

SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

JOHANN STRAUSS

(DE VIENNE)



Chaque Valse

A 2 MAINS

4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse

A 4 MAINS

6 fr.

A suivre

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

PAR

J. RUMMEL

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays

LA VIE D'ARTISTE

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE

par

J. RUMMEL.

And^{te} Moderato. SECONDA .

INTRODUCTION .

Musical notation for the Introduction section, featuring two staves in 6/8 time. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking.

VALE.

Musical notation for the first part of the Valse section, featuring two staves. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff has a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the second part of the Valse section, featuring two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the third part of the Valse section, featuring two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking.

LA VIE D'ARTISTE

VALSE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE.

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS - FACILE.

par

J. RUMMEL.

And.^{te} Moderato. PRIMA.

8

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction section, consisting of two staves. The tempo is marked 'And.^{te} Moderato' and the performance instruction is 'PRIMA'. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a 'cantabile' character. The notation includes various note values, slurs, and a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic at the end of the section.

VALSE.

Musical notation for the first part of the Valse section, consisting of two staves. The tempo remains 'And.^{te} Moderato'. The music features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs.

Musical notation for the second part of the Valse section, consisting of two staves. The music features a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes fingerings and slurs.

Musical notation for the third part of the Valse section, consisting of two staves. The music features a forte (*f*) dynamic. The notation includes fingerings and slurs.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is also in bass clef and contains a continuous melodic line with eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef with chords. The lower staff is in bass clef with a melodic line. Dynamics markings *pp* and *f* are present.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a melodic line. The lower staff is in bass clef with a melodic line. A dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a melodic line. The lower staff is in bass clef with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a melodic line. The lower staff is in bass clef with a melodic line. It includes first and second endings marked *1^a* and *2^a*, and a dynamic marking *mf*.

PRIMA.

Musical notation for the first system, measures 1-7. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present in measure 7.

Musical notation for the second system, measures 8-14. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 3). The left hand maintains a steady accompaniment. A *f* dynamic marking is present in measure 11.

Musical notation for the third system, measures 15-21. A dashed line with the number 8 above it indicates the start of a new section at measure 15. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand features a rhythmic accompaniment of chords. A *mf* dynamic marking is present in measure 15.

Musical notation for the fourth system, measures 22-28. A dashed line with the number 8 above it indicates the start of a new section at measure 22. The right hand continues with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment remains consistent. A *p* dynamic marking is present in measure 25.

Musical notation for the fifth system, measures 29-35. A dashed line with the number 8 above it indicates the start of a new section at measure 29. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes a change in texture at measure 30. A *mf* dynamic marking is present in measure 30, and a *p* dynamic marking is present in measure 32.

SECONDA.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef and contains a simple rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is placed in the middle of the system.

The second system is labeled *TRIO.* It consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *fz* and a first ending bracket labeled '1'. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the middle of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *pp* and *cresc:* are placed in the middle of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a first ending bracket labeled '1'. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the middle of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *pp* and *cresc:* are placed in the middle of the system.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *pp*. The lower staff continues the accompaniment.

Musical score for the PRIMA section, measures 1-8. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with triplets and a supporting bass line. The dynamic marking *pp* is present in the second measure.

TRIO.

Musical score for the TRIO section, measures 9-16. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with triplets and a supporting bass line. The dynamic markings *fz* and *p* are present. A first ending bracket labeled '8' spans measures 11-12.

Musical score for the TRIO section, measures 17-24. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with triplets and a supporting bass line. The dynamic markings *cresc:*, *f*, and *pp* are present. A first ending bracket labeled '8' spans measures 17-18.

Musical score for the TRIO section, measures 25-32. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with triplets and a supporting bass line. The dynamic markings *p* and *cresc:* are present. A first ending bracket labeled '8' spans measures 25-26.

Musical score for the TRIO section, measures 33-40. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with triplets and a supporting bass line. The dynamic markings *f*, *pp*, and *cresc:* are present. A first ending bracket labeled '8' spans measures 33-34.

Musical score for the TRIO section, measures 41-48. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with triplets and a supporting bass line. The dynamic markings *f*, *p*, and *pp* are present.

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *pp* and *f*.

Second system of musical notation. It includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ff*. Includes fingerings 2 and 1.

Sixth system of musical notation. Includes the instruction *tremolo.* and fingerings 4, 1, 2, 1, 1.

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various note values and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes first and second endings, labeled *1^a* and *2^a*. Dynamic markings of *p* (piano) are used in the first ending section.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains complex chordal textures with fingerings indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features intricate chordal patterns with fingerings. Dynamic markings of *f* (forte) are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows complex chordal textures with fingerings. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with fingerings and a final cadence. The lower staff provides harmonic accompaniment.

CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÉNESTREL

à bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & Co

Éditeurs

FRANCE et BELGIOUE

JOHANN STRAUSS

VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques.
- Op. 4. Les courtisans.
- Op. 5. Danses du Sérail.
- Op. 7. Les jeunes Viennoises.
- Op. 11. Refrains de carnaval.
- Op. 12. Rêves de jeunesse.
- Op. 15. Bouquets.
- Op. 62. Unissons.
- Op. 64. Tableaux fantaisistes.
- Op. 66. Lænder.
- Op. 68. Soirées viennoises.
- Op. 70. Valses sentimentales.
- Op. 73. En belle humeur.
- Op. 74. Flots de lave.
- Op. 79. Folies viennoises.
- Op. 81. Les favorites.
- Op. 82. Les lucioles.
- Op. 85. Les enfants du pays.
- Op. 87. L'aube.
- Op. 89. Danses pastorales.
- Op. 90. L'oracle.
- Op. 94. Rhadamante.
- Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
- Op. 285. Les joyeux étudiants.
- Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
- Op. 293. Feuilleton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les bals de la cour.
- Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
- Op. 306. Refrains de la ville.
- Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
- Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
- Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
- Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
- Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
- Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
- Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
- Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
- Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
- Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
- Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
- Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
- Op. 3. Joie du cœur.
- Op. 9. Polka des amazones.
- Op. 13. Polka tchèque.
- Op. 17. Amusette-polka.
- Op. 72. Badinage.
- Op. 78. Le rendez-vous.
- Op. 80. Heski-holki.
- Op. 84. Polka de Varsovie.
- Op. 91. Arminius.
- Op. 280. Le bal des juriconsultes.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Épisode.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 301. Le franc-luron.
- Op. 302. La pâquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Feu dévorant.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles franches.
- Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
- Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.
- Op. 339. Louissette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. D'un pied léger.
- Op. 348. A l'assaut!
- Op. 350. Joyeux conseil.
- Op. 351. La Bayadère.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Sympathie.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

QUADRILLES

- Op. 2. Début.
- Op. 6. Cythère.
- Op. 10. La fontaine d'amour.
- Op. 14. Les Serbes.
- Op. 16. Les Elfes.
- Op. 63. Sans-souci.
- Op. 65. Nicolai.
- Op. 71. Les artistes.
- Op. 75. Une pointe de vin.
- Op. 76. Attaque.
- Op. 86. Le bon vivant.
- Op. 88. Les Slaves.
- Op. 92. Mascarade.
- Op. 283. Les saisons.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
- Op. 341. Festival.
- Op. 344. Indigo.

MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
- Op. 67. Marche de François-Joseph.
- Op. 77. La garnison de Vienne.
- Op. 83. Les cavaliers.
- Op. 93. Les chasseurs impériaux.
- Op. 284. Les guerriers allemands.
- Op. 287. Fraternalisation.
- Op. 289. Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
- Op. 349. Marche d'Indigo.
- Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
- Op. 353. Marche russe.

JOSEPH STRAUSS

VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
- Op. 5. Mosaïques.
- Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 16. Les violons du roi.
- Op. 153. Les demandes.
- Op. 156. Les fidèles.
- Op. 158. Industrie.
- Op. 162. Les contemporains.
- Op. 164. Les hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- Op. 191. Les révérences.
- Op. 194. Prodigalité.
- Op. 197. Hélène-valse.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de nocé.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse vie.
- Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
- Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
- Op. 6. Polka-tarentelle.
- Op. 9. Punch.
- Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains.)
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Péle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Regards amoureux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fileuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La Vivandière.
- Op. 203. Les Hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. Etiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La Sautouse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un Message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'Alphabet.
- Op. 253. Les libres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le Vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
- Op. 7. La Bien-aimée.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 163. Idylle.
- Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 177. En avant!
- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La Libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
- Op. 8. Les Bacchantes. —
- Op. 157. Le Hérault d'armes. —
- Op. 169. Le Tournoi. —
- Op. 175. Le Colysée. —
- Op. 187. Flick et flock. —
- Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
- Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
- Op. 246. Geneviève de Brabant. —
- Op. 259. Marche militaire.
- Op. 171. Marche triomphale.
- Op. 186. Marche du prince Eugène.
- Op. 199. Marche de Benedek.

MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
- Op. 225. Marche hongroise.
- Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
- Op. 268. Marche du comte Andrassy.

ÉDOUARD STRAUSS

VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
- Op. 26. Souvenirs du bal.
- Op. 31. Stéréoscopes.
- Op. 39. Livres pensées.
- Op. 41. Tableaux de genre.
- Op. 52. Esquisses.
- Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
- Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Effusions.
- Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.

POLKAS

- Op. 9. Iris.
- Op. 11. Bonheur de vivre.
- Op. 12. Sous le masque.
- Op. 13. Evolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pirouette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurette-polka.
- Op. 30. Danse et Causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.
- Op. 34. La Reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les Cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les Amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'Abeylle.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le Pour et le Contre.
- Op. 59. Les Echos de nos montagnes
- Op. 60. Con Amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la Cour.
- Op. 69. Au courant de la plume
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le Livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La Belle au bois dormant
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La Fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 77. Le Poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.

MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
- Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-valse.
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).
Les Francs-Tireurs quadrille.