



MUS 816.9.221

THIS BOOK IS FOR USE  
WITHIN THE LIBRARY ONLY

MERRITT Room

THIS BOOK IS FOR USE \  
WITHIN THE LIBRARY ONLY

Harvard College Library



FROM THE BEQUEST OF

CHARLES SUMNER

CLASS OF 1830

SENATOR FROM MASSACHUSETTS

FOR BOOKS RELATING TO  
POLITICS AND FINE ARTS



Royal  
D

F  
s  
f  
t  
a

Jos. Aibl Verlag,

Royal Bavarian, Royal Italian, and  
Duke Saxon-Meiningen's  
Music-Publisher.

Munich (Bavaria)  
Maximilian-Str. 15.

189

Cable Adr.: Aibl Verlag.

## Warrant No.

The undersigned hereby engages to the Firm of: Jos. Aibl  
Verlag in Munich, neither to make use of the score No/32 to  
*Strauss. Also sprach Zarathustra*

for any multiplication, arrangements, extract or for public represen-  
tation as to himself, nor to allow the use of it for such purpose to  
any other person or society.

*W. C. Lane Librarian*

Place and Date:

Signature: (legibly please)

*Jan. 4. 1899.*

The principal of the mediating Firm certifies the correctness of the above  
signature.

Place and Date:

Signature: (legibly please)

**NB.** For public representation there is an other formulary to be subscribed.

Struktur des

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

The following text is very faint and illegible, appearing to be a list or index of items.

This book is not to be taken from the Library.

2

81-181  
23



„Also sprach Zarathustra“  
Tondichtung

(frei nach Friedr. Nietzsche)

FÜR GROSSES ORCHESTER

von  
Richard Strauss

OP. 30

Verl. N<sup>o</sup> 2859. Partitur (zum Privatgebrauch) netto Mk 16.  
: : 2860. Orchesterstimmen  
: : 2861. Klavierauszug zu 4 Händen v. O. Singer Mk. 8.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Die Erlaubnis zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur gegen Revers erteilt.  
Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv

Copyright including the right of performance 1896 by Jos. Aibl Verlag

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

1897.

Lith. Anstalt C. G. Röder, Leipzig.

Mus 816.9.221

Merritt Pm.



*Summer fund*

Handwritten marks on the right edge of the page, including a circled '2' and several checkmarks.

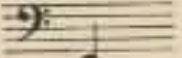
## Besetzung des Orchesters.

---

**Saiteninstrumente:** 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

**Blasinstrumente:** Kleine Flöte, 3 grosse Flöten, (III. auch II. kleine Flöte), 3 Hoboen, englisch Horn, Es Clarinette, 2 B-Clarinetten, Bassclarinette (in B), 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 2 Posaunen, 2 Basstuben.

ORGEL.

**Schlaginstrumente:** Pauken, grosse Trommel, Becken, Triangel.  
Glockenspiel, eine tiefe Glocke 

## Zarathustra's Vorrede (Friedr. Nietzsche.)<sup>\*)</sup>

---

Als Zarathustra dreissig Jahre alt war, verliess er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoss er seines Geistes und seiner Einsamkeit und wurde dessen zehn Jahre nicht müde. Endlich aber verwandelte sich sein Herz — und eines Morgens stand er mit der Morgenröthe auf, trat vor die Sonne hin und sprach zu ihr also:

„Du grosses Gestirn! Was wäre Dein Glück, wenn Du nicht die hättest, welchen Du leuchtest! Zehn Jahre kamst Du hier herauf zu meiner Höhle: Du würdest Deines Lichtes und dieses Weges satt geworden sein, ohne mich, meinen Adler und meine Schlange.

Aber wir warteten Deiner an jedem Morgen, nahmen Dir Deinen Ueberfluss ab und segneten Dich dafür.

Siehe! Ich bin meiner Weisheit überdrüssig, wie die Biene, die des Honigs zu viel gesammelt hat, ich bedarf der Hände, die sich ausstrecken.

Ich möchte verschenken und austheilen, bis die Weisen unter den Menschen wieder einmal ihrer Thorheit und die Armen wieder einmal ihres Reichthums froh geworden sind.

Dazu muss ich in die Tiefe steigen: wie Du des Abends thust, wenn Du hinter das Meer gehst und noch der Unterwelt Licht bringst, Du überreiches Gestirn!

Ich muss, gleich Dir, untergehen, wie die Menschen es nennen, zu denen ich hinab will. So segne mich denn, Du ruhiges Auge, das ohne Neid auch ein allzu grosses Glück sehen kann.

Segne den Becher, welcher überfliessen will, dass das Wasser golden aus ihm fliesse und überallhin den Abglanz Deiner Wonne trage!

Siehe! Dieser Becher will wieder leer werden, und Zarathustra will wieder Mensch werden!

— Also begann Zarathustra's Untergang.

<sup>\*)</sup> Mit Genehmigung des Verlegers: C. G. Naumann in Leipzig.

# „Also sprach Zarathustra!“

Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche)

Aufführungsrecht vorbehalten.

für grosses Orchester.

Pür öffentliche Aufführungen muss das ganze hier notwendige Notenmaterial direct bei dem Verleger erworben werden. Abschreiben, sowie jede andere Vervielfältigung wird als gesetzlich verboten, gerichtlich verfolgt.

3

Sehr breit. Metr.  $\text{♩} = 69$ .

*Paris n° 132.*

Richard Strauss, Op. 30.

immer breiter.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.

Becken.

Orgel.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*p*, *f*, *cresc.*, *ff*, *poco a poco cresc.*

*immer breiter.*

(nicht geteilt)

2459

(„Von den Hinterweltlern“)  
weniger breit.

*of the development of the wood  
voice in bell  
(from the backwood)*

kl. Fl. 1. 2. 3.  
3 gr. Fl.  
3 Oboen.  
Clar. (Es)  
2 Clar. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
6 Hörner. I. II. III. IV. V. VI.  
4 Tromp. (C) *orc. sc.*  
3 Pos.  
2 Basstub.  
Pauken.  
gr. Trommel.  
Becken.  
Triangel.  
Orgel. volles Werk.

weniger breit.

I. Violinen.  
II. Violinen.  
Bratschen.  
Violone.  
Contrab.

rit. a tempo

breiter werden.

1. Fl. *pp*

I. Clar. (B) *pp*

Bassclar. (B) *pp*

2 Fag. *mf* *dim.* *pp*

III. *pp*

4 Hörner F. (mit Dämpfern) *mf*

III. IV. (ohne Dämpfer) *p*

3 Pos. (Dämpfer weg) *mf*

(Dämpfer weg) *mf*

Pauken. *p* *dim.*

gr. Trommel. *pp*

cre - do in unum de - um (Dämpfer weg)

rit. a tempo

breiter werden.

Bratschen. 1. Pult. *espr.*

Violone. (Dämpfer weg) *plaz.* *p* *arco*

Contrab. *pp* *plaz.* *p* *arco*

Mässig langsam, mit Andacht. Metr. ♩ = 72.

Hörner (F) III. IV. *pp* *dim.*

Orgel. \*) *pp*

Mässig langsam, mit Andacht.

1. Pult. I. Violinen. *1. espr.* *pp* *espr.*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. II. Violinen. *pp* *1. espr.*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Bratschen. *pp* (Dämpfer weg)

2. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Violoncelli. *p* *pp*

2. Pult. *pp*

3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

Contrab. 1. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

\*) Die Orgel sehr schwach zu registrieren, so dass sie durchgängig als begleitend und die Streichinstrumente als führend erscheinen.



Orgel. Pedal.

I. Violinen.  
1. Pult. *cresc.*  
2.3. Pult. *dim.* *espr.* *mf*

II. Violinen.  
1. Pult. *cresc.* *pp* *espr.* *mf*  
2.3. Pult. *pp* *dim.* *mf*

Bratschen.  
1. Pult. *cresc.* *pp* *espr.* *mf*  
2.3. Pult. *pp* *dim.* *mf*

Violoncelli.  
1. Pult. *cresc.* *pp* *dim.* *mf*  
2. Pult. *cresc.* *pp* *dim.* *mf*  
3. Pult. *pp* *dim.* *mf*

Contrab.  
1. Pult. *pp* *dim.* *mf*

(geteilt) (Dämpfer weg)

2

Orgel.

I. Violinen.  
1.2.3. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*  
4.5.6. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*

II. Violinen.  
1.2.3.4. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*  
5.6. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*

Bratschen.  
1. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*  
2.3.4. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*

Violoncelli.  
1. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*  
2. *cresc.* *espr.* *mf*  
3.4. *cresc.* *espr.* *mf*

5.6. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*

Contrab.  
1.2. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*

2850

sehr breit.

II.

I.II. 6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

Orgel.

Pedal.

sehr breit.

I. Violinen.

1. 2. 3. Pult.

4. 5. 6.

7. 8. Pult.

II. Violinen.

1. 2. 3. 4. Pult.

5. 6.

7. 8. Pult.

Bratschen.

1. Pult.

2. 3. 4.

5. 6. Pult.

1. 2. Pult.

Violoncelli.

3. 4.

5. 6. Pult.

1. 2. 3. Pult.

Contrab.

4. Pult.

*mf*, *f*, *pp*, *dim.*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *mf espr.*, *pp*, *mf*, *mf espr.*, *mf*, *mf espr.*, *mf*, *mf espr.*, *mf*, *pp*, *pp*, *pp*, *dim. pp*, *dim. pp*

engl. Horn. *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *ritard.*

I. Fag. *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *ritard.*

I. Horn. (F) *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *ritard.*

III. Horn. *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *ritard.*

Orgel. *pp* *ppp* *ritard.*

Pedal. *pp* *ppp* *ritard.*

I. Violinen. 1. 2. 3. Palt. *ritard.*

4. 5. 6. *ritard.*

7. 8. Palt. *ritard.*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Palt. *dim.* *pp* *ritard.*

5. 6. *dim.* *pp* *ritard.*

7. 8. Palt. *dim.* *pp* *ritard.*

Bratschen. 1. Palt. *mf* *espr.* *p* *dim.*

2. 3. 4. *dim.* *pp* *2. 3. Palt.* *pp*

5. 6. Palt. *dim.* *p* *dim.* *pp*

Violoncelli. 1. 2. Palt. *mf* *(mit Dämpfern)* *pp* *(Dämpfer weg)*

3. 4. *pp*

5. 6. Palt. *pp*

Contrab. 4. Palt. *pp*

„Von der grossen Sehnsucht.“  
Bewegter.

*of the great journey*

3 gr. Fl. *ppp*

2 Clar. (B) *pp*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *pp* *cresc.* *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *ppp*

III. IV. *ppp*

Pauken. *ppp*

Orgel. Pedal

I. Harfe. *pp* *p*

II. Harfe. *pp* *pp*

Bewegter. Metr. ♩ = 60.

Laute Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp* *tremolo* *pp*

1. Pult. *ppp*

2. 3. *ppp*

4. 5. Pult. *ppp*

Violine. (alle) *ppp*

Contrab. (alle) *ppp* (vierfach)

früheres Zeitmass (mässig langsam)

3 gr. Fl. *pp*

2 Oboen. *I. marcato*

engl. Horn. *p marcato*

2 Clar. (B) *p*

I. Fag. *pp*

I. II. Horn. *pp* *breit*

Orgel. *Mag - ni - fi - cat*

früheres Zeitmass (mässig langsam)

I. Viol. *mf*

II. Viol. *(dreifach)* *(vierfach)*

Bratschen. *(geteilt)*

*mf espr. cresc.*

3 gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

engl. Horn. *mf espr.*

2 Clar. (B) *mf espr.*

Bassel. (B) *mf espr.*

3 Fag. *I. II. III. mf espr.*

I. Tromp. (C) *pp*

Orgel. *mf*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Bratschen. *mf espr.*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf*

3 gr. Fl. *mf* *cresc.* *ff*

3 Oboen. *mf* *cresc.* *ff*

engl. Horn. *mf* *cresc.* *ff*

2 Clar. (B) *mf* *cresc.* *ff*

Basscl. (B) *mf* *cresc.* *ff*

3 Fag. I, II, III. *mf* *cresc.* *ff* (gestopft)

12 Horn. (F) *mf* *cresc.* *ff*

I Tromp. (C) *mf* *cresc.* *ff*

Orgel. *mf* *cresc.* *ff*

Pedal. *mf* *cresc.* *ff*

Viol. I. *mf* *cresc.* *ff*

Viol. II. *mf* *cresc.* *ff*

1.2 Violl. *mf* *cresc.* *ff*

3. Violl. *mf* *cresc.* *ff*

4.5.6 Violl. *mf* *cresc.* *ff*

1. Violl. *mf* *cresc.* *ff*

2.3. Violl. *mf* *cresc.* *ff*

4.5.6 Violl. *mf* *cresc.* *ff*

Contrab. *mf* *cresc.* *ff*

3

2859

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

2 Tromp. (C)

2 Basstab.

Orgel.

Pedal.

Viol. I.

Viol. II.

1. 2. Pult.

3.

4. 5. 6. Pult.

1. Pult.

Violonc. 2. 3.

4. 5. 6. Pult.

Contrab.

2859

accelerando

Kl. Fl.   
 3 gr. Fl.   
 3 Oboen.   
 engl. Horn.   
 Clar. (Es)   
 2 Clar. (B)   
 Basscl. (B)   
 3 Fag.   
 Contrafag.   
 6 Hörner (F)   
 I. II.   
 III. IV.   
 V. VI.   
 4 Tromp. (C)   
 3 Pos.   
 2 Bassstab.   
 Pauken.   
 2 Harfen.   
 Orgel.   
 Pedal.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 Bratschen.   
 Violone.   
 Contrab.



(„Von den Freuden- und Leidenschaften.“)  
Bewegt.

Oh joy & sorrow together

3 Oboen. *f sehr ausdrucksvoll*

engl. Horn.

2 Clar. (B) *f sehr ausdrucksvoll*

Bassel. (B) *f sehr ausdrucksvoll*

3 Fag. *f*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F)  
III. *sehr ausdrucksvoll*  
IIIIV. *sehr ausdrucksvoll 6*  
V.VI. *sehr ausdrucksvoll 6*

3 Pos. *mf*

2 Basstüb. *mf*

Pauken. *f dim. p*

2 Harfen. I. Harfe. *f glissando*

Bewegt. Metr. ♩ = 96.

Viol. I. *f sehr ausdrucksvoll*

Viol. II. *f sehr ausdrucksvoll*

Bratschen. *mf*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

3 Oboen.

Engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner. (F)

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

I. Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violono.

Contrab.

*gliss.*

*dim.*

*cresc.*

Musical score for Richard Strauss' *Also sprach Zarathustra*, page 17. The score includes parts for:

- 3 Oboen.
- engl. Horn.
- Clar. (Es)
- 2 Clar. (B)
- Basscl. (B)
- 3 Fag.
- Contrafag.
- 6 Hörner (F) - I, II, III, IV, V, VI
- 3 Pos.
- 2 Basstüb.
- Pauken.
- I. Harfe.
- Viol. I & II
- Bratschen.
- Violonc.
- Contrab.

Key markings include *cresc.*, *f cresc.*, *ff*, *mf*, *dim.*, and *ff espr.*.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Strauss, Richard, 1864-1949. *Also sprach Zarathustra*; Tondichtung, frei nach F. Nietzsche, Für grosses Orchester. Op. 30. München, Aibl [c1897]. Merritt Mus 816.9.221

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

*p cresc.* *f* *pp cresc.*

2 Harfen.

*f glissando*

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*f cresc.* *f* *dim.* *f cresc.*

*f cresc.* *f* *f cresc.*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

Pauken.

2 Harfen.

I.

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*pp cresc.*

*f*

*glissando*

*glissando*

*(geteilt) cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

135

This is a page of a musical score for Richard Strauss's 'Also sprach Zarathustra'. The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes woodwinds: 3 gr. Fl., 3 Oboen., engl. Horn, Es Clar., 2 Clar. (B), Basscl. (B), 3 Fag., and Contrafag. Below this are the strings: 6 Hörner (F) (I, II, III, IV, V, VI), Pauken, I. Harfe, II. Harfe, Viol. I & II (marked '(zusammen)'), Bratschen, Violono., and Contrab. The score features complex rhythmic patterns, including a prominent 'glissando' in the first harp part. Dynamic markings such as *f*, *ff*, *sfz*, and *cresc.* are used throughout. A measure number '5' is indicated at the top of the page. The page number '2859' is located at the bottom center.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*ff glissando*

*p cresc.*

*f cresc.*

*dim.*

*f cresc.*

145

2850

3 gr. Fl. *a 3*

3 Oboen. *f cresc.*

engl. Horn. *f cresc.*

Es Clar. *f cresc.*

2 Clar.(B) *f cresc.*

Basscl.(B) *f cresc.*

2 Fag. *f cresc.*

Contrafag. *f cresc.*

6 Hörner (F)  
 I. II. *f cresc.*  
 III. IV. *f cresc.*  
 V. VI. *f cresc.*

3 Pos. *a 3* *marcatissimo* *Sattich*

2 Basstüb. *f*

Pauken.

I. Harfe. *ff gliss.*

II. Harfe. *ff gliss.*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *ff*

Violone. *f cresc.*

Contrab. *f cresc.*



etwas breiter werden

aB

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

*f cresc.*

*ff*

*cresc.*

*dim.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*p molto cresc.*

*ff gliss.*

*ff gliss.*

etwas breiter werden

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*f cresc.*

*ff*

*cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

155

(ermattend)

3 gr. Fl. *ff* *dim.*

3 Oboen. *ff* *dim.*

engl. Horn. *ff* *dim.* *p*

Es Clar. *ff* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2 Clar.(B) *ff* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Basscl.(B) *ff* *cresc.* *dim.*

3 Fag. *ff* *f* *ff* *dim.*

Contrafag. *ff* *f* *ff* *dim.*

6 Hörner(F)  
 I.II. *ff* *(gestopft)* *ff* *dim.*  
 III.IV. *ff* *(gestopft)* *ff* *dim.*  
 V.VI. *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

3 Pos. *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Basstüb. *ff* *dim.* *pp*

Pauken. *pp* *cresc.*

2 Harfen. *ff* *dim.* *p*

(ermattend)

I. Viol. *ff* *(geteilt)* *trem.* *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *(geteilt)* *trem.* *ff* *dim.*

Bratschen. *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Violonc. *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

(„das Grablied“) *Song of the Grave*  
etwas ruhiger.

7

II. III. gr. Fl.

I. Oboe.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

LII.

A Hörner (F)

I. Harfe.

Solo

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.

Solo

Violone.

die übrigen.

Contrab.

*ausdrucksvoll*

*klugend, ausdrucksroll*

*pp* *1.* *dim.* *pp*

*pp* *pp* *p*

*p hervortretend*

*p* *pp* *pp*

*p* *pp*

*(mit Dämpfer)*

*(mit Dämpfer)*

*etwas ruhiger.*

*(ohne Dämpfer)* *ausdrucksvoll*

*(mit Dämpfer)*

*espr.*

*(zart ausdrucksvoll)* *pizz.*

*pp* *p* *ppp*

*pp*

*hervortretend*

*(mit Dämpfer)* *ausdrucksvoll*

*hervortretend*

*(mit Dämpfer)*

*p hervortretend (mit Dämpfer) espr.*

*pp* *p*

*Blind 165*

II. III. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

I.

II Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner.

III. IV.

Solo.

Viol. I.

die übrigen.

Solo.

Viol. II.

die übrigen.

(ohne Dämpfer)

Solo.

Bratschen

(mit Dämpfer)

die übrigen.

Solo.

Violonc.

die übrigen.

Contrab.

*p*

*espr.*

*espr. mf*

*espr. mf*

*cresc.*

*espr. mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*molto espr.*

*sempre cresc.*

*espr.*

*sempre cresc.*

*espr.*

*ppizz.*

*p*

*espr.*

*espr.*

*dim.*

*pp senza cresc.*

*pp*

*senza cresc.*

*cresc.*

3 gr. Fl. *p* (*sehr ausdrucksvoll*)

3 Oboen. *p* (*sehr ausdrucksvoll*)

engl. Horn. *mf*

2 Clar. (B) *mf* *cresc.*

Basscl. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. II, III, III. *mf*

Contrafag. *mf*

I, II. *cresc.*

4 Hörner III, IV. *cresc.*

Solo. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

die übrigen. *cresc.*

Solo. *cresc.*

Viol. II. *mf* *(mit Dämpfer) arco* *molto cresc.*

die übrigen. *pp* *molto cresc.*

Solo. *espr.* *cresc.*

Bratschen die übrigen. *pp* *cresc.*

Solo. *espr.* *cresc.*

Violonc. die übrigen. *pp* *cresc.*

Contrab. *cresc.*

28

8

3 gr. Fl. *f* (sehr ausdrucksvoll)

3 Oboen. *f* (hervortretend)

engl. Horn. *f* (hervortretend)

Es Clar. *mf* *dim.*

2 Clar. (B) *f* *dim.*

Basscl. (B) *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.* *f* (hervortretend)

Contrafag. *f* *dim.*

6 Hörner (F) I. II. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *mf* (ohne Dämpfer)

1. Trump. *mf* *marcato*

3 Pos. *mf*

Pauken. *mf* *dim.* *pp glissando*

I. Harfe. *pp glissando* *ppp*

II. Harfe. *pp glissando*

Solo Viol. I. *ff*

die übrigen. *ff* (sehr ausdrucksvoll)

Solo Viol. II. *ff* *dim.*

die übrigen. *ff*

Solo Bratschen. *ff* (geteilt) *dim.*

die übrigen. *ff*

Solo Violonc. *f* (zusammen) *ff* *dim.*

die übrigen. *f* (hervortretend)

Contrab. *f* *dim.*

2859

166

immer ruhiger.

3 gr. Fl. *mf*

I. *dim.*

3 Oboen. *f* (hervortretend)

II, III. *f* (hervortretend)

engl. Horn. *f* (hervortretend)

Es Clar. *mf* *dim.*

2 Clar. (B) *dim.*

Basscl. (B) *p*

3 Fag. *p* *pp espr.*

Contrafag. *p*

6 Hörner (F) I, II. (mit Dämpfer) *mf*

III, IV. (mit Dämpfer) *mf*

V, VI. *mf* (hervortretend) *p*

3 Pos. *pp*

immer ruhiger.

Solo. *dim.* *p* *f* (sehr ausdrucksvoll)

Viol. I. *f*

die übrigen. *mf*

Solo. *mf* *dim.* *pp* *espr.*

Viol. II. *mf*

die übrigen. *f* (hervortretend)

Solo. *f* (hervortretend)

Bratschen *f* (hervortretend)

die übrigen. *dim.* *dim.* *mf* *espr.*

Solo. *mf* *dim.*

Violonc. *mf* *dim.* *p*

die übrigen. *dim.* *p* *dim.* *mf* *espr.*

Contrab. *p*

3 gr. Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 Oboen. (hervortretend) *sempre dim.* *mf*

engl. Horn. *dim.* *p* *p*

Es Clar. *p*

2 Clar. (B) *mf* *mf* *dim.* *p*

Basscl. (B) *sempre dim.* *pp*

3 Fag. *espr.* *mf* *espr.* *pp*

Contrafag. *sempre dim.*

6 Hörner (F) I. II. *sempre dim.*

III. IV. *sempre dim.*

V. VI. *sempre dim.*

Solo. (ohne Dämpfer) *espr.* *mf*

Viol. I. (sehr ausdrucksvoll) *espr.*

die übrigen. *dim.* *dim.*

Solo. *espr.*

Viol. II. (hervortretend) (Dämpfer weg) (am Steg) (getollt) *pp*

die übrigen. *espr.* *pp*

Solo. *espr.*

Bratschen *espr.* *pp*

die übrigen. *espr.* *pp*

Solo. *espr.*

Violone. *mf* *espr.* *espr.*

die übrigen. *mf* *espr.*

Contrab. *sempre dim.*

2859



1. Oboe. *dim.*

engl. Horn. *p* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *espr.* *dim.* *pp* (sehr ausdrucksvoll)

Basscl.(B) *espr.* *dim.* *pp*

3 Fag. *espr.* *dim.* *pp*

Contrafag. *ppp*

6 Hörner (F)  
I. II. *sp* *dim.* *pp*  
III. IV. *sp* *dim.* *pp*  
V. VI. (mit Dämpfer) *pp*

Solo Viol.I. *dim.* *pp*

die übrigen *dim.* *pp*

Solo Viol.II. *espr.* *sp* *p* *dim.* *pp*

die übrigen *sp* *dim.* (gewöhnlich) *pp*

Solo Bratschen. *dim.* *pp*

die übrigen *sp* *dim.* *pp*

Solo Violonc. *espr.* *dim.*

die übrigen *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Contrab. *pp* (Dämpfer weg)

190

*Op. 30*  
*Fugue*

immer ruhiger.

2 Clar. (B)  
Basscl. (B)  
III. Fag.  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

*p*  
*espr.*  
*dim.*  
*pp*  
*ppp* (Dämpfer weg)  
*ppp* (Dämpfer weg)  
*ppp* (Dämpfer weg)

immer ruhiger.

sehr langsam, Metr. ♩ = 63.  
(Dämpfer weg)

I.  
II.  
Solo  
die übrigen  
Solo  
B.  
A. Pult.  
B. Pult.  
Contrab.  
A. Pult.

(ohne Solovioline)  
*espr.*  
*p*  
*dim.*  
*ppp* (Dämpfer weg)  
*ppp*  
*ppp* (Dämpfer weg)  
*ppp*  
*ppp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Violoncelli.  
1.  
2.  
3.  
4. Pult.  
Contrabässe.  
1.  
2.  
3.  
4. Pult.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Basscl. (B)

3 Fagotte. I. II. III.

1, 2, 3, 4. Viol. II. 5, 6, 7, 8. Pult.

1, 2, 3. Bratschen. 4, 5, 6. Pult.

Violoncelli. 1. 2. 3. 4.

5, 6. Pult.

Contrabass. 1. 2. 3.

4. Pult.

270

e Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag. I. II. III.

Contrafag.

1, 2, 3, 4. Viol. II. 5, 6, 7, 8. Pult.

1, 2, 3. Bratschen. 4, 5, 6. Pult.

Violoncelli. 1, 2. 3, 4.

5, 6. Pult.

Contrab.

allmählig etwas weniger langsam.

350

2859

schnell

3 gr. Fl. *pp* II. kleine Flöte

3 Oboen. *pp*

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag. *ppp*

Contrfag. *pp*

I. II. *pp*

III. IV. *ppp*

V. VI. *ppp*

3 Pos. *sp*

I. Basstüb. *sp*

Pauken. *ppp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

(schr feurig.)

schnell. Metr. ♩ = 144.

Viol. I. *pp* (gehellt)

1. 2. 3. 4. Viol. II. *pp* (gehellt)

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

1. 2. 3. 4. Bratschen. *pp* 1. u. 2. Pult. *pp* pizz. arco

5. 6. 7. 8. Pult. *pp* pizz.

Violonc. (alt) *pp* pizz.

Contrab. *pp* pizz.

240

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar.(B)

2 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

0 Hörner(F)

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I.

1. 2. 3. 4.

Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2.

Bratschen.

3. 4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

*pp*

*sempre pp*

*p*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*dim.*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*1. e.*

*Pult*

*3. 4. 5.*

*6. 7. 8.*

*pp*

8

11

poco accelerando etwas lebhafter (alla breve)

2 kl. Fl. *pp.*

2 gr. Fl. *pp.*

3 Oboen. *pp.*

Es Clar. *pp.*

2 Clar. (B) *pp.*

2 Fag. *dim.*

I. Harfe

II. Harfe

poco accelerando \*) etwas lebhafter (alla breve)

Violinen I. 1. 2. *dim.* *pp.*

3. 4. *dim.* *pp.*

5. 6. *dim.* *pp.*

7. 8. Pult. *dim.* *pp.*

Violinen II. 1. 2. *pp.*

3. 4. 5. *pp.*

6. 7. 8. Pult. *pp.*

Bratschen. 1. 2. *pp.*

3. 4. *pp.*

5. 6. Pult. *pp.*

Violen. 1. 2. *pp.*

3. 4. *pp.*

5. 6. Pult. *pp.*

(alle Violinen mit springenden Bogen)

\*) alle Violinen mit springenden Bogen!

2 kl. Fl. *dim.*

2 gr. Fl. *dim. ppp*

3 Oboen. *dim. ppp*

Es Clar. *dim.*

2 Clar. (B) *dim. ppp*

1. Horn. (F) *pp*

1. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

1. 2. Violinen I. *poco ritard*

3. 4. Violinen I.

5. 6. Violinen I.

7. 8. Palt. Violinen I.

1. 2. Violinen II.

3. 4. 5. Violinen II.

6. 7. 8. Palt. Violinen II.

1. 2. Bratschen. *dim.*

3. 4. Bratschen.

5. 6. Palt. Bratschen. *pp*

1. 2. Violone.

3. 4. Violone.

5. 6. Palt. Violone.

260

sehr langsam des vorigen Zeitmasses. *ritenuto.* etwas weniger langsam sehr langsam. etwas weniger langsam

2 kl. Fl.   
 1. Oboe.   
 engl. Horn   
 Es Clar.   
 2 Clar. (B)   
 I. Tromp. (C)   
 I. Harfe.   
*pp bisbigliando*

sehr langsam *tremolo* *ritenuto* etwas weniger langsam sehr langsam. etwas weniger langsam   
 Viol. (alle)   
 II.   
 Bratschen. 1. 2. 3. 4.   
 5. 6. Pult.   
 Violone. Solo   
*pp (mit Dämpfer)*

12 sehr langsam. etwas weniger langsam   
 2 kl. Fl.   
 2 gr. Fl.   
 2 Oboen.   
 engl. Horn   
 Es Clar.   
 2 Clar. (B)   
 I. Tromp. (C)   
 I Harfe   
 Viol. I.   
 II.   
 Bratschen. 1. 2. 3. 4.   
 5. 6. Pult.   
 Violone. Solo

*pp* *cresc.* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*



2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
1. 2.  
3. 4.  
5. 6. Pult.

1. Tromp. (C)

2 Basstüb.

I Harfe

molto accelerando. doppelt so schnell ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses: (etwas weniger langsam)

1. Viol.

II. Viol.

Bratschen  
1. 2.  
3. 4.  
5. 6. Pult.

Violonc. Solo

die übrigen

Contrab.

(gewöhnl.)

(Dämpfer weg)

(nicht getheilt)

(nicht getheilt)

(nicht getheilt)

(nicht getheilt)

280

2859

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.  
(„Der Genesende“)

*Convalenscent*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

4 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

III. Pos.

2 Bassstab.

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen (alle)

Violone. (alle)

Contrab.

14 allmählich etwas bewegter.

3 gr. Fl. *ff*

3 Oboen. *ff*

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *f*

2 Hörner (F) *1. marcato f*

III. Pos.

Viol. II. *sf*

Bratschen. *marcato*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf*

allmählich etwas bewegter

240

3 Oboen. *a 3 marcato ff*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B) *ff*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörner (F) *marcato*

III. IV. *mf*

II. III. Tromp. (C) *(mit Dämpfer) f (Dämpfer weg)*

I. Viol. *marcato*

II. *ff*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf*

15 *ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*mf cresc.*

*ff marcato*

*ff*

245 2859

immer bewegter.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner. (F)  
I.  
II. III. IV.  
V. VI.

2 Tromp. (C)

I. Pos.

Pauken.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*ff* *f* *mf* *dim.* *pp*

*f marcato* *ff marcato*

*geteilt*

*immer bewegter.*

*311*

3 gr. Fl. *ff marcato*

3 Oboen. *ff marcato*

engl. Horn. *ff marcato*

Es Clar. *ff marcato*

2 Clar. (B) *ff marcato*

Basscl. (B) *f marcato*

3 Fag. *cresc.* *f marcato*

Contrafag. *f marcato*

I. III. III. (ohne Dämpfer) III. (mit Dämpfer) II. (IV ohne Dämpfer)

6 Hörner (F) *f marcato*

V. VI. *f marcato*

4 Tromp. (C) *f marcato*

3 Pos. *f marcato*

2 Basstub. *f marcato*

Pauken. *f dim. p*

I. *ff marcato*

Viol. II. *ff marcato*

Bratschen. *ff marcato*

Violone. *dim.*

Contrab. *cresc.* *f*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. V.

III. II.

IV. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

I. Viol.

II. Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*ff*

*mf*

*dim.*

(ohne Dämpfer)

*ff marcato*

*ff*

2859

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. V.  
III. II.  
IV. VI.

4 Tromp. (C)  
*dim. tr* *pp tr*

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

immer schneller.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.





kl. Fl.

3 gr. Fl.

I.  
3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. V.  
6 Hörner (F)

III. II.

IV. VI.

4 Tromp. (C)

2 Pos.

2 Bassstaben.

Pauken.

von hier ab fest im Zeitmass.

I.  
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

320

accelerando

sehr schnell (alla breve)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. V. (Dämpfer weg)

III. II. (Dämpfer weg)

IV. VI. (Dämpfer weg)

4 Tromp. (C) (Dämpfer weg)

3 Pos. (Dämpfer weg)

2 Bassstab.

Pauken.

gr. Trommel.

Orgel.

Pedal.

accelerando.

sehr schnell (alla breve)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Seite 2.

*fff* anshalten

*lang* Ziemlich langsam (in Vierteln)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es. Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Bassrub.

Panken.

gr. Trommel.

Orgel.

Pedal.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

III. Flöte muta in II. kleine Flöte.

*fff* anshalten

*mf* a 3.

*p*

I.

III.

II.

IV.

*mf*

*fff* anshalten

(mit Dämpfer) *fp*

*lang* Ziemlich langsam (in Vierteln)

*tremolo*

*fff*

*p*

ritard.

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.  
4 Hörner(F)

II. IV.

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

Violonc.

Contrab.

*(mit Dämpfer)* *mf* *(Dämpfer weg)*

*(mit Dämpfer)* *mf* *(Dämpfer weg)*

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *dim.* *pp*

*pp* *(Dämpfer weg)* *pp*

ritard.

dim.

Violonc.

Contrab.

*pp* *dim.* *pp*

*pp*

Schnell. Metr. ♩ = 160.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag.

Pauken.

Bratschen.

Violonc.

*pp* *Schnell.*

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

Pauken.

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

*ff*

*ff*

2 kl. Fl.   
 I.   
 2 gr. Fl.   
 II.   
 I. Tromp. (C)   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Bratschen. 1. Pult.

18   
 Metr. ♩ = 184.   
 Flageolet   
 *ptremolo*

2 kl. Fl.   
 I.   
 2 gr. Fl.   
 II.   
 I.   
 3 Oboen.   
 II. III.   
 engl. Horn.   
 Es Clar.   
 Bassel. (B)   
 2 Fag.   
 I. Tromp. (C)   
 Bratschen. 1. Pult.

*mf*   
 *cresc.*   
 mit Humor   
 *ff*   
 mit Humor   
 *mf*   
 *dim.*   
 *pp*

2 kl. Fl.   
 I.   
 2 gr. Fl.   
 II.   
 I.   
 3 Oboen.   
 II. III.   
 engl. Horn.   
 1. Pult. Bratschen.   
 4. 5. 6. Pult.   
 Violone.   
 Contrab.

*molto cresc.*   
 *molto cresc.*   
 *molto cresc.*   
 *cresc.*   
 *dim.*   
 *cresc.*   
 *molto cresc.*   
 *pizz.*   
 *ff*

♩ des 3/4 = ♩ des 2/4

2859

19

2 kl. Fl. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

II. *f* *dim.* *p*

I. Oboe. *ff*

engl. Horn. *ff*

I. Horn (F) *ff*

I. Tromp. (C) *f* *dim.* *pp*

Glockenspiel *f*

I. Viol. *ff* (dreifach) *dim.*

II. *f* *dim. pp*

Bratschen. 1. *f* *dim.*

2. *f* *flageolet tremolo* *dim.*

3. *f* *flageolet tremolo* *dim.*

4.5.6. Pult.

Violonc.

Contrab.

310

2 kl. Fl.

I.

2 gr. Fl.

II.

I.

3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

2 Fag.

I.

3 Hörner. (F)

III. IV.

III. IV. Tromp. (C)

I.

Viol.

II.

1.

Bratschen.

2.

3. Pult.

*f* *fp* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*f* *fp* *cresc.*

*ff*

*ff*

*mf*

*dim.* *p*

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

*p*

*ff*

*p*

*p*

*p*

2 kl. Fl. *molto cresc.*

2 gr. Fl. *molto cresc.*

I. 3 Oboen.

II. III. *dim.*

engl. Horn.

2 Fag.

I. Tromp. (C)

Glockenspiel

I. Viol.

II. Viol.

1. Bratschen. *molto cresc.*

2. *molto cresc.*

3. *molto cresc.*

4. *pizz.* *arco* *flageolet* *tremolo*

5.u.6. Pult. *pizz.* *arco*

Violonc.

Contrab.



2 kl. Fl. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

I. 3 Oboen. *ff*

II. III. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) *mit Humor* *mf*

I. Tromp. (C) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pizz.* *p*

1. *dim.* *pp*

2. *dim.* *pp*

3. *dim.* *pp*

4. *dim.* *pp*

5. *arco* *flageolet tremolo* *pp*

6. Pult. *arco* *flageolet tremolo* *pp*

Solo. *ausdrucksvoll*

Violone. *pizz.* *pp*

die übrigen. *pp*

Contrab. *pizz.* *pp*

2 kl. Fl. *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

I. 2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

II. *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

3 Oboen. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

engl. Horn. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Es Clar. *ff* *dim.*

2 Clar.(B) *ff* *dim.*

Basscl.(B) *ff* *dim.* *p*

3 Fag. *ff* *dim.* *p*

I. II. 4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *mf*

III. IV. (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *mf*

I. 3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *f* *dim.* *pp*

III. IV. (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *mf*

Glockenspiel *tremolo* *pp*

I. Pult. I. Solovioline (ausdrucksvoll)

Viol. I. II. Solovioline (ausdrucksvoll)

die übrigen.

Viol. II.

1. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

2. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

3. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

4. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

5. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

6. Pult. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Solo. Violonc. (ausdrucksvoll) *pizz.*

die übrigen. *pp* *pizz.*

Contrab. *pp*

380

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar.(B) *pp*

I. Harfe

II. Harfe

Metr. ♩ = 52.

Violinen I.  
1. *pp*  
2. *pp*  
3.4. *pp*  
5.6. *pp*

7.8. Pult. *pp*

Viol. II.  
1.2. *pp*  
3.4.5. *pp*

6.7.8. Pult. *pp*

Bratschen.  
1. *dim.* *ppp*  
2. *dim.* *ppp*  
3. *dim.* *ppp*  
4. *dim.* *ppp*  
5. *dim.* *ppp*  
6. Pult. *ppp* *dim.*

Solo. *pp*

Violonc.  
die übrigen *cresc.*

Contrab. *cresc.*

I. Pult #2 *pp*

2859

2 kl. Fl.

2 Kr. Fl.

3 Oboen.

Es. Clar.

3 Clar. (B)

I. Horn (F)

I. Tromp. (F)

Glockenspiel

I. Harfe.

II. Harfe.

1.2.

3.4.

5.6.

Violinen I.

7.8. Pult.

1.2.

3.4.5.

Viol. II.

6.7.8. Pult.

1.2.

3.

4.

Bratschen.

5.6. Pult.

1. Pult.

Violone.

die übrigen.

Contrab.

*pp*

*p*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

I. II. (E)

III. IV. (in E)

V. VI. (F)

3 Tromp. (C)

Glockenspiel

Triangel. Becken.

I. Harfe.

II. Harfe.

1. 2. Violinen I.

3. 4. Violinen I.

5. 6. Violinen I.

7. 8. Pult.

1. 2. Violinen II.

3. 4. 5. Violinen II.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*a 3. g*

*(In E)*

*molto cresc. ff*

*molto cresc. ff*

*mf*

*f*

*Becken mit Holzschlägel.*

*arco*

*molto cresc. arco*

This page of a musical score, numbered 60, contains the following parts and staves from top to bottom:

- 2 kl. Fl. (Two Clarinet in F)
- 2 gr. Fl. (Two Clarinet in B)
- 3 Oboen. (Three Oboes)
- engl. Horn. (English Horn)
- Es. Clar. (E-flat Clarinet)
- 2 Clar. (B) (Two Clarinet in B)
- Hörner (E) I. II. (Horn in E, first and second parts)
- Hörner III. IV. (Horn in E, third and fourth parts)
- 2 Tromp. (C) (Two Trumpets in C)
- Glockenspiel (Glockenspiel)
- Triangel. (Triangle)
- I. Harfe. (First Harp)
- II. Harfe. (Second Harp)
- Violinen I. 1. 2. (Violin I, first and second parts)
- Violinen I. 3. 4. (Violin I, third and fourth parts)
- Violinen I. 5. 6. (Violin I, fifth and sixth parts)
- Violinen I. 7. 8. Pott. (Violin I, seventh and eighth parts, Pott.)
- Violinen II. 1. 2. (Violin II, first and second parts)
- Violinen II. 3. 4. 5. (Violin II, third, fourth, and fifth parts)
- Violinen II. 6. 7. 8. Pott. (Violin II, sixth, seventh, and eighth parts, Pott.)
- Bratschen. (Violas)
- Violone. (Violone)

The score includes various musical notations such as dynamics (ff), articulation (gliss.), and performance instructions. The bottom of the page features the number 2859.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

2 Tromp. (C)

Glockenspiel

Triangel.

2 Harfen.

a 2.

gliss.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

L. II.

4 Hörner (E)

III. V.

4 Tromp. (C)

Glockenspiel.

Triangel.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(In F)

*sf*

*ff*

*p*

*pizz.*

*arco*

*sfz*

490



2 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Oboen.  
engl. Horn.  
Es Clar.  
2 Clar.(B)  
Basscl.(B)  
I  
3 Fag.  
II, III  
I, II, (F)  
III, V,  
(E)  
IV, VI  
4 Tromp.  
(C)  
Glockenspiel  
Triangel  
2 Harfen  
I  
Viol.  
II  
Bratschen  
Violone  
Contrab.

*sfz* *ff* *cresc.* *ff* *gliss. ff*

2 kl. Fl. *dim.*

2 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B) *dim.*

Basscl. (B) *p*

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

III. V. (E)

IV. VI.

6 Hörner

4 Tromp. (C)

Glockenspiel

Triangel. Becken *Becken mit Holzschlägel. ff*

2 Harfen

I.

Viol. II.

Bratschen

Violonc.

Contrab. *ff*

2 gr. Fl.

2 Clar. (B)

I. Tromp. (C)

Viol. I. *p*

2 gr. Fl.  
 2 Clar. (B)  
 I. Tromp. (C)  
 Violinen I.  
 1. Pult.  
 2. Pult.  
 3, 4.  
 5, 8.  
 7, 8. Pult.

dim. *cresc.*

etwas zurückhaltend im Zeitmass. etwas zurückhaltend <sup>26</sup> im Zeitmass, zart bewegt

2 Oboen.  
 I. Tromp. (C)  
 I. Harfe.  
 II. Harfe.

*pp* *pp* *pp* *pp*

etwas zurückhaltend im Zeitmass. etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt  
 Metr. ♩ = 60.

Violinen I.  
 1. Pult.  
 die übrigen  
 Viol. II.  
 1. Pult.  
 Bratschen  
 die übrigen  
 Violonc.  
 Contrab.

*sfz* *p* *gliss.* *c. Saite* *gliss.* *sfz* *pp* *arco* *dim.* *pp*  
*scelti* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Oboen.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Soloviol.

2. 3. Viol. II.

4. Pult.

2. 3. Bratschen.

4. Pult.

Violonc. 2. 3. Pult.

Contrab.

mit Schwung.

(geteilt)

pizz.

pp

p

pp

pp

pp

2 Oboen.

engl. Horn.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Soloviol.

2. 3. Viol. II.

4. Pult.

2. 3. Bratschen.

4. Pult.

Solo Violonc.

2. 3. Pult.

Contrab.

pp

p

pp

pp

2. Pult allein

2. Pult allein

Solo

mf

27.

2 Oboen.

I. Fag.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4. 5. Pult.

Violinen II.

1. Pult.

2. Pult.

4. Pult.

Bratschen.

1.

2. Pult.

4. Pult.

Violoncelli.

Solo.

2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*glissando*

*SOLO*

*dim.*

*a Saite*

*geteilt.*

*2. u. 3. Pult.*

*2. u. 3. Pult.*

*2. Pult allein.*

*(ausdrucksvoll)*

1. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.  
1. Pult.  
2. 3. 4.  
5. Pult.

Violinen II.  
1.  
2. 3.  
4. Pult.

Bratschen.  
Solo.  
2. 3.  
4. Pult.  
Solo.

Violoncelli.  
1.  
4. 5. Pult.

Contrab.

*3*

*p*

*f*

*ausdrucksvoll*

*a Saite*

*gliss.*

*pp*

*(geteilt)*

*glissando*

*mf*

*sf*

*pp*

*glissando*

*mf*

*glissando*

I. Harfe

II. Harfe

Violinen I.  
1. Pult.  
2, 3, 4. 5. Pult.

Violinen II.  
1.  
2, 3.  
4. Pult.

Bratschen.  
Solo.  
2, 3.  
4. Pult.

Violoncello.  
Solo.  
2.  
4, 5. Pult.

Contrab.  
1. Pult. allein.  
1. u. 2. Pult.

*cresc.*

*pp*

*ppp*

*sf*

*pizz.*

*(geteilt)*

*p*

2 Clar.(B)

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

Violinen I.

2. 3. 4. 5.

6. 7.

8. Pult.

1. (Geteilte 1. u. 8. Pult.)

2. 3.

Violinen II.

4. 5.

7.

8. Pult.

Solo.

Bratschen.

2. 3.

4. 5. Pult.

Solo.

Violoncello.

2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab. 1. 2. Pult.

*mf*, *f*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *Solo*, *gliss.*, *1. Pult a dur.*, *pp*, *arco*, *dim.*, *pizz.*



2 Kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

III, IV. Tromp. (C)

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

2, 3, 4.

5, 6, 7.

8. Pult.

Solo.

Violinen I.

Violinen II.

2, 3.

5, 6.

7. Pult.

Bratschen.

1.

3.

5. Pult.

1. Pult.

Violone.

3, 4. Pult.

Contrab.

cresc.

dim.

mf

p

pp

f

ff

(mit Dämpfern)

pizz.

arco

1. 2. 3. Pult.

4. Pult.

7. 8. Pult.

1. u. 2. Pult.

2 kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl.

2 Oboen. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Es Clar. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Clar.(B) *dim.* *p* *pp* *cresc.* *dim.*

I. II. Horn. (F) *mf*

III. IV. Tromp. (C) *f*

2 Harfen. *cresc.* *f*

Violinen I.

1. Pult. *cresc.*

2. 3. 4. *dim.*

5. 6. 7. *mf*

8. Pult. *mf* *ff*

Violinen II.

1. 2. 3. *mf* *mf* *f*

4. *f*

5. 6. *ff*

7. 8. *ff*

Bratschen.

1. *f* *ff*

3. *f* *ff*

5. Pult. *f* *ff*

Violone.

1. 2. *ff*

3. 4. Pult. *ff*

1. u. 2. *ff*

3. u. 4. *f*

5. u. 6. Pult. *f*

2 kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff*

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B) *f*

1. 2. Horn (F)

III. IV. Tromp. (C) *mf*

I. Basstuba.

2 Harfen. *mf*

**Violinen I.**

1. Pult.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Pult. *dim.*

**Violinen II.**

1. 2. 3.

4.

5. 6. 7. *arco*

8. Pult. *mf*

**Bratschen.**

1. 2.

3. 4.

5. Pult. *dim.*

**Violonc.**

1. 2. 3.

4. 5. 6. Pult. *arco*

**Harab.** *pizz.*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Ks. Clar.

III. Horn (F)

I. Tromp. (C)

III IV Tromp. (C)

I. Basstuba

2 Harfen

Violinen I.

1. Palt.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Palt.

Violinen II.

1. 2. 3.

4.

5. 6. 7.

8. Palt.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Palt.

Violone.

1. 2. 3.

4. 5. 6. Palt.

Contrab. (alle)

*dim.*

*p*

*f*

*pp*

*cresc.*

(Dämpfer weg.)

etwas zurückhaltend. im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

2 gr. Fl. *pp*

I. Tromp. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

etwas zurückhaltend. im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

Violinen I. 1. Palt. *sf*

2. 3. 4. *p* *gliss.* (pultweise geteilt) *p* *A Salto gliss.*

5. 6. 7. Palt. *p*

Violinen II. (alle) *p* *molto cresc.*

Bratschen. 1. Palt. *p* *glissando* *molto cresc.*

(die übrigen) *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *molto cresc.*

Violone. (alle) *pizz.* *p*

31

(harpeggiert)

I. Harfe.

II. Harfe.

Metr.  $\text{♩} = 54.$

I. Pult.

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

Violone.

5. 6. Pult.

Contrab.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

1. 2. 3. 4.

Violone.

5. 6. Pult.

Contrab.

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

(nicht geteilt)

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
VI.

1. Trömp. (C)

I. Harfe.

II. Harfe.

leicht und elastisch.

Violinen I.  
1. Palt.  
2. 3. 4.  
5. 6.  
7. 8. Palt.

Violinen II.  
1. 2.  
3. 4. 5.  
6. 7. 8. Palt.

Bratschen  
1. 2.  
3. 4. 5. 6. Palt.

Violone.  
1. 2. 3. 4.  
5. 6. Palt.

Contrab.



3 Oboen.

engl. Horn

3 Clar. (B)

Bassel. (B)

IV. Horn (F)

I. Tromp. (C)

I. Harfe

II. Harfe

1. Pult

Violinen I.  
2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. Pult

Violinen II.  
1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

Bratschen  
1. 2.

3. 4. 5. 6. Pult

Violonc. (alle)

Contrab.

This is a page of a musical score for an orchestra. The instruments listed on the left are: 3 Oboen, engl. Horn, 2 Clar. (B), 2 Fag., I. u. III. Horn (in E.), I. Harfe, II. Harfe, Glockenspiel, 1. Pult (Violinen I.), 2. 3. 4. (Violinen I.), 5. 6. (Violinen I.), 7. 8. Pult (Violinen I.), 1. 2. (Violinen II.), 3. 4. 5. (Violinen II.), 6. 7. 8. Pult (Violinen II.), 1. 2. (Bratschen), 3. 4. (Bratschen), 5. 6. Pult (Bratschen), 1. 2. 3. 4. (Violine), 5. 6. Pult (Violine), and Contrab. (Contrabass).

The score is in G major and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, *dim.*, *cresc.*, and *glissando*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a dense harmonic and rhythmic foundation. The harps play arpeggiated figures. The percussion part includes a glockenspiel.

2 Fag.

Lu. III. Horn (E)

I. Harfe *harpegg. ff*

II. Harfe *harpegg. ff*

Glockenspiel

4. Pult *ff*

Violinen I.  
2. 3. 4.  
5. 6.

7. 8. Pult

Violinen II.  
1. 2.  
3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

Bratschen  
1. 2.  
3. 4.

5. 6. Pult

1. 2. 3. 4.  
Violine. *ff*

5. 6. Pult *ff*

Contrab. *ff*

35

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. III.  
II. IV.  
V. VI.

2 Harfen

Glockenspiel

1. Pult

Viol. I.

die übrigen

Viol. II. (geteilt) (alle)

Bratschen

1. 2. 3. 4.  
Violone.

5. 6. Pult

Contrab.

Sehr bewegt.

(in F.) III.

arco

pizz.

ff

2 kl. Fl. *dimin.*

2 gr. Fl. *dimin.*

3 Oboen *dimin.*

engl. Horn *dimin.*

Es Clar. *dimin.*

2 Clar. (B) *dimin.*

Bassel. (B) *dimin.*

3 Fag. *espress.*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F)  
 I. III. *dimin.*  
 II. IV. *dim.*  
 V. VI. *espress.*

2 Harfen *ff* *mf*

1. Pult Viol. I. *dim.*

die übrigen Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Bratschen *dim.*

1. 2. 3. 4. Violone. *dimin.*

5. 6. Pult *espress.*

Contrab. *espress.*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

2 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. III.  
II. IV.  
V. VI.

3 Pos.

1. Tuba

2 Harfen

1. Pult Viol. I.

die übrigen Viol. II.

Bratschen

1. 2. 3. 4. Violonc.

5. 6. Pult

Contrab.

2 kleine Fl. muta in III. grosse Flöte

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

2 Harfen.

I. Harfe

1. Pult.

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.

1.2.3.4.

Violonc.

5.6. Pult.

Contrab.

dim.

cresc.

f

pp

mf

p

ppp

plza.

1. gr. Fl.

1. Oboe. *p grazioso*

1. Clar. (B)

Basscl. (B) *p*

1. Fag. *p grazioso*

1. Harfe.

Viol. II. (Solo) *leicht schwebend pp*

1. Pult. Bratschen. *pp*

39 *etwas ruhiger*

2. Clar. (B) *dimin. pp*

Basscl. (B) *dimin. pp*

3. Fag. *dimin. pp*

1. Horn (F) *(ausdrucksvoll) p*

3. Pos. *pp*

1. Bassstab. *pp*

1. Harfe.

1. Solo Viol. *(bedeutungsvoll) mf*

1. Pult. Bratschen. *(mit Dämpfern) pp*

2. 3. 4. Pult. *pp*

1. 2. 3. 4. Violono. *(mit Dämpfern) pp*

5. 6. Pult. *(mit Dämpfern) pp*

Contrab. *pp*



3 Fag. *pp* *dim.*

I. Horn. (F) *pp*

3 Pos. *pp*

1. Tuba

erste Soloviola (Viol. I.)

Bratschen. 2.3.4. Pult. *pp*

1.2. 3.4. Violone. *dim.*

5.6. Pult. *dim.*

Contrab. *dim.*

*Schneeheld*

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 Clar. (B) *dim.* *pp*

Basscl. (B) *dim.* *pp*

3 Fag. *pp*

I Horn. in F *molto dim.* *ppp*

III. IV. Horn. *p*

II. Harfe. *p*

erste Soloviola (Viol. I.) *mf*

1.2.3.4. Viol. II. (nicht geteilt) *pp*

5.6.7.8. Pult. (nicht geteilt) *pp*

2.3.4. Pult. *pp*

(Dämpfer weg)

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn.

1. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

II. Harfe. *p*

erste Soloviola (Viol. I.) *ausdrucksvoll*

1. 2. 3. 4.

Viol. II. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult.

kl. Fl.

3 gr. Fl. *p* *ppp*

engl. Horn. *pp* *cresc.*

1. Harfe. *p*

II. Harfe.

erste (Solovioline.) *(mehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *8* *(gestellt)*

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Pult. *p*

Viol. II. *p* *ppp* *dim.*

kl. Fl. *dim.*

3 gr. Fl. *mf dim. p*

engl. Horn. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

2 Clar. (B)

Basscl. (B) *(sehr ausdrucksvoll)*

3 Fag. *p cresc. fp dim.*

6 Hörner (F)  
I. II. *1.*  
III. IV. *mf dim. pp*  
V. VI. *mf dim. pp*

3 Pos. *p dim. pp*

I. Tuba. *p dim. pp*  
*(sehr ausdrucksvoll)*

1. Pult. *8*

Viol. I. *mf dim.*

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Pult. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

Viol. II. (alle) *(6 Saite) (sehr ausdrucksvoll)*

Bratschen. *(ohne Dämpfer)*

1. 2. 3. *(ohne Dämpfer) (sehr ausdrucksvoll)*

Violoncelli. *mf dim. pp*

4. 5.

6 Pult. *mf dim. pp*

Contrab. *mf dim. p*

3 gr. Fl.

1. Oboe.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bratschen.

3 Fag.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

1. Tuba.

1. Pult.

Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

1.2.3.

Violoncelli.

4.

5.

6. Pult.

Contrab.

*f*

*dim.*

*pp*

*ppp*

(mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)

3 gr. Fl. *pp*

I. 3 Fag. II. III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn. in F

V. VI. Horn. *p* (Dämpfer weg)

4 Tromp. (C) *pp*

Pauken. *pp*

erste Soloviola *mit lebhafter Steigerung.*

2. 3. 4. Viol. I. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

Celli (alle) *pizz.* *pp* Solo

Contrab. *p*

I. gr. Fl.

3 Oboen. *pp*

engl. Horn. *pp*

I. Clar. (B) *p*

III. IV. Horn. in E. (in E) *pp*

I. Harfe. *pp*

erste Soloviola

1. 2. 3. 4. Viol. II. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

2 gr. Fl. *espr.*

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B) *cresc.*

Basscl. (B)

2 Fag.

III. IV. Horn. *(in F)*

V. VI. Horn.

erste Soloviola

Viol. I. *mf espr.*

die übrigen.

Bratschen. *pp*

Celli (geteilt) *pp*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar. *mf espr.*

2 Clar. (B)

I. II.

6 Hörner (F) *3. 4. 5. 6.*

III. IV. V. VI.

4 Tromp. (C)

2 Basstüb.

erste Soloviola

Viol. I. *mf*

die übrigen.

Viol. II. *mf*

Bratschen *mf espr.*

Celli. *(geteilt)*

Contrab. *mf*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Harfe.

II. Harfe.

erste Soloviola  
Viol. I.

die übrigen  
Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Con'trab.

*fespr.*

*fespr.*

*fespr.*

*fespr.*

*fespr.*

*pp*

*cresc.*

*f. cresc.*

*espr.*

*dim.*

*dim.*

*pizz. arco*

*pizz. arco*

*scelt*

2859

immer mehr beschleunigen.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

III. Pos.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

2859



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

sehr lebhaft und schwungvoll. ♩. = 80.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

III. Tromp. (C)

3 Pos.

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol. (I)

II. Viol. (II)

Bratschen.

Celli.

Contrab.

*dim.*

*cresc.*

*ff*

*p*

*pp*

2859

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

Clar(B)

Bassel(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

3 Pos.

I. Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

1. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

1 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*a 2. glissando*

(etwas beruhigend)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*glissando*

*resc.*

*dim.*

*p*

*pp*

*espr.*

2859

kl. Fl. *mf espr.* *dim.* *pp*

3 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

3 Oboen. *p* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* *dim.* *pp*

Es Clar. *p* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *p* *dim.* *pp*

Bassel.(B) *p* *dim.* *pp*

3 Fag. *p* *dim.* *pp*

Contrafag. *mf* *pp*

6 Hörner (F) I. II. *mf* *pp*

III. IV. *mf* *pp*

V. VI. *pp*

4 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

I. Basstüb. *pp*

Pauken. *pp*

2 Harfen. *p*

Festes Zeitmass.

I. Viol. *mf* *espr.* *dim.* *pp*

II. *mf* *dim.* *pp*

Bratschen. *mf* *espr.* *dim.* *pp* *pizz.*

Violone. *mf* *dim.* *pp*

Contrab. *mf* *dim.* *pp* *pizz.*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II. (mit Dämpfer)  
III. IV.  
V. VI. (mit Dämpfer)

3 Pos.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I. II. pizz. (die Hälfte) (sehr heftig) (alle) arco (sehr ausdrucksvoll) p

1. 2. 3. Bratschen. arco (sehr ausdrucksvoll) p

4. 5. 6. Pult.

Violonc. pp

Contrab. arco

*pp* *f* *sfz* *dim.* *p* *molto cresc.* *sfz*

allmählich wieder bewegter

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

allmählich wieder bewegter

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

1. Basstuba.

2 Harfen.

Viol. I.  
Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*dim.* *p* *cresc.* *mf* *ff* *ppp* *f* *sp* *gestopft* *beftig*

This page contains the musical score for measures 49-50 of 'Also sprach Zarathustra'. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- kl. Flöte.** (Piccolo Flute)
- 3 gr. Fl.** (3 Grand Flutes)
- 3 Oboen.** (3 Oboes)
- engl. Horn.** (English Horn)
- Es Clar.** (E-flat Clarinet)
- 2 Clar. (B)** (2 Clarinets in B)
- Bassel. (B)** (Bassoon)
- 3 Fag.** (3 Bassoons)
- Contrafag.** (Contrabassoon)
- 6 Hörner (F)** (6 Horns in F):
  - I, II (I, II Horns)
  - III, IV (III, IV Horns)
  - V, VI (V, VI Horns)
- 3 Pos.** (3 Trombones)
- 2 Bassstab.** (2 Bass Trombones)
- Pauken.** (Timpani)
- 2 Harfen.** (2 Harps)
- Viol.** (Violins):
  - I (Violin I)
  - II (Violin II)
- Bratschen.** (Violas)
- Violone.** (Violone)
- Contrab.** (Contrabass)

The score features various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *gestopft* (stopped). The woodwinds and strings play complex melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide a rhythmic and textural foundation. The harps play a delicate, flowing accompaniment.

immer mehr steigern

sehr schnell

This page of an orchestral score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** 1 Kl. Flöte, 3 gr. Fl., 3 Oboen., 1 engl. Horn., 1 Es Clar., 2 Clar. (B), 1 Basscl. (B), 3 Fag., 1 Contrafag.
- Horns:** 6 Hörner (F) in three groups (I.II, III.IV, V.VI).
- Brass:** 4 Tromp. (C), 3 Pos., 2 Basstüb., 2 Pauken, 2 Becken.
- Strings:** 2 Harfen, Viol. I., Viol. II. (1.2.3.4. and 5.6.7.8. parts), 1.2.3. Bratschen, 4.5.6. Pult., Violonc., Contrab.

Key markings and instructions include:

- Dynamic markings:** *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).
- Performance instructions:** "immer mehr steigern" (always increase) and "sehr schnell" (very fast).
- Specific techniques:** *glissando* for harps and "mit Holzschlägel" (with mallet) for timpani.

2859

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

e Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
 I. II.  
 III. IV.  
 V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstubb.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I.

1. 2. 3. 4.  
Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3.  
Bratschen.

4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I.II.  
III.IV.  
V.VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

gr. Trommel.

Glocke.

2 Harfen.

Viol. I.

1.2.3.4. Viol. II.

5.6.7.8. Pult.

1.2.3.4. Bratschen.

5.6.7.8. Pult.

Violone.

Contrab.

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

(gr. Tr. mit Paukenschlägel)

(„das Nachwandlerlied“)

2859

kl. Flöte.  
 3 gr. Fl.  
 4 Oboen.  
 engl. Horn.  
 Es Clar.  
 2 Clar. (B)  
 Bassol. (B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 6 Hörner (F)  
 I. II.  
 III. IV.  
 V. VI.  
 4 Tromp. (C)  
 3 Pos.  
 2 Basstub.  
 Pauken.  
 gr. Trommel.  
 Glocke.  
 2 Harfen.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Bratschen.  
 Violone.  
 Contrab.

ff gliss. s  
 ff gliss. s  
 ff gliss. s  
 (nicht geteilt)  
 (nicht geteilt)  
 (geteilt)  
 2458

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

gr. Trommel.

Glocke.

2 Harfen.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*a.3.*

*ff*

*dim.*

*p cresc.*

*glissando*

G Seite

2859

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

gr. Trommel.

Glocke.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*ff*, *f*, *mf*, *p*, *dim.*, *frem.*, *trem.*, *(mit Dämpfer)*



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. III.  
II. IV.  
V. VI.

1 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Bassstab.

Pauken.

gr. Trommel.  
Glocke.

2 Harfen.

Viol. I.  
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mf (mit Dämpfer)

*f*

*dim.*

*pp*

*trem.*

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Strauss, Richard, 1864-1949. Also sprach Zarathustra; Tondichtung, frei nach F. Nietzsche, Fur grosses Orchester. Op. 30. Munchen, Aibl [c1897]. Merritt Mus 816.9.221

poco a poco ritard.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.  
Glocke.

2 Harfen.

(Dämpfer weg) *dim.*

*p* (Dämpfer weg)

*p* (Dämpfer weg)

*p*

*p* *dim.* *pp*

IV. *p* *dim.* *pp*

*p* *dim.* *p*

*p* *dim.* *p*

*pp*

*pp*

*dim.*

poco a poco ritard.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*p*

*p*

*trem.*

più ritard.

langsam

3 gr. Fl. *p* *dim.* *ppp*

2 Oboen. *p* *dim.* *ppp*

engl. Horn. *p* *dim.* *ppp*

2 Clar. (B) *p* *dim.* *ppp*

Basscl. (B) *p* *dim.* *pp*

3 Fag. *p* *dim.* *pp*

Contrafag. *p* *dim.* *pp*

11 Hörner  
(F) *p* *dim.* *pp*

3 Pos. *p* *dim.* *ppp*

2 Basstüb. *p* *dim.* *ppp*

Pauken. *pp*

2 Harfen. *pp*

1. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Bratschen. *p* *dim.* *ppp*  
sul ponticello

Violonc. *p* *dim.* *ppp*

Contrab. *p* *dim.* *ppp*

Bassel. (B)  
 I. Fag.  
 6 Hörner (E)  
 I. Harfe.  
 1. Pult Viol. I. (die übrigen)  
 Viol. II.  
 Bratschen.  
 Violine.  
 Contrab.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*molto dim.* *ppp* (gest.)  
*pp*  
*pp*  
*pp pizz.*  
*ppp*

*immer ruhiger*

*(ausdrucksvoll)*

2 Clar. (B)  
 I. Fag.  
 6 Hörner (E)  
 4 Tromp. (E)  
 I. Harfe.  
 1. Pult Viol. I.  
 Viol. II.  
 Bratschen.  
 Violine Solo.

*immer ruhiger*  
*dim.*  
*(mit Dämpfer)* *ppp*  
*(mit Dämpfer)* *pp*  
*(mit Dämpfer)* *pp*  
*(mit Dämpfer) (in E)* *pp*  
*(mit Dämpfer) (in E)* *pp*  
*pp*  
*pp*  
*ppp*  
*(i. u. z. Pult mit Dämpfer)* *ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

*(zart ausdrucksvoll)*

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Strauss, Richard, 1864-1949. Also sprach Zarathustra; Tondichtung, frei nach F. Nietzsche, Fur grosses Orchester. Op. 30. Munchen, Aibl [c1897]. Merritt Mus 816.9.221

immer

2 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Oboen.  
Es Clar.  
2 Clar. (B)

*p dim. pp pp pp*  
*molto dim. ppp*

I. Harfe.  
Violinen I.  
1. Pult  
2. 3. 4.  
5. 6. 7.  
8. Pult  
Viol. II.  
1. u. 2. Pult.

*pp*  
*immer*  
*(mit Dämpfer) (pultweise geteilt)*  
*(mit Dämpfer) (pultweise geteilt)*  
*(ohne Dämpfer)*  
*dim. pp pp*

2 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Oboen.  
Es Clar.  
3 Pos.  
I. Harfe.

*pp langsamer*  
*noch langsamer*  
*dim. ppp ppp*

erst. Soloviola.  
2. 3. 4.  
Viol. I.  
5. 6. 7. Pult.  
Violonc.  
(alle)  
Contrab.

*langsamer*  
*noch langsamer*  
*dim. ppp ppp ppp*  
*pizz. pizz.*

Begonnen am 4. Februar, vollendet am 24. August 1896. München.

14

10

10

4957\*







Muscat Room  
Mus 816 .9 .221  
Also sprach Zarathustra; Tondichtung  
Loeb Music Library ACB 5457  
  
3 2044 040 813 370

book should  
n or before t!

