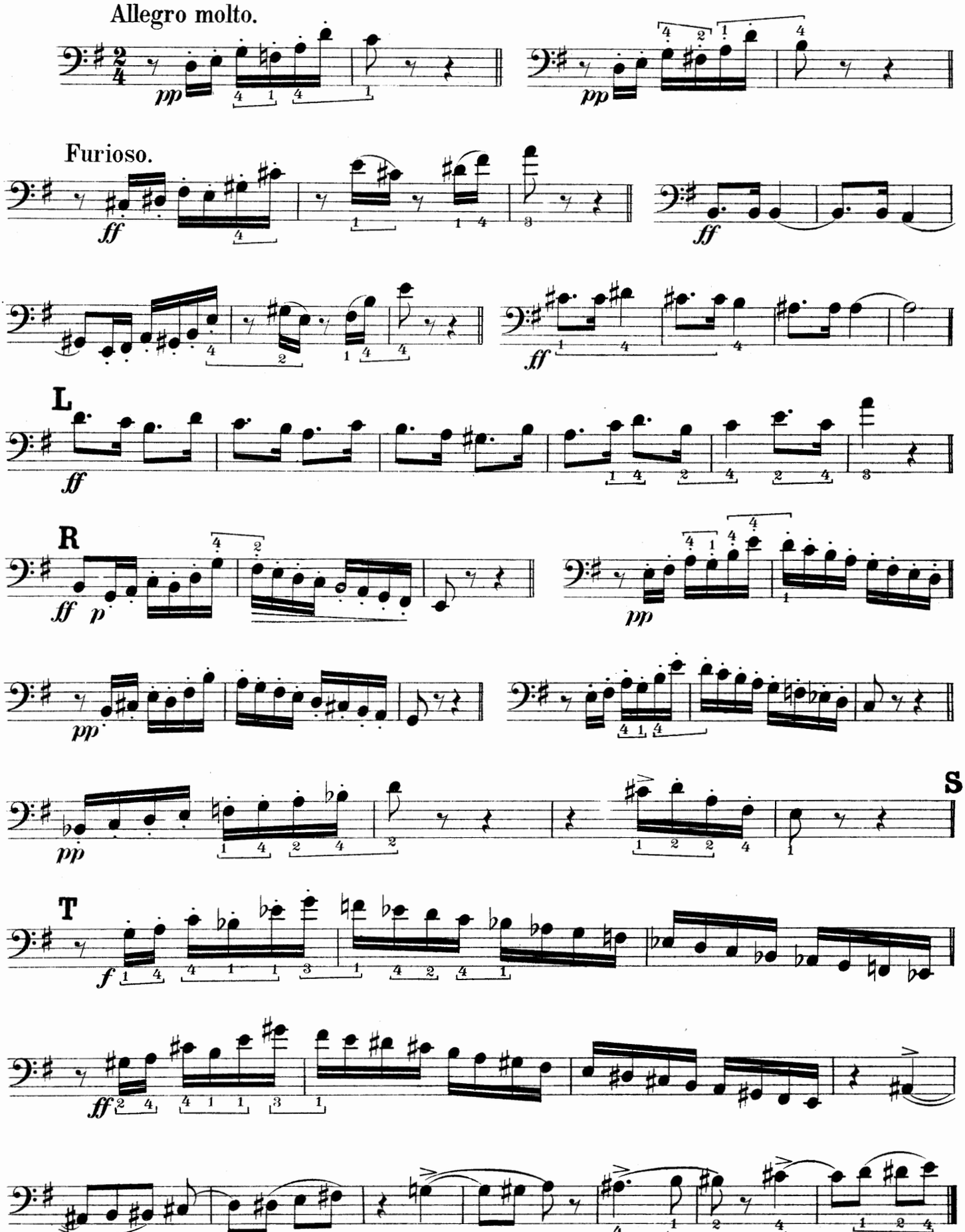


2. In Roms Ruinen.




G
cresc.
ff
L
f
p
cresc.
D-Saite
A-Saite
D-Saite
ff
mf
T
ff
f
mf

4. Neapolitanisches Volksleben.

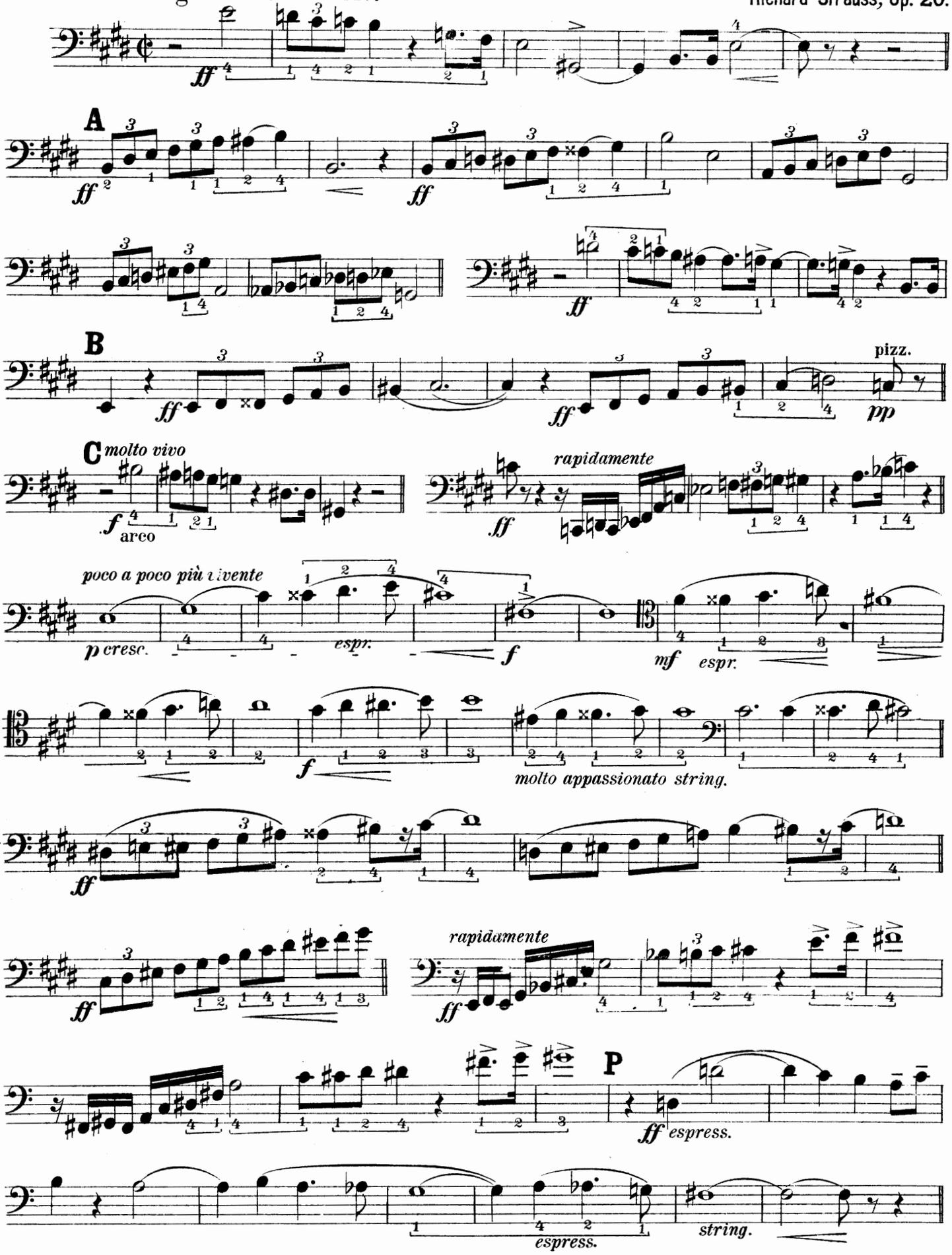


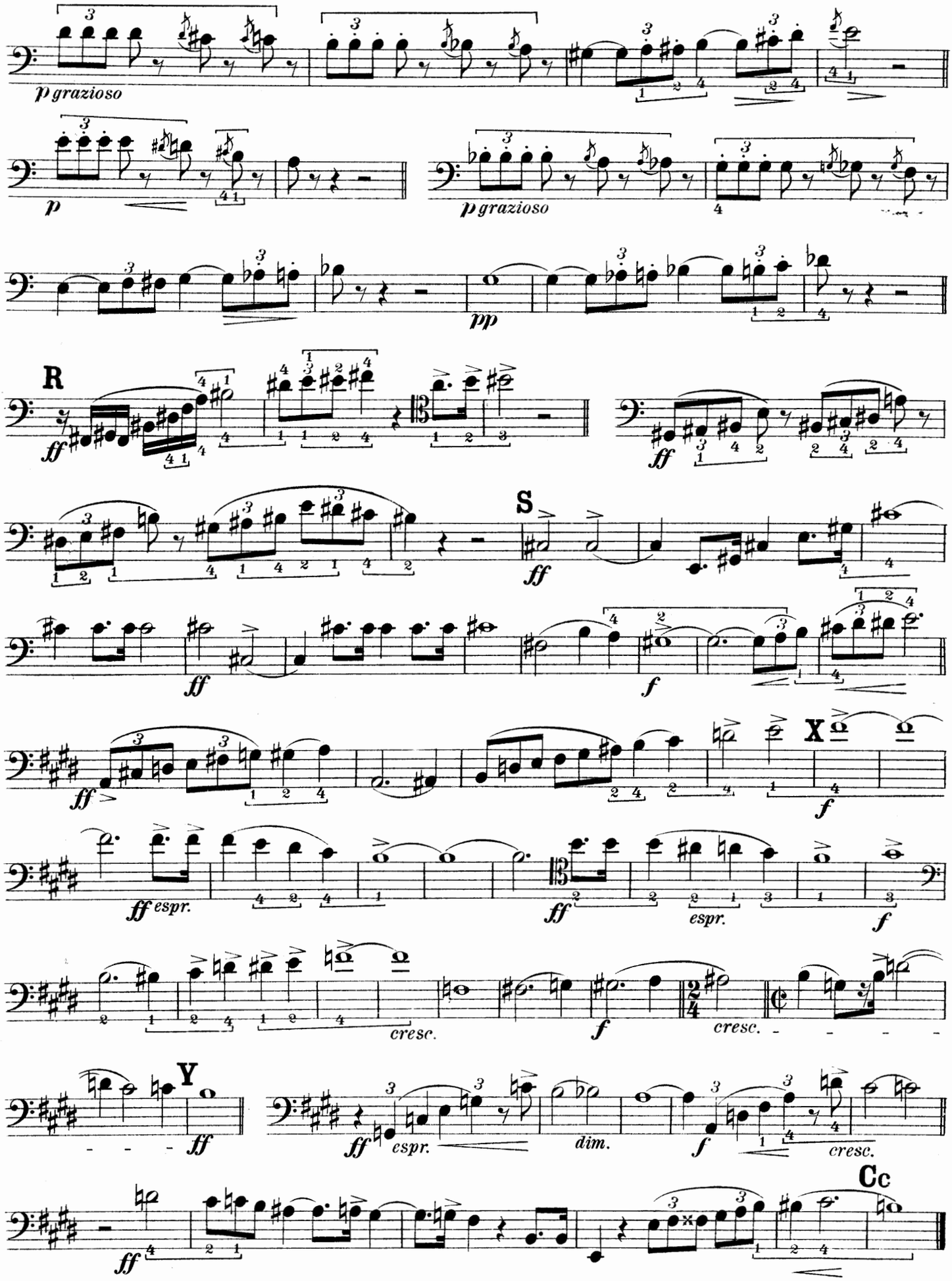
U. S. 2099

3. Don Juan.

Allegro molto con brio.

Richard Strauss, Op. 20.




p grazioso
p
p grazioso
pp
R
ff
S
ff
ff
f
X
ff
f
ff espr.
ff
espr.
f
cresc.
f
cresc.
Y
ff
ff
espr.
dim.
f
cresc.
Cc
ff

4. MACBETH.

Richard Strauss, Op. 23.

Allegro, un poco maestoso.

f molto espress.

sempre string.

ff

K

Più presto.

Tempo I.

ff

T

W

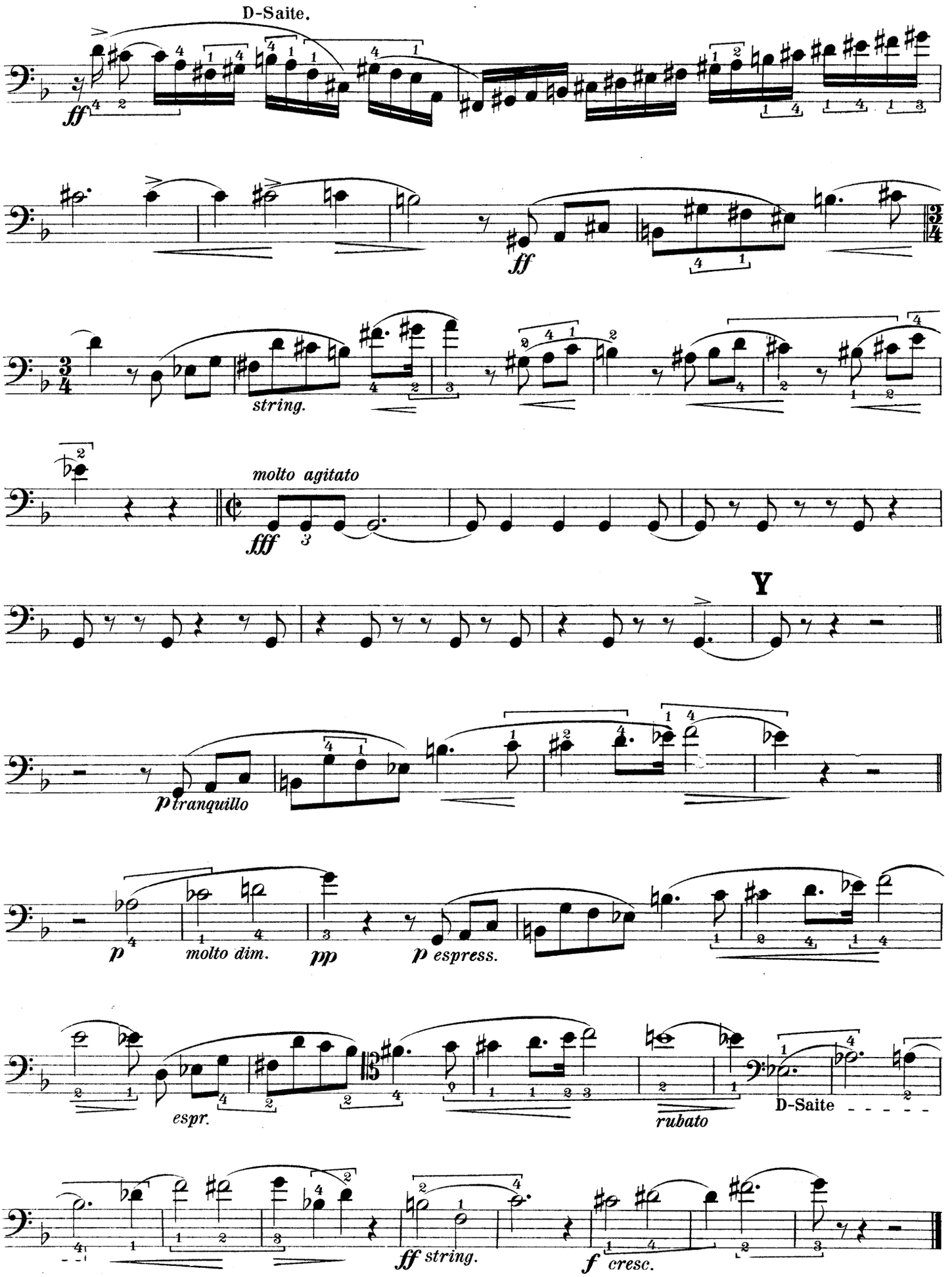
ff

fff

ff

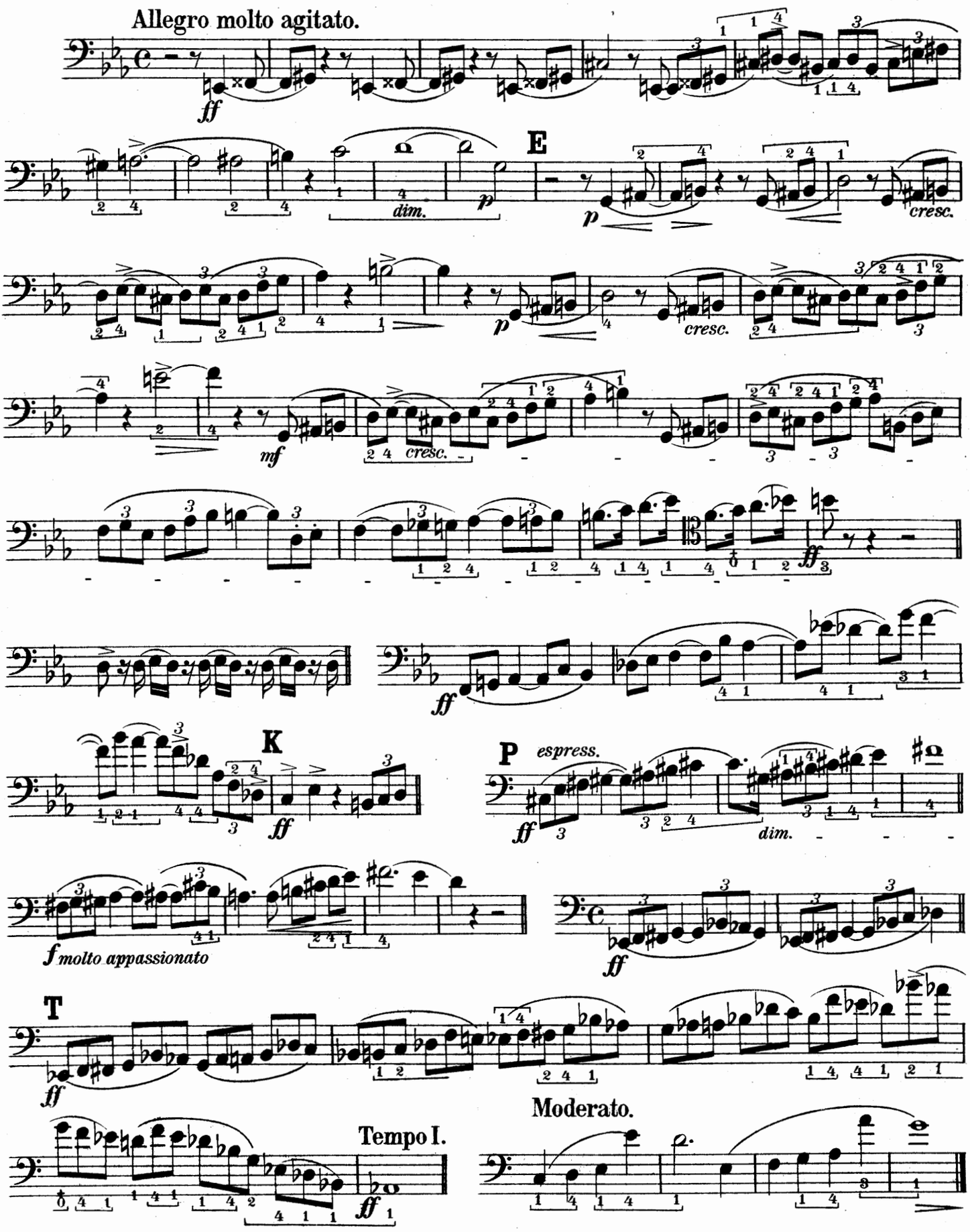
X

fff


D-Saite.
ff
ff
string.
molto agitato
fff
Y
p tranquillo
p
molto dim.
pp
p espress.
espr.
rubato
D-Saite
ff string.
f cresc.

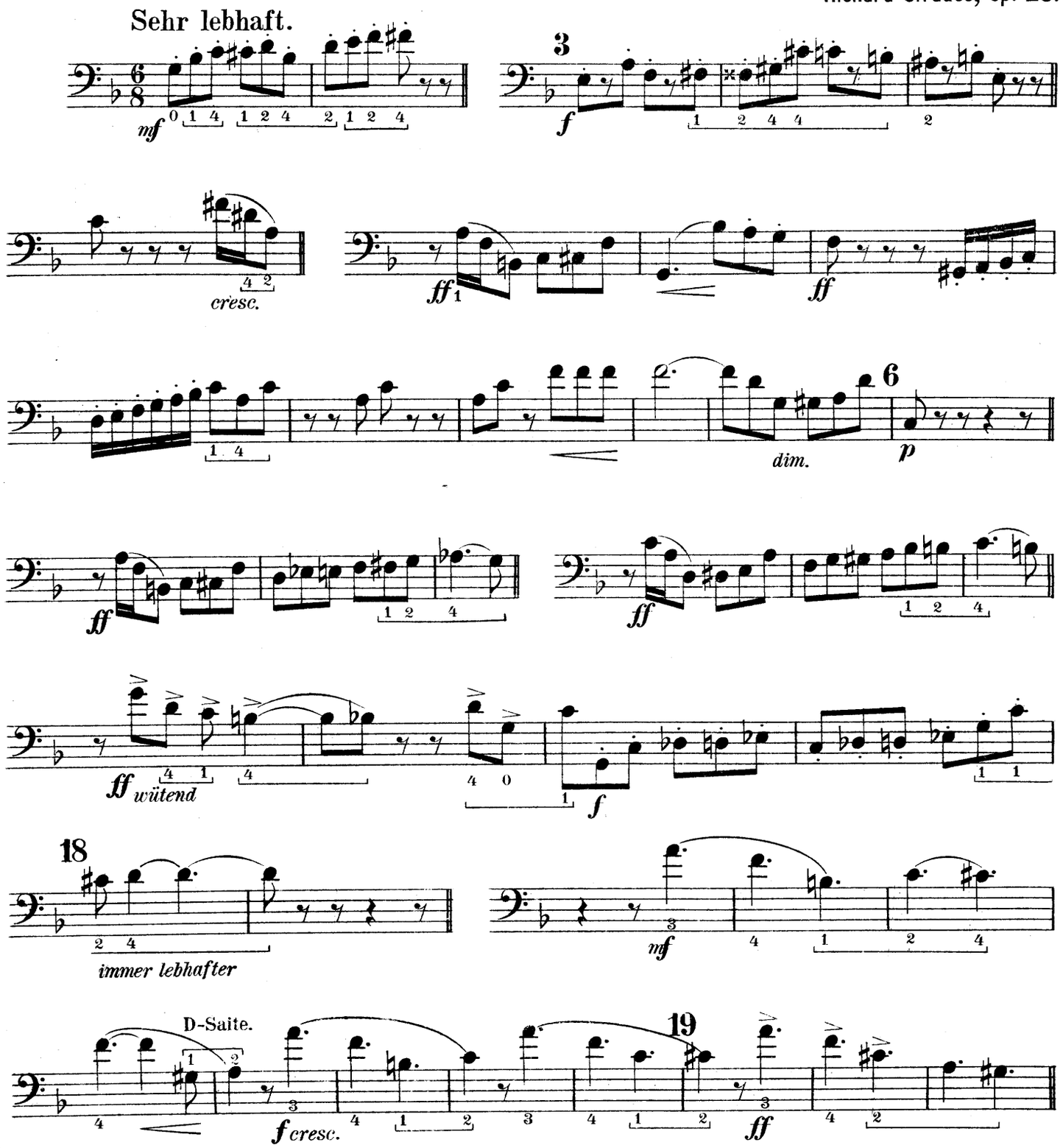
5. Tod und Verklärung.

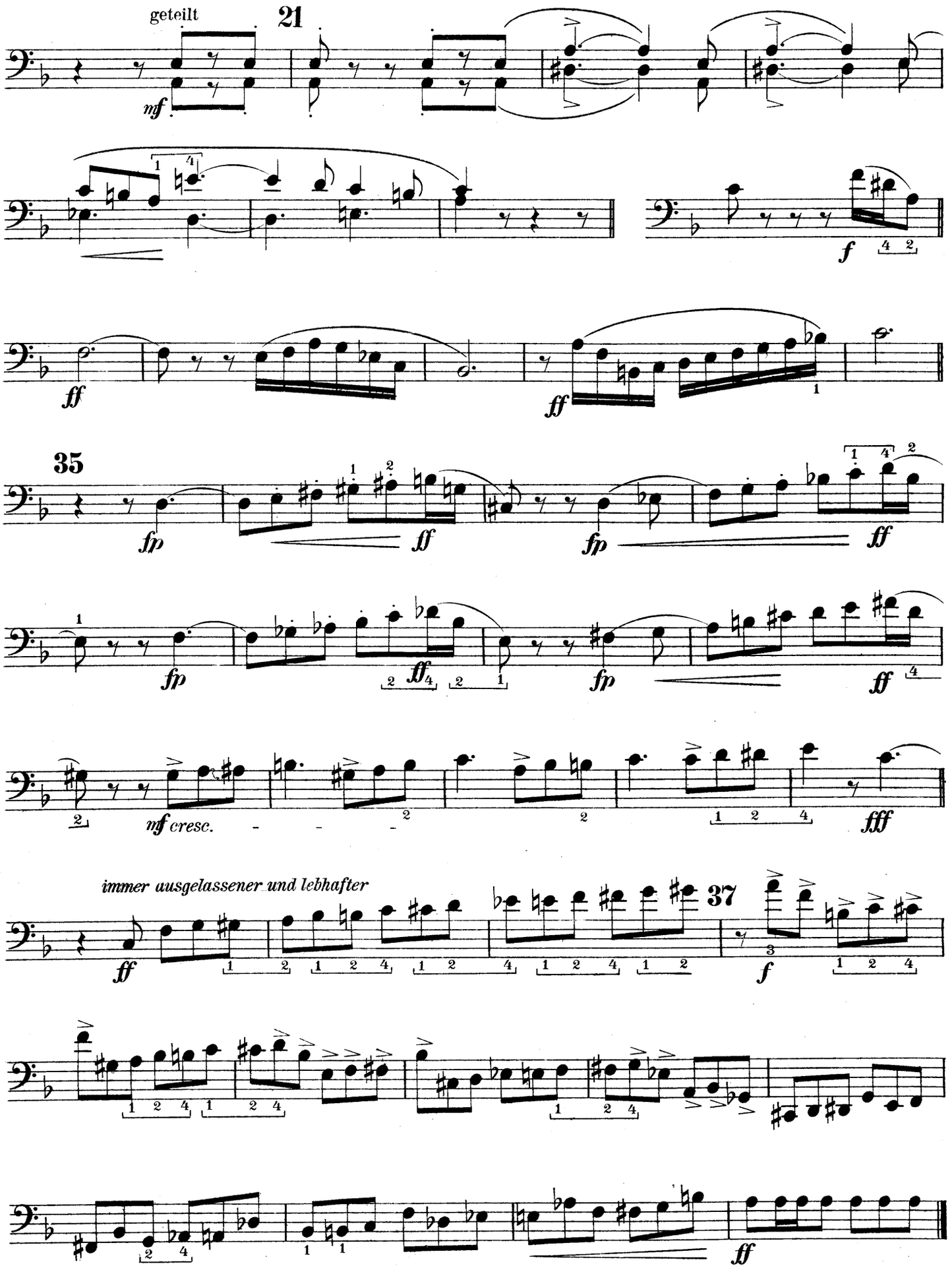
Richard Strauss, Op. 24.



6. Till Eulenspiegels lustige Streiche.

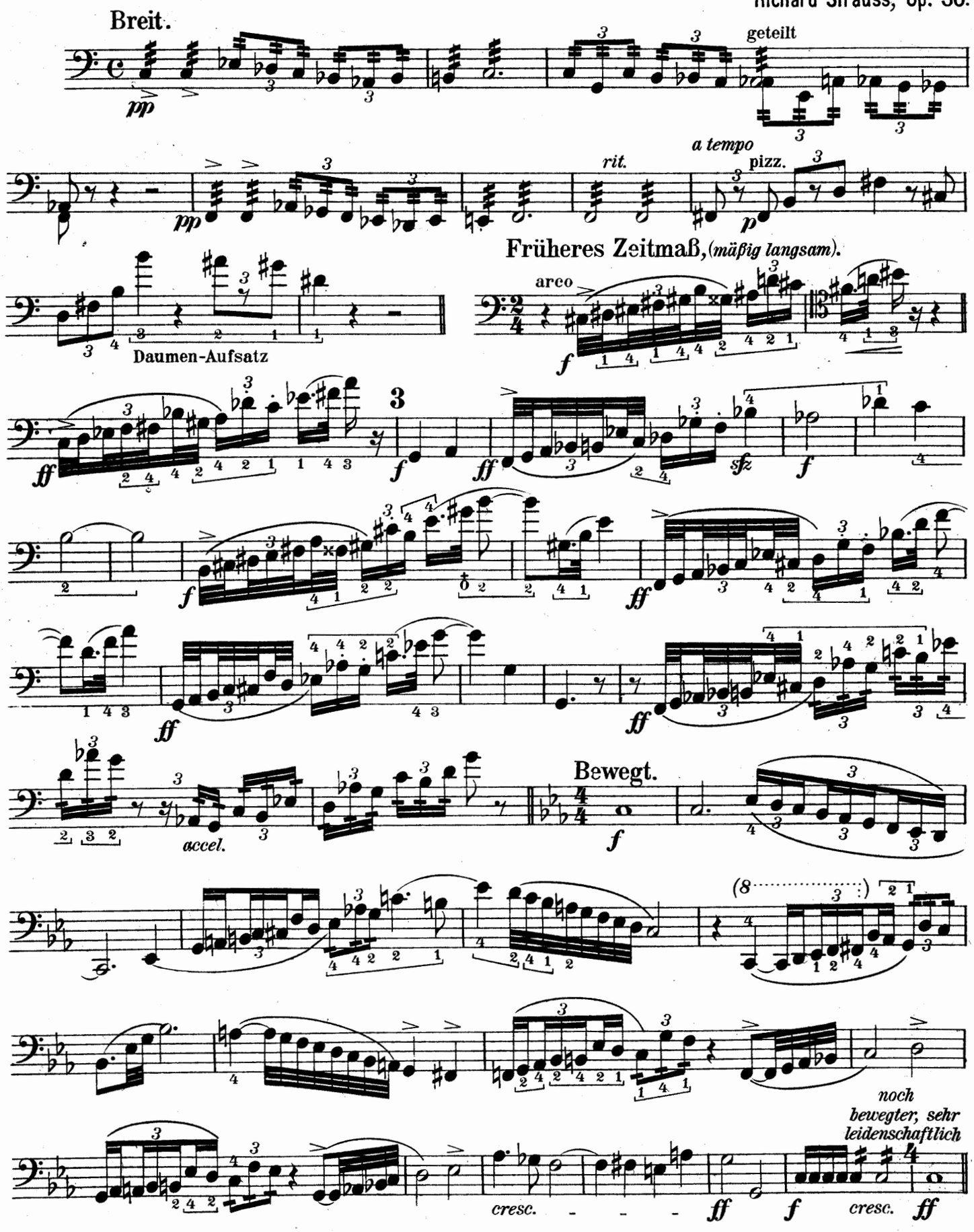
Richard Strauss, Op. 28.

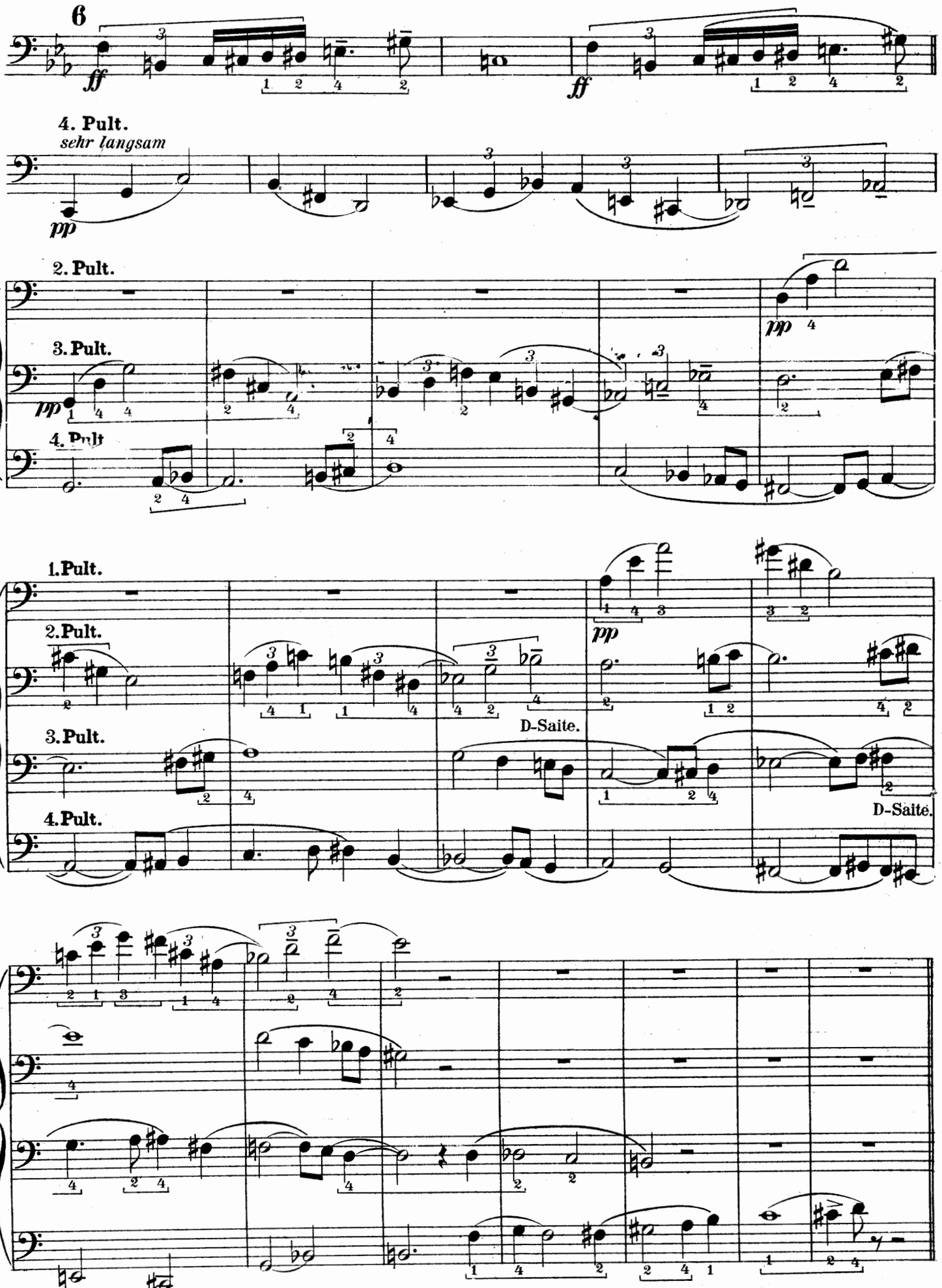


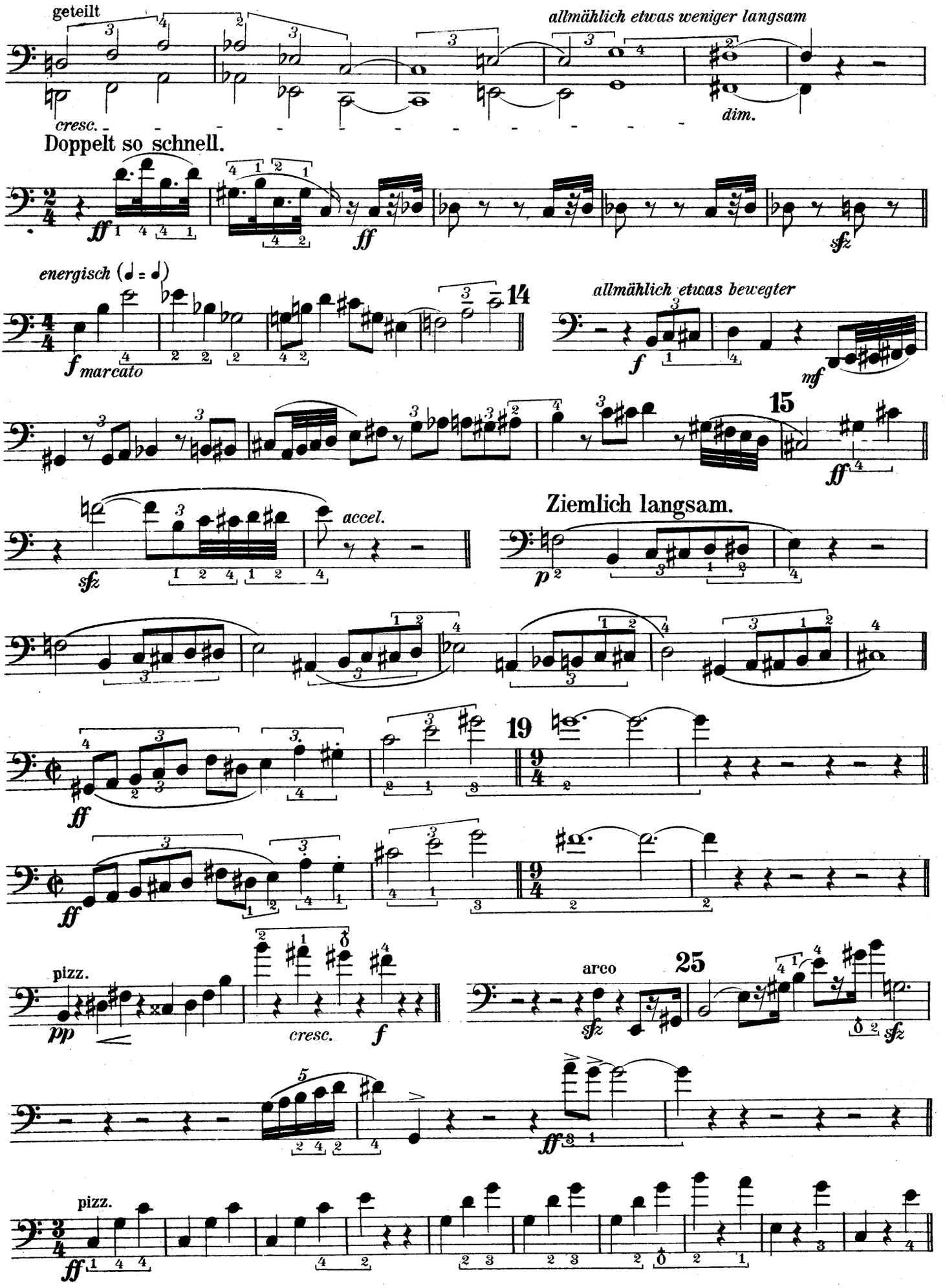

geteilt
21
mf
f
ff
ff
35
fp
ff
fp
ff
fp
ff
fp
ff
mf cresc.
fff
immer ausgelassener und lebhafter
37
f
ff

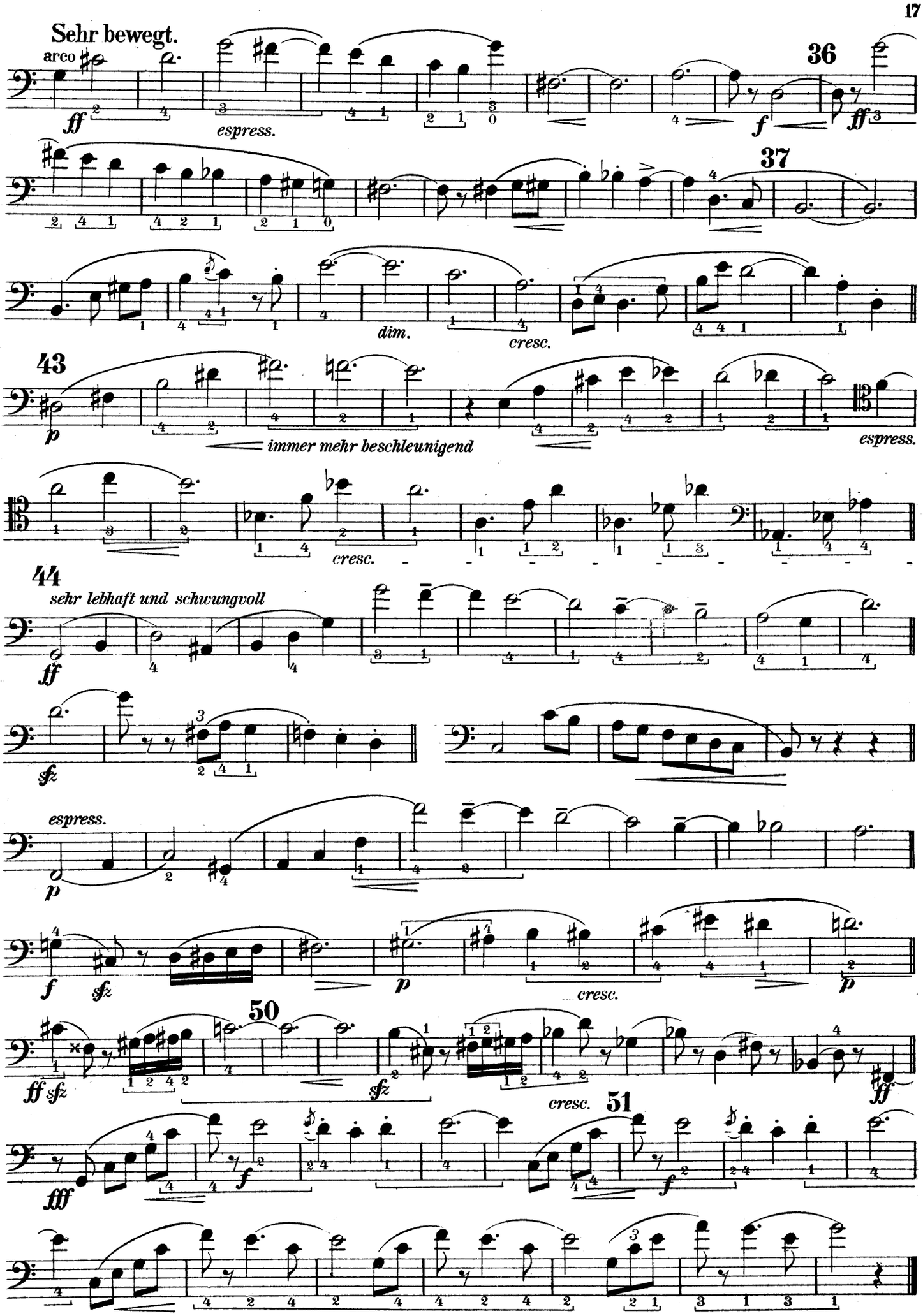
7. Also sprach Zarathustra.

Richard Strauss, Op. 30.




6
ff
ff
4. Pult.
sehr langsam
pp
2. Pult.
3. Pult.
pp
4. Pult
pp
1. Pult.
2. Pult.
3. Pult.
4. Pult.
pp
D-Saite.
D-Saite.


geteilt
allmählich etwas weniger langsam
cresc.
dim.
Doppelt so schnell.
energisch (♩ = ♩)
marcato
14
allmählich etwas bewegter
15
accel.
Ziemlich langsam.
19
pizz.
cresc.
arco
25
pizz.


Sehr bewegt.
arco
ff
espress.
36
f
ff
37
dim.
cresc.
43
p
immer mehr beschleunigend
espress.
cresc.
44
sehr lebhaft und schwungvoll
ff
sfz
espress.
p
f
sfz
p
cresc.
p
50
ff sfz
sfz
cresc.
51
ff
fff
f
f

8. Don Quixote.

Richard Strauss, Op. 35.

INTRODUKTION.

Mäßiges Zeitmaß.

3 *etwas lebhafter*

mit Dämpfern
geteilt

mit Dämpfern

7 Alle mit Dämpfern.

ff sehr energisch

ff

mf

pizz.

D-Saite

cresc.

8

arco

ff

(vierfach)

ff

accel.
pizz.

arco

p

cresc.

geteilt
pizz.

arco

p

cresc.

12

ff

fff

ff

fff

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

24 Kriegerisch.

ohne Dämpfer

ff

27 Solo.

f

accel.

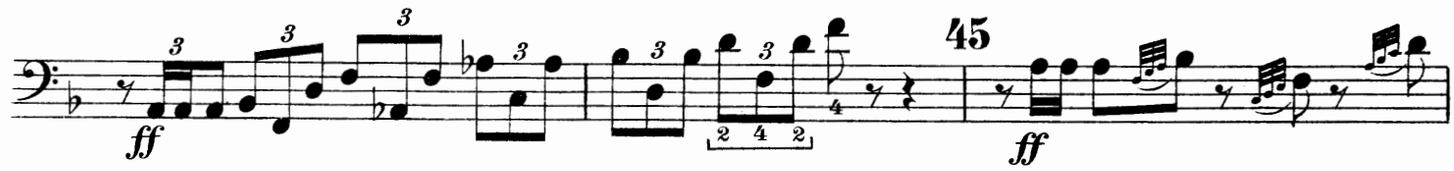
D-Saite

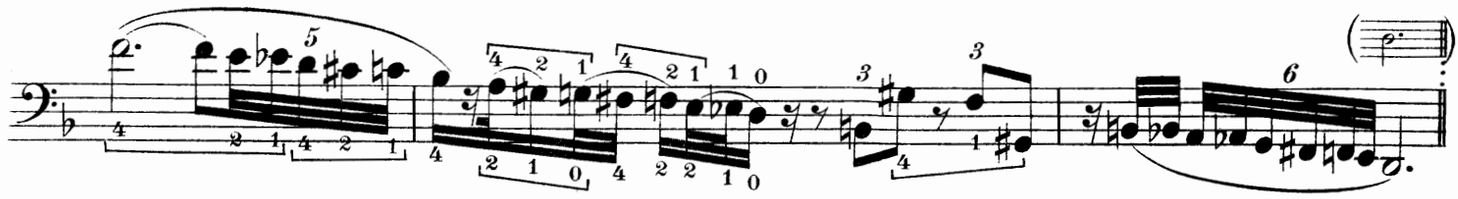
alle

mf

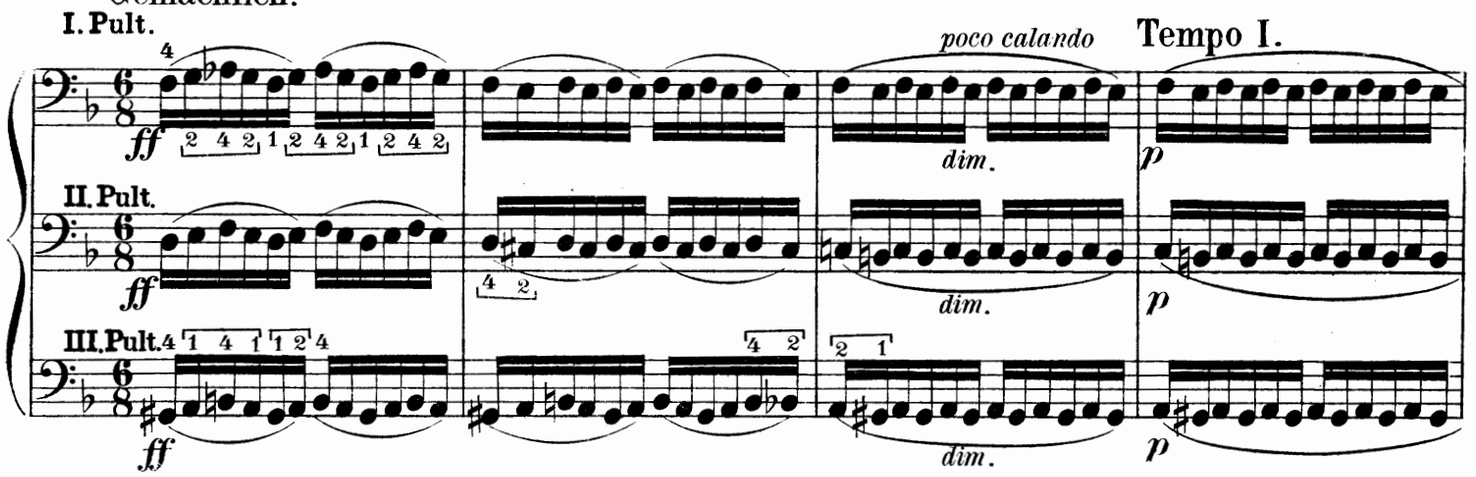
cresc.

ff

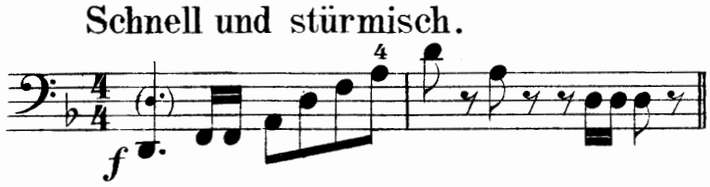


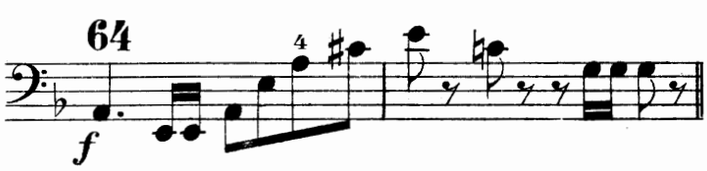


Gemächlich.

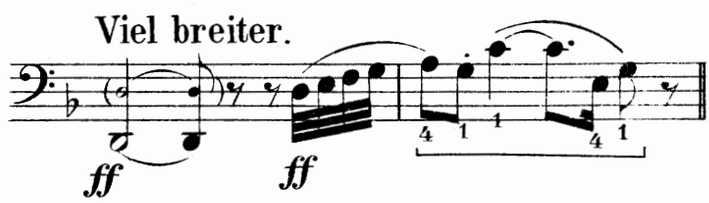


Schnell und stürmisch.

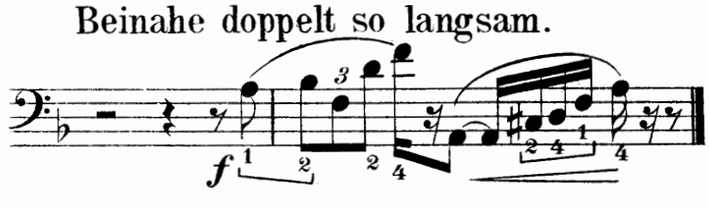




Viel breiter.

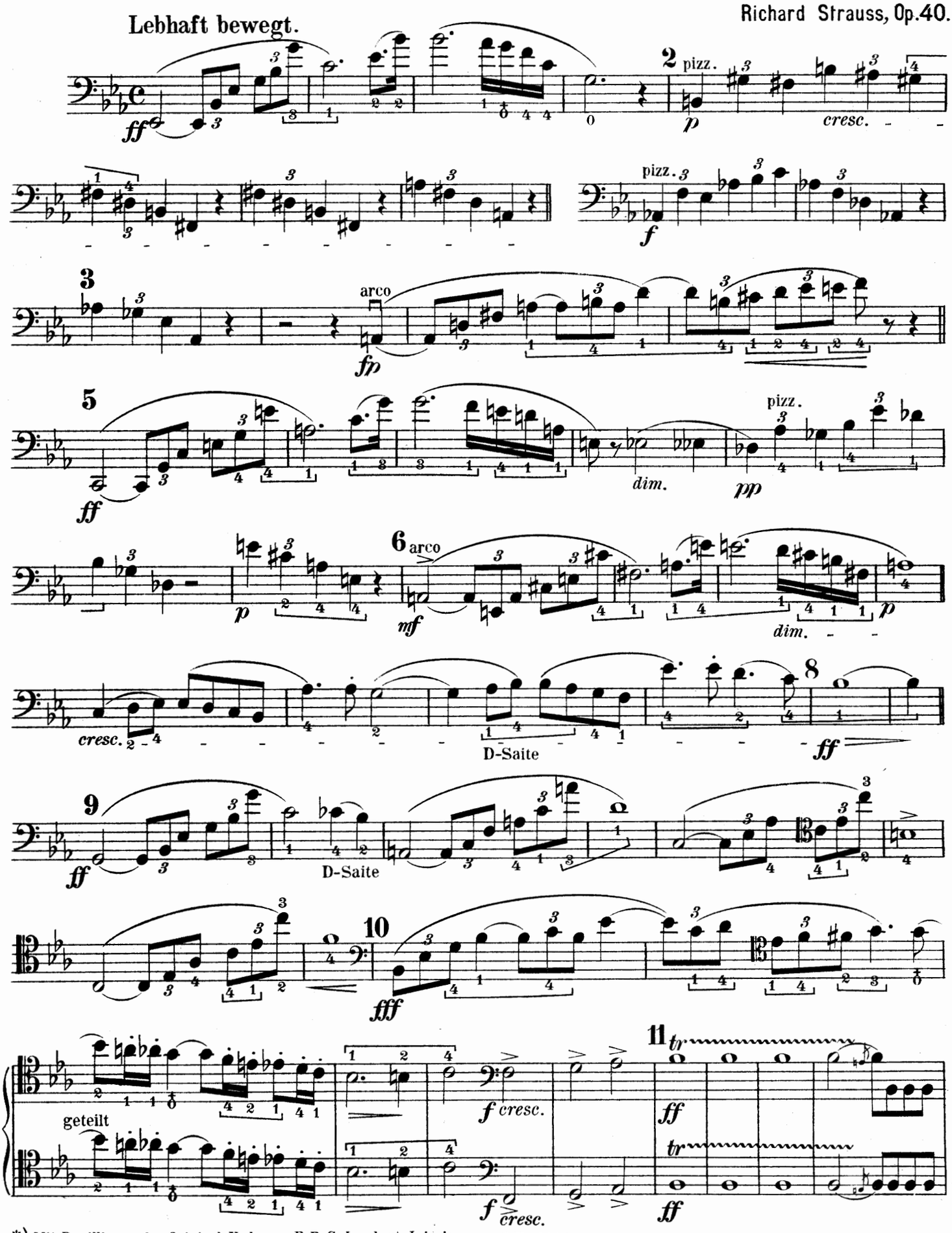


Beinahe doppelt so langsam.

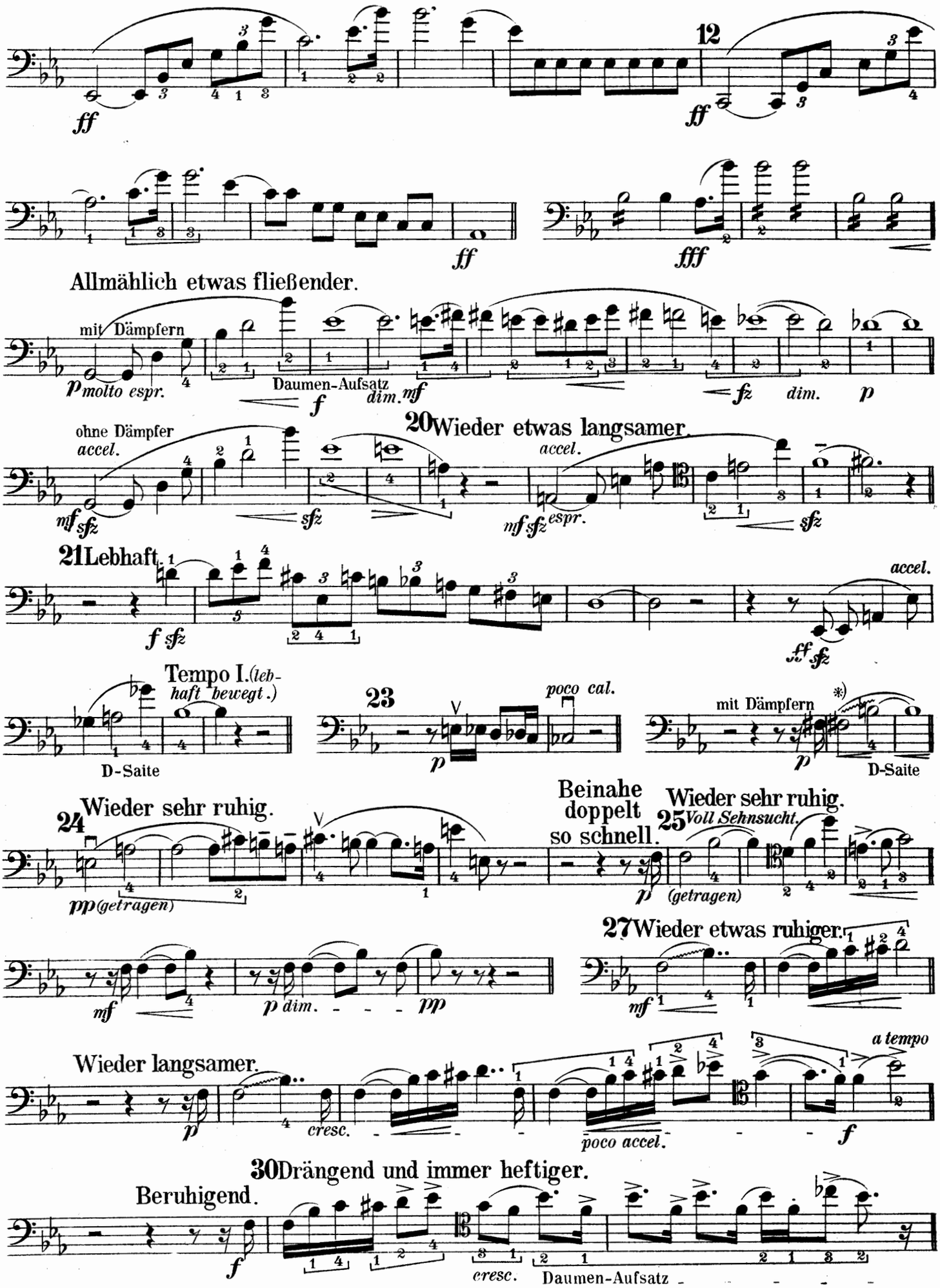


9. Ein Heldenleben.*)

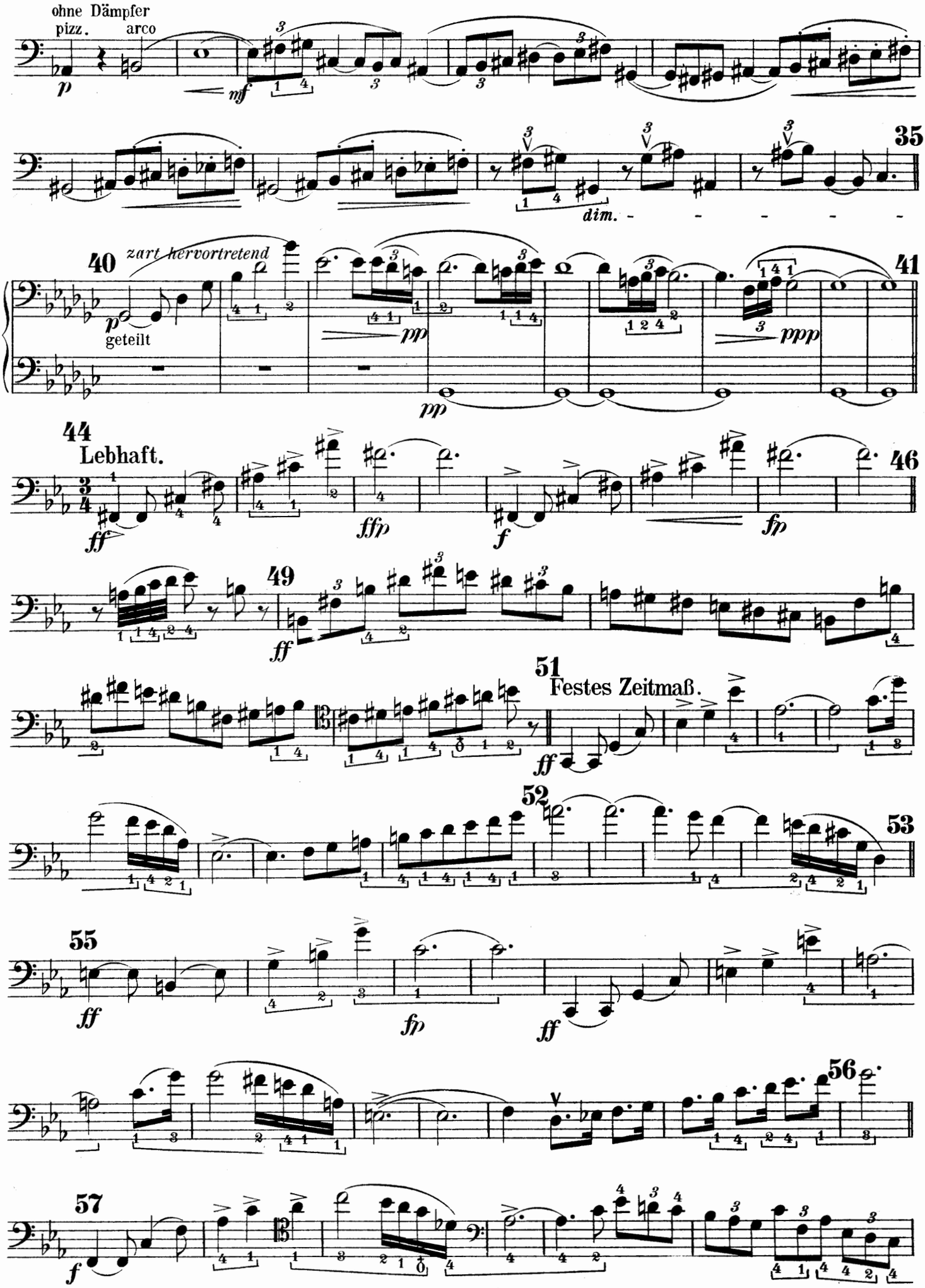
Richard Strauss, Op. 40.

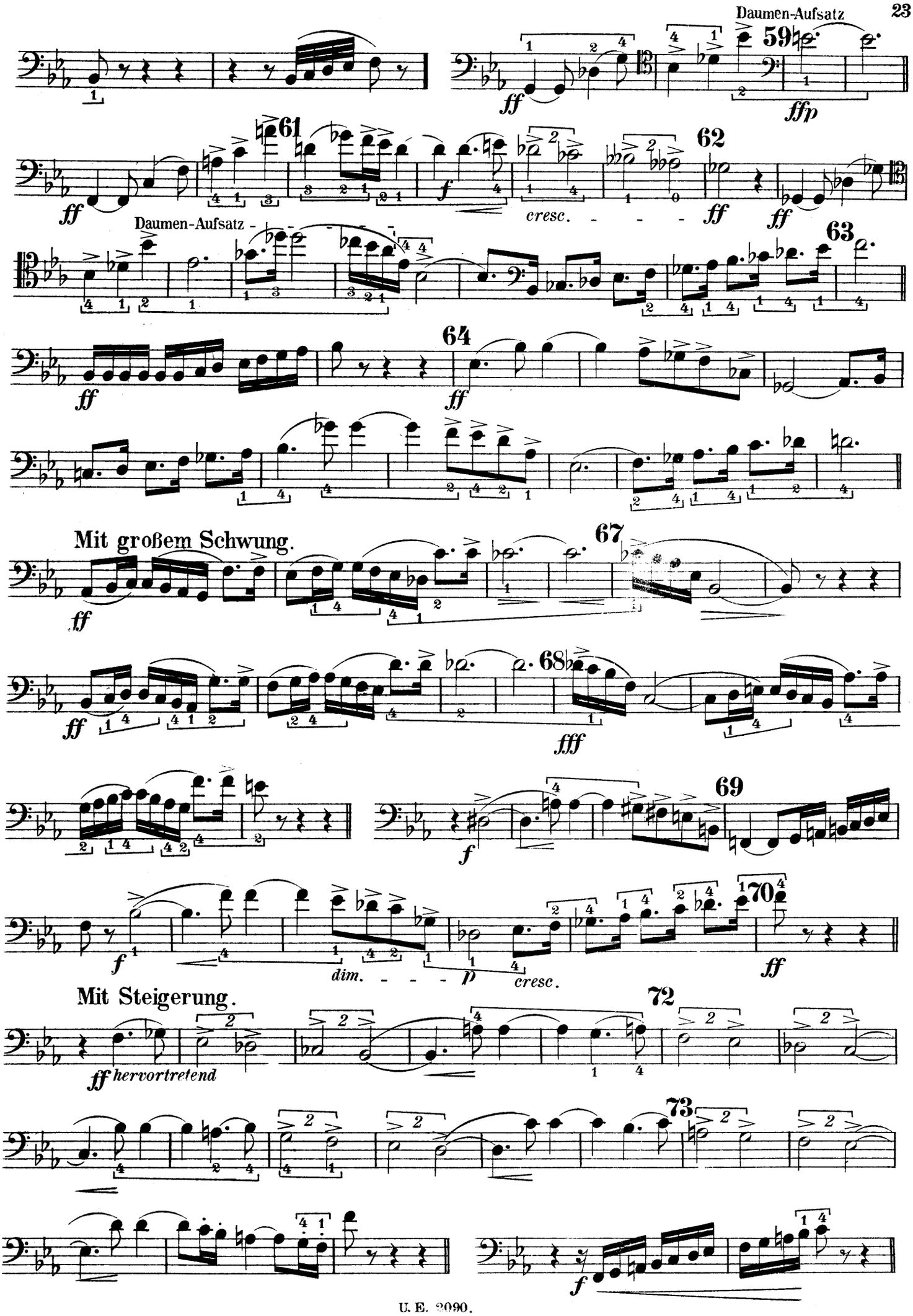


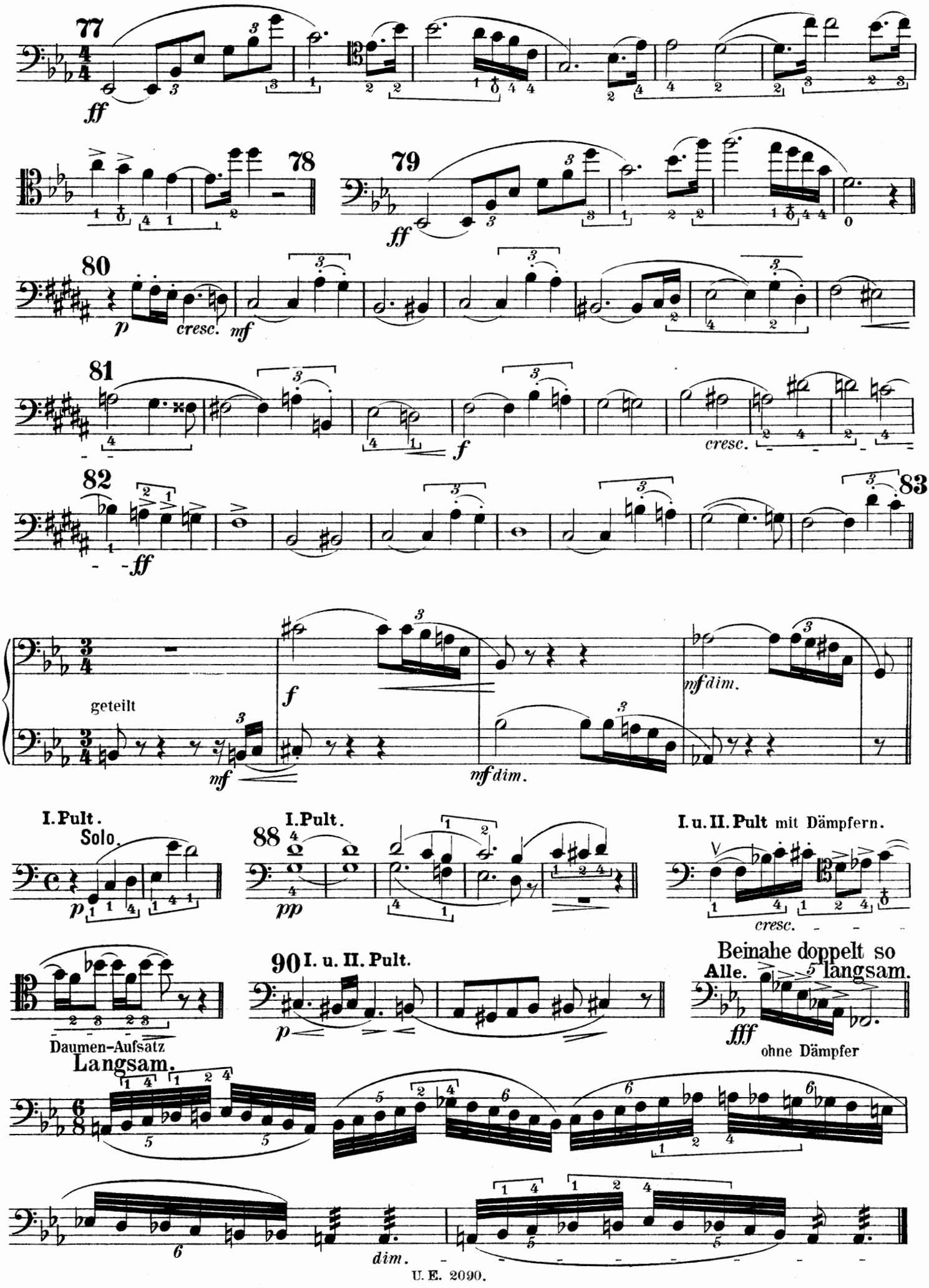
*) Mit Bewilligung des Original-Verlegers F. E. C. Leuckart, Leipzig.



*) ~~~ bedeutet von einem Ton zum andern schleifen (portamento.)

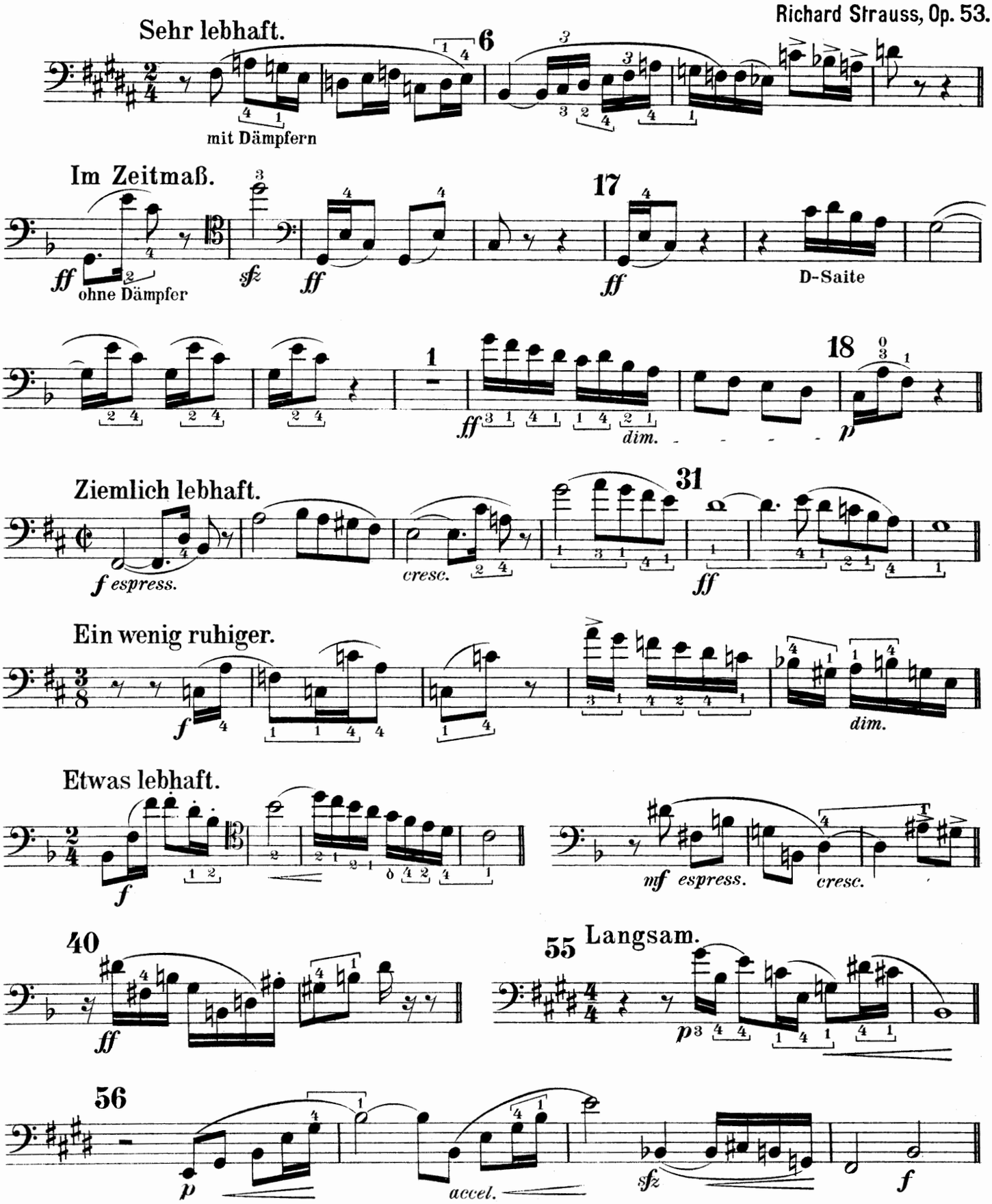

ohne Dämpfer
pizz.
arco
dim.
zart hervortretend
geteilt
Lebhaft.
Festes Zeitmaß.


Daumen-Aufsatz
59
ff
ffp
61
62
ff
f
cresc.
ff
Daumen-Aufsatz
63
64
ff
ff
Mit großem Schwung.
67
ff
68
ff
fff
69
f
70
f
dim.
p
cresc.
ff
Mit Steigerung.
72
ff hervortretend
73
f

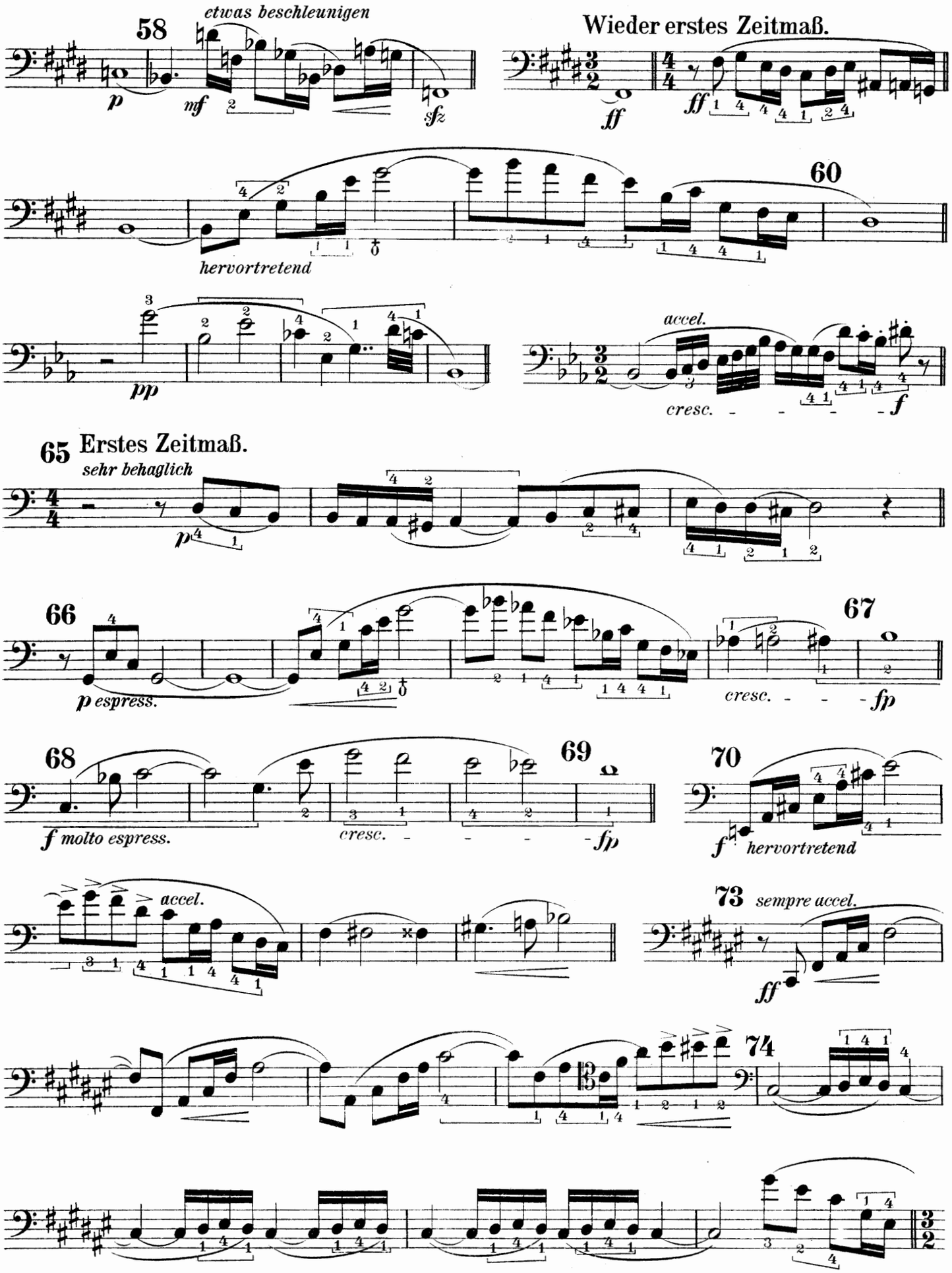

77
ff
78
79
ff
80
p
cresc.
mf
81
f
cresc.
82
ff
83
geteilt
f
mf dim.
mf
mf dim.
I. Pult.
Solo.
p
88
I. Pult.
pp
I. u. II. Pult mit Dämpfern.
cresc.
90
I. u. II. Pult.
p
Beinahe doppelt so langsam.
Alle.
fff
ohne Dämpfer
Daumen-Aufsatz
Langsam.
6
dim.

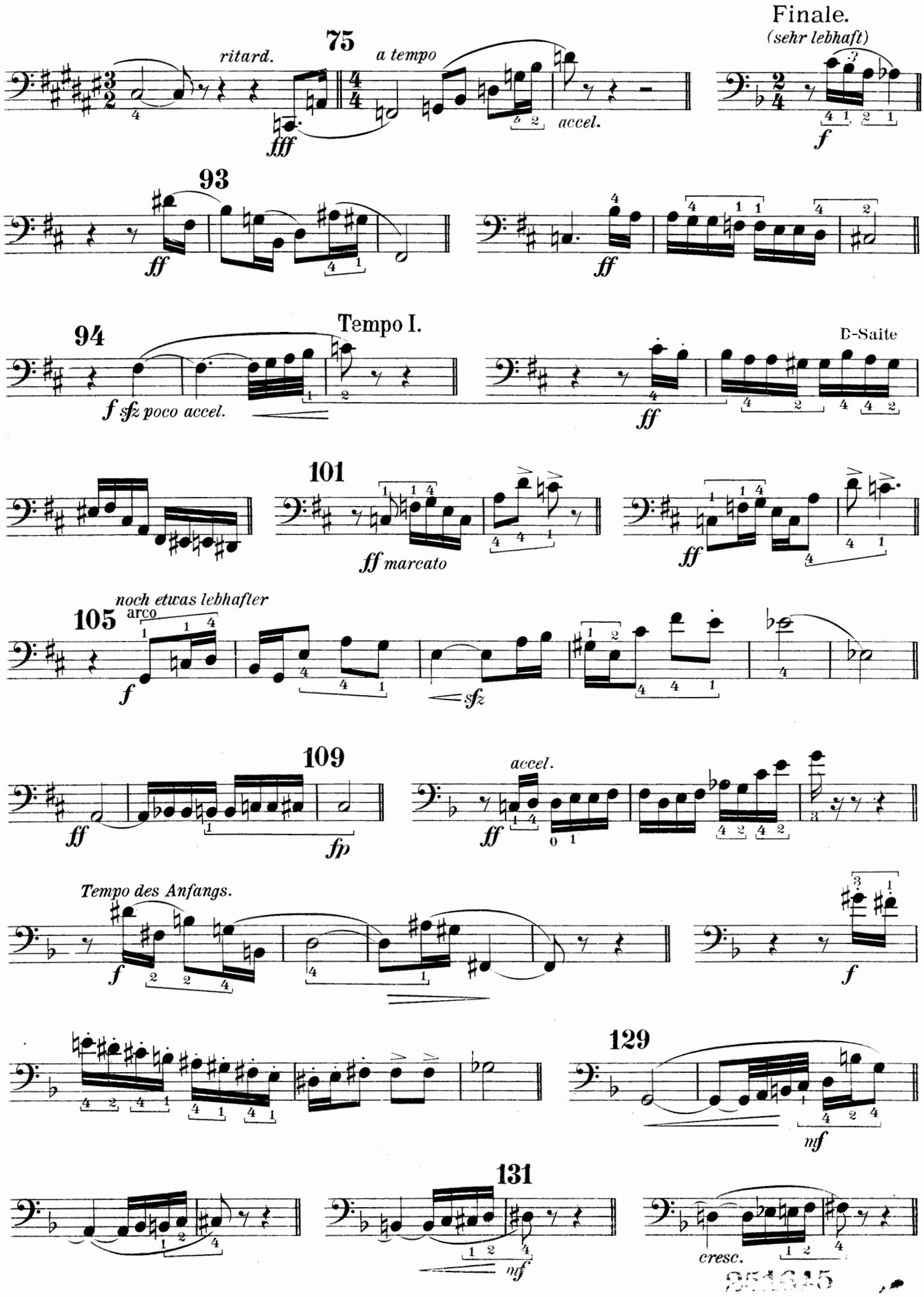
10. Symphonia domestica.*)

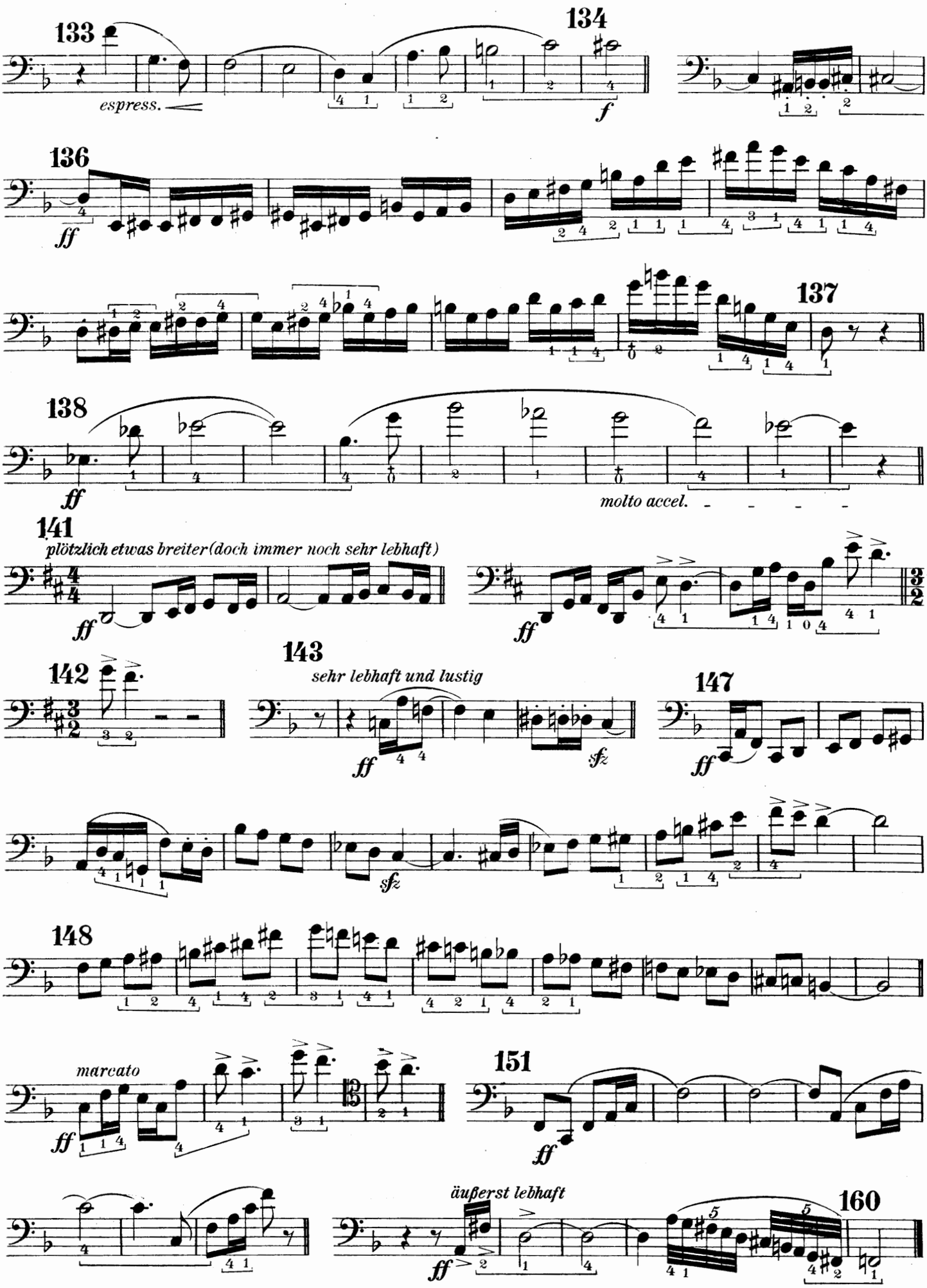
Richard Strauss, Op. 53.



*) Mit Bewilligung der Original-Verleger Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


58
etwas beschleunigen
p
mf
sfz
Wieder erstes Zeitmaß.
ff
60
hervortretend
pp
accel.
cresc.
f
65 Erstes Zeitmaß.
sehr behaglich
p
66
p espress.
67
cresc.
fp
68
f molto espress.
69
cresc.
fp
70
f
hervortretend
accel.
73 sempre accel.
ff
74


Finale.
(sehr lebhaft)
75
ritard.
a tempo
accel.
fff
f
93
ff
ff
94
Tempo I.
f sfz poco accel.
D-Saite
ff
101
ff marcato
ff
noch etwas lebhafter
105
arco
f
sfz
109
ff
fp
accel.
ff
Tempo des Anfangs.
f
f
129
mf
131
mf
cresc.


133
espress.
134
f
136
ff
137
138
ff
molto accel.
141
plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)
ff
ff
142
143
sehr lebhaft und lustig
ff
sfz
147
ff
sfz
148
marcato
ff
151
ff
äußerst lebhaft
ff
160