

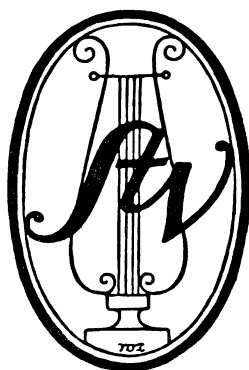
EDITION STEINGRÄBER

Nr. 2650

JOH. STRAUSS

FRÜHLINGSSTIMMEN-
WALZER

⟨WILLY REHBERG⟩



FÜR 2 KLAVIERE VIERHÄNDIG

Meinem lieben Freund Hans Immetsberger!

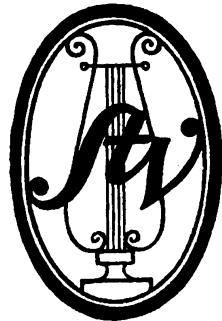
JOHANN STRAUSS

OP. 410

FRÜHLINGSSTIMMEN=WALZER

FÜR ZWEI KLAVIERE VIERHÄNDIG BEARBEITET
VON
WILLY REHBERG

*Die Übertragung dieses Walzers für 2 Klaviere soll keine virtuose
Konzertphrase sein; es handelt sich hier um eine originalgetreue
Fassung, wobei fremde Zutaten möglichst vermieden wurden. (W. R.)*



Copyright 1935 by Steingraber Verlag, Leipzig
Bearbeitung ist Eigentum des Verlegers

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

Printed in Germany

JOHANN STRAUSS

FRÜHLINGSSTIMMEN-WALZER

Bearbeitung für 2 Klaviere von
WILLY REHBERG

Tempo di Valse

Erstes Klavier

Zweites Klavier

mf *f* *p*

mf *f* *p*

mf *p*

mf *p*

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The lower system also has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A fermata is present over a note in the upper treble staff of the second system.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The lower system also has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *gva* (fortissimo). A fermata is present over a note in the upper treble staff of the second system.

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The lower system also has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *con* (fortissimo). A fermata is present over a note in the upper treble staff of the second system.

grazia

gva

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line begins with a melodic phrase marked *gva* and *p*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, also marked *p*. The key signature has one flat and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure. The vocal line continues with melodic phrases, and the piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings *gva* and *p* in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment shows some variation in its rhythmic accompaniment, including some rests.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It is marked *con grazia* and *p*. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment ends with a final rhythmic pattern.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system continues this with more complex rhythmic patterns. The third system features a prominent melodic line in the treble clef with a 'gva' (gracevole) marking above it, and a bass line with similar rhythmic complexity. The fourth system shows a continuation of the melodic and bass lines, with another 'gva' marking. The fifth system includes a 'pizz' (pizzicato) marking in the bass line, indicating a change in articulation. The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble clef and a bass line that ends with a double bar line.

This musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *grva* (grave). The score is divided into sections by double bar lines with repeat dots. The first system features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The second system continues this pattern with more complex rhythmic figures. The third system introduces a new melodic phrase in the treble clef. The fourth system shows a continuation of the harmonic accompaniment. The fifth system features a melodic line in the treble clef with a *p* dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble clef and a *p* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *gva...* and *pp dolce*. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp dolce* and *gva...*. The key signature has two flats.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *tr* and *pp dolce*. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *tr* and *pp dolce*. The key signature has two flats.

First system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and includes dynamic markings such as *mf* and *tr*.

Second system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and includes dynamic markings such as *pp legato* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and includes dynamic markings such as *tr*, *rit.*, and *rit.*.

Fourth system of musical notation, featuring two staves with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *tr*, and *a tempo*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.

The third system includes first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and a 'gva' (grace) note. The second ending is marked with a '2.' and a 'gva' note. The notation includes triplets and slurs.

The fourth system also features first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and a 'gva' note. The second ending is marked with a '2.' and a 'gva' note. Dynamics include 'poco rit.', 'pp', and 'mf'. The notation includes slurs and ornaments.

a tempo

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'a tempo'. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a *gva* (glissando) marking. The second staff also has a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The key signature remains three flats. The tempo is still 'a tempo'. The first staff has dynamic markings of *p* and *mf*, with a *gva* marking. The second staff has dynamic markings of *p* and *mf*. The tempo changes to 'poco meno' in the middle of the system. The music continues with similar rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The key signature remains three flats. The tempo is 'poco meno'. The first staff has a *gva* marking. The second staff has a *gva* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Fourth system of musical notation. It consists of two grand staves. The key signature remains three flats. The tempo is 'poco meno'. The first staff has a *gva* marking. The second staff has a *gva* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*. A *8va* marking is present above the upper treble staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp dolce* and *pp*. A *3* marking is present above the upper treble staff, and a *8va* marking is present above the lower treble staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppp* and *pp*. It features first and second endings marked with *1.* and *2.* and includes *poco rit.* and *8va* markings.

The first system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats). The music features a melodic line in the upper staff with slurs and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lower staff has some complex rhythmic patterns.

The third system features two staves with repeated sections. The first staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second staff also has first and second endings. Dynamic markings like *f* and *p* are present.

Coda

The Coda section consists of two staves. It begins with a 3/4 time signature. The music is characterized by strong dynamics, including *ff* and *sfz*. The upper staff has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff has some complex rhythmic patterns and slurs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the upper voice and a complex accompaniment in the lower voice. A dynamic marking of *gva* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the upper voice and a complex accompaniment in the lower voice. Dynamic markings of *mf* and *p* are visible.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the upper voice and a complex accompaniment in the lower voice. Dynamic markings of *mf* and *p* are visible.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the upper voice and a complex accompaniment in the lower voice. A dynamic marking of *p* is visible at the end.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a more active melodic line with frequent slurs and accents. The lower staff features a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the lower staff.

The third system consists of two staves. The upper staff includes a trill-like passage in the final measure. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings for piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) are present.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including a trill-like passage. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

musical score system 1, featuring piano and violin parts with the instruction *poco a poco accel. e cresc.*

musical score system 2, featuring piano and violin parts with the instruction *gva* and *tr.*

musical score system 3, featuring piano and violin parts with the instruction *molto cresc.*

musical score system 4, featuring piano and violin parts with the instruction *gva* and *gva basso*

EDITION STEINGRÄBER

Bei Bestellungen wolle man nur die Editions-Nummern angeben.
Die Schwierigkeitsgrade sind durch in Klammern stehende Ziffern bezeichnet. (3) = Mittelstufe I, (4) Mittelstufe II, (5) schwer, (6) sehr schwer.

Werke für 2 Klaviere zu 4 und 8 Händen

Originale für 2 Klaviere, 4hdg.		Originale für 2 Klaviere, 4hdg.		Bearbeitungen für 2 Klaviere, 4hdg.	
Ed.-Nr.	In Partitur gedruckt	Ed.-Nr.	In Partitur gedruckt	Ed.-Nr.	In Partitur gedruckt
2437	Bach, J. S.: Konzert c moll (Willy Rehberg) (4)	573	Mozart: Sonate Ddur (K. 448) (Willy Rehberg) (4)	2410	Bach, J. S.: Franz. Suite Nr. 3, h moll (Erpf) (4)
2438	— Konzert Cdur (Willy Rehberg) (4)	2149	Reichel: Bourrée in a moll (4)	2442	— Sonate Nr. 1, Esdur (H. Keller) (5)
2436	— 2 Fugen (W. Eickemeyer) (4)	515	Schumann: Op. 46. Andante u. Variationen (H. Bischoff-Willy Rehberg) (5)	1794	— Orgel-Passacaglia c moll (H. Keller) (5)
* 2144/5	Bach, C. Ph. E.: Konzerte Esdur, Fdur (mit einbezogenem Orchesterpart) (H. Schwartz) (4-5)	2192	Weismann, J.: Op. 64. Variationen Adur (5-6)	— 6 Orgelwerke (O. Singer)	
2260	Bach, J. Chr.: Sonate Gdur (H. Schwartz) (5-4)			2494	— Nr. 1, Präludium und Fuge a moll (4)
148	Bach, W. Fr.: Konzert Fdur (H. Riemann) (5)			2495	— Nr. 2, Präludium und Fuge Ddur (4)
2298	— Konzert Fdur (Br. Hinze-Reinhold) (4-5)			2496	— Nr. 3, Fantasie und Fuge g moll (4)
2398	— Konzert Esdur (m. einbez. Orchesterpart) (H. Schwartz) (5-6)			2497	— Nr. 4, Präludium und Fuge Esdur (4)
2594	Baumgarten, W. v.: Duo (4-5)			2498	— Nr. 5, Toccata und Fuge d moll (4)
2413	Clementi: 2 Sonaten in Bdur (Willy Rehberg) (5-4)			2499	— Nr. 6, Präludium und Fuge Gdur (4)
1519	Huber, Hans: Op. 126. Sonata giocosa Gdur (6)			2411	Bizet: Kleine Suite „Kinderspiele“ (Schwartz) (4)
* 1451	Kronke: Op. 14. Symphonische Variationen über ein nordisches Thema (6)			566	Hummel: Op. 74. Septet d moll (Fr. Kullak) (5)
1150	Moscheles: Op. 92. Hommage à Händel (B. Rudorff) (4-5)			1716	Jensen: Op. 45. Hochzeitsmusik (Kronke) (4)
565	Mozart: Konzert Esdur (K. 365) (m. einbez. Orchesterpart) (E. Mertke) (5)			1723	Klammer: Op. 58. Begleit. Klavierstimme zu Mozart Sonate Fdur (Köchel Nr. 280) (4)
1671	— Konzert Fdur (K. 242 Originalbearb. nach d. Konz. f. 3 Klav.) (Orchester-Part einbezogen) (B. Bagelke) (4)			1723	Mozart: Sonate Fdur, siehe: Klammer (4)
				1670	Rubinstein: Trot de Cavalerie (E. Kronke) (5)
				2575	Strauß, Joh.: Donauwalzer (Johs. Reichert) (4)
				2555	— Fledermaus-Walzer (Johs. Reichert) (4)
				2150	Wagners: Menuet (B. Reichel) (5)
				2108	Wagner-Tausig: Siegmunds Liebesgesang (Walküre) (B. Reichel) (5)

Klavier-Konzerte und Konzertstücke mit unterlegtem II. Klavier (Orchester-Part), 4händig in Partitur gedruckt

Ed.-Nr.		Ed.-Nr.		Ed.-Nr.	
98	Bach, J. S.: Konzert Ddur (Brandenburgisches Konzert Nr. 5) (H. Riemann) (5)	182	Chopin: Op. 22 Polonaise Esdur (E. Mertke-E. Kronke) (6)	1939	Mozart: Konzert Cdur (K. 503) (W. Rehberg) (4)
99	— Konzert Edur (H. Riemann) (5)	2364	Elmas: Konzert Nr. 1 g moll (5)	2297	— Cdur (K. 246) (Willy Rehberg) (5)
108	— Konzert f moll (H. Riemann) (5)	2374	— Konzert Nr. 2 d moll (5)	563	— c moll (K. 491) (Willy Rehberg) (4-5)
109	— Konzert a moll (H. Riemann) (5)	2313	— Konzert Nr. 3 e moll (5)	410	— — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
118	— Konzert d moll (W. Eickemeyer) (5)	2325	— Andante cantabile e Rondo past. Gdur (5)	2573	— Ddur (K. 451) (Br. Hinze-Reinhold) (4)
119	— Konzert Fdur (H. Riemann) (5)	212	Händel: Konzert g moll (H. Riemann) (4)	569	— Ddur (K. 537) Krönungskonz. (Rehberg) (4-5)
101	Bach, C. Ph. E.: Konzert c moll (H. Riemann) (4-5)	213	— Konzert Fdur (H. Riemann) (4)	413	— — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
102	— Konzert Gdur (H. Riemann) (4-5)	219	Haydn: Op. 21. Konzert Ddur (E. Mertke-Br. Hinze-Reinhold) (4)	278	— d moll (K. 466) (Willy Rehberg) (4-5)
103	— Konzert Ddur (H. Riemann) (4-5)	217	Hummel: Op. 56. Rondo brillant Adur (Willy Rehberg) (4-5)	1441	— — Kadenz hierzu von R. Bergell (5)
104	— Konzert Ddur Nr. 2 (H. Riemann) (4-5)	2574	— Op. 73. Concertino (A. Rihm) (5)	407	— — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
105	— Konzert Esdur (H. Riemann) (4-5)	555	— Op. 85. Konzert a moll (E. Mertke) (4-5)	1566	— Esdur (K. 271) (Willy Rehberg) (4-5)
2091	— Konzert d moll (Br. Hinze-Reinhold) (4-5)	556	— Op. 89. Konzert h moll (E. Mertke) (4-5)	562	— Esdur (K. 482) (Bischoff-Willy Rehberg) (4-5)
92	Bach, J. Chr.: Konzert Gdur (Eickemeyer) (4)	2432	Liszt: Konzert Nr. 2 Adur (Br. Hinze-Reinhold) (6)	409	— — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)
106/7	— Konzert Edur, Ddur (H. Riemann) (4)	247	Mendelssohn: Op. 22. Capriccio (Rehberg) (5)	2572	— Fdur (K. 37) (Br. Hinze-Reinhold) (4)
2556	— Konzert Esdur (W. Waia) (4)	248	— Op. 25. Konzert g moll (Willy Rehberg) (5)	2356	— Fdur (K. 413) (Br. Hinze-Reinhold) (4-5)
161	Bach, W. Fr.: Konzert e moll (H. Riemann) (5)	215	— Op. 29. Rondo brillant (E. Mertke) (5)	2443	— Fdur (K. 459) (Willy Rehberg) (5)
162	— Konzert Ddur (H. Riemann) (5)	2397	— Op. 40. Konzert d moll (M. Pauer) (5)	2441	— Gdur (K. 453) (Br. Hinze-Reinhold) (4-5)
163	— Konzert a moll (H. Riemann) (5)	216	— Op. 43. Serenade und Allegro (E. Mertke) (5)	564	— Konzert-Rondo in Form von Variationen Ddur (K. 382) (Mertke-Hinze-Reinhold) (4)
164	— Konzert Fdur (H. Riemann) (5)	1149	Moscheles: Op. 58. Konzert g moll (E. Rudorff) (5)	286	Rameau: 5 Konzerte (Pièces de Clavecin en Concerts) (c moll, G, A, B, d moll (Riemann) (5)
127	Beethoven: Konzert Op. 15 Cdur (Fr. Kullak, revidiert von Willy Rehberg) (6)	2412	Mozart: Konzert Adur (Köchel-Verz. Nr. 414) (Willy Rehberg) (4-5)	509	Schumann: Op. 54. Konzert a moll (Bischoff-W. Niemann) (6)
128	— Konzert Op. 19 Bdur (Fr. Kullak) (6)	576	— — Adur (K. 488) (Br. Hinze-Reinhold) (3)	510	— Op. 92. Introduction m. Allegro app. Gdur und Op. 134 Konzert-Allegro mit Introd. d moll (Bischoff-Niemann) (6)
129	— Konzert Op. 37 c moll (Kullak-Rehberg) (6)	279	— — Bdur (K. 450) (Br. Hinze-Reinhold) (4-5)	* 404 a	Strauß, Richard: Burleske d moll (6)
130	— Konzert Op. 58 Gdur (Fr. Kullak) (6)	412	— — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)	2399	Tschaikowsky: Op. 23. Klavier-Konzert b moll (W. Niemann) (6)
131	— Konzert Op. 73 Esdur (Kullak-Niemann) (6)	2280	— — Bdur (K. 456) (Br. Hinze-Reinhold) (4-5)	378	Weber: Op. 11. Konzert Cdur (Mertke) (5)
2416	— Kadenz zu 4 Konzerten kpl. (H. Schwartz) (6)	2252	— — Bdur (K. 595) (Br. Hinze-Reinhold) (4-5)	379	— Op. 32. Konzert Esdur (E. Mertke) (5)
456/7	— Kadenz zu Konzert Nr. 1, 2 und 4 (A. Winding) (6)	2189	— — Bdur (K. 595) (R. Röbler) (4)	377	— Op. 79. Konzertstück f moll n. d. Ausfüh. von Liszt und H. v. Bülow (Willy Rehberg) (5)
143	— Op. 80. Chor-Fantasie c moll (Fr. Kullak) (6)	2296	— — Cdur (K. 415) (H. Schwartz) (5)		
180	Chopin: Op. 11. Konzert e moll (E. Mertke) (6)	561	— — Cdur (K. 467) (Bischoff-Rehberg) (4-5)		
181	— Op. 21. Konzert f moll (E. Mertke) (6)	408	— — — Kadenz hierzu von A. Winding (4-5)		

Zu den mit * bezeichneten Werken ist das Orchestermaterial in der Edition Steingraber erschienen!

Bearbeitungen von E. Kronke für 2 Klaviere, 8händig

Ed.-Nr.		Ed.-Nr.		Ed.-Nr.	
1656	Bizet: Scherzo aus Roma (5)	1660	Rubinstein: Trot de cavalerie (5)	1665	Schubert: Op. 51 Nr. 3. Militär-Marsch Esdur (5)
1717	Jensen: Op. 45. Hochzeitsmusik (5)	1661	Schubert: Op. 40 Nr. 2. Marche héroïque g moll (5)	1666	— Op. 121 Nr. 1. Marche caract. Cdur (5)
1657	Mendelssohn: Hochzeitsmarsch (5)	1662	— Op. 40 Nr. 3. Marche héroïque h moll (5)	1667	— Op. 121 Nr. 2. Marche caract. Cdur (5)
1658	— Nocturne aus dem Sommernachts Traum (5)	1663	— Op. 51 Nr. 1. Militär-Marsch Ddur (5)	1668	— Kindermarsch Gdur (5)
1659	Rossini: Ouvertüre Wilhelm Tell (5)	1664	— Op. 51 Nr. 2. Militär-Marsch Gdur (5)	1669	Weber: Op. 65. Aufforderung zum Tanz (5)

EDITION STEINGRÄBER

UNTERRICHTSWERKE FÜR KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

Nr. Klavierschulen

- 10 **Damm:** Klavierschule und Melodienschatz für die Jugend v. *Gustav Damm* (*Th. Steingraber*). 534. Auflage. Text: Deutsch und Englisch, komplett broschiert
- 10 I/II — in 2 Bänden, broschiert
- 10 e — komplett, einfach gebunden
- 10 L — komplett, in Leinen gebd.
- 10 H.F. — komplett, in Halbfranz gebd.
- 10 I/II e — in 2 Bänden, einfach gebd.
- 10 I/II L — in 2 Bänden, in Leinen gebd.
- 11 — Französisch-Russisch komplett
- 14 — Schwedisch-Holländisch kplt. } brosch. und gebd. (e)
- 15 — Italienisch-Spanisch komplett
- 17 — Ungarisch-Polnisch komplett
- 19 — Böhmisch-Rumänisch komplett
- daraus einzeln: Tonleiter-Anhang
- 5 **Der Neue Damm.** 536. Auflage der Damm-Klavierschule. Neu bearb. von *Th. Raillard*. Nur deutscher Text komplett
- 5 I/II — in 2 Bänden, brosch.
- 6 — komplett, einfach gebunden
- 6 L/II — in 2 Bänden, einfach gebunden
- 7 — komplett, in Leinen gebunden
- 7 L/II — in 2 Bänden, in Leinen gebunden
- Deutsch, L.:** Klavierfibel, Elementarschule des Primavistaspiels. Zusammenstellung von Volksliedern aller Nationen
- 2604 — Heft 1 Deutsche Vorschule, mit Lehrerheft
- 2605 — Heft 1 „ohne“
- 2607 — Heft 2, 164 slavische Volkslieder
- 2608 — Heft 3, 125 Volkslieder der übrigen europäischen Nationen
- 80 **Seifert:** Klavierschule und Melodienreigen
- 1279 **Brunner:** Op. 118. Klavierschule für Kinder in verbesserter und ergänzter Ausgabe v. *B. Wolff*

Unterrichtswerke

- 1897 **Berens:** Op. 61. Schule d. Geläufigkeit (*Seifert*) (2-3)
- 1865/8 — Op. 61 in 4 Heften
- 1916 — Op. 89. Die Pflege der linken Hand (*Seifert*) (3-5)
- 791 **Bertini:** Op. 29. Etüden (*Schwalm*) (2-3)
- 792/3 — Op. 32; 100. Etüden (*Schwalm*) (2)
- Op. 29 u. 32 komplett gebd. (e)
- 794 — 12 kleine Stücke für Anfänger (*Schwalm*) (2)
- Op. 100 u. 12 kleine Stücke kplt. gebd. (e)
- 03096 **Brodersen:** Op. 31. 3 Konzert-Etüden (5)
- 03100 — Op. 49. 24 Konzert-Etüden (6)
- 1281 **Burgmüller:** Op. 100. 25 leichte Etüden (*Damm*) (2)
- 1282 — Op. 109. 18 Etüden (Folge v. Op. 100) (*Damm*) (3)
- 1283 — Op. 105. 12 melod. Etüden (*Damm*) (4)
- 2454 **Chopin:** Etüden (*Mikuli*) (5-6)
- 174 — Etüden und Präludien (*Mertke-Kronke*) (5-6)
- 568 — Etüden und Präludien (*Riemann*) (5)
- 1554/5 — Spezial-Studien siehe: Kronke
- 570 **Clementi:** Gradus-Auswahl (*Riemann*) (4-6)
- 935 **Clementi-Tausig:** Gradus-Auswahl. 30 Etüden mit Anhang: Terzenskalen (*Damm*) (4-6)
- 2148 — Gradus-Auswahl. Mit Anhang (Terzenskalen) und Varianten (*Edm. Schmid*) (4-6)
- 190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Hummel, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Raff, Schumann, Heller:** 32 leichte Sonatinen u. Rondos (*Kleinmichel*) komplett (2-3)
- 190 I/II — in 2 Heften (*Kleinmichel*) (2-3)
- Diese Ausgabe ist jetzt in der Neubearbeitung von Professor Willy Rehberg erschienen.
- 189 — Die gleiche Sammlung (*Riemann*) kompl. (2-3)
- 1176/9 **Cramer:** 84 Etüden (*Schwalm*), 4 Hefte (3-4)
- 574 — 52 Etüden (*Riemann*) (4)
- 575 **Cramer u. Clementi:** 60 Etüden (*Schwalm*) (3-5)
- 580 **Czerny:** Op. 139. 100 Übungsst. (*Schwalm*) (1-2)
- 581 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit (*Seifert*) (2-3) (Mit neuen Vorübungen von *M. Frey*)
- 1891/4 — Op. 299. Ausgabe in 4 Heften (*Seifert*)
- 587 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit (*Riemann*) (2-3)
- 586 — Op. 337. 40 tägliche Übungen (*Seifert*) (3-5)
- 589 — Op. 599. Erster Lehrmeister (*Schwalm*) (1-2)
- 585 — Op. 636. Vordr. d. Fingerfertigkeit. (*Schwalm*) (3-4)
- 582 — Kunst der Fingerfertigkeit und des Anschlags (Auswahl). (Op. 335 Nr. 7/8, 14/5, 18, 25, 27, 41, 50; Op. 399 Nr. 4, 6, 8; Op. 740 Nr. 1/8, 10, 14/5, 17, 21/6, 28, 31, 36/8, 40, 48/9) (*Mertke-Raillard*) (4-5)
- 588 — Kunst d. Fingerftrgk. (Auswahl) (*Riemann*) (4-5)
- 1993/4 — Op. 802. Prakt. Fingerübungen. 2 Hefte (1-3)
- 583 — Op. 821. 100 achtaktige Übungen (*Breslaur*) (3)
- 623 — Op. 823. Der kl. Klavierschüler (*Schwalm*) (1-2)
- 584 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme (*Schwalm*) (2)
- 579 — 100 Erholungen (*Damm*) (1)

Nr.

- 12 **Damm:** Übungsbuch im Anschluß an die Klavierschule (77 Etüden, fortschreit. b. z. Beginn d. Oberstufe.) Neubearbeitung (*Raillard*) (2-4)
- Weg zur Kunstfertigkeit. (135 größere Etüden, fortschreit. bis zur Konzertvirtuosität.) 2 Bde.
- 13 I — Band I: Nr. 1/76 (Clementi, Cramer, Czerny, Moscheles, Pischna) (3-5)
- 13 II — Band II: Nr. 77/135 (Chopin, Haberbier, Raff, Schumann, Tausig) (4-6)
- 169 — Etüden-Album, fortschreitend geordnet (2)
- 195 **Diabelli:** Op. 125, 151. 12 Lekt. u. 4 Sonatinen (1)
- 1513 **Döring:** Op. 298. 14 melodische Übungsstücke (2)
- 1888 **Duvernoy:** Op. 120. Schule der Mechanik (2-3)
- 2216 — Op. 120. Schule der Mechanik (*Frey*) (2-3)
- 1889 — Op. 176. Elementarunterricht (25 Studien) (1-2)
- 28 **Ehrlich:** Ornamentik in Bads Klavierwerken
- 29 — Ornamentik in Beethovens Klavierwerken
- 32 — The Ornamentation in Bachs Pianoforte-Works
- 31 — The Ornamentation in Beethovens Pianoforte-Works
- 34 — Les Embellissements dans les Oeuvres de Bach
- 33 — L'Ornementation d. l. Oeuvres de Beethoven
- 2362 **Elmas:** Sechs Etüden (6)
- 206 **Enke:** Op. 28. Kl. melodische Studien (*Seifert*) (2)
- 169 **Etüden-Album** (*Damm*) kl. 4^o (2)
- (31 Etüden v. Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff.)
- Frey:** Op. 32. Schule des polyphonen Spiels:
- 1788 — Heft I: Klavierbüchlein (1-3)
- (Volkslieder, Choräle und leichte Stücke von W. Fr. Bach, Händel, J. S. Bach und Mozart.)
- 1999 — Heft II: Bachbüchlein, 24 Stücke (2-4)
- (Bourées, Gavottes, Menuette, Polon. u. a.)
- 2193 — Heft III. Ausgewählte Präludien u. Stücke (3)
- 2194 — Heft IV. Ausgew. Präludien, Inventionen und Stücke (4)
- 2171 — Op. 57. 8 Oktaven-Etüden als Vorstudien zu *Kullak, Oktaven-Etüden* (2-4)
- 1407 — Daumenuntersatzübungen (1-3)
- 2152 — Transponierte tägliche Übungen (2-4)
- 658 **Haberbier:** Op. 53, 59. Etud. »Poésies (*Damm*) (4-5)
- 2179 **Heller:** 80 Etüden (Op. 45, 46, 47) fortschreitend geordnet als Ergänzung zu »Schützes Lehrgang d. Etüdenspiels f. d. Mittelstufe«, kompl. (2-4)
- 2175/8 — Ausgabe in 4 Heften (2-4)
- 1624 **Hünten:** Op. 81. 12 Etudes mélodiques (3)
- 1901 **Jensen:** Op. 32. 25 Etüden, kompl. (*Zuschneid*) (4-5)
- 1898/1900 — Ausgabe in 3 Heften (4-5)
- 1264 **Kessler:** 16 Etüden a. Op. 20 (*Willy Rehberg*) (5)
- 2041 **Keyl:** Melodische Studien I (Suite in 6 Sätzen) (4)
- (Prälud., Menuetto, Gav., Aria, Scherzo, Finale.)
- 2066 — Melodische Studien II (Erzählungen) (4)
- (5 poetische Stücke: Ostermorgen, Märchen, Aus alter Zeit, Erinnerung, Gefühlvolles Ständchen.)
- 2140 — Melodische Studien III (Humoresken) (4)
- (Humoreske, Gavotte, Menuett, Intermezzo I/II, Scherzo-Improvisation)
- 871 **Knina:** Fingerbildungskurs Heft 1 (*Damm*) (2-4)
- 872/3 — Heft 2/3 (*Damm*) (2-4)
- 953 — Universalübungen (*Damm*) (3-5)
- 966 **Knorr:** Materialien f. d. mech. Spiel (*Wolff*) (2-3)
- 968 — Wegweiser für den Klavierschüler (*Wolff*) (1-2)
- 1429 **Kronke:** Op. 4. Staccato (5)
- 1470/1 — Op. 5. Oktaven-Skizze; Op. 6. Sexten-Etüde (5)
- 1473 — Op. 9. Terzen-Etüde (Konzertstudie) (5)
- 1475 — Op. 11. Arpeggio (Konzertstudie) (5)
- 1477 — Op. 13. Tremolo (Konzertstudie) (5)
- 1522 — Op. 17. Das virt. Arpeggiospiel i. sein. Aufbau (5)
- 1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezialstudien. 2 Hefte (4-5)
- 915 **Krug:** Op. 91. Tägliche Übungen (4-5)
- 967 — Op. 103. Studien für das Primavistaspiel (4-5)
- 2151 **Kullak:** Schule des Oktavenspiels (*Frey*) (3-6)
- (Vorschule: Legatospiel, Schulung der einzelnen Finger, Beide Funktionen des Handgelenks vereinigt, 2 Vorstudien. 7 Oktaven-Etüden.)
- 2171 — Vorstudien z. d. Oktav.-Etüden siehe: Frey (2-4)
- 2008/9 **Lazarus:** Op. 157. 24 Stücke i. Etüdenf., 2 H. (2-3)
- 2224/5 **Lemoine:** Op. 37. Kinder-Etüde. (*Frey*) 2 H. (1-2)
- 709 **Lütschg:** Technik d. Klavierspiels (*Raillard*) (2-4)
- 1941 **Mayer:** Op. 168. 20 ausgewählte Etüden (*Willy Rehberg*) (4-5)
- 20 **Mertke:** Technische Übungen (3-4)
- (Technik, Ornamentik, Rhythmik.)
- 20 a — Exercices techniques (Text französisch) (3-4)
- 22 — Oktaventechnik (Vorübungen, Etüden, Beispiele) (*Willy Rehberg*) (3-5)
- 1151 **Moscheles:** Op. 70. Studien (*Rudorff*) (4-5)
- 988 — Op. 95. 12 Charakt. Studien (*Eccarius-Sieber*) (4)

Nr.

- 24 **Pischna:** 60 Exercices progressifs mit Vorübungen und ergänzenden Studien (*Wolff*) (4-5)
- 25 **Pischna, Der kleine** (*Wolff-Raillard*) (2-4)
- (48 Übungen, Einleitung zu Pischna, 60 Exerc.)
- 1291 **Plaidsy:** Technische Studien (*Damm*) (1-5)
- 470 **Raff:** 30 fortschreitende Etüden (*Raillard*) (4-5)
- 471 — Moto perpetuo. Etüde (5)
- 525 **Riemann:** Op. 55. 40 Geläufigkeits-Etüden (2-4)
- 878 — Op. 56. 40 Elementar-Etüden (2)
- 1274 — Op. 67. 9 rhythmische Studien (3-5)
- 26 — Anleitung z. Studium d. Technischen Übungen
- 26 a — Instruction pour l'étude d. Exercices techn.
- 27 — Techn. Vorstudien i. d. polyphonen Spiel (3-4)
- 1323 **Riemenschneider:** Op. 52. 8 Kanons zu Studien-zwecken 1. Serie (3-4)
- 1762 — Op. 61. 8 Kanons zu Studienzweck. 2. Serie (3-4)
- 416 **Schmitt, Al.:** Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit ergänzenden Übungen (*Wolff*) (1-2)
- 2217 — 25 Etüden aus Op. 16. Für den Unterricht ausgewählt (*Frey*) (3)
- 316 **Schmitt, Jac.:** Schule d. Geläufigkeit (*Seifert*) (3-5)
- Schütze:** Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels. (Ausgewählte Etüden von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvernoy, Haberbier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmitt, Weiß u. a.) 8 Hefte fortschreitend geord. m. Fingersätzen u. Vortragsbezeichn.
- 2021/2 — I, II: Etüden für die Anfangsstufe (1-2)
- Heft I/II in 1 Band gebd. (e)
- 2023/4 — III, IV: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
- Heft III/IV in 1 Band gebd. (e)
- 2025 — V: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
- 2026 — VI: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
- Heft V/VI in 1 Band gebd. (e)
- 2181 — VII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
- 2182 — VIII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
- Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke für die Anfangs-, Mittel-, Oberstufe und Reife. Ausgewählt, mit Fingersatz versehen, Tempo- und Vortragsbezeichnung revidiert und sadgermaß ergänzt, 11 Bände.
- 2028 — I. 73 Sonatensätze und Stücke (1-2)
- 2029 — II. 46 Sonatensätze und Stücke (2)
- 2030 — III. 35 Sonatinen, Sonaten u. Stücke (3)
- 2031 — IV. 37 Sonatinen, Sonaten u. Stücke (3)
- 2032 — V. 31 Sonaten und Stücke (3-4)
- 2033 — VI. 30 Sonaten und Stücke (4-5)
- 2185 — VII. 21 Sonaten und Stücke (4-5)
- 2186 — VIII. 17 Sonaten und Stücke (4-5)
- 2187 — IX. 15 Sonaten und Stücke (5)
- 2188 — X. 17 Sonaten und Stücke (5-6)
- 2444 — XI. 15 Sonaten und Stücke (5-6)
- 90 **Schwalm:** Tägliche Übungen (Neustich kl. 4^o) (2)
- 919 **Seifert:** Op. 10 Nr. 12. Konzert-Etüde es moll (5)
- 1621 **Seifert:** Op. 48. 10 Akkord- u. Oktav-Etüden (3-4)
- 1792 — Op. 58. 10 Tonleiter-Etüden (3)
- 1538/40 **Söchting:** Op. 84. 3 Klavierstücke i. Etüdenform (4)
- 1732 — Op. 98. Tonleiterstudien (3-4)
- 912 **Tausig-Ehrlich:** Tägliche Studien (*Damm*) 2 Bde.
- I. Übungen mit ruhiger Handhaltung, mit fortrückender Hand, Unter- und Übersetzen der Finger (5-6)
- 913 — II. Akkordstudien, Spannungsbüben, Übungen mit springender Hand, Doppelgriffe, Terzenskalen in allen Dur- und Molltonarten, Chromatische Tonleiter in Doppelgriff, 7 Übungsstücke, Oktaven-Übung (5-6)
- 911 **Tausig-Vorstufe** (*Rehberg*) (4)
- (559 technische Übungen von Knina, Lütschg, Mertke, Pischna, Schwalm, Wolff.)
- 914 **Tausig-Supplement:** Oktaven-Technik (*Mertke*) (Vorübungen, Etüden, Beispiele) (3-5)
- 23 **Tonleitern** (*Schwalm*) (2)
- **Tonleitern:** (Sonderdruck aus Damm-Klavierschule und Neuem Damm)
- 1637 **Weiß:** Op. 47. Die Schule des Virtuosen (6)
- 1635/6 — Op. 48. 12 Etüden, 2 Hefte (5-6)
- 962 **Witting:** Anleitung zum Präludieren
- 400 **Wolff:** Op. 130. 61 Elementar-Etüden (1)
- 965, 985 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 1/2 (2)
- 1267 — Op. 225. 1. Unterrichtsgang des Arpeggio (2-3)
- 1398/9 — Op. 200. 12 Etüden. 2 Hefte (3)
- 25 — Der kleine Pischna (3-4)
- (48 Übungen aus Einl. zu Pischnas 60 Exercices.)
- 1430 **Wurm:** Op. 42 Nr. 1. Etüde für die linke Hand (5)
- 1431 — Op. 42 Nr. 2. Etüde für die rechte Hand (5)
- 1432 — Tägliche Tonleiter- und Akkord-Studien (3)
- 1453/6 — Das A-B-C der Musik. 4 Hefte
- (Anleitung zur Notenkenntnis u. Niederschrift.)

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden (e) lieferbar.