



Josef Strauss

OP. 279.

22,061

Eigenthum des Vegers - für alle Länder - eingetragen in das Vereins- Archiv.

Zu zwei Händen Pr. ^{80 Nkr.}
15 Ngr.

22,062

Zu vier Händen Pr. ^{fl. 1. 5}
20 Ngr.

WIEN,  CASPINA,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung

Med. 1. Cl. d. Pariser- Welt- Jnd- Ausstellung

deposé

HESPERUS-BAHNEN

WALZER

von
JOSEF STRAUSS.

Op. 379

Introduction.

Sehr langsam.

Piano

f *pp* *pp*

Ped. *

p *poco cresc.*

Ped. *

rit. *Etwas bewegter.* *pp* *molto cresc.*

Ped. *

f *dim.* *pp* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. *

ff *dim.* *p* *fz*

Ped. * Ped. *

WALZER.

1.

pp *cresc.*

pp dol.

pp *più cresc.* *molto cresc.*

f *ff*

pp *ff*

1. 2. Schluss.

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rests. The system concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rests.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The system includes first and second endings, marked with "1." and "2.". The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and later transitions to a piano (*p*) dynamic.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The system is marked "Lebhaft." (Allegretto) and "cresc." (crescendo). The music features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. The system includes first and second endings, marked with "1." and "2.". The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and later transitions to a piano (*p*) dynamic.

3.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The third system features a first ending (*1.*) and a dynamic of *f*. The fourth system includes a second ending (*2.*), a dynamic of *pp*, and a *p marcato.* instruction. The fifth system contains dynamic markings for *cresc.*, *più cresc.*, and *f*. The sixth system concludes with a first ending (*1.*), a second ending (*2.*), and the word *Schluss.* indicating the end of the piece.

4.

The first system of music consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The second system continues the musical piece. The right staff shows a melodic line with various dynamics, including *fz* and *ff*. The left staff continues with a steady accompaniment. A repeat sign is also present at the start of this system.

The third system introduces first and second endings. The right staff has dynamics of *f*, *p dol.*, *cresc.*, and *f*. The left staff has dynamics of *f* and *cresc.*. The system concludes with a repeat sign and two endings.

The fourth system features dynamics of *dim.*, *p*, and *cresc.* in both staves. The right staff has a melodic line with slurs, and the left staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign and two endings.

The fifth system concludes the piece. It includes dynamics of *f*, *dim.*, *p*, and *f*. The right staff has a melodic line, and the left staff has a harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign, two endings, and the word "Schluss." (Finis).

5.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes first and second endings, with a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues with piano (*p*) dynamics. The fifth system concludes with first and second endings, a piano (*p*) dynamic, and a final section labeled "Schluss." (Finis).

CODA.

The musical score for the Coda section is presented in five systems of piano notation. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked fortissimo (*ff*). The fifth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. A *pp dol.* marking is placed at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. *più cresc.* and *cresc.* markings are used, along with a *f* dynamic marking at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note passages. A *ff* dynamic marking is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note passages. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCHÉ

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Singgedichte
- Op. 4. Gunstwerber
- Op. 5. Seraitänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Faschingslieder
- Op. 12. Jugendträume
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 62. Ehrleitsklänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 66. D' Waldboama, Ländler
- Op. 68. Aeolstöne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Fröhlichspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxingtänze
- Op. 81. Luisens Sympathie-Klänge
- Op. 82. Johanns-Käferli
- Op. 85. Heimats-Kinder
- Op. 87. Auroraballtänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orakelsprüche
- Op. 94. Rhadamantus-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms
- Op. 285. Studentenlust
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms
- Op. 293. Feuilletou
- Op. 295. Bürgerflun
- Op. 298. Hofballtänze
- Trifolien (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Flugschriften, à 2 à 4/ms
- Op. 306. Bürgerweisen
- Op. 307. Wiener Boubons, à 2 à 4/ms
- Op. 312. Feen-Märchen
- Op. 314. An der schönen, blauen Donau, à 2 à 4/ms
- Op. 316. Künstler Leben, à 2 à 4/ms
- Op. 318. Tolograme
- Op. 321. Die Pöbelisten, à 2 à 4/ms
- Op. 325. Göschechten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4/ms
- Op. 329. Erinnerung an Covend-Garden, à 2 à 4/ms
- Op. 331. Illustrationen, à 2 à 4/ms
- Op. 333. Wein, Weib und Gesang, à 2 à 4/ms
- Op. 334. Königslieder, à 2 à 4/ms
- Op. 340. Frotzet des Lebens, à 2 à 4/ms
- Op. 342. Neu-Wien, à 2 à 4/ms

Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille
- Op. 6. Cytheren "
- Op. 10. Liebesbraunen "
- Op. 14. Serben "
- Op. 16. Riften "
- Op. 59. Der Blitz, Oper von Malevy
- Op. 63. Sanssouci-Quadrille
- Op. 65. Nicolai "
- Op. 75. Künstler "
- Op. 75. Soffen "
- Op. 76. Attaque "
- Op. 86. Beauvivaat "
- Op. 88. Slavenball "
- Op. 92. Maskentanz "
- Op. 372. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Africaine, Oper von Meyerbeer, à 2 à 4/ms
- Op. 308. Bal champêtre
- Schützen-Quadrille (Joh. Jos. u. Ed.)
- Op. 327. Le premier jour de bonheur, Opéra d'Auber
- Op. 341. Festival-Quadrille, nach engl. Motiven

Polkas & Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 3. Herzenslust-Polka
- Op. 8. Patrioten-Marsch
- Op. 9. Amazonen-Polka
- Op. 13. Czechen-Polka
- Op. 17. Jux-Polka
- Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 77. Wiener Garnisons-Marsch
- Op. 78. Heiligenstädter Bendez-vous-Polka
- Op. 80. Huski holki-Polka
- Op. 83. Ottinger Reiter-Marsch
- Op. 84. Warschauer-Polka
- Op. 91. Hermann-Polka
- Op. 93. Kaiser Jäger-Marsch
- Op. 280. Juristenball-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka
- Op. 282. Gut bürgerlich-Polka (franz)
- Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch
- Op. 286. Patronessen-Polka (franz)
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch
- Op. 288. Neua-Polka (franz)
- Op. 289. Persischer-Marsch
- Op. 291. 'S gibt nur a Kaiserstadt
- 's gibt nur a Wien
- Op. 294. Process-Polka (schnell)
- Op. 296. Episode-Polka (franz)
- Op. 297. Electrophor-Polka (schnell)
- Op. 301. Kreuzfidel-Polka (franz)
- Op. 302. Die Zeitlose-Polka (franz)
- Op. 304. Kinderspiele-Polka (franz)
- Op. 305. Damenspende-Polka (franz)
- Op. 308. Par force-Polka (schnell)
- Op. 309. Syphen-Polka (franz)
- Op. 310. Täudelci-Polka-Mazur
- Op. 311. Express-Polka (schnell)
- Op. 313. Wildfeuer-Polka (franz)
- Op. 315. Lob der Francu-Polka-Mazur
- Op. 317. Postillon d'amour-Polka (franz)
- Op. 319. Leichtes Blut-Polka (schnell)
- Op. 320. Figaro-Polka (franz)
- Op. 322. Stadt und Land-Polka-Mazur
- Op. 323. Ein Herz, ein Sinn-Polka-Mazur
- Op. 324. Unter Donner und Blitz-Polka (schnell)
- Op. 326. Freikugeln-Polka (schnell)
- Op. 328. Sängerkunst-Polka (franz) à 2 à 4/ms
- Op. 330. Fata Morgana-Polka-Mazur
- Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schnell) à 2 à 4/ms
- Pizzicato-Polka (Johann und Josef)
- Op. 335. Egyptischer-Marsch
- Op. 336. Im Krappfen-Wald! Polka
- Op. 337. Von der Börse-Polka (franz)

STRAUSS, JOSEF. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Fluscri
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Klienten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich, à 2 à 4/ms
- Op. 172. Herztüme
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte, (Dynamiden)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinaffonen
- Op. 178. Gedenkblätter
- Op. 184. Transactionen
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 194. Expensnoten
- Op. 197. Helonen-Walzer
- Op. 198. Vereinslieder
- Op. 207. Friedenspalmen
- Op. 212. Delirien, à 2 à 4/ms
- Op. 214. Marten-Klänge
- Op. 220. Hesperus-Ländler
- Op. 222. Studententräume
- Op. 226. Krönungslieder
- Op. 232. Herbstrosen
- Op. 234. Taus-Adressen an die Preisgekrönten
- Op. 235. Sphären-Klänge, à 2 à 4/ms
- Op. 239. Wiener Stimmen
- Op. 242. Hochzeits-Klänge
- Op. 243. Disputationen
- Op. 249. Wiener-Fresken
- Op. 254. Ernst und Honor
- Op. 255. Huldigungslieder
- Op. 258. Aquarellen
- Op. 260. Consortien
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust
- Op. 272. Frohes Leben
- Op. 275. Nilfluthen, à 2 à 4/ms
- Op. 277. Frauenwürde
- Op. 279. Hesperus-Bahnen, à 2 à 4/ms
- Op. 280. Taus-Prioritäten
- Op. 283. Rudolf-Klänge
- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Les Georgiennes, Oper von Offenbach
- Op. 169. Tauer-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 187. Flick und Flock-Quadrille, Ballet von Hertel
- Op. 196. Schifer-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, Oper v. Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 209. Pariser-Quadrille, über frane. Lieder
- Op. 213. Theater-Quadrille
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci
- Op. 246. Genovefa-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 256. Perichole-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 265. Toto-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 276. Kakatu-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 259. Voloipédo, Polka (f)
- Op. 261. Eislauf, Polka (sch)
- Op. 262. Neckerri, Polka - M
- Op. 264. Frohsinn, Polka (f)
- Op. 266. Die tanzende Muse
- Op. 267. Die Nasswalderin, à Ländlerstyle
- Op. 268. Andassy-Marsch
- Op. 269. Feuerfest! Polka (f)
- Op. 270. Aus der Ferne, Polka
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka
- Op. 273. En passant, Polka (f)
- Op. 274. Künstlergruss, Polka
- Op. 278. Jockey, Polka (schne)
- Op. 281. Heiterer Muth, Polka
- Op. 282. Die Emancipirte, Polka
- Op. 7. Mannschaft au Bord! Quadrille
- Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka
- Op. 9. Iris, Polka (franz)
- Op. 10. Fitzliputzi-Quadrill
- Op. 11. Lebenslust, Polka (sch)
- Op. 12. Masken-Favorite, Polka
- Op. 13. Die Evolvierende, Polka
- Op. 14. Helonen-Quadrille, à 2 à 4/ms
- Op. 15. Coscoletto-Quadrille
- Op. 16. Paragraphe, Polka (f)
- Op. 17. Gruss an die Heimat, à 2 à 4/ms
- Op. 18. Hesperiden, Walzer
- Op. 19. Dornröschen, Polka
- Op. 20. Gazelle, Polka (schne)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz)
- Op. 22. Pirouette, Polka (sch)
- Op. 23. Lieder-Kranz, Quadr von F. Schubert
- Op. 24. Pariser Leben-Quadr Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franz)
- Op. 26. Memoiren einer Ballu
- Op. 27. Herz an Herz, Polka
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka
- Op. 29. Fleurette, Polka (franz)
- Op. 30. Tanz-Parole, Polka (f)
- Op. 31. Wiener-Stereoskopen
- Op. 32. Carnevalsblume, Polka
- Op. 33. Studententänzen, Polka
- Op. 34. Die Balkkönigin, Polka
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz)
- Op. 36. Harmonie, Polka (sch)
- Op. 37. Wunderblümchen, Polka
- Op. 38. Jugendlust, Polka (franz)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walz
- Op. 40. Devisen, Polka (franz)
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder
- Op. 42. Thaupterle, Polka - Ma
- Op. 43. Froh durch die ganze W
- Op. 44. Lanciers-Marsch
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schne)
- Op. 46. Vom Tage, Polka - Maz
- Op. 47. In Künstlerreisen, Polka
- Op. 48. Studententreiche, Polka
- Op. 49. Sardanapal-Quadrille
- Op. 50. Sängers Lieben, Polka
- Op. 51. Pegasus-Sprünge, Polka
- Op. 52. Flüchtige Skizzen, Walz
- Op. 53. Über Stock und Stein, f
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz)
- Op. 55. Eislume, Polka - Maz
- Op. 56. Stempelfrei, Polka (sch)
- Op. 57. Les Brigands (Die Banc Oper von Offenbach)
- Op. 58. Pro und contra, Polka (f)
- Op. 59. Echo aus unsern Berge
- Op. 60. Con amore, Polka (franz)

STRAUSS, JOSEF. Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Les Georgiennes, Oper von Offenbach
- Op. 169. Tauer-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 187. Flick und Flock-Quadrille, Ballet von Hertel
- Op. 196. Schifer-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, Oper v. Offenbach à 2 à 4/ms
- Op. 209. Pariser-Quadrille, über frane. Lieder
- Op. 213. Theater-Quadrille
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci
- Op. 246. Genovefa-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 256. Perichole-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 265. Toto-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 276. Kakatu-Quadrille, Oper von Offenbach

Polkas & Polka-Mazurkas: (Märsche)

- Op. 2. Vergissmännicht, Polka-Mazur
- Op. 4. Mille fleus, Polka
- Op. 6. Tarantel-Polka
- Op. 7. Viellicchen-Polka-Mazur
- Op. 9. Putsch-Polka
- Op. 152. Rudolfsheimer-Polka
- Op. 154. Lebensgeister, Polka-Mazur
- Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazur
- Op. 159. Gablenz-Marsch
- Op. 160. Abendstern-Polka
- Op. 161. Pêle-mêle-Polka
- Op. 163. Idylie, Polka-Mazur
- Op. 165. Fashion-Polka
- Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur
- Op. 167. Arabella-Polka
- Op. 170. Sport-Polka
- Op. 171. Einzugs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieg gekrönten k.k. Truppen
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
- Op. 179. Schlaraffen-Polka
- Op. 180. Causerie-Polka
- Op. 181. Springinsfeld-Polka
- Op. 182. Mailust-Polka (franz)
- Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazur
- Op. 185. Verlichte Augen, Polka (franz)
- Op. 186. Prinz-Eugen-Marsch
- Op. 188. Bouquet-Polka (schnell)
- Op. 190. Pauline, Polka-Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franz)
- Op. 193. For ever, Polka (schnell)
- Op. 195. Thalia-Polka-Mazur
- Op. 199. Benedek-Marsch
- Op. 200. Carriere-Polka (schnell)
- Op. 201. Wilde Rose, Polka-Mazur
- Op. 202. Die Marktenderin, Polka (franz)
- Op. 203. Schwalbenpost, Polka (schnell)
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur
- Op. 205. Genien-Polka (franz)
- Op. 208. Etiquette-Polka (schnell)
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch
- Op. 211. Farnwell, Polka (franz)
- Op. 215. Arm in Arm, Polka-Mazur
- Op. 216. Joazeu-Polka (schnell)
- Op. 217. Guomen-Polka (franz)
- Op. 218. Wiener Leben, Polka (franz)
- Op. 219. Alterlei, Polka (schnell)
- Op. 221. Die Windsbraut, Polka (schnell)
- Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
- Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franz)
- Op. 228. Victoria-Polka (schnell)
- Op. 229. Nachtschatten, Polka-Mazur
- Op. 230. Im Fluger, Polka (schnell)
- Op. 231. In der Heimat! Polka-Mazur
- Op. 233. Lock-Polka (franz)
- Op. 236. Dithyrambe, Polka-Mazur
- Op. 237. Galopin-Polka (schnell)
- Op. 238. Tanz-Regulator, Polka (franz)
- Op. 240. Eingesendet, Polka (schnell)
- Op. 241. Extempore, Polka (franz)
- Op. 244. Marguerita, Polka (franz)
- Op. 245. Das Plappermäulchen, Musikalischer Scherz Polka (schnell)
- Op. 247. Kille mit Weile, Polka (schnell)
- Op. 248. Die Sirene, Polka-Mazur
- Op. 250. Schützen-Marsch
- Op. 251. Die Galante, Polka-Mazur
- Op. 252. Buchstaben-Polka
- Op. 253. Freigeister, Polka (schnell)
- Op. 257. Concordia, Polka (franz)

STRAUSS, JOSEF. Polkas & Polka-Märsche

- Op. 259. Voloipédo, Polka (f)
- Op. 261. Eislauf, Polka (sch)
- Op. 262. Neckerri, Polka - M
- Op. 264. Frohsinn, Polka (f)
- Op. 266. Die tanzende Muse
- Op. 267. Die Nasswalderin, à Ländlerstyle
- Op. 268. Andassy-Marsch
- Op. 269. Feuerfest! Polka (f)
- Op. 270. Aus der Ferne, Polka
- Op. 271. Ohne Sorgen, Polka
- Op. 273. En passant, Polka (f)
- Op. 274. Künstlergruss, Polka
- Op. 278. Jockey, Polka (schne)
- Op. 281. Heiterer Muth, Polka
- Op. 282. Die Emancipirte, Polka

STRAUSS, EDUARD

- Op. 7. Mannschaft au Bord! Quadrille
- Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka
- Op. 9. Iris, Polka (franz)
- Op. 10. Fitzliputzi-Quadrill
- Op. 11. Lebenslust, Polka (sch)
- Op. 12. Masken-Favorite, Polka
- Op. 13. Die Evolvierende, Polka
- Op. 14. Helonen-Quadrille, à 2 à 4/ms
- Op. 15. Coscoletto-Quadrille
- Op. 16. Paragraphe, Polka (f)
- Op. 17. Gruss an die Heimat, à 2 à 4/ms
- Op. 18. Hesperiden, Walzer
- Op. 19. Dornröschen, Polka
- Op. 20. Gazelle, Polka (schne)
- Op. 21. Colibri, Polka (franz)
- Op. 22. Pirouette, Polka (sch)
- Op. 23. Lieder-Kranz, Quadr von F. Schubert
- Op. 24. Pariser Leben-Quadr Offenbach
- Op. 25. Apollo, Polka (franz)
- Op. 26. Memoiren einer Ballu
- Op. 27. Herz an Herz, Polka
- Op. 28. Kreuz und Quer, Polka
- Op. 29. Fleurette, Polka (franz)
- Op. 30. Tanz-Parole, Polka (f)
- Op. 31. Wiener-Stereoskopen
- Op. 32. Carnevalsblume, Polka
- Op. 33. Studententänzen, Polka
- Op. 34. Die Balkkönigin, Polka
- Op. 35. Nachtrag, Polka (franz)
- Op. 36. Harmonie, Polka (sch)
- Op. 37. Wunderblümchen, Polka
- Op. 38. Jugendlust, Polka (franz)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walz
- Op. 40. Devisen, Polka (franz)
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder
- Op. 42. Thaupterle, Polka - Ma
- Op. 43. Froh durch die ganze W
- Op. 44. Lanciers-Marsch
- Op. 45. Bahn frei, Polka (schne)
- Op. 46. Vom Tage, Polka - Maz
- Op. 47. In Künstlerreisen, Polka
- Op. 48. Studententreiche, Polka
- Op. 49. Sardanapal-Quadrille
- Op. 50. Sängers Lieben, Polka
- Op. 51. Pegasus-Sprünge, Polka
- Op. 52. Flüchtige Skizzen, Walz
- Op. 53. Über Stock und Stein, f
- Op. 54. Die Biene, Polka (franz)
- Op. 55. Eislume, Polka - Maz
- Op. 56. Stempelfrei, Polka (sch)
- Op. 57. Les Brigands (Die Banc Oper von Offenbach)
- Op. 58. Pro und contra, Polka (f)
- Op. 59. Echo aus unsern Berge
- Op. 60. Con amore, Polka (franz)