

# Richard Strauss.

## Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

### Op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ *A* von *Herm. von Giln.*

- No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es.“
- No. 2. Nichts: „Nennen soll ich.“
- No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde.“
- No. 4. Die Georgine: „Warum so spät.“
- No. 5. Geduld: „Geduld, sagst du.“
- No. 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl.“
- No. 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz.“
- No. 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch.“

V.-No. 2602a—h, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20  
V.-No. 2838a—h, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

### Op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter“ von *Adolph Friedrich Graf von Schack.*

- No. 1. „Wozu noch, Mädchen, soll es frommen.“
- No. 2. „Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar.“
- No. 3. „Schön sind, doch kalt, die Himmelssterne.“
- No. 4. „Wie sollten wir geheim sie halten.“
- No. 5. „Hoffen und wieder verzagen.“
- No. 6. „Mein Herz ist stumm.“

V.-No. 2615a—f, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20  
V.-No. 2684a—f, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

### Op. 21. Schlichte Weisen. Fünf Gedichte von *Felix Dahn.*

- No. 1. „All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn.“
- No. 2. „Du meines Herzens Krönelein.“
- No. 3. „Ach Lieb, ich muss nunscheiden.“
- No. 4. „Ach weh mir unglücklichem Mann.“
- No. 5. „Die Frauen sind oft fromm und still.“

V.-No. 2644a—e, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20  
V.-No. 2839a—e, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

### Op. 26. Zwei Lieder. Gedichte von *N. v. Lenau.*

- No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge.“
- No. 2. „O wärest du mein.“

V.-No. 2823a—b, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20  
V.-No. 2840a—b, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

### Op. 27. Vier Lieder. Gedichte von *Karl Henckell, Heinrich Hart, John Henry Mackay.*

- No. 1. Ruhe, meine Seele! „Nicht ein Lüftchen regt sich.“
- No. 2. Cäcilie: „Wenn du es wüsstest.“
- No. 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale.“

### Op. 27. Vier Lieder. *A*

- No. 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne.“

V.-No. 2824a—d Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20  
V.-No. 2841a—d Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

### Op. 29. Drei Lieder nach Gedichten von *Otto Julius Bierbaum.*

- No. 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau.“
- No. 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder.“
- No. 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht.“

V.-No. 2834a—c Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20  
V.-No. 2836a—c Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

### Op. 32. Fünf Lieder. Gedichte von *Karl Henckell, Detlev von Liliencron* und aus „*Des Knaben Wunderhorn*“.

- No. 1. „Ich trage meine Minne vor Wonne stumm.“
- No. 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg“.
- No. 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag“.
- No. 4. „O süßes Mai.“
- No. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen.“

V.-No. 2849a—e Ausgabe für hohe Stimme (Tenor) à 1,20  
V.-No. 2850a—e Ausgabe für mittlere Stimme (Sopran) à 1,20  
V.-No. 2851a—e Ausgabe für tiefe Stimme . . . à 1,20

### Op. 36. Vier Lieder. Gedichte von *Klopstock*, aus „*Des Knaben Wunderhorn*“ und *Friedr. Rückert.*

- No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingschatten fand' ich sie.“
- No. 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mädlein will ein' Freier haben.“
- No. 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt.“
- No. 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken.“

V.-No. 2889a—d, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20  
V.-No. 2890a—d, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

### Op. 37. Sechs Lieder. Gedichte von *Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel von Bodman, Anton Lindner.*

- No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst.“
- No. 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor unserm Wagen.“
- No. 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich.“
- No. 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge“
- No. 5. Herr Lenz: „Herr Lenz springt heute durch die Stadt.“
- No. 6. Hochzeitlich Lied: „Lass Akaziendüfte schaukeln“.

V.-No. 2891a—f, Ausgabe für hohe Stimme . à 1,20  
V.-No. 2892a—f, Ausgabe für tiefe Stimme . à 1,20

Mit deutschem und englischem Text. — Englische Uebersetzung von *John Bernhoff.*

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers erteilt.

Eigentum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

# Richard Strauss.

Verl.-No.		M	Verl.-No.		M
	Op. 2. <b>Quartett</b> (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.			Op. 14. „ <b>Wandrer's Sturmlied</b> “ ( <i>Goethe</i> ) für sechsstimmig. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.	
2423a	Partitur . . . . .	4,50	2575	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	6,—
2423b	Stimmen . . . . .	6,—	2576	Klavierauszug mit Text . . . . .	5,—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Rich. Kleinmichel</i> . . . . .	6,—	2577	Orchesterstimmen . . . . .	
2450	Op. 3. <b>Fünf Klavierstücke</b> . . . . .	3,50	2578	Singstimmen . . . . .	
	(No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)			Op. 16. <b>Aus Italien</b> . Sinfonische Fantasie. G-dur für grosses Orchester.	
2897	Op. 3. Dieselben zu 4 Händen übertragen von <i>Hermann Ley</i> . . . . .	6,—	2607	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	16,—
2456	Op. 5. <b>Sonate</b> für Pianoforte (H-moll) . . . . .	4,—	2608	Orchesterstimmen . . . . .	
2534	Op. 6. <b>Sonate</b> (F-dur) für Violoncell u. Klavier	4,50	2609	Klavierauszug zu 4 Händen . . . . .	8,—
	Op. 7. <b>Serenade</b> für Blasinstrumente (Es-dur).		2613	Op. 18. <b>Sonate</b> in Es-dur f. Violine u. Klavier	7,—
2514a	Partitur . . . . .	3,—	2634	Improvisation einzeln daraus . . . . .	2,—
2514b	Stimmen . . . . .	3,50	2615 a-f	Op. 19. <b>Sechs Lieder</b> ( <i>Ad. Friedr. v. Schack</i> ) für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. (Ausgabe für hohe Stimme). No. 1—6 . . . . .	1,20
2514c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	1,80		Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2514d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht . . . . .	1,60	2684 a-f	Op. 19. Ebenso für tiefe Stimme. No. 1—6 à	1,20
2785	<b>Idem</b> . Für Streichorchester übertr. v. <i>H. Ley</i> . (Viol. I zugleich Directionsstimme) Stimmen ad libitum: Pianoforte, Harfe und Harmonium. Jede Stimme einzeln . . . . .	3,50		Op. 20. <b>Don Juan</b> . Tondichtung (nach <i>N. v. Lenau</i> ) für grosses Orchester.	
	(Von den ad libitum-Stimmen können entweder alle oder je eine oder zwei fortbleiben resp. zugezogen werden.)	—,60	2640	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	16,—
2786	<b>Idem</b> . Für Klavier und Violine . . . . .	2,50	2641	Orchesterstimmen . . . . .	
2787	<b>Idem</b> . Für Klavier und Harmonium . . . . .	2,—	2642	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>L. Thuille</i> . . . . .	6,—
	Op. 8. <b>Concert</b> in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.		2848	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>O. Singer</i> . . . . .	6,—
2518 a u. b	Partitur und Stimmen in Abschrift.		2644 a-e	Op. 21. <b>Schlichte Weisen</b> . Fünf Gedichte von <i>Felix Dahn</i> für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1—5 . . . . .	1,20
2518 c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten . . . . .	7,50		Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2829	Op. 8. <b>Lento ma non troppo</b> (aus dem Violin-Concert Op. 8). Für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	1,80	2839 a-e	Op. 21. Ebenso für tiefe Stimme. No. 1—5 à	1,20
2875	Für Klav. zu 2 Händ. (übertr. v. <i>Herm. Ley</i> )	1,20		Op. 23. <b>Macbeth</b> . Tondichtung (nach Shakespeares Drama) für grosses Orchester.	
2876	Für Klav. zu 4 Händ. (übertr. v. <i>Herm. Ley</i> )	1,80	2680	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	16,—
	Op. 9. <b>Stimmungsbilder</b> für Klavier.		2689	Orchesterstimmen . . . . .	
2570	No. 1. Auf stillem Waldespfad . . . . .	1,—	2690	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>L. Thuille</i> . . . . .	6,—
2571	No. 2. An einsamer Quelle . . . . .	1,—	2843	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>O. Singer</i> . . . . .	6,—
2572	No. 3. Intermezzo . . . . .	1,20		Op. 24. <b>Tod und Verklärung</b> . Tondichtung für grosses Orchester.	
2573	No. 4. Träumerei . . . . .	—,80	2676	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	16,—
2574	No. 5. Haidebild . . . . .	1,—	2677	Orchesterstimmen . . . . .	
2600	<b>Idem</b> . Complet . . . . .	3,50	2678	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> . . . . .	6,—
2602 a-h	Op. 10. <b>Acht Gedichte</b> aus „Letzte Blätter“ von <i>Hermann v. Gilm</i> , für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1—8 . . . . .	1,20	2679	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> . . . . .	6,—
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .		2798	Op. 25. <b>Guntram</b> . Drei Aufzüge. Partitur (für den Privatgebrauch gegen Revers) netto	60,—
2838 a-h	Op. 10. Ebenso für tiefe Stimme. No. 1—8 à	1,20		Idem in 12 Lieferungen . . . . .	à netto 5,—
	Op. 11. <b>Concert</b> für Waldhorn mit Orchester-oder Klavierbegleitung.		2799	Orchesterstimmen . . . . .	
2540 a	Partitur . . . . .	7,—	2800	Chorstimmen . . . . .	
2540 b	Orchesterstimmen . . . . .	8,—	2801	Partitur des Vorspiels zum I. Aufzug . . . . .	n. n. 6,—
2540 d	Klavierausz. (zugl. Directionsstimme) und Solostimme	4,—	2802	Orchesterstimmen des Vorspiels zum I. Aufzug n. n.	12,—
2540 c	Solostimme allein . . . . .	—,80	2803	Partitur des Vorspiels zum II. Aufzug . . . . .	n. n. 8,—
	Op. 12. <b>Symphonie</b> F-moll für grosses Orch.		2804	Orchesterstimmen des Vorspiels zum II. Aufzug n. n.	15,—
2560	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . .	16,—	2805	Textbuch . . . . .	netto —,60
2561	Stimmen . . . . .		2826	Friedenserszählung. Tenor mit Orchesterbegleitung. Partitur . . . . .	n. n. 8,—
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	8,—		Orchesterstimmen . . . . .	n. n. 15,—
	Op. 13. <b>Quartett</b> in C-moll (Allegro—Scherzo—Andante—Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.		2827	Vollst. Klavierauszug mit Text von <i>Otto Singer</i> netto	15,—
2579	Klavierauszug . . . . .	8,—	2806	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen	1,80
2580	Instrumentalstimmen . . . . .	4,50	2821	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen	1,80
			2822	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen	2,30
			2830	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen	2,30
			2831	Friedenserszählung. Tenor mit Klavierbegleitung . . . . .	2,30
			2825	Vollst. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beigefügtem Text und scenischen Bemerkungen) übertr. von <i>O. Singer</i> . . . . .	10,—
			2917		

Eigentum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.

# Vier Lieder

für  
eine Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt  
von

## RICHARD STRAUSS.

OP. 36.

- |  |           |
|--|-----------|
| Nº1. Das Rosenband. (Ode von Klopstock).                           | Mk. 1,20. |
| Nº2. Für fünfzehn Pfennige. (Aus „Des Knaben Wunderhorn“)          | Mk. 1,20. |
| Nº3. Hat gesagt-bleibts nicht dabei. (Aus „Des Knaben Wunderhorn“) | Mk. 1,20. |
| Nº4. Anbetung. (Fr. Rückert).                                      | Mk. 1,20. |

Ausgabe für hohe Stimme.  
Verl. N<sup>o</sup> 2889 a-d.

Ausgabe für tiefe Stimme.  
Verl. N<sup>o</sup> 2890 a-d.

Englische Übersetzung von John Bernhoff.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.



M  
1871  
59115L  
p. 36A  
Vol. 1

# 1. Das Rosenband.

(Ode von Klopstock.)

## 1. The Rose-Chain.

(Ode by Klopstock.)

Für hohe Stimme.  
For a high voice.

The English Words by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 36. No. I.

**Singstimme.**  
Voice.

**Pianoforte.**  
Piano.

**Andante.**

*grazioso*

*p*

*cresc.*

Im Früh - - lings-schat-ten fand ich sie, da  
I found her hid in ros - y bow'r, and

*dim.*

*p*

*pp*

band ich sie mit Ro - - sen-bän - dern: sie fühlt es nicht und schlum - - mer-  
bound her hands with ros - - y fet - ters: she slum-berd on, a fold - - ed

*dim.*

*pp*

*espressivo*

te. *flow'r.* Ich sah sie an; mein  
I gazed on her; my

*espressivo*

*p*

Le - ben hing mit die - sem Blick an ih - rem Le - ben: ich fühl' es wohl und wusst' es  
*life, it seemed, in that fond gaze to hers'twas fet - ter'd: I felt it all as though I*

*espr.*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*pp*

nicht. Doch lis - pelt ich ihr sprach - - los  
*dreamed. I whis - per'd soft in ac - - cents*

*pp*

*Red.*

zu und rauschte mit den Ro - sen - bän - dern: da wach - te sie vom  
*mete and shook the fra - grant ros - y fet - - ters: She woke from ros - y*

*grazioso*

*mf*

*Red.*



Schlum - - - mer auf. Sie sah mich  
*slum - - - ber sweet. She gazed on*

*p* *p espr.*

an; ihr Le - ben hing mit die - sem Blick an mei - nem Le - - ben  
*me; her life, it seemed, in that fond gaze to mine 'twas fet - - ter'd.*

*cresc.* *f* *dim.*

*immer ruhiger werden  
 sempre più tranquillo*

und um uns, und um uns ward's E - ly -  
*We a - woke to de - lights E - ly -*

*dim.* *pp*

- - - si - um.  
 - - - si - an.

*rit.* *espr.* *pp*

# Richard Strauss.

## Original-Compositionen und Übertragungen für 1 u. 2 Klaviere zu 2 u. 4 Händen.

Verl.-No.					
2425	Op. 2.	<b>Streichquartett in A dur.</b>	Zu 4 Händen übertragen von <i>Rich. Kleinmichel</i>	Mk.	6 —
2450	Op. 3.	<b>Fünf Clavierstücke</b>	zu 2 Händen. Complet (No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)	"	3 50
2807	Op. 3.	Dieselben.	Von <i>Hermann Ley</i> übertragen zu 4 Händen	"	6 —
2456	Op. 5.	<b>Sonate in H moll</b>	zu 2 Händen	"	4 —
2514c	Op. 7.	<b>Serenade in Es dur</b>	für Blasinstrumente. Vom Componisten übertragen zu 2 Händen.	"	1 60
2514d	Op. 7.	Dieselbe.	Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	"	1 80
	Op. 8.	<b>Lento ma non troppo.</b>	(Einzeln aus dem Violinconcert in D moll.)		
2875			Für Klavier zu 2 Händen (übertragen von <i>Herm. Ley</i> )	"	1 20
2876			Für Klavier zu 4 Händen (übertragen von <i>Herm. Ley</i> )	"	1 80
	Op. 9.	<b>Stimmungsbilder.</b>	Zu 2 Händen.		
2570		No. 1.	Auf stillem Waldespfad	"	1 —
2571		No. 2.	An einsamer Quelle	"	1 —
2572		No. 3.	Intermezzo	"	1 20
2573		No. 4.	Träumerei	"	— 80
2574		No. 5.	Haidebild	"	1 —
2600	Op. 9.	Dieselben.	Complet	"	3 50
2562	Op. 12.	<b>Sinfonie in F moll.</b>	Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	"	8 —
2609	Op. 16.	<b>Aus Italien.</b>	Sinfonie-Fantasie in G dur. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	"	8 —
2642	Op. 20.	<b>Don Juan.</b>	Tondichtung (nach <i>N. Lenau</i> ) für grosses Orchester. Von <i>Ludw. Thuille</i> übertragen zu 4 Händen	"	6 —
*2848	Op. 20.	Dieselbe.	Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen	à	6 —
2690	Op. 23.	<b>Macbeth.</b>	Tondichtung für grosses Orchester. Von <i>Ludw. Thuille</i> übertragen zu 4 Händen	"	6 —
*2843	Op. 23.	Dieselbe.	Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen	à	6 —
2678	Op. 24.	<b>Tod und Verklärung.</b>	Tondichtung für grosses Orchester. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 4 Händen.	"	6 —
*2679	Op. 24.	Dieselbe.	Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen	à	6 —
2917	Op. 25.	<b>Guntram.</b>	Vollst. Klavierauszug zu 2 Händen (mit beigegefügtm Text und scenischen Bemerkungen). Von <i>O. Singer</i> übertragen	netto	10 —
2821	Op. 25.	<b>Guntram.</b>	I. Vorspiel. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 2 Händen	"	1 80
2822	Op. 25.	<b>Guntram.</b>	II. Vorspiel. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 2 Händen	"	1 80
2830	Op. 25.	<b>Guntram.</b>	I. Vorspiel. Von <i>Herm. Ley</i> übertragen zu 4 Händen	"	2 30
2831	Op. 25.	<b>Guntram.</b>	II. Vorspiel. Von <i>Herm. Ley</i> übertragen zu 4 Händen	"	2 30
*2964	Op. 25.	<b>Guntram.</b>	Vorsp. z. 1. Aufz. Für 2 Klav. zu 4 Händen. (Uebertr. v. <i>Otto Singer</i> .)	"	— —
*2965	Op. 25.	<b>Guntram.</b>	Vorsp. z. 2. Aufz. Für 2 Klav. zu 4 Händen. (Uebertr. v. <i>Otto Singer</i> .)	"	— —
2335	Op. 28.	<b>Eulenspiegels lustige Streiche.</b>	Nach alter Schelmenweise (in Rondeauforn) für grosses Orchester gesetzt. Von <i>Herm. Ley</i> übertragen zu 4 Händen	"	6 —
*2847	Op. 28.	Dieselben.	Von <i>Otto Singer</i> übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen	à	6 —
2861	Op. 30.	<b>„Also sprach Zarathustra“.</b>	Tondichtung (frei nach <i>Friedr. Nietzsche</i> ) für grosses Orchester. Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 4 Händen	"	8 —
*2862	Op. 30.	Dieselbe.	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i>	à	8 —
2887	Op. 35.	<b>Don Quixote.</b>	(Introduzione, Tema con Variazioni et Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters (für grosses Orchester). Von <i>Otto Singer</i> übertragen zu 4 Händen	"	8 —
*2888	Op. 35.	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i>		à	8 —
			*) Zur Aufführung gehören zwei Exemplare!		
		<b>Ausgewählte Lieder.</b>	Von <i>Max Reger</i> übertragen für Klavier zu 2 Händen.		
2921a		No. 1.	„Breit' über mein Haupt“. Op. 19 No. 2	"	1 —
2921b		No. 2.	Morgen. Op. 27 No. 4.	"	1 —
2921c		No. 3.	Traum durch die Dämmerung. Op. 29 No. 1	"	1 —
2921d		No. 4.	„Ich trage meine Minne“. Op. 32 No. 1	"	1 —
2921e		No. 5.	Glücks genug. Op. 37 No. 1	"	1 —
2921f		No. 6.	Meinem Kinde. Op. 37 No. 3	"	1 —

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers erteilt.

Eigenthum des Verlegers. \* \* Eingetragen in das Vereinsarchiv.

## München, Jos. Aibl Verlag.



# Richard Strauss.

Verl.-No.		M
2823 a u. b	Op. 26. <b>Zwei Lieder</b> ( <i>N. v. Lenau</i> ) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. No. 1—2 à	1,20
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2840	Op. 26. Ebenso für tiefe Stimme. No. 1—2. à	1,20
	Op. 27. <b>Vier Lieder</b> ( <i>Henckell, Hart, Mackay</i> ) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
2824 a—d	No. 1—4 . . . . . à	1,20
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2841 a—d	Op. 27. Ebenso. Ausg. f. tiefe St. No. 1—4 à	1,20
	Op. 28. <b>Till Eulenspiegels lustige Streiche</b> . Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) für grosses Orchester gesetzt.	
2832	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2833	Stimmen . . . . .	
2835	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Herm. Ley</i> . . . . .	6,—
2847	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> . . . . . à	6,—
	Op. 29. <b>Drei Lieder</b> (nach Gedichten von O. J. Bierbaum) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2834 a—c	No. 1—3 . . . . . à	1,20
	Op. 29. Ebenso. Ausgabe für tiefe Stimme.	
2836 a—c	No. 1—3 . . . . . à	1,20
	Op. 30. „ <b>Also sprach Zarathustra</b> “. Tondichtung (frei nach <i>Friedr. Nietzsche</i> ) für gross. Orchester.	
2859	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2860	Orchesterstimmen . . . . .	
2861	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> . . . . .	8,—
2862	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> . . . . . à	8,—
	Op. 32. <b>Fünf Lieder</b> ( <i>Henckell, Detlev von Liliencron</i> u. aus „Des Knaben Wunderhorn“) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
2849 a—e	Ausgabe für hohe Stimme (Tenor). No. 1—5 . . . . . à	1,20
2850 a—e	Ausgabe für mittlere Stimme (Sopran). No. 1—5 à	1,20
2851 a—e	Ausgabe für tiefe Stimme. No. 1—5 . . . . . à	1,20
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
	Op. 34. <b>Zwei Gesänge</b> (Two Anthems) für 16 stimmigen gemischten Chor a capella.	
	No. 1. <b>Der Abend</b> ( <i>Friedr. v. Schiller</i> ).	
2879 a	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	6,—
2879 b	Singstimmen . . . . .	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
	No. 2. <b>Hymne</b> ( <i>Friedr. Rückert</i> ).	
2880 a	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	6,—
2880 b	Singstimmen . . . . .	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	

Verl.-No.		M
	Op. 35. <b>Don Quixote</b> . (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters, für grosses Orchester.	
2885	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2886	Orchesterstimmen . . . . .	
2887	Klavierauszug zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> . . . . .	8,—
2888	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von <i>Otto Singer</i> . . . . . à	8,—
	Op. 36. <b>Vier Lieder</b> (Gedichte von <i>Klopstock</i> , aus „Des Knaben Wunderhorn“. <i>Friedr. Rückert</i> ) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2889 a—d	No. 1—4 . . . . . à	1,20
2890 a—d	Op. 36. Ebenso. Ausg. für tiefe St. No. 1—4 à	1,20
	Op. 37. <b>Sechs Lieder</b> (Gedichte von <i>Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel Bodman, Anton Lindner</i> ) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von <i>John Bernhoff</i> .	
2891 a—f	No. 1—6 . . . . . à	1,20
2892 a—f	Op. 37. Ebenso. Ausg. für tiefe St. No. 1—6 à	1,20

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.