

3 4390

9

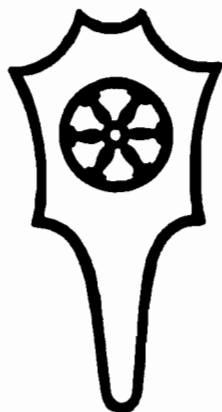
# EDITION SCHOTT

~ 07099 ~

# DYNAMIDEN

Geheime Anziehungskräfte

Walzer



## Josef Strauss

Opus 173

KLAVIER

Originale und Bearbeitungen sind ausschließlich Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ LEIPZIG LONDON BRUXELLES PARIS

# Dynamiden

## Geheime Anziehungskräfte

### WALZER

Josef Strauß, Op. 173

Introduction  
Sostenuto

Piano

*pp* *p dolce*

*pp* *p* *pp*

*cresc. poco a poco*

*ff* *fz*

*p* *dim.* *pp*

Walzer

1 *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *cresc.* in the bass line.

Third system of musical notation, including a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes in the treble line.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *ff* and a slur over a group of notes in the treble line.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *pp* and a repeat sign in the bass line.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *cresc.* in the bass line.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *f*, first and second endings (1. and 2.), and a *Fine* marking.

*D.S. al Fine*

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of seven systems of staves. The first system is marked with a large '2' and features a *fp* dynamic. The second system also features *fp* dynamics. The third system includes first and second endings, with a *f* dynamic in the first ending. The fourth system is marked with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The fifth system includes first and second endings, with a *f* dynamic in the first ending and a *fz* dynamic in the second ending. The sixth system is marked with a large '3' and features a *p* dynamic. The seventh system continues the piece with various articulations and dynamics.

1. 2. *p* *mf*

This system contains the first two systems of music. The first system has two first endings (1. and 2.) and dynamic markings *p* and *mf*. The second system continues the piece with various chords and melodic lines.

1. 2. *mf* *p* *Fine*

*D.S.al Fine*

This system contains the third and fourth systems of music. It features two first endings (1. and 2.), dynamic markings *mf* and *p*, and a *Fine* marking. Below the system is the instruction *D.S.al Fine*.

4 *fz* *p*

This system contains the fifth and sixth systems of music. It starts with a large number '4' on the left. Dynamic markings *fz* and *p* are present.

This system contains the seventh and eighth systems of music, featuring complex chordal textures and melodic lines.

1. 2. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

This system contains the ninth and tenth systems of music. It includes two first endings (1. and 2.), a *cresc.* marking, and dynamic markings *f* and *p*.

This system contains the eleventh and twelfth systems of music, continuing the piece with various musical textures.

1. 2. *Fine*

*D.S.al Fine*

This system contains the thirteenth and fourteenth systems of music. It features two first endings (1. and 2.), a *Fine* marking, and the instruction *D.S.al Fine*.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of seven systems of staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked with a forte (*f*) dynamic. The third system includes first and second endings, with dynamics of *f* and *pp*. The fourth system features a crescendo (*cresc.*), fortissimo (*ff*), and first/second endings with dynamics of *f* and *p*, ending with a double bar line and a repeat sign followed by the instruction *D.S. al Fine*. The fifth system is labeled *Coda* and marked with a piano (*p*) dynamic. The sixth system is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*.

The second system continues the piece with more complex textures. The treble staff features intricate melodic patterns, while the bass staff provides a dense harmonic accompaniment with many chords.

The third system shows a transition in dynamics. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *cresc.*

The fourth system features a more powerful section. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a strong accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

The fifth system continues with a melodic line in the treble staff and a strong accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *f* is present.

The sixth system features a melodic line in the treble staff and a strong accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *ff* is present.

The seventh system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a final cadence. The bass staff has a strong accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



# WIENER OPERETTENMUSIK

Einige beliebte Stücke für Klavier 2hdg. und Gesang und Klavier aus der Edition Schott Einzelausgabe (über 9000 Nummern) — Jede Nummer **40 Pfennig**

**Wie mein Ahnl zwanzig Jahr „Vogelhändler“ (C. Zeller)** Bestell-Nr. 07776  
 Wie mein Ahnl zwanzig Jahr  
*mf cantabile*

**Komm in die Gondel „Eine Nacht in Venedig“ (Joh. Strauß)** Bestell-Nr. 07087  
 Komm in die Gon - del, mein Liebchen, o stei - ge nur ein; all - zu - lang  
*pp dolce*  
 Red. \* Red. simile

**Fledermaus - Ouvertüre (Joh. Strauß)** Bestell-Nr. 07825  
*pp*

**Schenkt man sich Rosen „Vogelhändler“ (C. Zeller)** Bestell-Nr. 07040  
 „Grüß euch Gott“  
*p dolce*  
 Red. \* Red. \* Red. \*

**Vogelhändler - Walzer (C. Zeller)** Bestell-Nr. 07766  
*p*

**Nur für Natur „Der lustige Krieg“ (Joh. Strauß)** Bestell-Nr. 07082  
 Nur für Na - tur heg - te sie Sym - pa - thie,  
*p*

**Ach, ich hab sie ja nur „Bettelstudent“ (C. Millöcker)** Bestell-Nr. 07085  
 Ach, ich hab sie ja nur auf die Schul - ter ge - küßt,  
*p*

**Leichte Kavallerie Ouvertüre (Fr. v. Suppé)** Bestell-Nr. 07428  
*p*

**Suppé - Walzer** Bestell-Nr. 07476  
*pp*

**Sei nicht bö „Obersteiger“ (C. Zeller)** Bestell-Nr. 07777  
 Sei nicht bö, es kann nicht sein,  
*p*



## Sonderhefte der Edition Schott für Klavier / Einheitspreise: Jedes Heft 60 oder 80 Pfennig

- Alte deutsche Volkstänze**  
 Eine Sammlung der schönsten Reigen und anderer Volkstänze 04032/3 . . . . . 80 Pfg.
- Tanzmusik um die Jahrhundertwende**  
 Großes Potpourri von L. Weninger über die Lieblingstänze um 1900 (Valse bleue, Fascination, Pas des Patineurs, Schützenlied-Rheinländer, Stettiner Kreuzpolka, berühmte Quadrillen, Lanciers und vieles andere). Im Anhang Joh. Strauß, Fledermaus-Quadrille 04034/5 . . . . . 80 Pfg.
- Hänsel und Gretel**  
 Ein Querschnitt durch Humperdincks unvergängliche Märchenoper. Für Klavier mit beigefügtem Text 04036/7 . . . . . 80 Pfg.
- Deutsche Kinderlieder**  
 Eine Auswahl unter besonderer Berücksichtigung des heute lebendigen Liedgutes mit beigefügtem Text; für den Klavierunterricht hervorragend geeignet 04038/9 . . . . . 80 Pfg.
- Von der Waterkant**  
 Beliebte Seemannslieder, Schiffertänze und ähnliches mit beigefügtem Text für Klavier leicht gesetzt 04040/1 . . . . . 80 Pfg.
- Marschlieder**  
 Neue vaterländische Lieder in zusammenhängender Folge 04042/3 . . . . . 80 Pfg.
- Alle meine Walzer**  
 Potpourri über die berühmtesten Walzer 04007/4 . . . . . 60 Pfg.

- Ländler und Schuhplattler**  
 Die bekanntesten Plattler-Tänze, Schnadahüpfel, Jodler und Lieder aus Oberbayern, Steiermark und Tirol 04014/5 . . . . . 80 Pfg.
- Strauß-Walzer**  
 Ein Potpourri über die beliebtesten Walzer von Johann Strauß 04008/4 . . . . . 60 Pfg.
- Wir spielen Operetten**  
 Die volkstümlichsten Melodien aus beliebten Operetten, leicht gesetzt von Richard Krentzlin 04018/9 . . . . . 80 Pfg.
- Unsterbliches Wien**  
 Die schönsten Urwiener Volkslieder und Tänze 04022/3 . . . . . 80 Pfg.
- Opernfreuden**  
 Die beliebtesten Stücke, leicht gesetzt von Rich. Krentzlin 04016/7 . . . . . 80 Pfg.
- Kennst du das Land?**  
 Beliebte italienische und spanische Volksmusik 04030/1 . . . . . 80 Pfg.
- Klassische Lieblingsstücke**  
 Kleine leichte Stücke: (Originale und Bearbeitungen) von Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Gluck, Händel, Mendelssohn, Schubert 04020/1 . . . . . 80 Pfg.
- Deutsche Heimatlieder**  
 40 beliebte deutsche Volkslieder 04002/4 . . . . . 60 Pfg.
- Aus den Alpen**  
 Die bekanntesten Volkslieder, Gestanzeln, Schnadahüpfel und Jodler aus Oberbayern, Tirol u. der Schweiz 04224/5 80 Pfg.

- Jung Heidelberg**  
 Studentenlieder - Potpourri mit übergelegtem Text 04004/4 . . . . . 60 Pfg.
- Fröhlicher Rhein**  
 Walzer - Potpourri über die beliebtesten Rheinlieder mit übergelegtem Text 04005/4 . . . . . 60 Pfg.
- Waidmanns Lust**  
 Die schönsten deutschen Jägerlieder in Potpourriform 04026/7 . . . . . 80 Pfg.
- Was unsere Soldaten singen und sangen**  
 Potpourri über die beliebtesten Soldatenlieder mit übergelegtem Text 04003/4 . . . . . 60 Pfg.
- Historische Märsche**  
 Die beliebtesten alten Armeemärsche 04001/4 . . . . . 60 Pfg.
- Choräle und geistliche Lieder**  
 Die meistgesungenen Choräle und geistlichen Lieder mit Text 04012/3 . . . . . 80 Pfg.
- Deutsche Weihnacht**  
 Die beliebtesten Lieder, Choräle und andere heimatliche Weihnachtsmusik 04028/9 . . . . . 80 Pfg.
- Schön ist die Jugend**  
 Großes Potpourri von Max Rhode 04085/6 . . . . . 80 Pfg.
- Im Krug zum grünen Kranze**  
 Großes Stimmungspotpourri von Max Rhode 04087/8 . . . . . 80 Pfg.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / PARIS