

ERINNERUNG an Covent-Garden

WALZER
nach englischen Volksmelodien

für das Piano-forte
von

JOHANN STRAUSS

k. k. Hof-Ball-Musikdirector
OP. 329.

BO. N.Y.P.
15 NGR.

Meyer

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

21,677.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

WIEN, C. A. Spina

k. k. Hof-u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
Med. 1. Cl. der Pariser Welt-Ind.-Ausstellung
déposé.

London, Ewer & Co.

S^t. Petersburg A. Büttner.

Mailand, Ricordi.

Joseph und Eduard Strauss

TÄNZE UND MÄRSCHCHE

im Verlage von C. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

- Op. 1. Stimpfbleche
 - Op. 2. Aus dem Wiener
 - Op. 3. Scherz und Schall
 - Op. 4. Die jungen Wiener
 - Op. 11. Fischzugfischer
 - Op. 12. Jugendfreunde
 - Op. 15. Strausensong
 - Op. 16. Die Edelweisse
 - Op. 63. Auf dem Längel
 - Op. 66. Der Waldtänzer, Ländler
 - Op. 70. Die Gemüthlichen
 - Op. 74. Freiheitsmähnen
 - Op. 75. Die Hesperiden
 - Op. 79. Max Strauß
 - Op. 81. Laute aus Symphonie-Ränge
 - Op. 82. Johannis-Häferln
 - Op. 85. Hermanns-Häferln
 - Op. 89. Unerwartet Gäste
 - Op. 90. Orede Esprithe
 - Op. 94. Rhythmus-Ränge
 - Op. 279. Morpholatrier à 2 à 4/ms
 - Op. 282. Studentenlust
 - Op. 293. Bergzeit à 2 à 3/ms
 - Op. 295. Bergerschau
 - Op. 298. Frühfröhlich
 - Op. 300. Trifolien, Ochsnp. Josef und Edmard
 - Op. 302. Ungeschiffen
 - Op. 305. Wiener-Polka
 - Op. 312. Feen-Märschen
 - Op. 315. Aus dem schönen blauen Danau à 2 à 3/ms
 - Op. 316. Künstler-Lehen
 - Op. 323. Die Babylonier
 - Op. 325. Geschichten aus dem Wiener-Wald
- ### Quadrilles:
- Op. 2. Die Hof-Quadrille
 - Op. 6. Cytheren "
 - Op. 10. Lieb-Begehren "
 - Op. 13. Serben "
 - Op. 14. Die Hesperiden "
 - Op. 58. Die Blüthe, Oper von Halévy
 - Op. 65. Nausicaä "
 - Op. 71. Künstler "
 - Op. 75. Seifen "
 - Op. 80. Brauwerk "
 - Op. 83. Slavenweid "
 - Op. 92. Maskenfest "
 - Op. 273. Ein Ballet in Maschere, Oper von Verdi
 - Op. 280. Die Fidele, Oper von Meyerbeer
 - Op. 290. Die Fidele, Oper von Meyerbeer
 - Op. 293. Die Fidele, Oper von Meyerbeer
 - Op. 303. Die Fidele, Oper von Meyerbeer

STRAUSS, JOHANN. Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schneid)
- Op. 320. Figur-Polka (franz.)
- Op. 323. Die drei Polka-Mazur
- Op. 324. Ein Herz ein Sinn, Polka-Mazur
- Op. 326. Euler-Donner und Blitz, Polka (schneid)
- Op. 326. Frühlings, Polka (schneid)

Märsche:

- Op. 4. Petrifiden-Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 72. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 74. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 93. Kaiser Franz Josef-Marsch
- Op. 284. Deutsch-Österreich-Marsch
- Op. 287. Verbindungs-Marsch
- Op. 289. Preussischer-Marsch

STRAUSS, JOSEF: Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 3. Einsern
- Op. 43. Die Wilder
- Op. 153. Perlefen
- Op. 156. Die Tränen
- Op. 159. Die Zeitgenossen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 173. Herzeigebiet aus Österreich, à 2 à 3/ms
- Op. 173. (holänd.) Anziehkräfte (Dynamiden)
- Op. 174. Actonen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedächtnisthr
- Op. 189. Heilmittel
- Op. 191. Doutsche Grasse
- Op. 193. Expansen
- Op. 197. Heusen-Walzer
- Op. 199. Feinsinnig
- Op. 200. Die Zeitgenossen
- Op. 212. Deletina, 2 à 3 à 4/ms
- Op. 214. Marins-Ränge
- Op. 220. Studentenrauen
- Op. 222. Studentenrauen
- Op. 225. Herbsttag
- Op. 234. Tanz-Adressen an die Preisgekrönten
- Op. 235. Sphären-Ränge
- Op. 239. Wiener Schimen
- Op. 243. Heuchel-Blänge
- Op. 249. Womers-Fresken

Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Buchanden-Quadrille
- Op. 157. Herold-Quadrille
- Op. 168. Les Zeitgenossen, Oper von Offenbach
- Op. 176. Die Zeitgenossen, Oper von Offenbach
- Op. 177. Colosseum-Quadrille
- Op. 177. Fick und Floke-Quadrille, Ballet v. Hertel
- Op. 196. Schäfer-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 200. Blaubart-Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 209. Die Zeitgenossen, über französische Lieder
- Op. 214. Theater-Quadrille
- Op. 223. Die Zeitgenossen, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispino-Quadrille, Oper von Ricci
- Op. 246. Genovefa-Quadrille, Oper von Offenbach

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 2. Vergissmichnicht, Polka-Mazur
- Op. 3. Die Fidele, Polka
- Op. 4. Die Fidele, Polka
- Op. 6. Die Fidele, Polka
- Op. 7. Viel Hühner, Polka-Mazur
- Op. 152. Rudofshirmer-Polka
- Op. 153. Lehensgenossen, Polka-Mazur
- Op. 153. Lehensgenossen, Polka-Mazur
- Op. 159. Gah Zeit-Marsch
- Op. 160. Abendessen-Polka
- Op. 161. Die Zeitgenossen, Polka-Mazur
- Op. 163. Die Zeitgenossen, Polka-Mazur
- Op. 167. Die Zeitgenossen, Polka-Mazur
- Op. 170. Spard-Polka

STRAUSS, JOSEF: Polkas & Polka-Mazur:

- Op. 171. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 172. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 173. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 174. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 175. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 176. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 177. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 178. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 179. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 180. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 181. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 182. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 183. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 184. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 185. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 186. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 187. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 188. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 189. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 190. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 191. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 192. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 193. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 194. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 195. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 196. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 197. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 198. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 199. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 200. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 201. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 202. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 203. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 204. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 205. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 210. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 211. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 212. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 216. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 217. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 218. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 219. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 220. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 221. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 222. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 223. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 224. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 225. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 226. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 227. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 228. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 229. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 230. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 231. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 232. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 233. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 234. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 235. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 236. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 237. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 238. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 239. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 240. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 241. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 242. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 243. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 244. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 245. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 317. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 318. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 319. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 320. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 321. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 322. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 323. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 324. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)
- Op. 325. Einzugs-Marsch zum Feler der Rückkehr (à 4) (Märsche)

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mannschaft am Bord (Oper v. Zaccari) Quadrille
- Op. 8. Mannschaft am Bord (Oper v. Zaccari) Quadrille
- Op. 9. Mannschaft am Bord (Oper v. Zaccari) Quadrille
- Op. 10. Fidele-Quadrille, Oper von Zaccari
- Op. 11. Lebenslust, Polka (schneid)
- Op. 12. Masken-Favotte, Polka (franz.)
- Op. 13. Die Eyle-Revolen, Polka (franz.)
- Op. 14. Nelson-Quadrille, Oper v. Offenbach à 2 à 3/ms
- Op. 15. Nelson-Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 16. Porosphen-Polka (franz.) von Offenbach
- Op. 17. Gross an die Heimat, Polka (franz.)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer
- Op. 19. Dorfmarschen, Polka-Mazur
- Op. 21. Gah Zeit, Polka (schneid)
- Op. 22. Gah Zeit, Polka (schneid)
- Op. 23. Gah Zeit, Polka (schneid)
- Op. 24. Gah Zeit, Polka (schneid)
- Op. 25. Gah Zeit, Polka (schneid)
- Op. 26. Gah Zeit, Polka (schneid)
- Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur
- Op. 28. Herz an Herz, Polka-Mazur
- Op. 29. Herz an Herz, Polka-Mazur
- Op. 30. Herz an Herz, Polka-Mazur
- Op. 31. Herz an Herz, Polka-Mazur
- Op. 32. Carnavals-Marsch, Polka-Mazur
- Op. 33. Studenten-Hühner, Polka (franz.)
- Op. 34. Die Ball-Tänzer, Polka (franz.)
- Op. 35. Nodrig, Polka (franz.)
- Op. 36. Nodrig, Polka (franz.)
- Op. 37. Wunderlust, Polka (franz.)
- Op. 38. Jugendlust, Polka (franz.)
- Op. 39. Freie Gedanken, Walzer
- Op. 40. Devisen, Polka (franz.)
- Op. 41. Wiener Genre-Bilder, Walzer

ERINNERUNG AN COVENT-GARDEN.

WALZER

nach englischen Volksmelodien

von

JOHANN STRAUSS.

Op. 329

INTRODUCTION.

Allegro.

Piano. *f*

mf sf sf

WALZER.

„CHAMPAGNE CHARLIE“

1.

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a section marked *sf*. The system concludes with two first endings (labeled 1. and 2.) and a final section marked "Schluss." with a *Fine.* instruction.

Second system of the musical score, starting with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines in both hands.

Third system of the musical score, continuing the piece with piano (*p*) dynamics and complex harmonic textures.

Fourth system of the musical score, featuring two first endings (1. and 2.) and concluding with a piano (*p*) dynamic. The system ends with the instruction "Dal segno al fine."

2.

„ THE FLYING TRAPEZE .”

A musical score for a piece titled "THE FLYING TRAPEZE". The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system features a repeat sign with first and second endings. The fourth system concludes with two endings, labeled "1." and "2.", which lead to a final cadence. The music is characterized by flowing melodic lines in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand.

3.

.. THE MOUSETRAP MAN!'

The first system of music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of chords, with a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) indicating a specific chord. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The melody is more active, and the bass line features a series of chords. A *ped.* marking is present. The system ends with a repeat sign.

The third system includes a trill (*tr*) in the melody. The dynamics shift between piano (*p*) and forte (*f*). The bass line continues with chords and includes a *ped.* marking. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system features a melody with a fermata. The bass line includes a *ped.* marking and an asterisk (*) indicating a chord. The system concludes with a repeat sign.

4.

Eingang.

Walzer ..BEAUTIFUL NELL."

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It is divided into four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass clef and a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The second system continues with a forte (*f*) dynamic in the bass clef and a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The third system features a piano (*p*) dynamic in both staves. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass clef. The piece is titled "Eingang. Walzer ..BEAUTIFUL NELL." and "SWEET ISABELLA.".

Red.

✱

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

CODA.

Second system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes melodic lines and chords.

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes melodic lines and chords.

Fourth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes melodic lines and chords.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the middle of the system.

Third system of the piano score. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes some chords with a fermata. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Fourth system of the piano score. The right hand features a prominent sixteenth-note run. The left hand accompaniment is dense with chords. Dynamic markings include *f* (forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of dense chordal textures. The system concludes with a double bar line and a fermata.