

SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

**JOHANN STRAUSS**

(DE VIENNE)



Chaque Valse

A 2 MAINS

4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse

A 4 MAINS

6 fr.

*A suivre*

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

PAR

**J. RUMMEL**

PARIS

AU MÉNESTREL. 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

*Éditeurs pour tous pays*

# LE BEAU DANUBE BLEU

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE.

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE

par

**J. RUMMEL.**

Tempo di Valse

SECONDA.

INTRADA

VALESE.

# LE BEAU DANUBE BLEU

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE .

par

**J. RUMMEL.**

Tempo di Valse.

PRIMA.

INTRADA.

VALE.

SECONDA.

First system of musical notation for the 'SECONDA' section. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*f*) dynamic marking. The lower staff has a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN.' above it, followed by a first ending bracket labeled '1'.

Second system of musical notation for the 'SECONDA' section. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation for the 'SECONDA' section. It consists of two staves. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation for the 'SECONDA' section. It consists of two staves. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking. The system includes first and second endings, labeled '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' respectively. The system concludes with a double bar line and the instruction 'DC. al fine'.

TRIO.

TRIO. Musical notation for the 'TRIO' section. It consists of two staves. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation for the 'TRIO' section. It consists of two staves. The system includes first and second endings, labeled '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' respectively. The system concludes with a double bar line.

The first system of the PRIMA section consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including accents (^), a first ending bracket (1.), and a final fermata (FIN.). The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano (p).

The second system continues the PRIMA section with two staves. The upper staff has a melodic line with a repeat sign and a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The third system of the PRIMA section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The fourth system of the PRIMA section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with first (1<sup>a</sup>) and second (2<sup>a</sup>) endings, trills (tr.), and dynamics (fz, f, p). The lower staff has a bass line. The system concludes with the instruction "D.C. al fine." (Da Capo al fine).

The TRIO section begins with two staves in 3/4 time. The upper staff has a melodic line with dynamics (mf) and accents (>). The lower staff has a bass line. The section is marked "TRIO" on the left.

The fifth system of the TRIO section consists of two staves. The upper staff has a melodic line with first (1<sup>a</sup>) and second (2<sup>a</sup>) endings, dynamics (f, p), and accents (>). The lower staff has a bass line.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, while the lower staff contains a continuous bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with chords and melodic lines, and the lower staff continues with the bass line. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords with accents, and the lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes a treble clef and a key signature change to one sharp. The lower staff continues the bass line. Dynamic markings of *p*, *f*, and *f* are present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, labeled "CODA." on the left. It consists of two staves. The upper staff has a 3/4 time signature and contains chords with accents. The lower staff contains the bass line. Dynamic markings of *mf* and *p* are present. The word "ten" is written above the final measure of the upper staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff continues the bass line.

3 4 3 1 3 2 1 2 5 5 2

*dolce.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff includes fingerings (3, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 5, 5, 2) and a *dolce.* marking.

4 5 4 3 1 3 2 2

*fz* *pp* *mf*

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff includes fingerings (4, 5, 4, 3, 1, 3, 2, 2) and dynamic markings (*fz*, *pp*, *mf*).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff includes a *f* marking.

CODA.

*mf* 1 *p* *legg:*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff includes a *mf* marking and a first ending bracket. The bass staff includes a *p* marking and a *legg:* marking.

*legg:*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff includes a *legg:* marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and an accent mark. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and an accent mark. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and an accent mark. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and an accent mark. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The word "cre - - - - - scen" is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and an accent mark. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The word "do" is written below the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and an accent mark. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.



PRIMA.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of notes, some with slurs and accents, and some with fermatas. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a treble staff with notes and slurs, and a bass staff with chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff towards the end of the system, followed by a fermata.

The third system shows more complex melodic lines in both staves. The treble staff has several slurs and accents, while the bass staff has a more active line with slurs and accents.

The fourth system includes dynamic markings. The treble staff starts with a piano (*pp*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff has a similar dynamic progression.

The fifth system features a 'do.' marking in the treble staff. It includes complex fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 8) and slurs across both staves.

The sixth and final system on the page concludes with a forte (*f*) dynamic marking. It features complex melodic and harmonic structures in both staves.

# CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÉNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & Co

Éditeurs

FRANCE et BELGIQUE

## JOHANN STRAUSS

### VALSES

- Op. 1. Poèmes allégoriques
- Op. 4. Les courtisans.
- Op. 5. Danses du Sérail.
- Op. 7. Les jeunes Viennoises.
- Op. 11. Refrains de carnaval.
- Op. 12. Rêves de jeunesse.
- Op. 15. Bouquets.
- Op. 62. Unissons.
- Op. 64. Tableaux fantaisistes.
- Op. 66. Ländler.
- Op. 68. Soirées viennoises.
- Op. 70. Valses sentimentales.
- Op. 73. En belle humeur.
- Op. 74. Flots de lave.
- Op. 79. Folies viennoises.
- Op. 81. Les favorites.
- Op. 82. Les lucioles.
- Op. 85. Les enfants du pays.
- Op. 87. L'aube.
- Op. 89. Danses pastorales.
- Op. 90. L'oracle.
- Op. 94. Rhadamante.
- Op. 279. Les feuilles du matln (2 et 4 m.)
- Op. 285. Les joyeux étudiants.
- Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
- Op. 293. Feuilleton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les bals de la cour.
- Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
- Op. 306. Refrains de la ville.
- Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
- Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
- Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
- Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
- Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
- Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
- Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
- Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
- Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
- Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
- Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
- Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

### POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
- Op. 3. Joie du cœur.
- Op. 9. Polka des amazones.
- Op. 13. Polka tchèque.
- Op. 17. Amusette-polka.
- Op. 72. Badinage.
- Op. 78. Le rendez-vous.
- Op. 80. Heski-holki.
- Op. 84. Polka de Varsovie.
- Op. 91. Arminius.
- Op. 280. Le bal des jurisconsultes.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Épisode.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 301. Le franc-lurron.
- Op. 302. La pâquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Feu dévorant.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles franches.
- Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
- Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.
- Op. 339. Louissette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. Un pied léger.
- Op. 348. A l'assaut!
- Op. 350. Joyeux conseil.
- Op. 351. La Bayadère.

## POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Sympathie.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie

### QUADRILLES

- Op. 2. Début.
- Op. 6. Cythère.
- Op. 10. La fontaine d'amour.
- Op. 14. Les Serbes.
- Op. 16. Les Elfes.
- Op. 63. Sans-souci.
- Op. 65. Nicolaï.
- Op. 71. Les artistes.
- Op. 75. Une pointe de vin.
- Op. 76. Attaque.
- Op. 86. Le bon vivant.
- Op. 88. Les Slaves.
- Op. 92. Mascarade.
- Op. 283. Les saisons.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
- Op. 341. Festival.
- Op. 344. Indigo.

### MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
- Op. 67. Marche de François-Joseph.
- Op. 77. La garnison de Vienne.
- Op. 83. Les cavaliers.
- Op. 93. Les chasseurs impériaux.
- Op. 284. Les guerriers allemands.
- Op. 287. Fraternalisation.
- Op. 289. Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
- Op. 349. Marche d'Indigo.
- Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
- Op. 353. Marche russe.

## JOSEPH STRAUSS

### VALSES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
- Op. 5. Mosaïques.
- Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 16. Les violons du roi.
- Op. 153. Les demandes.
- Op. 156. Les fidèles.
- Op. 158. Industrie.
- Op. 162. Les contemporains.
- Op. 164. Les hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin
- Op. 191. Les révérences.
- Op. 194. Prodigalité.
- Op. 197. Hélène-vals.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de nocé.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse vie.
- Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
- Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

## POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
- Op. 6. Polka-tarentelle.
- Op. 9. Punch.
- Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains.)
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pêle-mêle-polka.
- Op. 168. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Regards amoureux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fileuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La Vivandière.
- Op. 203. Les Hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies
- Op. 208. Etiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La Sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un Message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'Alphabet.
- Op. 253. Les libres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le Vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
- Op. 7. La Bien-aimée.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 163. Idylle.
- Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 177. En avant!
- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La Libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fête des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

### QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
- Op. 8. Les Bacchantes. —
- Op. 157. Le Hérault d'armes. —
- Op. 169. Le Tournoi. —
- Op. 175. Le Colysée. —
- Op. 187. Flick et flock. —
- Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
- Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
- Op. 246. Geneviève de Brabant. —
- Op. 159. Marche militaire.
- Op. 171. Marche triomphale.
- Op. 186. Marche du prince Eugène.
- Op. 199. Marche de Benedek.

## MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
- Op. 225. Marche hongroise.
- Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
- Op. 268. Marche du comte Andrassy.

## ÉDOUARD STRAUSS

### VALSES

- Op. 18. Les Hespérides.
- Op. 26. Souvenirs du bal.
- Op. 31. Stéréoscopes.
- Op. 39. Libres pensées.
- Op. 41. Tableaux de genre.
- Op. 52. Esquisses.
- Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
- Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Effusions.
- Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.

### POLKAS

- Op. 9. Iris.
- Op. 11. Bonheur de vivre.
- Op. 12. Sous le masque.
- Op. 13. Evolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pirouette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurlette-polka.
- Op. 30. Danse et Causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.
- Op. 34. La Reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les Cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les Amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vauz.
- Op. 54. L'Abeille.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le Pour et le Contre.
- Op. 59. Les Echos de nos montagnes
- Op. 60. Con Amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la Cour.
- Op. 69. Au courant de la plume.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le Livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La Belle au bois dormant
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La Fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 77. Le Poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.

### MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
- Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,  
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-vals.  
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).  
Les Francs-Tireurs quadrille.