

SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

JOHANN STRAUSS

(DE VIENNE)



Chaque Valse
A 2 MAINS
4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse
A 4 MAINS
6 fr.

A suivre

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

PAR

J. RUMMEL

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays

LE SANG VIENNOIS

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE.

par

J. RUMMEL.

Tempo di Valse.

SECONDA.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction section, featuring two staves with bass clefs and a 3/4 time signature. The first staff has a forte (*f*) dynamic and the second a piano (*p*) dynamic.

VALSE.

Musical notation for the first part of the Valse section, featuring two staves with bass clefs and a 3/4 time signature. The first staff has a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the second part of the Valse section, featuring two staves with bass clefs and a 3/4 time signature.

Musical notation for the third part of the Valse section, featuring two staves with bass clefs and a 3/4 time signature.

LE SANG VIENNOIS

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE

par

J. RUMMEL.

Tempo di Valse.

PRIMA.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction, consisting of two staves. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment. The introduction concludes with a piano (*p*) dynamic.

VALE.

Musical notation for the first system of the Valse, consisting of two staves. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with a first ending bracket and a second ending bracket. The second staff provides a harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system of the Valse, consisting of two staves. The music continues with a melodic line in the first staff and a harmonic accompaniment in the second staff. The system includes various rhythmic patterns and phrasing.

Musical notation for the third system of the Valse, consisting of two staves. The music continues with a melodic line in the first staff and a harmonic accompaniment in the second staff. The system concludes with a final cadence.

SECONDA.

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *f* and *sempre cresc:*.

Second system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line.

Third system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *f*, *p*, *fi*, *fi*, and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *f* and *sempre cresc:*.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with slurs and dynamic markings. The instruction *sempre cresc:* is written in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff continues the bass line with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation. The upper staff features slurs and fingerings. The lower staff includes dynamic markings *p* and *f* with slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff has slurs and fingerings. The lower staff shows dynamic markings *f* and *p* with slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains slurs and fingerings. The lower staff includes the instruction *sempre cresc:* and slurs. Dynamic markings *f* and *p* are also present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has slurs and fingerings. The lower staff includes dynamic markings *f* and slurs.

SECONDA.

TRIO .

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It is divided into five systems, each consisting of two staves. The first system is labeled 'TRIO' and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The third system contains a first ending bracket and a dynamic change to piano (*p*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic and includes accents over notes in the upper staff.

PRIMA.

TRIO.

The musical score is written for a piano trio in 3/4 time, featuring a key signature of one flat. It is divided into five systems of two staves each. The first system is labeled 'TRIO.' and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked piano (*p*). The third system contains a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section. The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*). The fifth system begins with a crescendo (*cresc.*) and reaches a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1-5, 2-4, 3-5). There are also some markings like 'x' and '1' above the staves, possibly indicating breath marks or first endings.

SECONDA . VALSE .

CODA .

The first system of the CODA section consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The lower staff is also in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is placed in the first measure of the upper staff.

The second system of the CODA section consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the first measure of the upper staff.

The third system of the CODA section consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A crescendo (*cresc.*) marking is placed in the first measure of the upper staff, followed by a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

The fourth system of the CODA section consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A *sempre cresc.* marking is placed in the third measure of the upper staff.

The fifth system of the CODA section consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is placed in the fifth measure of the upper staff.

The sixth system of the CODA section consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is placed in the first measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

PRIMA. VALSE.

CODA

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a *f* (forte) dynamic and transitions to *p* (piano) in the second measure. The score includes several systems of music, each with a treble and bass staff. Key markings include *cresc:* (crescendo), *f* (forte), and *sempre cresc:* (always crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a *CODA* section. The final system includes a dashed line above the first staff with the number 8, indicating a repeat or a specific fingering sequence.

CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÉNESTREL

a bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & C^e

Éditeurs

FRANCE et BELGIQUE

JOHANN STRAUSS

VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques.
- Op. 4. Les courtisans.
- Op. 5. Danses du Sérail.
- Op. 7. Les jeunes Viennoises.
- Op. 11. Refrains de carnaval.
- Op. 12. Rêves de jeunesse.
- Op. 15. Bouquets.
- Op. 62. Unissons.
- Op. 64. Tableaux fantaisistes.
- Op. 66. Ländler.
- Op. 68. Soirées viennoises.
- Op. 70. Valses sentimentales.
- Op. 73. En belle humeur.
- Op. 74. Flots de lave.
- Op. 79. Folies viennoises.
- Op. 81. Les favorites.
- Op. 82. Les lucioles.
- Op. 85. Les enfants du pays.
- Op. 87. L'aube.
- Op. 89. Danses pastorales.
- Op. 90. L'oracle.
- Op. 94. Rhadamante.
- Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
- Op. 285. Les joyeux étudiants.
- Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
- Op. 293. Feuilletton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les bals de la cour.
- Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
- Op. 306. Refrains de la ville.
- Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
- Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
- Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
- Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
- Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
- Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
- Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
- Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
- Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
- Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
- Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
- Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
- Op. 3. Joie du cœur.
- Op. 9. Polka des amazones.
- Op. 13. Polka tchèque.
- Op. 17. Amusette-polka.
- Op. 72. Badinage.
- Op. 78. Le rendez-vous.
- Op. 80. Heskí-holki.
- Op. 84. Polka de Varsovie.
- Op. 91. Arminius.
- Op. 280. Le bal des juristes.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Épisode.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 301. Le franc-lurron.
- Op. 302. La pâquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Feu dévorant.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles franches.
- Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
- Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.
- Op. 339. Louissette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. D'un pied léger.
- Op. 348. A l'assaut!
- Op. 350. Joyeux conseil.
- Op. 351. La Bayadère.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Sympathie.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

QUADRILLES

- Op. 2. Début.
- Op. 6. Cythère.
- Op. 10. La fontaine d'amour.
- Op. 14. Les Serbes.
- Op. 16. Les Elfes.
- Op. 63. Sans-souci.
- Op. 65. Nicolai.
- Op. 71. Les artistes.
- Op. 75. Une pointe de vin.
- Op. 76. Attaque.
- Op. 86. Le bon vivant.
- Op. 88. Les Slaves.
- Op. 92. Mascarade.
- Op. 283. Les saisons.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
- Op. 341. Festival.
- Op. 344. Indigo.

MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
- Op. 67. Marche de François-Joseph.
- Op. 77. La garnison de Vienne.
- Op. 83. Les cavaliers.
- Op. 93. Les chasseurs impériaux.
- Op. 284. Les guerriers allemands.
- Op. 287. Fraternalisation.
- Op. 289. Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
- Op. 349. Marche d'Indigo.
- Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
- Op. 353. Marche russe.

JOSEPH STRAUSS

VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
- Op. 5. Mosaïques.
- Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 16. Les violons du roi.
- Op. 153. Les demandes.
- Op. 156. Les fidèles.
- Op. 158. Industrie.
- Op. 162. Les contemporains.
- Op. 164. Les hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- Op. 191. Les révérences.
- Op. 194. Prodigalité.
- Op. 197. Hélène-vals.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de noce.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse vie.
- Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
- Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
- Op. 6. Polka-tarentelle.
- Op. 9. Punch.
- Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains.)
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pèle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cocagne.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Regards amoureux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fileuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La Vivandière.
- Op. 203. Les Hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. Etiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La Sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un Message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'Alphabet.
- Op. 253. Les libres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le Vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
- Op. 7. La Bien-aimée.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 163. Idylle.
- Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 177. En avant!
- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La Libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
- Op. 8. Les Bacchantes. —
- Op. 157. Le Hérault d'armes. —
- Op. 169. Le Tournoi. —
- Op. 175. Le Colysée. —
- Op. 187. Flick et flock. —
- Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
- Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
- Op. 246. Geneviève de Brabant. —
- Op. 259. Marche militaire.
- Op. 171. Marche triomphale.
- Op. 186. Marche du prince Eugène.
- Op. 199. Marche de Benedek.

MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
- Op. 225. Marche hongroise.
- Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
- Op. 268. Marche du comte Andrassy.

ÉDOUARD STRAUSS

VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
- Op. 26. Souvenirs du bal.
- Op. 31. Stéréoscopes.
- Op. 39. Libres pensées.
- Op. 41. Tableaux de genre.
- Op. 52. Esquisses.
- Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
- Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Émissions.
- Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de myrtes.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.

POLKAS

- Op. 9. Iris.
- Op. 11. Bonheur de vivre.
- Op. 12. Sous le masque.
- Op. 13. Evolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pirouette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurette-polka.
- Op. 30. Danse et Causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.
- Op. 34. La Reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les Cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les Amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'Abeille.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le Pour et le Contre.
- Op. 59. Les Échos de nos montagnes
- Op. 60. Con Amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la Cour.
- Op. 69. Au courant de la plume
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le Livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La Belle au bois dormant
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La Fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 77. Le Poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.

MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
- Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-vals.
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).
Les Francs-Tireurs quadrille.