

# Der lustige Krieg.

Komische Operette

in 3 Acten

von

F. ZELL UND RICHARD GENÉE.

Musik von

# JOHANN STRAUSS.

Clavierauszug mit Text

M. 12 netto  
fl. 6 30 nkr.

Clavierauszug ohne Text

M. 7 50 netto  
fl. 8 70 nkr.

London Ent Stat Hall

Eigenthum des Verlegers Mit Vorbehalt aller Arrangements



Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina, Verlags u. Kunsthandlung

(ALWIN CRANZ)

depose

# Ouverture.

Andantino maestoso.

Johann Strauss.

Piano.

First system of musical notation for the piano introduction. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning. A 'Ped.' (pedal) marking is also visible in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piano introduction. It features the same treble and bass staves, with the melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The dynamics and articulation continue from the previous system.

Third system of musical notation, continuing the piano introduction. The melodic line in the treble staff shows some phrasing with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piano introduction. It includes a decrescendo (*dim.*) marking in the bass staff, leading to a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the treble staff has some grace notes and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piano introduction. The melodic line in the treble staff features some grace notes and slurs. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Più moto.

Sixth system of musical notation, marking the beginning of the 'Più moto' section. It features a treble staff and a bass staff. The tempo and dynamics change significantly, with a forte (*f*) dynamic marking and a 3/4 time signature. The bass staff has a complex accompaniment with triplets and slurs.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) section, and then a mezzo-forte (*mf*) section. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and bass lines. The system concludes with a double bar line.

Allegro.

The second system is marked *Allegro* and consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic followed by piano (*p*) dynamics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line. The system ends with a double bar line.

The third system continues the musical piece with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line.

The fifth system continues the musical piece with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line.

The sixth and final system on the page consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a double bar line.

First system of a piano score. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

*Più moto.*

Second system of the piano score, marked *Più moto.* It features a treble staff with a more active melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Third system of the piano score, continuing the musical development with similar textures in both staves.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

*Poco meno.*

Fifth system of the piano score, marked *Poco meno.* The tempo is slower. The treble staff has a more sustained melodic line, and the bass staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used.

*Andantino mosso.*

Sixth system of the piano score, marked *Andantino mosso.* The tempo is moderate. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) and a ritardando (rit.) marking. The bass staff has a simple accompaniment.



## Moderato grazioso.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *poco rit.* instruction. The system concludes with an *a tempo.* instruction.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a *poco rit.* instruction followed by an *a tempo.* instruction.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes dynamic markings *mf*, *riten.*, *p*, *fa tempo.*, and *p molto rit.*

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes a *pp a tempo.* marking.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated patterns.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated patterns.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated patterns. Includes the instruction *cresc.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated patterns. Includes dynamic markings *mf*, *riten.*, and *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated patterns.

Tempo di Marcia. *Mae-sto-sa.*

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated patterns. Includes dynamic markings *pp* and *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a rest, followed by a melodic line with triplets. The bass clef staff starts with a piano (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic and continues the melodic and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment with chords and rests.

Third system of musical notation. The tempo marking "Waltztempo." is placed above the treble staff. The system includes dynamics "molto rall." and "p". The treble staff features melodic lines with triplets and slurs. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The system includes tempo markings "poco rit." and "fa tempo.". The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The system includes the dynamic marking "mf". The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment of chords.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a musical score. It begins with the tempo marking "Allegro." in the right hand. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

Third system of a musical score. It begins with the tempo marking "Meno. Tempo I." in the right hand. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in both hands.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *v*.

Più vivo.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *molto cresc.*

Più mosso.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*. The system concludes with a double bar line and the word *FINE* written vertically on the right side.

# No. 1. Introduction.

Bewegtes Marschtempo.

Piano. *pp*

*p* *poco a poco* *crese.*

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics range from *pp* to *p*, with a *poco a poco* crescendo.

*molto crese.*

Detailed description: The second system continues the piano introduction. The left hand's rhythmic pattern becomes more complex with more triplets. The dynamic is marked *molto crese.*

Sopr. *f*

Chor. *f*

Ten. Keinen Kampf, kei - nen

Bass. Keinen Kampf, kei - nen

Detailed description: This system introduces the vocal parts. The Soprano, Tenor, and Bass lines are shown, all starting with the lyrics 'Keinen Kampf, kei - nen'. The music is marked *f*.

*f* *marcato.*

Detailed description: This system continues the piano introduction with a *marcato* section. The music is marked *f*.

Sieg bracht bis - her die - ser Krieg, kei - ne Nachricht, die uns al - larmirt sist

keinen Sieg bracht bisher die - ser Krieg keine Nachricht, die uns al - larmirt sist

Detailed description: This system continues the vocal introduction. The lyrics are repeated: 'Sieg bracht bis - her die - ser Krieg, kei - ne Nachricht, die uns al - larmirt sist' and 'keinen Sieg bracht bisher die - ser Krieg keine Nachricht, die uns al - larmirt sist'.

Detailed description: This system continues the piano introduction, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

nichts passirt ist nichts passirt ach die Zeit wird uns lang im - mer Spiel, im - mer  
 nichts passirt ist nichts passirt ach die Zeit wird uns lang im - mer Spiel, im - mer  
 nichts passirt ist nichts passirt ach die Zeit wird uns lang im - mer Spiel,

Sang und wenn auch Trommel erschallt Trom - petenruf halt so wird doch  
 Sang wenn auch Trommel erschallt Trom - petenruf halt s wird doch  
 immer Sang wenn auch Trommel erschallt Trom - petenruf halt s wird doch

nie - mals noch Ernst da - raus s wird nur pro - birt, und dann ist's aus -  
 nie - mals Ernst da - raus s wird nur pro - birt, und dann ist's aus -  
 nie - mals Ernst da - raus s wird nur pro - birt, und dann ist's aus -

das nennt man Krieg wel - che I - ro - nie er - tönt das  
 das nennt man Krieg wel - che I - ro - nie er - tönt das  
 — das nennt man Krieg wel - che I - ro - nie er - tönt das

heiss er - sehn - te Sig - nal denn nie? Keinen Kampf, kei - nen  
 heiss er - sehn - te Sig - nal denn nie? Keinen Kampf, kei - nen  
 heiss er - sehn - te Sig - nal denn nie? Keinen Kampf,

Sieg, bracht bis - her die - ser Krieg, kei - ne Nachricht, die uns allarmirt s'ist  
 Sieg, bracht bis - her die - ser Krieg, kei - ne Nachricht, die uns allarmirt s'ist  
 keinen Sieg bracht bisher die - ser Sieg, kei - ne Nachricht, die uns allarmirt s'ist



nichts passirt sist nichts passirt, ach die Zeit wird uns lang im - mer Spiel im - mer

nichts passirt sist nichts passirt, ach die Zeit wird uns lang im - mer Spiel im - mer

nichts passirt sist nichts passirt, ach die Zeit wird uns lang im - mer Spiel

Sang und wenn auch Trommel erschallt Trom - petenruf hallt, es wird nicht Ernst da - raus, s'wird

Sang Wenn auch Trommel - ruf schallt, wird nicht Ernst da - raus, s'wird

immer Sang Wenn auch Trommel - ruf schallt, wird nicht Ernst da - raus, s'wird

nur pro - birt und dann, ja dann, ist's aus.

nur pro - birt und dann, ja dann, ist's aus.

nur pro - birt und dann, ja dann, ist's aus.

Etwas langsamer.

Umberto. ( unmutig aufstehend )

5

Wie schlig ich mich gern ein wenig her un, der

Feind hält sich fer, ne, er weiss wohl wa, rum; drei Wochen schon ü, ben das Fech, ten wir kalt, der

Feind steckt dadrü, ben von Mau, ern um, walt. Was soll man besiegen, we ñ

Niemand sich regt? Wie kann man er, liegen wenn keiner uns schlig? Chor. (hinter der Scene)

Hört uns fle, hen, o

o gebt o gebt uns frei!

last uns gehn o gebt o gebt uns frei!

6

Ten. *f*

Chor. *f*

Bass. *f*

Lasst uns seh'n was ge - seh'n  
 Lasst uns seh'n was ge - seh'n

*lungsam.*

*riten.*

Was es auch sei, dem Himmel Dank da - für dass ü - ber - haupt et - was ge -

*f*

**Allegro moderato.**

seh'n. Chor. *Sopr.*

Ach ach Lasst uns fort von

Ten. *f*

Was

*p*

*f*

hier er - hört un - ser heisses Fleh'n, ach

wollet Ihr hier? Was wollet Ihr hier?

Was wollet Ihr hier? Was wollet Ihr hier?

Langsamer.

Umberto, Spinzzi, Franchetti.

Ziemlich schnell.

S. Sprech, was ist denn ge - sehnt?

Richardo. Uns - re Streif - pa - trou - le

T. Sprech, was ist denn ge - sehnt?

B. Sprech, was ist denn ge - sehnt?

R. fand auf dem Weg zur Stadt die Leu - te schwer be - laden mit Pro - viant, hei -

— hei, das war will - kom - me Beu - te, sammt jenem

Chor der Soldaten. *Ten.* hei, das war will - kom - me Beute!

*Bass.* hei, das war will - kom - me Beute!

8

R

Herrndiesie ge führt habn wir Al-les con-fis-iert.

Ach, Ihr

Ja es wird Al-les confis-iert.

es wird Al-les confis-iert.

Herrn vom Mi-ll-tär wir fürch-ten uns so sehr.

**Allegretto.**

*Ten.*

*Bass.*

Gebt nar Eu-re Kör-be her, die sind Euch viel zu schwer - wir wolln sie leichter ma-chen, schaut

Gebt nar Eu-re Kör-be her, die sind Euch viel zu schwer - wir wolln sie leichter ma-chen, schaut

*Sopr.*

*T.*

*H.*

Ach - ach mein Grünzeug, mein Salat, meine Ei-er Herr Sol-

mur die schönen Sa-chen: Grünzeug, Früchte, auch Salat frische Ei-er

mur die schönen Sa-chen: Grünzeug, Früchte, auch Salat frische Ei-er

dat, ach mei - ne Hühner, Wein und Brot, Al - les hin, o wel - che Noth -  
 de - li - cat Wild - pret, Hühner, Brot und Wein, O - ran - gen, Wür - ste gross und  
 de - li - cat Wild - pret, Hühner, Brot und Wein, O - ran - gen, Wür - ste gross

A. Ach, mein Sa - lat — ach, Herr Sol -  
 T. Gott mein Grünzeug und mein Salat, die herrlichen Ei - er, mein  
 B. klein ja gebt nur Eu - re Kör - be her,  
 — und klein Gebt nur Eu - re Kör - be her sie sind euch ja

dat — mein Wein — und Brot — ach wel - che Noth !  
 Herr Sol - dat die schönen Hühner, mein Wein und Brot ach Al - les hin o Gott  
 geht sie her wir wollen sie leichter machen die schönen Sachen schaut ! Gebt  
 viel zu schwer, wolln sie leich - ter ma - chen die schönen Sachen schaut !

*f* (zornig)

Mei - ne Eier Herr Soldat, meine Hüh - ner mein Sa - lat; ja Al - les hin o wel - che  
 her gebt her gebt her gebt her das ist zu schwer ja viel zu  
 gebt her gebt her gebt her gebt her sist zu schwer viel zu

*f* Allegretto.

Noth ja Al les hin, ja Al les hin, o welche Noth Ach Gott! Ach  
 schwer ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha gebt her. Gebt  
 schwer ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha gebt her. Gebt

ach ach!  
 her gebt her ha ha ha ha ha ha ha ha!  
 her gebt her ha ha ha ha ha ha ha ha!

Poco meno.  
 Marchese (zu Umberto)

In ei - ner rein priva - ten Sache wollt ich zum Schlosse dort hin - ein und da ich nicht die We - ge

*rit.* *a tempo.*

M kannte, schloss ich mich den Mädchen an. Weil die-se Gän-se Je-doch ge-schnattert, grad wie einst

M die auf dem Ca-pi-tol, hat die Pa-trouille uns er-gattert,

Chor. *Ten.* hat die Pa-trouille sie er-gattert,  
*Bass.* hat die Pa-trouille sie er-gattert,

*riten.*

*mf*

M *pp* (für sich)

Nun lasst es Euch bekommen wohl und den ganzen Krieg der Teufel holt!

Ja be-kommen soll's uns

*poco meno.*

*tr.* *f*

Ja be-

wohl Ja be-kommen soll's uns wohl.

kommen soll's uns wohl ganz wohl.

*rit.*



## 12 Allegretto.

Marchese.

Weil den Sean-dal ich gern ver - mei - de liess mei-nen De-gen ich zum  
Als uns die Krie-ger ü - ber - fie - len gab's ei - nen gräu - li - chen Al-

M Glück  
Iarn, heut ru - hig ste - cken in der Schei - de  
eins von den hübschen Bau - ern - mäd - chen

M und füg - te mich in's Miss - ge - schick. Wenn mei - ne Kam - pfeswuth er - wach - te lecht ei - ne  
ret - te - te sich in mei-nen Arm. Ich hielt sie fest, die Schelmin lach - te, ich wur - de

M Un - zahl ich nie - der - stach, doch ich that's lie - ber nicht und dach - te: Der  
zärt - lich, sie wur - de schwach, liess sich küs - sen so - gar und dach - te: Der

Moderato.

(Mit entsprechender Gebärde) **ff**

M

Klügere gibt nach, der Klügere gibt nach duu du-l-i-ta-tia, du-l-i-ta-tia,

*tr*

M

du-l-i-ta-tia-ra

Der Klügere gibt nach, der Klügere gibt nach gibt nach gibt

*tr* *mf* *tr*

M

duu du-l-i-ta-tia du-l-i-ta-tia du-l-i-ta-tia-ra.

nach *p* der Klügere gibt nach.

nach *p* der Klügere gibt nach.

nach *p* der Klügere gibt nach. **Allegretto.**

*rit.*

1. *p*

2. *f*

N<sup>o</sup>. 2. Couplet.

Bewegt im Vortrag.

Allegretto moderato.

Umberto.

Nach  
Wir

Piano.

*marcato*

U kam man oh - ne Blut, ver - gies - sen in die, - sam lust - gen Krieg da - von, der  
 spie - len aus zwei Fen - er - schün - den ein Frag und Ant - wort - spiel bei - nah: Die

U Feind ist spar - sam mit dem Schies - sen und scho - net sei - ne Munition. Nur  
 er - ste Ku - gel fragt: „Be - fin - den?“ Die zwei - te sagt: „So so la la!“ Von

U *meno.*  
 ei - ne ein - zi - ge Gra - na - te, schickt man von dort per Tag uns zu so -  
 drii - ben - wünscht man, Guten Mor - gen!“ Von hier er - wi - dert man: „Schön Dank!“ So

U bald die Mit - tags - stun - de nah - te; dann giebt's bis Mor - gen wie - der Ruht - Es  
 plau - dern wir ganz oh - ne Sor - gen und hal - ten uns' - re Waf - fen blank! - Ein

*poco rit.* *ritard.* *mf* *ritard.*

*a tempo.*

U  
 kün-det tüg-lich die-ser Schuss ge-nau uns an, wann Mit-tags-zeit; und  
 lust-ger Krieg, ein heit-ter Zwist, ganz oh-ne Zwi-schen-fall bis-her; denn,

*mf a tempo.*

U  
 wir er-wie-der stets den Gruss Ja \_\_\_\_\_ wie  
 da man vor-be-rei-tet ist Ja \_\_\_\_\_ ge-

*mf acceler.*

U  
 sich's ge-zieht ans Höf-lich-keit! Ein Blitz, ein  
 schlecht da-bei nicht leicht \_\_\_\_\_ Mal-heur!

*mf*

U  
 Knall, ein klei-ner Schreck, sonst hat die Sach-ja kei-nen Zweck, doch wür-es

U  
 Schad, wenn's un-ter-blie-be, man sieht doch we-nig-stens die Lieb, die

*mf*

*rit.* *f*

U Lie - be! Ein Blitz ein Knall ein klei - ner Schreck, sonst hat die Sach - ja kei - nen

*Sopr.* *f*  
*Alt.* Ein Blitz ein Knall ein klei - ner Schreck, sonst hat die Sach - ja kei - nen

*Ten.* *f*  
*Bass.* Ein Blitz ein Knall ein klei - ner Schreck, sonst hat die Sach - ja kei - nen

Ein Blitz ein Knall ein klei - ner Schreck, sonst hat die Sach - ja kei - nen

*mf*

U Zweck doch wär' es Schad' wenn's un - ter - blie - be man sieht doch we - nig - stens die

Zweck doch wär' es Schad' wenn's un - ter - blie - be man sieht doch we - nig - stens die

Zweck doch wär' es Schad' wenn's un - ter - blie - be man sieht doch we - nig - stens die

Zweck doch wär' es Schad' wenn's un - ter - blie - be man sieht doch we - nig - stens die

*f* *rit.*

U Lieb die Lie - be! Wir

Lieb die Lie - be!

Lieb die Lie - be!

Lieb die Lie - be!

## Nr. 2 1/2.

Allegretto moderato.

Umberto. *p*

Ein Blitz, ein Knall, ein kleiner Schreck, sonst hat die

Piano. *pp*

U *mf*

Sach' ja kei-nen Zweck doch wär' es Schad' wenn's un-ter- blie-be man sieht doch we-nigstens die

U *f rit.*

Lieb die Lie-be! Ein Blitz, ein Knall, ein kleiner Schreck, sonst hat die Sach' ja kei-nen

Ein Blitz, ein Knall, ein kleiner Schreck, sonst hat die Sach' ja kei-nen

Ein Blitz, ein Knall, ein kleiner Schreck, sonst hat die Sach' ja kei-nen

Ein Blitz, ein Knall, ein kleiner Schreck, sonst hat die Sach' ja kei-nen

U

Zweck doch wär' es Schad' wenn's un-ter- blie-be man sieht doch we-nigstens die Lieb die

Zweck doch wär' es Schad' wenn's un-ter- blie-be man sieht doch we-nigstens die Lieb die

Zweck doch wär' es Schad' wenn's un-ter- blie-be man sieht doch we-nigstens die Lieb die

Zweck doch wär' es Schad' wenn's un-ter- blie-be man sieht doch we-nigstens die Lieb die

*rit.*

Lie - be!

Lie - be!

Lie - be!

Lie - be!

*f* *rit.*

Al. 2  $\frac{3}{4}$ .

Allegretto.

Marchese.

Piano.

Mit mei - nen Fein - den de - jen - ni - ren,

M.

soll - te ich eigend - lich wohl nicht, soll - te das Fröh - stück re - fti - si - ren:

M.

*rit.* *f*

Hun - ger - n ist Pa - tri - o - ten Pflich - t. Doch ei - ne in - re Stim - me knur - rend der nob - len

*rit.* *f*

*p.* *rit.*

Re-gung wi - der - sprach, da - rum fol - ge ich wenn auch mur -

**Moderato.**

rend. Der Klü - ge - re giebt nach, der Klü - ge - re giebt nach, duin -

du - l - i - ta - tia, du - l - i - ta - tia, du - l - i - ta - tia - ra. Der Klü - ge - re giebt nach, der

*riten.*

Klü - ge - re giebt nach duin du - l - i - ta - tia du - l - i - ta - tia du - l - i - ta - tia.

*riten.*

*ra.*  
**Allegretto.**



## № 3. Ensemble und Lied.

Ziemlich schnell.

Balthasar.

Piano.

B

Herr Ge-ne-ral, Herr Ge-ne-

*p* *trise.*

B

Biffi.

ral, wo ist der Ge-ne-ral? Zum Wetter noch ein-mal,

*f* *mf*

B

Balthasar.

was soll der Sean-dal? Wo ist der Comman-dant? es ist ja Schimpf und

*f*

B

Schand, ver-damm-ter Scha-ber-nack, ich bin kein Schub-be-

B  
C h o r

jak! Biffi. (mit Tenor)

Ten.  
Was soll das sein hör' auf zu schreiben man dringt nicht

Bass.  
Was soll das sein hör' auf zu schreiben man dringt nicht

B  
C h o r

Biffi.

Herr Of\_fi\_zier. Was suchst du hier?

so ins La-ger ein!

so ins La-ger ein!

B  
C h o r

Balthasar.

Was ist ge-scheh'n? Geh Ant-wort mir! Ich muss kla-gen,

B  
C h o r

will Euch sa-gen wie ich bin trak-tirt, ganz

B  
oon - ge - ma - nierd! Ek been zeer on - te - vre - den!

Sopr.  
ha ha ha! Oon - ge - ma - nierd! Ha ha! sehr on - te -

Ten.  
ha ha ha! Oon - ge - ma - nierd! Ha ha! sehr on - te -

Bass.  
ha ha ha! Oon - ge - ma - nierd! Ha ha! sehr on - te -

B  
Het is ver - schrik - ke - lijk! O ar - mer Bal -

vre - den! Ha ha ha ha! Ver - schrik - ke - lijk!

vre - den! Ha ha ha ha! Ver - schrik - ke - lijk!

vre - den! Ha ha ha ha! Ver - schrik - ke - lijk!

B  
tha - sar! Bal - tha - sar Groot.

B  
Ach ch ch ch chott! Ach ch ch ch chott! jetzt ist Hol - land in Noth!

Ach ch ch ch chott! Ach ch ch ch chott! jetzt ist Holland in Noth!  
 Ach ch ch ch chott! Ach ch ch ch chott! jetzt ist Holland in Noth!  
 Ach ch ch ch chott! Ach ch ch ch chott! jetzt ist Holland in Noth!

Biffi. *Recit.* Balthasar. *Etrus langsam.*  
 Willst du dich er-klä-ren endlich? Das is zeer verkeert und

*Schneller.* Biffi. *Mässig bewegt.*  
 schändlich! Sprich erst deutlich u verständlich! dann wird man Dir Aus\_kunft

Balthasar. *riten.* Biffi. Balthasar (gesprochen) Ich bin Balthasar Groot, Tulpenzüchter aus Harlem, auf dem Wege nach Florenz, wohin ich um 10,000 fl. Tulpenzwiebeln bringen wollte.  
 geben. Nun gut! ich werd mir Mühe ge-ben! Wer bist Du?  
*Allegro.*

## Lied.

Moderato.

Balthasar.

Wir mach-ten zu-sam-men aus  
Ich brach-te die her-lich-sten

Piano.

Hol-land die Rei-se, mein Weib, mei-ne Tul-pen-zwie-heln und ich; als  
Va-ri-e-tä-ten, Pi-kot-ten; Bi-zar-den und Per-ro-quet, die

hier in der Nä-he ganz hin-ter-düsiger Wei-se ein Hau-fe Sol-da-ten sich  
köst-bar-sten Tul-pen von frü-her und spä-ter, wie wir sie er-zeu-gen am

stürz-te auf mich. Mein selt-nes Weib und noch selt-ne-re Zwie-heln, sie  
Zuj-der-see! Mit neu-ten Cou-leu-ren bin her-ich ge-kom-men, so-

sind mir ge-raubt, schreck-li-cher Traum. Was grös-ser was  
gar ei-ne Schwar-ze, 'ist un-er-hört die grös-ser was ha-ben die

klei - ner von die - sen zwei Ü - beln, die heut mich ge - trof - fen  
Ker - le zur Sau - ce ge - nom - men 'sist ei - ne Zwie - bel, drei -

*poco rit.*

ich weis es kaum. Nach Weib und nach Zwie - beln er - fül - let mich  
hun - dert Gul - den werth. Die kohl - schwarze Tul - pe mit schnee - weis - sem

*poco rit.*

(weinerlich)

Seh - nen, sie wa - ren mein thet - er - ster Zeit - ver - treib. Ach Bei - de er -  
Steu - gel, sie wur - de ge - ges - sen sie bli - het nicht mehr! Was a - ber mit

*rit.*

pres - sen mir vie - le Thrä - nen, die sel - ten - sten Zwie - beln, das sel - ten - ste  
mei - nem Weib - chen, dem En - gel, ge - sehe - hen mag sein, drückt die See - le mir

*p rit.*

**Poco piu moto.**

Weib - Ich ar - mer Bal - thasar, Bal - tha - sar Groot! Ach — ach ch ch  
schwer.

*mf*

*p*

ott! Ach ch eh ott! Jetzt ist Hol - land in Noth. Ach ch eh ott ach ch ch ott nun ist  
(Lachend.)  
Ach ch ch ott ach ch ch ott nun ist  
Ach ch ch ott ach ch ch ott nun ist  
Ach ch ch ott ach ch ch ott nun ist

Hol - land in Noth!  
Hol - land in Noth!  
Hol - land in Noth!  
Hol - land in Noth!

No. 3 1/2 Sorti.

Piano. *f*

## № 4. Arietta.

Etwas langsam.

(Violetta kommt vorsichtig spähend von rechts will nach mehreren Seiten abgehen, schrickt

Violetta.

Piano.

Musical score for the first system of the Arietta. It features a vocal line for Violetta and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings like *p* and *pp*.

jedesmal zurück und kommt schliesslich nach vorne.)

Um\_sonst! ich kann nicht fort, jeder

Musical score for the second system of the Arietta. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *p uccel*.

Allegro.

Recit.

Aus-gang ist bewacht!

Die\_ses ein\_fa\_che Kleid schützt mich zwar vor Ver-

Musical score for the third system of the Arietta. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *p*.

Moderato.

Recit.

dacht.

Doch wenn bis mor-gen ich in Mas-sa nicht er\_schein' um die Ver-

Musical score for the fourth system of the Arietta. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking like *p*.



thei - di - gung weiter zu füh - ren, woln die Hel - den dort ka - pi - tu - li - ren, drum muss um

**Allegro.**  
je - den Preis ich hin - ein.

*f* *mf* *poco rit.*

**Allegretto grazioso. Langsames Polka - tempo.**

Für die - ses Kriegs - zu - ges Wohl und We - he bring' ich die schwer - sten  
die - sem kaum ge - schlossenem Bun - de trät ich zu - rü - ck, wenn's

*poco rit.*

O - pfer doch; — dass ei - ne Hilfs - ar - mee uns er - ste - he, muss ich mich beu - gen  
mög - lich gern — nur tröstet Ei - nes mich noch zur Stun - de, dass mein Ge - mahl für's

*poco rit.*

in dass E - he - joch! Ach! ei - nen Mann, den nie ich ge - sa - hen, soll als Preis ich  
Er - ste mir fern! Ich weiss wie Mäd - chen - träu - me trü - gen, weiss aus Er - fah - rung

rei - chen die Hand? viel ist's ver - langt — denn ich muss ge - stehn, —  
wie in der Eh Il - lu - si - o - nen zu bald ver - gehn, —

*tento.* ich fand Ge - fal - len am Wittwen - stand, — ich fand sehr schön den Wittwen -  
ich kos - te - te ein - mal be - reits die - ses Weh, — ich hab ge - kos - tet die - ses

stand; — statt in Frei - heit — um - her zu schwei - fen soll ich  
Weh! — Die ihr ste - het — noch vor der Pfor - te Euch zu

nun für den zwei - ten Ge - mahl — ganz ent - schie - den — Par - thei er -  
wur - nen halt ich für Pflicht — blei - bet draus - sen — hört mei - ne

grei - ten wär's nicht bes - ser ich blei - be neu - trad?  
Wor - te mei - nem Bei - spiel fol - get nicht.

*rit.*

*ad libitum.*

*usda.*

ach!  
ach!

ach, von Zwei-feln werd ich  
ach, ich selbst will ja mit

schon ge-plagt, mir hangt vor die-ser E-he Glück, doch lei-der hab ich  
Numm'ro Zwei, vor-su-chen wie-der das Geschick, als Witt-we Ist's schon

ja ge-sagt ich kann nicht mehr zu-rück! nein, nein, nein, nein ach  
ei-ner lei, ich kann nicht mehr zu-rück! nein, nein, nein, nein ach

ich kann nicht mehr zu-rück!  
ich kann nicht mehr zu-rück!

Von

## №. 5. Duett.

Mässig bewegt.

(sanft und einschmeichelnd.)

Violetta.

Umberto.

Piano.

Bit\_te bit\_te!

Sist ganz un - mög-lich

*ritard.* *a tempo.* Umb. (für sich)

ach könnten Sie wirk-lich gar so grau - sam sein? Bit\_te bit\_te! O wie be-

Violetta.

weg-lich dringt die-ser Ton in's Herz mir ein. Wenn Sie mir den klei-nen

Wunsch ge-wäh-ren, würd' ich Ih-nen e-wig dank-bar

*pp* (sanft)

sein! so geben Sie mir nicht den

Der Sol-dat darf auf die Pflicht nur hö-ren!

## Moderato.

(ihn copirend.)

V *Schein?* (mit erzwungenem barschem Ton.) *Nein nein nein!* *f* wie

U *Nein nein nein!*

V *grob wie or-di-när, ja, solchein Sol-dat ist und bleibt doch ein Bär!*

U *grob wie or-di-när, ja, solchein Sol-dat ist und bleibt doch ein Bär!*

## Allegretto moderato.

V *Ach ich glaub nicht da-ran und ich seh es ihm*

U *Ach sie glaubt nicht daran und sie sieht mir wohl*

V *an wie schwer ihm fällt wohl die-ses Nein, an mei-nem Ziel werd' ich bald sein. Er ist*

U *an dass mir nicht Ernst die-ses Nein, ich bin zu leicht, zu leicht er weicht.*

V leicht leichtwohler. reicht mein Zweck ist dann er. reicht, was er von Pflicht was er auch  
 U ihr Wunsch wird bald erreicht ihr Wunsch wird bald er. reicht, was auch die Pflicht in mir

*molto cresc.* *f* *p*

Allegro.

V spricht, ich glaub es nicht, ich glaub es nicht! Nein nein nein nein ich glaub  
 U spricht, schon hör' ichs nicht ich hör' es nicht! Nein nein nein nein ich hör'

*acvel.* *f*

Tempo I.

Recit. (mit erhebelter Traurigkeit.)

V — es nicht. Wohl an denn, da ich seh, dass  
 U — es nicht.

*cresc.* *p* *f* *p*

poco rit.

V Siesich nicht er - wei - chen las - sen, so will - ich in Ge - duld - - - mich fas - sen,  
 U Siesich nicht er - wei - chen las - sen, so will - ich in Ge - duld - - - mich fas - sen,

*f* *mf*

V

es muss ja sein, sist gut, ich geh, ich

V

Umberto.

geh, doch thuts mir weh! Sie geh'n wo- hin? *poco meno.*

Violetto.  
(weinerlich.)

Zu- rück nach Haus — da ih- re Grausamkeit mir mei- ne gan- ze Freud ver-

V

*ritard.*  
3

*mf* Umberto.  
(mit plötzlichem Entschluss) (zärtlich.)

darb. Le- ben sie wohl. Halt noch ein Wort wenn die

U

*p dol. 3*

Pflicht — ich soll ver- let-zen, müs- sen ei- nen Preis Sie set-zen, will man ver-

*poco rit.*

U *rit.*  
 lei - ten zum Ver - rath — muss man be - zah - len auch die

U *Langsam.* Violetta. (kokett lächelnd.) Umberto. (entzückt.)  
 That. Nun denn ich zah - le sie! Ist's wahr? Doch

U Violetta. *Allegretto. ad libit.*  
 geb ich das Pa - pier nur ge - gen baar, woll'n sie er - ste - hen! Weiß ich kann es kü - me auf den

V Umberto. *Allegro. (mit Feuer.)*  
 Preis nur an, so for - dern Sie! Ach! Al - les gäh ich ja — für ei - nen

*Tempo I.*  
 Kuss auf die - se Ro - sen - wan - gen.

V (betroffen, aber nicht erzürnt.) (lächelnd.) (Sie bietet ihm die Wän.)  
 Dass ist wohl theuer, un - verschämt bei - nah, in - dess ist kei - ne Zeit zu han - deln lan - ge



ge zum Kuss.)

Allegretto.

V *pp*

U ah!

ah!

*p* *molto cresc.* *f* *p*

V Von ei-nen Mann liess ich mich küs-sen der mir bei-na-he un-be-kannt, je-doches

U O welches Glück ich durft sie küs-sen, das A-ben-theu-er ist ga-lant, und sollt ich

V sagt mir mein Ge-wis-sen, es ge-schah fürs Va-ter-land, es ist wohl ziem-lich un-ge-

U da-für büs-sen müs-sen, bleibt mir theu-er die's sü-sse Pfand, es ist wohl ziem-lich nn-ge-

V *rit.* *poco rit.*  
wöhn-lich dass solch Mün-ze an-ge-wandt, doch bring das O- pfer ich per-sön-lich

U *rit.* *poco rit.*  
wöhn-lich dass solch Mün-ze an-ge-wandt, den Vor-theil streich ich ein per-sön-lich ver-

*a tempo.*

V liess küs - sen mich für's Va - ter - land wenn die - ses O - pfer schwer auch war ich

U ze - he mir o Va - ter - land für ei - nen Preis wie die - ser war, bringt

*a tempo.*

*rit.*

V bracht es ja so gern so ger - ne dar, ich bring dies O - pfer ja per - sön - lich

U man das Le - ben ger - ne dar, den Vor - theil streich ich ein per - sön - lich ver -

*rit.*

*p*

*a tempo.*

V liess küs - sen mich für's Va - ter - land, wenn die - ses O - pfer schwer auch war, ich

U ze - he mir o Va - ter - land, für ei - nen Preis wie die - ser war, gibt

*a tempo.*

*poco rit.*

*tr*

V bracht, es ja so gern, ja so gern.

U man das Le - ben gern ja so gern.

*f* *accet.*

*ff*

# №. 6. Quintett.

Allegretto grazioso.

Violetta.

Marchese.

Umberto.

Franchetti.

Spinzi.

Piano.

V  
Kommen und gehn oh ne zu sehn, dann kann Ver rath nicht leicht ge-

M  
Kommen und gehn oh ne zu sehn, dann kann Ver rath nicht leicht ge-

U  
Kommen und gehn oh ne zu sehn, dann kann Ver rath nicht leicht ge-

F  
Kommen und gehn oh ne zu sehn, dann kann Ver rath nicht leicht ge-

S  
Kommen und gehn oh ne zu sehn, dann kann Ver rath nicht leicht ge-

V  
sche - hen, fü - gen wir uns dem Krie - ges - ge - brauch A - mor trägt ja die

M  
seh'n, fü - gen wir uns dem Krie - ges - ge - brauch A - mor trägt die

U  
seh'n, fü - gen sie sich dem Krie - ge - brauch Amor trägt ja die

F  
seh'n, fü - gen sie sich dem Krie - ges - ge - brauch A - mor trägt ja

S  
seh'n, fü - gen sie sich dem Krie - ges - ge - brauch A - mor trägt ja

V  
*rit.* Bin - de auch; *a tempo.* doch wenn auch blind, so trifft er ge - schwind si - cher sein Ziel im

M  
Bin - de auch.

U  
Bin - de auch; doch wenn auch blind, trifft er ge - schwind si - cher sein Ziel im

F  
Bin - de auch.

S  
Bin - de auch.

*rit.* *a tempo.*

*pp poco rit.* *a tempo.*

V hei - te - rem Spiel fol - gen wir sei - nem Bei - spiel auch, List ge - gen List ist

U hei - te - rem Spiel fol - gen wir sei - nem Bei - spiel auch, List ge - gen List ist

*riten.* *a tempo.* *rit.*

V Kriegsge - brauch, List ge - gen List ist Kriegs - ge - brauch ah!

U Kriegsge - brauch, List ge - gen List ist Kriegs - ge - brauch.

*pp* *a tempo.*

V Kommen und gehn oh - ne zu sehn, dann kann Ver - rath nicht leicht ge -

M Kommen und gehn oh - ne zu sehn, dann kann Ver - rath nicht leicht ge -

U Kommen und gehn oh - ne zu sehn, dann kann Ver - rath nicht leicht ge -

F Kommen und gehn oh - ne zu sehn dann kann Ver - rath nicht leicht ge -

S Kommen und gehn oh - ne zu sehn dann kann Ver - rath nicht leicht ge -



V  
fort nur ge - schwind.

M  
fort nur ge - schwind.

C  
fort nur ge - schwind.

F  
fort nur ge - schwind.

S  
fort nur ge - schwind.

V  
*pp* ri - te - nu - to *a tempo.*  
War - ten wir ab ja was sich ent - spinnt.

M  
*pp*  
War - ten wir ab was sich ent - spinnt, was sich ent - spinnt.

U  
*pp*  
War - ten wir ab was sich ent - spinnt, was sich ent - spinnt.

F  
*pp*  
War - ten wir ab was sich ent - spinnt, was sich ent - spinnt.

S  
*pp*  
War - ten wir ab was sich ent - spinnt, was sich ent - spinnt.

*a tempo.*

*ritard.*

No. 6  $\frac{1}{2}$ .

Allegretto.



# No. 7. Finale I.

Tempo di marcia.

Piano.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

*poco a poco cres.*

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco a poco cres.*. The music continues with the same rhythmic pattern, showing a gradual increase in volume.

*f* *cresc.*

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* *cresc.*. The music reaches a fortissimo dynamic and continues to grow in intensity.

Sopr.

Ten.

Bass.

-Chor-

Vocal introduction for Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Das Sig. nal ruft zum Streit, wär es".

Das Sig. nal ruft zum Streit

Piano accompaniment for the vocal introduction. Treble clef, bass clef. The piano part provides a rhythmic accompaniment for the vocal lines.

Kampf, wel - che Freud wer - den endlich wir nun al - la. mirt, was ist passirt, wann

Kampf, wel - che Freud wer - den endlich wir nun al - la. mirt, was ist passirt, wann

gäb es Kampf wel, che Freud werden endlich wir nun al. la. mirt, was ist passirt, wann

Main section of the score. It includes vocal lines for Soprano and Tenor, and piano accompaniment. The lyrics are: "Kampf, welche Freud werden endlich wir nun allamirt, was ist passiert, wann gab es Kampf welche Freud werden endlich wir nun allamirt, was ist passiert, wann".

wird marschirt, uns ward lang schon die Zeit, jetzt sind froh wir be-reit, hört wie die  
 wird mar-schirt, uns ward lang schon die Zeit, jetzt sind froh wir be-reit,  
 wird mar-schirt, uns ward lang schon die Zeit jetzt sind wir froh bereit

Trom-mel er-schallt, Trom-pe-ten-ruf hallt, so wird doch Ernst da-raus. Es  
 hört wie Trom-mel-ruf schallt, wird noch Ernst da-raus. Es  
 hört wie Trom-mel-ruf schallt, wird noch Ernst da-raus. Es

wird mar-schirt, es geht in's Feld hin-aus.  
 wird mar-schirt, es geht in's Feld hin-aus.  
 wird mar-schirt, es geht in's Feld hin-aus.

## Allegro.

Umberto.

Nein der Feind ist noch nicht da!

## Meno.

Die-ser Krieg ist lus-tig ja! Ei-ner

Da-me Hul-di-gung zu brin-gen, las-set die Fan-fa-ren

## Più moto.

hell er-kin-gen. Wir-belt Trom-meln drein!

Ord-net Euch in Rei-hen, die Grü-fin Lom-mel-li-ni soll be-griis-set

U  
S.  
T.  
C.  
B.

sein!

Die Grä - fin Lom - mel - li - ni soll be - grüs - set sein!

Die Grä - fin Lom - mel - li - ni soll be - grüs - set sein!

Die Grä - fin Lom - mel - li - ni soll be - grüs - set sein!

Richardo mit Tenor.  
Spinzi mit Bass.

Heil der Grä - fin bringt ihr ein

Heil der Grä - fin bringt ihr ein

Heil der Grä - fin bringt ihr ein

Hoch Hoch Hoch Hoch!

Hoch Hoch Hoch Hoch!

Hoch Hoch Hoch Hoch!

Andantino.

*p* Violetta.

Wie? bei den Ge - nu -

*poco ritard.*

Umberto.

e - sern bin ich noch? Nach - dem ich Ihr In - cog - ni - to er - kannt, dürft ich nicht

*a tempo.*

So bin Ge - fang - ne ich?

zieh'n Sie las - sen un - ga - lant. O nein! doch

nicht nach Mas - sa dür - fen Sie hin - ein, nach Ma - las - pi - no lass

Violetta.

*Allegretto.*

ich mit Ge - leit Sie füh - ren al - so - gleich. Ich bin be - reit!

Ging es auf den Feind zur Stun - de schon, hei das wär' uns  
 Ging es auf den Feind zur Stun - de schon, hei das wär' uns  
 Ging es auf den Feind zur Stun - de schon, hei das wär' uns

recht, hei das wär' uns recht, für den Krie - ger ist kein schön - rer  
 recht, hei das wär' uns recht, für den Krie - ger ist kein schön - rer  
 recht, hei das wär' uns recht, für den Krie - ger ist kein schön - rer

Ton, als der Ruf zum G'fecht, als der Ruf zum Ge - fecht.  
 Ton, als der Ruf zum G'fecht, als der Ruf zum Ge - fecht.  
 Ton, als der Ruf zum G'fecht, als der Ruf zum Ge - fecht.

Richardo.

Umberto.

Mein Comman-dant! Was gibt es Wich-ti-ges?

**Allegro.**

Richardo.

sagt! Ein Cou-rir ward auf-ge-spürt, und dies Pa-pier ihm ab-ge-jagt.

Umberto. *p ad libit.* *a tempo.*

An euch, Frau Grä-fin ad-res-sirt.

Richardo.

Biffi. Wie an sie?

Spinzi. Wie an sie?

Sopr. Wie an sie?

Ten. Wie an sie?

Bass. Wie an sie?

Chor. Wie an sie?

Wie an sie?

*pp* Violetta.

Mein Muth ver-zagt. Er ü-ber

Andante con moto.

V legt, mir ban-get vor Ge-fah-ren, doch Niemand darf ge-wah-ren, was mich be-wegt

U Sie steht be-wegt, ihr ban-get vor Ge-fah-ren, weil ich den Plan er-fah-ren, den sie ge-hegt

R Sie steht be-wegt, was wird sie jetzt er-fah-ren, sie ban-get vor Ge-fah-ren, er ü-ber-

B Sie steht be-wegt, was wird sie jetzt er-fah-ren, sie ban-get vor Ge-fah-ren, er ü-ber-

S Sie steht be-wegt, was wird sie jetzt er-fah-ren, sie ban-get vor Ge-fah-ren, er ü-ber-

poco rit.

V — ja — ja — er ü-ber-legt, mir ban-get vor Ge-fah-ren, doch Niemand darf ge-

U — sie steht be-wegt, ihr ban-get vor Ge-fah-ren, weil

R legt sie steht be-wegt, was wird sie jetzt er-fah-ren, sie

B legt sie steht be-wegt, was wird sie jetzt er-fah-ren, sie

S legt sie steht be-wegt, was wird sie jetzt er-fah-ren, sie

legt sie steht be-wegt, was wird sie jetzt er-fah-ren, sie

poco rit.



*a tempo.*

V  
wahren, was mich be - wegt, mich be - wegt, der nächste Augenblick ent - schei - det wohl mein Ge -

U  
schick den Plan er - fah - ren den sie ge - hegt, der nächste Augenblick ent - schei - det ihr Ge -

R  
bangt vor Ge - fah - ren, er ü - ber - legt.

B  
bangt vor Ge - fah - ren, er ü - ber - legt.

S  
bangt vor Ge - fah - ren, er ü - ber - legt.

bangt vor Ge - fah - ren, er ü - ber - legt.

bangt vor Ge - fah - ren, er ü - ber - legt.

bangt vor Ge - fah - ren, er ü - ber - legt.

bangt vor Ge - fah - ren, er ü - ber - legt.

*a tempo.*

V  
schick. Der Augenblick ent - schei - det mein Ge - schick, —

U  
schick. Ent - schei - det ihr Ge - schick, —

R  
Der näch - ste Au - gen - blick ent - schei - det ihr Ge - schick, —

B  
Der näch - ste Au - gen - blick ent - schei - det ihr Ge - schick, —

S  
Der näch - ste Au - gen - blick ent - schei - det ihr Ge - schick, —

Der näch - ste Au - gen - blick ent - schei - det ihr Ge - schick, —

Der näch - ste Au - gen - blick ent - schei - det ihr Ge - schick, —

Der näch - ste Au - gen - blick ent - schei - det ihr Ge - schick, —

Der näch - ste Au - gen - blick ent - schei - det ihr Ge - schick, —

*mf*

*p*

Umberto. Wenn er es liest so sind ver-lo-ren wir!

Ge.

Violetta. heimnis-se der Da-men sind stets hei-lig mir. Wie? Lesen Sie ich bitte!

Umberto.

Violetta. (sie liest den Brief.) Die-se Ar-tig-keit! O Him-mel!

Umberto. Die Es-cor-te sei be-

*mf marcato.*

Violetta. reit die Gräfin zu dem Schlosse zu ge-lei-ten. Ach! noch ei-nen

*poco rit.*

V Augenblick, wir kön-nen so nicht schei-den. Wer hät-te das ge-

U

*a tempo. dol.* Was sa-gen Sie?

*poco rit.*

V. *dacht?*

T. *Welch ei - ne Nach - richt hat man ihr ge - bracht?*

C. *Welch ei - ne Nach - richt* *welch ei - ne*

*Vivo.*

*f*

*f*

*f*

*welch ei - ne Nach - richt.*

*Nach - richt hat man ihr ge - bracht.*

*Nach - richt hat man ihr ge - bracht.*

*pp*

(Dialog.)

*pp*

*Violetta.* *poco ritard.*

*Recht seltsam rich - tet das der Zu - fall*

Wie, er soll der Stell - ver - tre - ter sein?

Wie, er soll der Stell - ver - tre - ter sein?

Wie, er soll der Stell - ver - tre - ter sein?

*poco ritard.*

25513

Allegro.

V  
U  
ein.  
Wie muss ich sol - chem Freun - de dank - bar sein! Sie

U  
wer - den mir ge - stat - ten, wenn auch nur kur - ze Zeit, zu spie - len Ih - ren

U  
rit. a tempo.  
Gat - ten, o wel - che Se - lig - keit! Es strahlt das Glück mir hei - ter, nur

U  
stringendo. rit.  
Ei - nes leid mir thut, dass ich da - bei nichts wei - ter

U  
Meno. Violetta.  
als nur ein Sub - sti - tut! Der Sub - sti -

## Tempo I.

V  
tut das darf ich of - fen sa - gen, er kann mir wohl be - ha - gen, ge -

U  
Das ging sehr gut ich kann mich nicht be - kla - gen drum fort mit al - lem Za - gen, frisch

Der Sub - sti - tut er - füllt sie nicht mit Za - gen, er scheint ihr zu be - ha - gen, er

Der Sub - sti - tut er - füllt sie nicht mit Za - gen, er scheint ihr zu be - ha - gen, er

Der Sub - sti - tut er - füllt sie nicht mit Za - gen, er scheint ihr zu be - ha - gen, er

## Tempo I.

V  
fällt mir gut ach, ach, - der Substi - tut das darf ich of - fen sa - gen, er

U  
auf nur Muth - das ging sehr gut ich kann mich nicht be -

passt ihr gut der Sub - sti - tut er - füllt sie nicht mit

passt ihr gut der Sub - sti - tut er - füllt sie nicht mit

passt ihr gut der Sub - sti - tut er - füllt sie nicht mit

*riten.* *a tempo.*

V kann mir wohl be-hagen, a-cher ge-fällt mir gar zu gut, doch bleib ich vor dem Substi-tut stets

U kla-gen, drum fort mit al-lem Za-gen frisch auf nur Muth, ich spie-le fort als Substi-tut recht

Za - gen, es scheint, die-ser Mann be - hagt ihr recht gut.

Za - gen, es scheint, die-ser Mann be - hagt ihr recht gut.

Za - gen, es scheint, die-ser Mann be - hagt ihr recht gut.

*riten.* *a tempo.*

V auf mei-ner Hut, ich bleibe stets vor ihm auf mei-ner Hut.

U re-su - lut ich bleib da - bei re-so - lut.

Dass er er - nannt zum Substi-tut für - wahr, passt ihm gut.

Dass er er - nannt zum Substi-tut für - wahr, passt ihm gut.

Dass er er - nannt zum Substi-tut für - wahr, passt ihm gut.

*mf* *p*

## Piu moto.

Umberto.

Wann sonst nichts mehr im We-gesteht, so könn-te mor-gen die Ver-mäh-lung

Violetta.

Piu Allegro.

sein! Wie mor-gen erst? Nein! Nein! das ist zu spät,

Tempo ritenuto.

(für sich.)

(lant.)

ich muss bis mor-gen ja in Mas-sa sein. Ich bin viel ru-hi-ger wenn es vor-

Umberto.

ii-berund wün-sche die Ce-re-monie noch heut. Noch heut? je e-her,

des-to lie-ber! Doch ist zur Fei-er nichts be-

U  
roit. Da es ja nur For-ma-li-tät, so kann man sich be-  
gnü-gen und leicht in Al-les fü-gen, drum sei es gleich! We-ans ir-gend geht!

V  
U  
Ei-ne Ka-pel-le? Ein Feldkap-lan? Der Bräu-ti-gam?  
Die ste-het dort! Er-scheint so-fort! steht

U  
schon be-reit! Die Braut! Ver-liert nicht ger-ne Zeit!

V  
U  
Die Zeu-gen sind die Her-ren hier, drum ei-len wir!



V ja ei-len wir!

U ja ei-len wir!

R ja ei-len wir!

F ja ei-len wir!

B ja ei-len wir!

S ja ei-len wir!

r. Wohl hat man sel-ten noch ge-sehn ein Paar so schnell zur Hochzeit gehn, Mädchen

h. Wohl hat man sel-ten noch ge-sehn ein Paar so schnell zur Hochzeit gehn, Mädchen

C Wohl hat man sel-ten noch ge-sehn ein Paar so schnell zur Hochzeit gehn, Mädchen

*mf*

*f*

eilt, bringt dem Paar un-ver-weilt Blu-men dar bringt dem Paar

eilt, bringt dem Paar un-ver-weilt Blu-men dar, bringt dem Paar Blu-men

eilt, bringt dem Paar un-ver-weilt Blu-men dar, bringt dem Paar Blu-men

Blu-men dar! Statt der Or-gel  
 dar bringt dem Paar Blu-men dar! Statt der Or-gel  
 dar bringt dem Paar Blu-men dar! Statt der Or-gel

*dim.* *p*

tre-ten die Trom-pe-ten ein, und statt Glo-cken-läu-ten wir-beln nun die Trommeln drein,  
 tre-ten die Trom-pe-ten ein, und statt Glo-cken-läu-ten wir-beln nun die Trommeln drein,  
 tre-ten die Trom-pe-ten ein, und statt Glo-cken-läu-ten wir-beln nun die Trommeln drein,

ja kaum geschmückt, doch be-glückt zieht das Paar zum Al-tar, kaum geschmückt  
 ja kaum geschmückt, doch be-glückt zieht das Paar zum Al-tar, kaum geschmückt  
 ja kaum geschmückt, doch be-glückt zieht das Paar zum Al-tar, kaum geschmückt

Umberto.

Es wird im-pro-vi-sirt hier

doch be-glückt zieht das Paar nun zum Al-tar!

doch be-glückt zieht das Paar nun zum Al-tar!

doch be-glückt zieht das Paar nun zum Al-tar!

Violetta. *tr*

ah!

Al-les, was Ihr seht, und schleunigst aus-ge-führt, so gut es a-ben geht!

Statt der Or-gel tre-ten die Trom-pe-ten ein, und statt Glo-cken-läu-ten

Statt der Or-gel tre-ten die Trom-pe-ten ein, und statt Glo-cken-läu-ten

Statt der Or-gel tre-ten die Trom-pe-ten ein, und statt Glo-cken-läu-ten

V

wir - beln nun die Trommeln drein, ja kaum ge - schmückt, doch be - glückt

wir - beln nun die Trommeln drein, ja kaum ge - schmückt, doch be - glückt

wir - beln nun die Trommeln drein, ja kaum ge - schmückt, doch be - glückt

zieh'n wir nun zum Al - tar, kaum geschmückt, doch be - glückt zieh'n wir nun -

zieht das Paar zum Al - tar, kaum geschmückt, doch be - glückt zieht das Paar -

zieht das Paar zum Al - tar, kaum geschmückt, doch be - glückt zieht das Paar -

zieht das Paar zum Al - tar, kaum geschmückt, doch be - glückt zieht das Paar -

Violetta.

zum Al - tar. Ja! Was

nun zum Al - tar.

nun zum Al - tar.

nun zum Al - tar.

## Allegretto.

V  
lan-ge währt wird gut, der Spruch ist selten wahr, schlägt ein Herr Substi- tut, schnell

V  
geht es zum Al- tar!

r  
Was lan-ge währt wird gut, der Spruch ist sel- ten

h  
Was lan-ge währt wird gut, der Spruch ist sel- ten

C  
Was lan-ge währt wird gut, der Spruch ist sel- ten

Tempo di Mar-  
wahr, schlägt ein Herr Sub- sti- tut, schnell geht es zum Al- tar.

wahr, schlägt ein Herr Sub- sti- tut, schnell geht es zum Al- tar.

wahr, schlägt ein Herr Sub- sti- tut, schnell geht es zum Al- tar.

*p* *^*  
Ja ei - len wir ge - schwind, frisch lasst ans Werk uns ge - hän,



*v*  
wer sich zu lang be - sinnt, kann leicht getäuscht sich se - hen, da es nun doch muss



*v*  
sein, so mag es gleich ge - sche - hen, Stun - den die ver - lo - ren, bringt



*v*  
nichts wie - der ein! Schlägt ein Herr Sub - sti - tut, schnell



*v*  
geht es zum Al - tar, was lan - ge währt wird gut, der Spruch ist sel - ten



V

wahr.

Schlagt ein Herr Sub-sti-tut, schnell geht es zum Al-tar, was lan-ge währt wird

Schlagt ein Herr Sub-sti-tut, schnell geht es zum Al-tar, was lan-ge währt wird

Schlagt ein Herr Sub-sti-tut, schnell geht es zum Al-tar, was lan-ge währt wird

V

Al-so schnell jetzt zum Al-tar,

gut, der Spruch ist sel-ten wahr, schnell geht es zum Al-tar, schnell

gut, der Spruch ist sel-ten wahr, schnell geht es zum Al-tar, schnell

gut, der Spruch ist sel-ten wahr, schnell geht es zum Al-tar, schnell

V

schnell zum Al-tar zum Al-tar.

geht es zum Al-tar, schnell zum Al-tar.

geht es zum Al-tar, schnell zum Al-tar.

geht es zum Al-tar, schnell zum Al-tar.

## Umberto.

Ich bin ent-zückt und wer-de mich wohl hü - ten zu wi - der-sprechen, wo

(für sich)  
Sie ge - bie - ten, den Stell-ver - tre - ter spiel' ich zum Schein,

doch wird in Wahrheit sie mein — sie wird mein — sie wird mein. —

*ritard.*

*a tempo.*

V  
U  
F  
B  
R  
S

Ja ei - let nur ge - schwind, frisch lasst ans Werk uns ge - hen; wer sich zu lang be - sinnt, kann

Ja ei - let nur ge - schwind, frisch lasst ans Werk uns ge - hen; wer sich zu lang be - sinnt, kann

Ja ei - let nur ge - schwind, frisch lasst ans Werk uns ge - hen; wer sich zu lang be - sinnt, kann

Ja ei - let nur ge - schwind, frisch lasst ans Werk uns ge - hen; wer sich zu lang be - sinnt, kann

Ja ei - let nur ge - schwind, frisch lasst ans Werk uns ge - hen; wer sich zu lang be - sinnt, kann

Ja ei - let nur ge - schwind, frisch lasst ans Werk uns ge - hen; wer sich zu lang be - sinnt, kann

*f a tempo.*



V  
U  
leicht getäuscht sich se - hen, da es nun doch soll sein, so mag es gleich ge - sche - hen,

F  
B  
leicht getäuscht sich se - hen, da es nun doch soll sein, so mag es gleich ge - sche - hen,

R  
S  
leicht getäuscht sich se - hen, da es nun doch soll sein, so mag es gleich ge - sche - hen,

V  
U  
Stunden die ver - ge - hen, bringt nichtswieder ein! Schlagt ein Herr Sub - sti -

F  
B  
Stunden die ver - ge - hen, bringt nichtswieder ein! Schlagt ein Herr Suh - sti -

R  
S  
Stunden die ver - ge - hen, bringt nichtswieder ein! Schlagt ein Herr Sub - sti -

V  
U  
F  
B  
R  
S

tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch ist selten wahr, schlägt

tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch ist selten wahr, schlägt

tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch ist selten wahr, schlägt

tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch ist selten wahr, schlägt

tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch ist selten wahr, schlägt

tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch ist selten wahr, schlägt

V  
U  
F  
B  
R  
S

ein Herr Sub- sti- tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch ist

ein Herr Sub- sti- tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch

ein Herr Sub- sti- tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch

ein Herr Sub- sti- tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch ist

ein Herr Sub- sti- tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch

ein Herr Sub- sti- tut, schnell geht es zum Al- tar, was lan- ge währt wird gut, der Spruch

V  
U  
sel - ten wahr,

F  
B  
ist sel - ten wahr, oh - ne Zau - dern, Hand in Hand schliesset, freu - dig die - ses

R  
S  
ist sel - ten wahr, oh - ne Zau - dern, Hand in Hand schliesset freu - dig die - ses

ist sel - ten wahr, oh - ne Zau - dern, Hand in Hand schliesset freu - dig die - ses

ist sel - ten wahr, oh - ne Zau - dern, Hand in Hand schliesset freu - dig die - ses

ist sel - ten wahr, oh - ne Zau - dern, Hand in Hand schliesset freu - dig die - ses

V  
U  
*ri - ten.*

F  
B  
Band, lasst froh es schal - len hin - aus in das wei - te Land, oh - ne Zau - dern Hand in *a tempo.*

R  
S  
Band, lasst froh es schal - len hin - aus in das wei - te Land, oh - ne Zau - dern Hand in

Band, lasst Frei - er - klän - geschal - len hin - aus in das wei - te Land, oh - ne Zau - dern Hand in

Band, lasst froh es schal - len hin - aus in das wei - te Land, oh - ne Zau - dern Hand in

Band, lasst froh es schal - len hin - aus in das wei - te Land, oh - ne Zau - dern Hand in

Band, lasst froh es schal - len hin - aus in das wei - te Land, oh - ne Zau - dern Hand in

*ri - ten.* *a tempo.*

V  
U  
F  
B  
R  
S

Fei - - - er - klang schallt hin - aus in das

Hand schliesset freu - dig die - ses Band, lasst froh es schal - len hin - aus in das

Hand schliesset freu - dig die - ses Band, lasst froh es schal - len hin - aus in das

Hand schliesset freu - dig die - ses Band, lasst froh es schal - len hin - aus in das

Hand schliesset freu - dig die - ses Band, lasst froh es schal - len hin - aus in das

Hand schliesset freu - dig die - ses Band, lasst froh es schal - len hin - aus in das

V  
U  
F  
B  
R  
S

wei - te Land.

wei - te Land.

wei - te Land.

wei - te Land.

wei - te Land.

wei - te Land.

## No. 8. Introduction.

*Allegretto.*

Piano.

*Allegro. s.* *Andantino.*

*poco rit.* *a tempo.*

Chor. Sopr.

Die Für - stin lud zum Ca - fé und Kriegs - rath - heu - te uns ein, fort, an soll

uns - re Ar - mee, von Frau - be - feh - ligt nur sein, des Feld - zugs gan - zen Suc -

ces, des Staa-tes Wohl o - der Wahi, bespricht man so beim Ca - fe sü-perb ist

die-se I - dee, sü-perb ist die-se I - dee, sü-perb ist auch der Ca -

*poco rit.* *p* *a tempo.*

*mf poco rit.* *p a tempo.*

1. Dame. 2. Dame. 3. Dame.

fe, Ba- ro-ness-chen noch ein Täss-chen? Noch ist er heiss! O ich

1. Dame. Alle.

bit- te, 'sist die Drit- te! Bit- te schwarz o- der weiss? Die

*p* *poco rit.*

Für- stin lud zum Ca - fe, und Kriegs-rath heu- te uns ein, fort- an soll uns- re Ar -

*poco rit.* *p*

mee von Frau'n be-feh-ligt nur sein, sü-perb ist die-se I-dee, sü-perb ist

*a tempo.*

auch der Ca-fè.

*p a tempo.* *f*

**Allegretto con moto.**

*f*

Teresa gesprochen: Der Ober-comandant die Fürstin Artemisia.

*f* *Alle.*

Die Tas-sen nehm't zur Hand, be-

*ff* *f*

*Poco meno.*

grüsst sie mit Hur-rah, Hur-rah!

*f* *f* *p*

Mit Ih-rer Hal-tung bin ich zu-frie-den. Chor.

*f* Sieg! Sieg!

In uns-rer Hand ruht Krieg o-der Frie-den!

Sieg! Krieg!

sehr gut

Krieg! Krieg!

sehr brav. Com-tes-sen ich bit-te auch

mir ein Täss-chen vom Comman-di-ren thut der Hals mir



## Allegro.

A

weh!

Hoch uns're Fürstin! Hoch der Ca-

A

Comman - dirt, in - stru - irt hab ich manche Com - pag -

fe!

*Allegretto.*

*p*

A

nie, - e - xer - zirt, ad - ju - stirt! Darin liegt auch Po - e - sie, - wersich rührt, nicht pa -

A

rint, beim Comman - do fragt, wa - rum? — Oh, ne Gna - de, Fii - si - la - de! Prrr bum prrr bum prrr

A

bum, die Bri - ga - de en Pa - ra - de prrr bum prrr bum prrr bum. Habt

(Im Coman

doton.) *f* *rit.* 77

Acht, richt Euch, Kopf in die Höh, Augen links, Brust heraus! den Feind, den möcht ich seh'n, der

*a tempo.*

A da kann wi - der - stehn, den Feind, den möcht ich seh'n, der da kann wi - der -

*f* *a tempo.*

A stehn! Den Feind, den möcht' ich seh'n, der da kann wi - der - stehn, den  
 Chor Den Feind, den möcht' ich seh'n, der da kann wi - der - stehn, den

A Feind, den möcht' ich seh'n, der da kann wi - der - stehn, prrr bum prrr bum bum  
 Feind, den möcht' ich seh'n, der da kann wi - der - stehn, prrr bum prrr bum bum

A bum prrr bum prrr bum prrr bum. Der  
 bum prrr bum prrr bum prrr bum.

A

Mann streckt bald die Waf - fen, doch an - ders ist die Frau; zum Wi - der - stand ge -

A

schaf - fen, ver - theidigen wir uns schlau! Bat.ta - lion, Es - cà - dron, zum An - griff zum

A

Sturm. Hur - rah! Comman - dirt in - stru - irt hab' ich

Chor.

Hur - rah! Coman - dirt in - stru - irt

A

man - che Com - pag - nie, — e - xer - zirt ad - jus - tirt! Da - rin liegt auch Po - e -

wird die Com - pag - nie, e - xer - zirt ad - justirt! stets mit Po - e -

A sie, wer sich rührt, nicht pa- rirt beim Comman- do fragt wa-  
 sie, wer sich rührt, nicht pa- rirt o- der fragt wa-

A rum? Oh- ne Gna- de Fū- si- la- de prrr bum prrr bum prrr  
 rum? Oh- ne Gnad. Fū- si- lad prrr bum prrr bum prrr

A bum die Bri- ga- do en Pa- ra- de prrr bum prrr bum prrr bum. Habt  
 bum die Brigad en Pa- rad prrr bum prrr bum prrr bum.

(Im Coman-

A doton.) Acht, richt Euch, Kopf in die Höht! Augen links! Brust heraus! den Feind, den mächst ich sein, der

*f* *rit.*

*a tempo.*

da kann wi - der - stehn, den Feind, den möcht ich seh'n, der da kann wi - der -

*a tempo.*

*f*

stehn. Den Feind, den möcht ich seh'n, der da kann wi - der - stehn, den

Den Feind, den möcht ich seh'n, der da kann wi - der - stehn, den

*f*

Feind, den möcht ich seh'n, der da kann wi - der - stehn, prrr bum prrr bum bum

Feind, den möcht ich seh'n, der da kann wi - der - stehn, prrr bum prrr bum bum

bum prrr bum prrr bum prrr bum.

bum prrr bum prrr bum prrr bum.

Artemisia.  Den Feind, den möcht ich seh'n, der

Chor.  Den Feind, den möcht ich seh'n, der

Piano. 

 da kann wi - der - steh'n, den Feind, den möcht ich seh'n, der

 da kann wi - der - steh'n, den Feind, den möcht ich seh'n, der



 da kann wi - der - steh'n, prrr bum prrr bum bum bum prrr bum prrr

 da kann wi - der - steh'n, prrr bum prrr bum bum bum prrr bum prrr



 bum bum bum.

 bum bum bum.



## №. 9. Lied.

Andantino moderato.

Euse.

Durch Wald und Feld bin  
Glück, dass ich auf

Piano.

*p* *pp* *pp*

ich ge-irrt, wo gar kein Pfad zu se-hen war, und rief ver-zweifelt und ver-wirrt  
mei-nen Pfad, dem gnäd'gen Herrn be-geg-net war, er kam her-zu da schrie ich grad

Bal - tha-sar Bal - tha-sar von mei-nem Man-ne kei-ne Spur, er  
Bal - tha-sar Bal - tha-sar dass er sich als Be-glei-ter bot, das

war zu weit schon of-fen-bar, es wie-der-holt das E-cho nur den Na-men:  
war sehr lie-bens-wür-dig zwar, doch zau-dert ich und wur-de roth, weil er nicht

*pp* *cresc.*

Bal - tha - sar schon sank die Son-ne nie - der, schon  
Bal - tha - sar war auch der Wag-be-schwer - lich, so

*acceler.* *p* *dim.* *acceler.*

wurd ich müd und mü - der, doch liess mir's kei - ne Rast, und vor\_wärt's trieb's mich  
 schien, ich sag es ehr - lich, mir durch den Wald der Gang mit Bei - stand auch ge -

wieder ver - za - gen wollt ich fast, nun ja wenn man muss ein - sam  
 fährlich, oft ward mir herz - lich bang, nun ja führt uns zur Dämmer -

*rit.* *pp rit.*

**Andantino.**

baugen oh - ne den Mann welch sehnsuchtsvoll Vor - lan - gen fas - set uns  
 stun - de zärt - lich ein Mann und wenn's im Wal - des - grun - de dunkelt so -

dann wenn dunkler im - mer dunkler Nacht rückt her - an das lässt sich nicht be -  
 dann wie ei - nem da zu Muthe bang wer - den kann das lässt sich nicht be -

schreiben, das muss selber fühlen man. Ein  
 schreiben, das muss selber fühlen man.

*a tempo.* *poco rit.* *pp* *p* *p*



## №. 10. Ensemble. Ariette Chor.

Allegretto vivo.

Chor.

Sopran I.

Sopran II.

Piano.

Heil! Heil der Gräfin Lom-mel-li-ni Hoch! Hoch!

Hoch sei sie ge-ehrt, aus Ge-fah-ren, die ihr droh-ten ist sie

heim ge-kehrt, füh-ret sie im Tri-um-phe ein,

**Allegretto.**

sie soll hier will - kom - men sein.

**Violetta.**

Nehmt meinen Dank für den Empfang doch sag' ich frank und

frei beschämt bin ich weileigentlich keinen Sieger rang, im Gegen theil ich ward ge-

*rit.*

fan - gen. **Artemisia.**

Ge - fan - gen! Ge - fan - gen wie ist das zu - ge - gangen? Du warst im

**Chor.** Ge - fan - gen! Ge - fan - gen wie ist das zu - ge - gangen?

Ge - fan - gen! Ge - fan - gen wie ist das zu - ge - gangen?

## Violetta.

## Lento.

Ver - wun - det? Nein! ob - wohl's ge - fähr - lich war.

Kampf, bist du ver - wun - det gar?

*accel.*

## Tempo di Marcia. Violetta.

Es war ein lus - tig A - ben - teu - er des Fein - des Liebens - wür - digkeit, hat

mich ent - zückt, ganz un - ge - heu - er, ihn dank ich's, dass ich jetzt be - freit, die De - gen blie - ben

in der Scheide und auch Ka - nonen - don - ner schwieg, man that mir durch - aus nichts zu Lei - de, kurz -

*rit.*

um, es war ein lust'ger Krieg! Ja es ist und bleibt ein lust'ger

V Krieg, ha, und uns muss si\_ cher sein der Sieg.

V Ha, es ist und bleibt ein lust\_ ger Krieg, ja uns muss si\_ cher sein der

A Ha, es ist und bleibt ein lust\_ ger Krieg, ja uns muss si\_ cher sein der

Ha, es ist und bleibt ein lust\_ ger Krieg, ja uns muss si\_ cher sein der

Ha, es ist und bleibt ein lust\_ ger Krieg, ja uns muss si\_ cher sein der

V Sieg — der Sieg, der Sieg! Es war charmant ich sag' es ehrlich, wie

A Sieg — der Sieg, der Sieg!

Sieg — der Sieg, der Sieg!

Sieg — der Sieg, der Sieg!

V ich mich un\_ ter\_ hal\_ ten hab'ie\_ leicht schien ich zu un\_ gefa\_ hrlich, dass man so leicht in frei\_ mich gab, doch

V

dass man Grossmuth mir gespen-det, soll nicht ver-hin-dern un-sern Sieg, nicht

V

*rit.*

sei der Kampf da-rum be-en-det, es ist und bleibt ein lust'ger Krieg.

*rit.*

V

Ha, ha-bet Acht ha-bet Acht, vor Fra-u-en-macht ganz oh-ne

Ja ha-bet Acht ha-bet Acht, ha-bet Acht vor Frauenmacht, habet Acht oh-ne Schlacht

Artemisia mit Sop. II.

Ja ha-bet Acht ha-bet Acht, ha-bet Acht vor Frauenmacht, habet Acht oh-ne Schlacht

V

Schlacht, hat sie im-mer Sieg ge-bracht, Ja ha-bet Acht, ha-bet

oh-ne Schlacht hat sie nur im-mer Sieg noch gebracht, Ja ha-bet Acht, ha-bet

oh-ne Schlacht hat sie nur im-mer Sieg noch gebracht, Ja ha-bet Acht, ha-bet

V

Acht vor Frau-en-macht, sie hat noch im-mer Sieg ge-bracht

Acht vor Frau-en-macht, sie hat noch im-mer Sieg ge-bracht

Acht vor Frau-en-macht, sie hat noch im-mer Sieg ge-bracht

V

ganz oh-ne Schlacht.

ganz oh-ne Schlacht.

ganz oh-ne Schlacht.

### N.º 10 ½.

Piano.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

## № 11. Walzer.

Gemässigt Walzertempo.

Marchese.

Piano.

Nur für Na - tur he - ge - te sie Sym - pa - thie un - ter

Bäu - men - sü - sses Träu - men - lieb - te Grä - fin Me - la - nie.

Ach we - lche Lust füllt das Herz hebt die Brust wenn im

Schat - ten grü - ner Mat - ten man so hin - schwärmt un - be - wusst. Ihr Cou -

sin war sehr jung und ga - lant \_\_\_\_\_ man be - haup - tet so - gar in - tres -

sant \_\_\_\_\_ selbst der Graf fand ihn äus - serst char - mant \_\_\_\_\_ lud ihn zu

sich sehr oft auf's Land. Man zog häu - fig hin - aus in's Re - vier \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ denn die „Jagd“ macht der Grä - fin Plai - sir \_\_\_\_\_ welch' ro - man - tisch Ge -

*poco riten.*  
 fühl, welch ein Bild \_\_\_\_\_ zeigt im Wald sich ed - les Wild. Ach!



*p*

Nur für Na - tur heg - te sie Sym - pa - thie

*p*

un - ter Bäu - men sü - sses Träu - men lieb - te Grä - fin

*dimin.*

Me - la - nie!

*f*

Piff, paff, puff, rasch den Hahn ge - spannt so - 'ne Jagd ist

*p*

doch a - mü - sant. Der Herr Graf sieht dort in der An

*poco rit.* *a tempo.*

jetzt ei - nen Hirsch und ver - gisst sei - ne Frau! Eilt ihm

*poco rit.* *a tempo.* *p*

nach ü - ber Stock und Stein \_\_\_\_\_ mith Cou - sin ist sie nun al -

*p*

lein \_\_\_\_\_ dort ein Schuss bum - und hier ein Kuss \_\_\_\_\_ doch nun ga -

*ritard.*

lant ich schwei - gen muss. \_\_\_\_\_

*ritard.* *f a tempo.* *f*

*p* *riten.* *p*

*p*

Nur für Na - tur heg - te sie Sym - pa - thie

*p*

un - ter Bäu - men sü - sses Träu - men lieb - te Grä - fin Me - la -

*dimin.*

nie. Nun liegt ge - fällt dort der Hirsch;

Graf als Held bricht durch Ran - ken kommt zu dan - ken dem Cou -

*riten.*

sin, dass er Grä - fin so a - mü - sirt!

*riten.*

*f*

*f*

No. 11  $\frac{1}{2}$ .

Fanfare (auf dem Theater.)

Allegretto.

## № 12. Ensemble und holländisches Lied.

Allegro.

Artemisia.

Chr. Sopran

Piano.

The initial musical score consists of three staves. The top staff is for Artemisia, the middle for Soprano, and the bottom for Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part features a complex texture with trills and arpeggiated chords.

The first vocal entry is marked with a large 'A'. It shows the Soprano part and the piano accompaniment. The piano part continues with a steady rhythmic accompaniment.

Der

Der

The first vocal line with lyrics is marked with a large 'A'. The lyrics are: "Lang-ersehte, den fern man wünte traf ein — schon heut, er bringt Soldaten zu Heldenthaten, sind". The piano accompaniment features a dense texture of chords.

Lang-ersehte, den fern man wünte traf ein — schon heut, er bringt Soldaten zu Heldenthaten, sind

Lang-ersehte, den fern man wünte traf ein — schon heut, er bringt Soldaten zu Heldenthaten, sind

The second vocal line with lyrics is marked with a large 'A'. The lyrics are: "sie — ha . reit, die Lie . behat be . flü - - gelt sel . ne Schrit . te will .". The piano accompaniment continues with a similar chordal texture.

sie — ha . reit, die Lie . behat be . flü - - gelt sel . ne Schrit . te will .

sie — ha . reit, die Lie . behat be . flü - - gelt sel . ne Schrit . te will .

A

kom-men heisset ihn in uns - rer Mit - te. Der Lang-ersehnte, den  
 kom-men heisset ihn in uns - rer Mit - te. Der Lang-ersehnte, den

A

fern man währte traf ein schon heut er bringt Soldaten zu Heldenthaten, sind wir be-  
 fern man währte traf ein schon heut er bringt Soldaten zu Heldenthaten, sind wir be-

A

reit führt im Tri-um-phi ihn ein, er soll will-ko-men sein.  
 reit führt im Tri-um-phi ihn ein, er soll will-ko-men sein.

*Langsamer.*

*rit.*

*Moderato.*

*mf*

Umberto (leise.)

*poco rit.*

ndantino.

Artemisia.

Du redest kein anderes Wort, als immer holländisch fort. Den

Violetta.

Ach, welche komische Fi - gur.

Balthasar.

Her-zog er-kennt man so, fort. Die Klei - der ge-

Umberto. (ihm das Pistol zeigend.)

Ver-giss nicht, ver-giss nicht.

nirh mich sehr. Nur kein Ge-wehr! Nur kein Ge-

Violetta.

Er ist mir nicht sehr sym-patisch.

Artemisia.

wehr! A-ber durch-aus a-ris-to-kra-tisch.

Violetta.  
Kaum kann ich mein Herz be zwingen und nach Fas-sung muss ich

Artemisia.  
Durch ihn — wird es ge - lin-gen un-sern Feind zu be-

Umberto.  
Him - mel lass die List ge - lin-gen lass die Täuschung uns voll-

Balthasar.  
Er will mich un das Le-ben brin-gen, wann nicht in Al - len

Spinzi.  
Mö-ge ihm die fei-ne List ge - lin-gen, mö-ge er die Täuschung ganz voll

Franchetti.  
Mö-ge ihm die fei-ne List ge - lin-gen, mö-ge er die Täuschung ganz voll-

Chor.  
(Die fast wie vorher die)

V  
rin - gen, das soll mein Gat - te sein, das - soll mein Gat - te sein 0

A  
zwin-gen er wird uns Beistand leih'n und un - ser Land be-frei'n, und

U  
brin - gen ihn ih - rer Näh zu sein, in ih - rer Näh zu sein, ist jetzt mein

B  
Din - gen ich will Ge - hor-sam weih'n ich will Ge - hor-sam weih'n 0

S  
brin - gen. In ih - rer Näh zu sein, in ih - rer Näh zu sein, ist

F  
brin - gen. In ih - rer Näh zu sein, in ih - rer Näh zu sein, ist

Er wird uns Beistand leih'n und un - ser Land be-frei'n und

*poco rit.* *a tempo.*

V  
Gott er\_barm dich mein.

A  
un\_ser Land be\_frein.

U  
Zweck al\_lein, al\_lein, Theu\_rer Her\_zog, wollt ge\_stat\_tan mir, dass ich

B  
Gott er\_barm dich mein.

S  
Zweck ihm nur al\_lein.

F  
Zweck ihm nur al\_lein.

un\_ser Land be\_frein.

*poco rit.* *a tempo.*

U  
Euch zu Eu\_rer Gat\_tin führ. Balthasar.

wat zegt ge? wat be\_lieft?

*rit.* *a tempo.*

U  
Ach ich ver\_gass, dass ihm nur Hol\_ländisch be\_kannt.

*rit.* *a tempo.*



(als ob er Holländisch spräche.)

Balthasar.

U Te - xel Amsterdam Bra - bant. Ha ha das ist ein gu - ter

Andantino.

U Bur - ge - me - ster Ha - ring - tonne. Re - de nun.

B Справя.

*rit.* (zu Balthasar leise.)

Umberto.

Balthasar. (zu Artemisia.) Nicht die!

On - der - da - ni - ge Die - naar mijn Vrouw!

*p* *accel.* *f* *p*

Artemisia.

U Er glaubt, dass er zu sei - ner Gat - tin spricht. Be - leid gen kann mich

*a tempo.*

Umberto.

(leise.)

A die - ser Irr - thum nicht. Hier steht die Her - zo - gin du Tö - pel - fang -

U  
an! O Rot - ter - dam

U  
Balthasar.  
Har - lem La - ber - dan. Zeer well! Mijn heer Me - vrouw ick heb de

*rit.*

B  
(zu Umberto leise) Umberto. Poco meno.  
eer. Soll ich nen Kuss ihr ge - ben? Nim - mer - mehr! sing ihr ein Lied aus dei - ner

U  
Artemisia. Violetta.  
Hai - math vor! Lieb - li - che Spra - che! Es zer - reisst mein Ohr! Ah!

V  
Langsam. Volksthümlich. Balthasar.  
Me -

B

1. frown, ick wensch u goo - den dag — ek be be - to - wert  
 2. leeft u thee — drinkt gij kof - fij — een stuck - je vleesch, wat

B

in der daad.  
 heb - ben wij.

*Violetta. m. Sopr. I.*  
*Artemisia. m. Sopr. II.* 1. *mf* Me - frown ick wensch u goo - den dag — ek  
*Umberto. m. Ten.*  
*Spinzi. m. Ten.* 2. *mf* Be - leeft u thee — drinkt gij kof - fij — en  
*Franch. m. Bass.* *mf*

B

Dit is nit on - plei - zie - rig het  
 Hebt ge nog niet ont - be - ten ick

bin he - to - wert In der daad.  
 stuck - je vleesch, wat heb - ben wij.



raia rala rala rala rit.

la la das stimmt hei\_ter la la klingt auch g'scheiter laia - ha laia - ha

la la das stimmt hei\_ter la la klingt auch g'scheiter la la

la la das stimmt hei\_ter la la klingt auch g'scheiter la la

1. Balthasar. 2.

das klingt viel besser schon. Bø\_ schon.

das klingt viel besser schon. schon.

das klingt viel besser schon. schon.

№ 12 1/2.

Piano. f

*Allegro con fuoco.*

Euse.

Balthasar.

Piano.

Schöne Geschichten

E *f* Welchei - ne Rol - le spieltest du e - ben?

B muss ich er - le - ben? Vor mei - nen

E Mann oh - ne Treu - e oh - ne Ge - wis - sen.

B Au - gen lässt sie sich küs - sen.

E Mei - ne Ent - rüs - tung ist un - er -

B Hast dei - ne Schwü - re ganz du ver - ges - sen?

E mes - sen leichtsinn'ger Mann. was fang' ich an?

B leichtfor - tig Weib was fang' ich an?

E was fang' ich an? O wenn wir nur zu Hau - se wär'n da soll - test

B was fang' ich an? O wenn wir nur zu Hau - se wär'n

E seh'n ich wollt dich lehr'n da zahlt ich dei - nen Lohn dir auch so wies in

B da sollst du seh'n ich wollt dich lehr'n da zahlt ich dei - nen Lohn dir auch so wies in

E Hol - land gu - ter Brauch. Nimm dich in Acht ich rath es dir in

B Hol - land gu - ter Brauch. Nimm dich in Acht ich rath es dir in

E  
al - len Fin - gern zuckt es mir. Het is een Jam - mer Schand und  
al - len Fin - gern zuckt es mir. Het is een Jam - mer Schand und

E  
Spott Pas - op Pas - op ach Chott ach Chott  
Spott Pas - op Pas - op ach Chott, ach

(schluchzend.)  
ach Chott. Gib Ant - wort, was soll die Co -  
Chott, ach Chott, ach Chott, ach Chott.

E  
mö - di - e? wie komst du in die - ses Kleid? Ach El - se was kann ich den  
Piu meno.

*p* Balthasar.

B  
machen, wenn man mit Ku - geln, mir traut, ich möch - te ja gern wi - der - streben, ris -



## Tempo I.

E *pp* Er spielt nen Her-zog und weiss nicht wa-  
 B kirt ich da bei nicht das Le-ben? *pp* Ich spiel' nen Her-zog und weiss nicht wa-  
*p*

E rum, und spricht er ein Wort nur, so bringt man ihn um, es wär' doch  
 B rum, und sprich ich ein Wort nur, so bringt man mich um. Ach  
*p*

E schlecht gäb ich ihm nicht recht. *poco meno.*  
 B doch du, du lies-sest hier dich küs-sen und hast nicht  
*poco meno.*

E *allegro* B *allegro*  
 ein-mal dich ge-wehrt. Ich hab' dem Zwange wei-chen müssen. O nein! O  
*a tempo.*

E *allegro* B *allegro*  
 ja! 'Sistun-er hört, nicht ein-mal ge-wehrt 'sist un-er hört, so hör' doch  
*cresc.*

E auf mit deinem Schreien, es war ja nicht der Rede werth.

E Der Kuss war nur so winzig klein, so klein. *Balthasar.* *f* Ich

*Poco meno.* *pp* *a tempo.*

E Es war ja nicht der Mühe werth.

B hab ihn ge-sehn, ich hab ihn ge-hört, sie lässt sich kü-ssen un-er-hört.

*f* *Poco lento.* *pp*

E *Andantino moderato.*

Was ist an ei-nen Kuss ge-le-gen, den man mir wi-der-Wil-len nimmt  
Nie ist ein solcher Kuss entschei-dend, der mir ge-walt-sam bei-ge-bracht

E ich geb' ein Du-zend dir da-ge-gen die bes-ser schmecken ganz be-stimmt  
bei dem der ei-ne Theil nur lei-dend, nein, der kommt gar nicht in Be-tracht

E  
Ein Kuss den man pas-siv er-dul-det, sich still ge-fal-len lassen muss, den man durch gar nicht  
Glaub mir bei sol-chen Tän-de-lei-en, ist kei-ne Ur-sach zum Vordruss, nur wenn er ward ge-

E  
hat verschuldet, glaub mir sol-chen Kuss, das ist gar kein Kuss.  
küssst von Zweien, dann nur zählt der Kuss als ein wah-er

2. **Allegro.**  
E  
Kuss ja solch ein Kuss, das ist ein Kuss, ja solch ein Kuss ach ach — ja  
B  
ja solch ein Kuss, das ist ein Kuss,

E  
solch ein Kuss, das ist — ein Kuss.  
B  
ja solch ein Kuss, das ist — ein Kuss.

## № 14. Finale II.

Moderato.

Umberto.

Schon

U  
 dun - kelt rings die Nacht, — und mit ihr nah'n Ge - fah - ren, doch muss ich sie be -

U  
 wah - ren, ich hal - te ge - trau die Wacht, hier har - re ich be - fan - gen das

*poco rit.*

U  
 Herz voll Sehnsuchts - pain und fühl' ein sü - ßes Ban - gen um sie — al -

*rit.*

U  
 lein, — doch was ist das, die Thü - re öff - net sich, sie kommt, sie selbst ver -

*mp*

U bor-gen halt ich mich. Schon dun-kelt rings die Nacht, und mit

V ihr droh'n Ge-fah-ren, doch muss ich ihn he-wah-ren, so weit es in mei-ner

V Macht,— wie fühl' ich mich be-tan-gen in sü-ssen Träu-mer-ein, meu

U hier har-re ich be-fan-gen das Herz voll Sehnsuchts-pain,— ich

V Herz er-fül-let Ban-gen, um ihn al-lein.

U fühl ein sü-sses Ban-gen um sie al-lein.

U So na-he ihr! O Him-mels-glück! zu mäch-tig sind des Her-zens Trie-be!

Violetta.

Umberti. Wer wagt's, zu - rü - ck! Was führt Sie her?

0 Vio - let - ta! ich bin's die

*crese.* *p.* *f.*

*rit.* **Bewegt.**

ver - häng - niss - vol - ler Au - gen - blick. Was sie wa - gen hier zu

Lie - be, Ent - schei - den muss sich mein Ge - schick.

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *a tempo.* Umberto.

sa - gen, das ver - letzt' Ehr' und Pflicht. Mei - ner Lie - be glüh - nde Trie - be, konnt ich

*rit.* *a tempo.*

**Violetta.**

wi - der - ste - hen nicht. Hal - ten Sie ein, das darf ich nicht

*p.* *tr.*

**Umberto.**

hö - ren, so wagt zu - spre - chen mei - nes Gat - ten Freund. Ein

*p.*

U  
 ein - zi - ges Wort wird Al - les er - klä - ren, ich bin so strafbar nicht, als er hier  
 scheint!

Violetta.

U  
 scheint! Nein, ich will, ich darf nichts hören, las - sen Sie mich

Violetta.

V  
 fort. Ach Al - les wird er - klä - ren schnell ein - zig Wort, nur ein Wort.

Umberto.

Violetta.

Ach mei - ne Nach - sicht ist zu En - de, den - ken Sie an mei - ne

Umberto.

Ehr. Weh! wenn man uns hier fin - de! Schen - ken Sie mir doch Ge -

*rit. a tempo.*

V  
U

Nein, nein kein Wort lassen Sie mich, kein Wort kein Wort o las - sen Sie  
hör nur ein Wort, nur ein Wort, hö - ren Sie mich, o hö - ren Sie

*rit. a tempo.*  
*p*

V  
U

mich. Umberto.  
mich. Nicht länger dau - ern soll der Wahn -

*accel.*

U

*Allegretto.* Violetta.  
Still was ist das sie

*f* *pp*

V

Umberto. Violetta. *Più moto.*  
sind's, sie nahin. Wer naht? Ih - re Fein - de; ei - len Sie fort Ih - re

*p*

V

Umberto. Violetta.  
Freiheit ist be - droht, Nicht möglich! Sie kommen hö - ren Sie dort

*pp*



Umberto.

ich blei - be, und wär es mein Tod.

Umberto.

(hinter der Scene.)  
*Ten.* Was deu - tet das? was geschah?  
 Chor. Der Plan ist nun ge - lun - gen, der Ent - satz ist auch schon räch  
*Bass.* Der Plan ist nun ge - lun - gen, der Ent - satz ist auch schon räch  
*a tempo.*

Più mosso.

es ist zu spät, sie sind da!  
 heimlich ein - ge - drungen sind wir da, Hu - rah!  
 heimlich ein - ge - drungen sind wir da, Hu - rah!

Else u. Artemisia.

Wel - che Klän - ge hör - ten wir erschal - len sind wir von Neu - em ü - ber.  
 Balthasar. Wel - che Klän - ge hör - ten wir erschal - len sind wir von Neu - em ü - ber.  
 Chor. *Supr.* Wel - che Klän - ge hör - ten wir erschal - len sind wir von Neu - em ü - ber.

E. fal - len.  
 A. fal - len.  
 S. fal - len.  
 T. Hur - rah!  
 C. Hur - rah!

M. *Allegro moderato, quasi Maestoso. pp*  
 nein, ich bin's und zwar als Sie - ger die ganze Sache ging sehr gut, ander Spitze dieser tapfren

Krie - ger schlich ich mich durch den Gang voll Muth. Ein'ge Genu - e - sen hat man ge - fangen, die sich uns

hier ent - ge - gen ge - stellt noch weiss ich nicht, wies zu - ge - gang - gen, doch hab ich be - nom - men mich als

Violetta.

M. Held. - Else Artemisia. 8 Solo Damen. Ja die ser Streich ist ge - lungen. Eh man sich dessen ver.

Umberto. Balthasar. Ja un - ser Plan ist ge - lungen. Eh man sich dessen ver.

Marchese. Ja un - ser Streich ist ge - lungen. Eh man sich dessen ver.

Ja mei - ne That ist ge - lungen. Eh man sich dessen ver.

*Sopr.* Der Hand - streich ist gelun - gen der Hand - streich ist ge - lun - gen der Ent.

*Ten.* Der Hand - streich ist gelun - gen der Hand - streich ist ge - lun - gen der Ent.

*Bass.* Der Hand - streich ist gelun - gen der Hand - streich ist ge - lun - gen der Ent.

*rit.* *atempo.* *f*

V sah — ist die Hil - fe schon nah.

EA sah — ist die Hil - fe schon nah.

UB sah — ist die Hil - fe schon nah.

M sah — steh als Sie - ger ich da.

satz ist auch schon da.

satz ist auch schon da. Heim - lich sind wir ein - ge - drun - gen

satz ist auch schon da. Heim - lich sind wir ein - ge - drun - gen

sich zu er-ge-ben ge-zwun-gen ste-hen sie macht-los nun  
 sich zu er-ge-ben ge-zwun-gen ste-hen sie macht-los nun  
 sich zu er-ge-ben ge-zwun-gen ste-hen sie macht-los nun  
 sich zu er-ge-ben ge-zwun-gen ste-hen ver-wun-dert sie  
 Ja, wir sind nun da, eh sich's je-mand ver-sah, wir sind nun da! stim-men an ein Hu-  
 Ja, wir sind nun da, eh sich's je-mand ver-sah, wir sind nun da! stim-men an ein Hu-  
 Ja, wir sind nun da. Ja, wir sind nun da.

da ——— steht er macht-los nun da!  
 da ——— stehn sie macht-los nun da!  
 da ——— stehn wir macht-los nun da!  
 da ——— stehn sie macht-los nun da!  
 rah ——— wir sind sieg-reich nun da Hur-rah!  
 rah ——— wir sind sieg-reich nun da Hur-rah!  
 Wir sind sieg-reich nun da Hur-rah!

Artemisia.

Der Weg nach Mas-sa

Poco meno.

A

frei frei, wir tri - um - phi - ren! Herr Her - zog,

Più moto.

Else.

A

wolln Sie ih-re Gat-tin füh-ren. Fängst du das Spiel von Neu-em an?

Balthasar.

Artemisia.

Ich dan-ke ab so-bald ich kann. Zur Com-man-dan-tin von

Umberto.

A

Mas - sa er - nannt, hält dich kein Hin - ter - niss - zu - rück. Mei-nen

a tempo.

Violetta.

U

De-gen le-ge ich in Ih - re Hand, Halt! Halt!

*f* (aut.)

nóh ei - nen Au - gen - blick! Herr O - berst Sie sind frei

samt Ih - ren Of - fi - zie - ren.

Umberto, Wie? Chor. Wie?

Else, Wie? Wie?

Artenista, Wie? Wie?

Marchese, Wie? Wie?

Balthasar, Wie? Wie?

*Poco meno.*

Muss ich mich nicht für heu - te re - van - chi - ren? muss

*rit.* *a tempo.*

ich mich nicht für heu - te re - van - chi - ren? Da

*rit.* *a tempo.* *p* *p*

## Allegretto.

V Sie mir Gross-muth heut ge-spen-det, mein Dank-ge-

V fühl da - für nicht schwieg, für heu - te sei der Kampf be-

V en - det erst morgen, ja mor - gen folgt der lust - ge Krieg

V ja es ist und bleibt ein lust-ger Krieg. Ha und uns muss

V si - cher sein der Sieg. Ha es ist, und bleibt ein lust-ger Krieg, ja

Chor. Sop. Ha es ist, und bleibt ein lust-ger Krieg, ja

V  
 uns muss si - cher sein der Sieg der Sieg der  
 uns muss si - cher sein der Sieg der Sieg der

Maestoso.  
Violetta.

V  
 Sieg! Stehn wir hier auch  
 Sieg!

V  
 kampf - be - reit, in Dienst für's Va - ter - land, mit Waf - fen

V  
 in der Hand las - sen wir mit Höf - lich - keit das Gastrecht  
 lässt bei Seit den Streit  
 ja zum Wi - der - stand sind wir stets be - reit  
 Ob - wohl be - reit zum Wi - der - stand für's Va - ter - land lässt bei Seit den Streit



V

wal - ten vor der Hand.  
 das Gast - recht wal - te vor der Hand.  
 das Gast - recht wal - te vor der Hand.  
 das Gast - recht wal - te vor der Hand, die Frau'n sind schwach, das ist be-

Violetta. Umberto. Marchese.  
 Else. Artemisia. Balthasar.

Auch der Klang, der sonst Ge - leit dem Krie - ger  
 lasst bei Seit den Streit  
 Nun so sei's für heut lasst bei Seit den Streit  
 kann! Doch sei's für heut lasst bei Seit den Streit

**Walzer Tempo.**

V.U.  
 M.E.  
 A.B.

gibt zum Streit ihm Muth und Kraft ver - leiht  
 wir sind be - reit  
 wir sind be - reit  
 wir sind be - reit Ver - ges - sen sei für hent der

VU  
ML  
AB

beugt sich wei-chern Ryth- men heut! be- flü- gelt uns  
ja uns lacht die Freud die  
Ja wir sind be- reit ja uns lacht die Freud die  
Streit, wir sind be- reit ja uns lacht die Freud die

VU  
ME  
AB

Violetta.

zu Lust und Freud. Wie das  
Stund sei heut der Lust ge-weiht.  
Stund sei heut der Lust ge-weiht, die Frau- n sind schwach und ge- ben nach.  
Stund sei heut der Lust ge-weiht, die Frau- n sind schwach und ge- ben nach.

V

Die andern Soli mit Chor.

wiegt und ver- lo- ckend klingt Al- le Her- zen mit Lust durch- dringt je- der  
lo- ckend klingt was sie singt  
lo- ckend klingt was sie singt  
lo- ckend klingt was sie singt

C. 25513.

V

Fuss hebt sich leicht be-schwingt, da giebt's nicht Freund noch Feind Tröhlicher Klang vereint,  
leicht be-schwingt,  
leicht be-schwingt,  
leicht be-schwingt,

V

dann Paar und Paar, was feindlich sonst war, drum nicht's mehr vom Streit und Schlacht beugt Euch des  
*p* nicht's von Schlacht ab - ge -  
*p* nicht's von Schlacht ab - ge -  
*p* nicht's von Schlacht ab - ge -

*poco cresc.*  
*poco cresc.*

V

Tan-zes Macht, ihr sei dreifach Hoch ge-bracht.  
macht beugt Euch des Tan-zes Macht.  
macht beugt Euch des Tan-zes Macht.  
macht beugt Euch des Tan-zes Macht.

*f* *riten.* *a tempo.*  
*f* *riten.* *a tempo.* *f*

Allegretto con moderato.

Violetta.

Frisch ihr Her - ren! Gög - ner, seid ga -

lant, bie - tet den feind - li - chen Da - men die Hand, seid ga - lant

bie - tet den Da - men die Hand,  
 bie - tet uns die Hand, seid ga - lant, seid ga - lant nun  
 bie - tet uns die Hand, seid ga - lant, seid ga - lant nun  
 bie - tet uns die Hand, seid ga - lant, seid ga - lant nun

bietet den Damen die Hand.  
 bietet den Da - men die Hand.  
 bietet den Da - men die Hand.

Walzertempo.

First system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *p*.

Second system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time. Dynamics: *poco rit.* and *mf* *al tempo.*

Third system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time. Bass clef, 3/4 time.

Artemisia.

Vocal line: Herr Her\_zog Herr  
 Piano accompaniment. Dynamics: *p*.

E

Else.

Vocal line: Her\_zog rei-chen Sie mir den Arm. Jetzt bleib ich al-lein dass Gott-er-  
 Piano accompaniment.

Marchese.

Balthasar.

Vocal line: barm. Mein hol-des Weib-chen dei-nen Arm! Die Al-te  
 Piano accompaniment.

Artemisia.

Balthasar.

B  
 macht mir schrecklich warm. Hoffentlich sind Ihre Leute schon nah. Wat ut be-

Artemisia.

Balthasar.

B  
 lieft? Ach wäre nur erst der Limburger da. Wat ut be-lieft?

Artemisia.

B  
 Ich verstehe sie nicht. Ach er versteht ja meine Sprache nicht das

Balthasar.

A  
 hatte ich wieder vergessen. Ich weiss nicht, was sie vom

Umberto.

B  
 Limburger spricht, den scheint sie sehr gern zu essen. Ach

U hiel - te mich die Geg - ne - rin doch fer - ner - hin ge -

U fan - gen, denn nach der Frei - heit trägt mein Sinn durchaus noch kein Ver -

Violetta. *pp*  
 U lan - gen! Ja! Das Schick - sal hat ent - schie - den; ja das

V Schick - sal hat ent - schie - den was es be - fahl mag ge - sche - hen

U Ich kann nicht fort, ich kann nicht fort. Was auch ge - scheh' in ih - rer

V wenn ge - schlos - sen wird der Frie - den dür - fen hof - fen wir ein

U Näh, blei - be ich dort trotz der Ge - fahr blei - be ich dort

Wie der seh'n,  
trotz der Ge-fahr. O nein es soll schon frü-her sein, mein Plan steht fest für-

wahr — zu den Un - sern geht ihr al - lein — ich trot - ze

hier der Ge - fahr — ich schlei - che mit Je - nen nach Mas - sa hin -

Fanchetti. Umberto. Spinzi.  
ein. Ihr wolle? Kein Wort! Be - den - ket!

Umberto.  
Fort! fort! ja!



Violetta. Else. Artamisia mit Sopr. I. II.  
Umberto. Marchese mit Tenor.  
Balthasar mit Bass.

*f* Sei's bei Tanz, bei Po - li - tik man dreht sich

*f* Sei's bei Tanz, bei Po - li - tik man dreht sich

*f* Sei's bei Tanz, bei Po - li - tik man dreht sich

hier wie dort im Krei - se fort und fort.

hier wie dort im Krei - se fort und fort.

hier wie dort im Krei - se fort und fort.

Zeigt wer da - zu mehr Ge - schick ob

Zeigt wer da - zu mehr Ge - schick ob

Zeigt wer da - zu mehr Ge - schick ob

Für - sten - thum, ob Re - pub - lik!

Für - sten - thum, ob Re - pub - lik!

Für - sten - thum, ob Re - pub - lik!

*f* Wie das wiegt und ver - lo - ckend klingt, al - le

*f* Wie das wiegt und ver - lo - ckend klingt, al - le

*f* Wie das wiegt und ver - lo - ckend klingt, al - le

Her - zen mit Lust durch - dringt je - der Fuss hebt sich leicht be - schwingt

Her - zen mit Lust durch - dringt je - der Fuss hebt sich leicht be - schwingt

Her - zen mit Lust durch - dringt je - der Fuss hebt sich leicht be - schwingt

da gibt's nicht Freund noch Feind, fröh - li - cher Klang ver - eint dann Paar um Paar, was  
 da gibt's nicht Freund noch Feind fröh - li - cher Klang ver - eint dann Paar um  
 da gibt's nicht Freund noch Feind fröh - li - cher Klang ver - eint dann Paar um

feindlich - sonst war! Denn nichts mehr von Streit und Schlacht beugt Euch des Tanzes Macht  
 Paar, nichts mehr von Streit und Schlacht beugt Euch des Tanzes Macht, Ihr sei ein  
 Paar, nichts mehr von Streit und Schlacht beugt Euch des Tanzes Macht, Ihr sei ein

Ihr sei - drei - fach Hoch ge - bracht!  
 drei - fach Hoch ge - bracht!  
 drei - fach Hoch ge - bracht!

*riten.* *a tempo.* *tr*

*tr*

## № 15. Entre - Akt.

Allegro.

Piano.

The first system of the musical score is marked 'Allegro' and 'Piano'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic (*f*) and features a complex, rhythmic melody in the treble staff with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Meno.

The second system is marked 'Meno'. It continues with the same two-staff format. The tempo is slower than the first system. The treble staff has a more melodic and spacious feel, with fewer notes per measure. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

The third system features a piano-piano (*pp*) dynamic. The treble staff has a melodic line with some rests, while the bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. The overall texture is delicate and light.

Walzertempo.

The fourth system is marked 'Walzertempo' (waltz tempo). The time signature changes to 3/4. The music has a characteristic waltz feel with a steady, rhythmic accompaniment in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The dynamic is piano (*p*).

The fifth system continues the waltz tempo. It features a similar structure to the fourth system, with a steady bass accompaniment and a melodic treble line. The dynamics remain piano (*p*).

The sixth system includes first and second endings. The first ending (marked '1.') leads back to an earlier part of the piece, while the second ending (marked '2.') concludes the section. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a consistent accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a large slur. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The treble staff has a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff and a final chord in the treble staff.

*Allegro.*

Piano. *f* *p poco a poco meno mosso.*

*pp* *cresc.*

*Allegro moderato.*

*Sopr.*  
Die Comman\_dan\_tin kam an, und fri\_sches Le\_ben er\_wacht, die Comman\_

*Ten.*  
Die Comman\_dan\_tin kam an, und fri\_sches Le\_ben er\_wacht,

*Bass.*  
Die Comman\_dan\_tin kam an, und fri\_sches Le\_ben er\_wacht,

dan\_tin kam an, und Sie\_ges\_hoff\_nung uns lacht, die\_se

die Comman\_dan\_tin kam an, und Sie\_ges\_hoff\_nung uns lacht,

die Comman\_dan\_tin kam an, und Sie\_ges\_hoff\_nung uns lacht,

Nacht, die-se Nacht — hat sie uns ge-bracht, und al-ler Sorg al-ler  
 die-se Nacht, die-se Nacht hat sie uns ge-bracht, al-ler Sorg  
 die-se Nacht, die-se Nacht hat sie uns ge-bracht, al-ler Sorg

Sorg ein End' ge-macht ja!  
 al-ler Sorg ein End' ge-macht ja!  
 al-ler Sorg ein End' ge-macht ja!

DieComman-dan-tin ist da, jetzt ändert Al-les sich schnell, die Comman-  
 DieComman-dan-tin ist da, jetzt ändert Al-les sich schnell,  
 DieComman-dan-tin ist da, jetzt ändert Al-les sich schnell,

dan - tin ist da jetzt geht's dem Feind auf's Fell der A -

die Comman - dan - tin ist da, jetzt geht's dem Feind auf's Fell

die Comman - dan - tin ist da, jetzt geht's dem Feind auf's Fell

*tr*

pell der A - pell rief uns her zur Stell, es strahlt, der

der A - pell der A - pell rief uns her zur Stell, es strahlt

der A - pell der A - pell rief uns her zur Stell. es strahlt

Him - mel der Him - mel wie - der hell!

— der Him - mel, es strahlt der Him - mel hell!

— der Him - mel, es strahlt der Him - mel hell!



140 **Langsam.**  
Violetta.

Was ich erstrebt durch lange Zeit, es ist er-füllt, ich bin nun da! Mein Arm ist Mas-sa-zwar ge-



**Allegretto.**  
Artemisia.

weilt, mein Herz es ist in Ge-nu-a! Bei un-sern An-blick hob sich neu ihr



Balthasar.

Muth, vor Wonne wissen sie sich kaum zu fas-sen! So lan-ge man mich hier be-



han-delt gut kann ich die Sa-che mir ge-fal-len las-sen, wen ich nur



Violetta.

**Andantino.**

wüsst wo die El-se ist? Wenn ich den Menschen nur nicht se-hen müsst!



*C* *r.*  
 Seht, dort naht der ho. he Rath, der Po. des. ta mit Schlüsseln uns'rer Stadt.  
 Seht, dort naht der ho. he Rath, der Po. des. ta mit Schlüsseln uns'rer Stadt.  
 Seht, dort naht der ho. he Rath, der Po. des. ta mit Schlüsseln uns'rer Stadt.

*P*  
 Pamfilio.  
 Frau Her. zo. gin, ich hab die Ehr' Herr Po. des. ta zu sein, und

*P*  
 bit. te mir ge. neigt Ge. hör, nur kur. ze Zeit zu leih'n. Zwei Schlüs. seln brin. gen

*P*  
 Die 5. C. Rät. he.  
 wir Euch her, der gross und die. ser klein. Zwei Schlüs. seln brin. gen

*R*  
 Pamf.  
 wir Euch her, der gross und die. ser klein. Wenn

## Meno.

P *Beide durch ein Un-ge-fähr-ver-wech-selt soll-ten sein, könnt leicht ge-sche-hen ein Malheur, drum*

P *prägt ge-nau es ein, leicht kann ge-sche-hen ein Mal-heur, drum prägt ge-nau es ein, drum*  
 5.C. Rät-he.  
*leicht kann ge-sche-hen ein Mal-heur, drum prägt ge-nau es ein, drum*

*poco rit. a tempo. Tempo di Polka ben moderato.*

P *prägt ge-nau es ein. Der grös-se-re ist dick und schwer, der klein schlank und*

5 R *prägt ge-nau es ein.*

P *fein, der schliesst das gros-se Thor doch der das Hin-ter-pfö-ter-lein. Der*

5 R *grös-se-re ist dick und schwer, der klein schlank und fein der schliesst dass gros-se*

5 R *p*

Thor doch der das Hin-ter-pför-te-lein.

Pamfilio.

Und wenn ein-mal ein feind-lich Heer, in's gros-se Thor dringt ein, so

P wird der klei-ne nütz-lich sehr zum Re-ti-ri-ren sein, denn

P zu dem gros-sen Tho-re wär der klei-ne viel zu klein, dass der zur Hin-ter-

P thür ge-hört, zeigt schon der äuss-re Schein. Drum

P  
mer- ket auf es ist nicht schwer und prägt ge- nau es ein ja prägt ge- nau es ein.

*riten.* *a tempo.*

Pamfilio,  
Es passt in's gros- se Thor nur der in's klei- ne der hin- ein, das

5. C. Rätke.  
Es passt in's gros- se Thor nur der in's klei- ne der hin- ein, das

Chor.  
Es passt in's gros- se Thor nur der in's klei- ne der hin- ein, das

Es passt in's gros- se Thor nur der in's klei- ne der hin- ein, das

P  
ist nicht schwer, das mer- ket fein, dann wird Mal- heur un- mög- lich mög- lich sein

5. R  
ist nicht schwer, das mer- ket fein, dann wird Mal- heur un- mög- lich mög- lich sein

ist nicht schwer, das mer- ket fein, dann wird Mal- heur un- mög- lich mög- lich sein

ist nicht schwer, das mer- ket fein, dann wird Mal- heur un- mög- lich mög- lich sein

**P**  
da wird Malheur unmöglich sein, nicht möglich sein, da wird Malheur

**5 R**  
da wird Malheur unmöglich sein, nicht möglich sein, da wird Malheur

da wird Malheur

da wird Malheur

da wird Malheur

**P**  
unmöglich sein, nicht möglich sein.

**5 R**  
unmöglich sein, nicht möglich sein.

unmöglich sein, nicht möglich sein.

unmöglich sein, nicht möglich sein.

unmöglich sein, nicht möglich sein.

unmöglich sein, nicht möglich sein.

## № 17. Duett.

Moderato.

Else.

Balthasar.

Piano.

Zwei Mo-nat sind es schon, dass wir die

Mir bun-get nach der Tru-de sehr.  
Kin-der nicht mehr sah'n.

Ich seh'n mich nach dem Jan! Der

Andantino.

Die Tru-de so ge-scheidt.  
Jan ist so ver-stän-dig. Ja ein paar so self-ne Kin-der sind's





Ja, al - le Bei - de ma - chen uns viel Freu - de tru la la la tru la la la!

Ja, al - le Bei - de ma - chen uns viel Freu - de tru la la la tru la la la!

Ja al - le Bei - de ma - chen uns viel Freu - de la la la la la la la la la la

Ja al - le Bei - de ma - chen uns viel Freu - de la la la la la la la la la la

*riten.*

*riten.*

la! Ja! Sil - ber - hól - les

la! Sil - ber - hól - les

*rit.* **Andante con espress.**

**Più mosso.**

*mf* *p dol.*

Kin - der - la - chen, lieb - li - che Mu - sik muss Ver - druss ver - ges - sen ma - chen

Kin - der - la - chen, lieb - li - che Mu - sik muss Ver - druss ver - ges - sen ma - chen

bringt uns sü-sses Glück. Wenn sie ha-schen sich und ne-cken, bald sich su-chen,  
bringt uns sü-sses Glück. Wenn sie ha-schen sich und ne-cken, bald sich su-chen,

*rit.* *a tempo. string.*  
bald ver-ste-cken und aus vol-ler Brust, jauch-zen laut in Lust ha ha ha ha ha Pa-  
bald ver-ste-cken und aus vol-ler Brust, jauch-zen laut in Lust ha ha ha ha ha

*rit.* *a tempo. string.*

pa, Ma-ma, ja ja ja ja!  
Pa-pa, Ma-ma, ja ja ja ja!

*Andantino.*  
Die Tru-de ist mein Lieb-ling. Und wie  
Mein Lieb-ling ist der Jan.

*p.*

lan - ge wirds noch dau - ern, so wach - sen sie her - an.  
 Sie ler - nen Bei - de  
 und Schrei - ben ganz ge - schwind. die  
 le - sen. Der Jan wird ein Ge - lehr - ter,  
 Tru - de kocht und spinnst. die Tru - de kriegt nen  
 Der Jan nimmt sich ein Weibchen,  
 Mann. —  
 Ein Je - des kriegt Fa - mi - lie, Gross - el - tern sind wir dann! —

*poco rit.* *a tempo.*  
*poco rit.* *a tempo.*

Du ein Gross - pa - pa! *poco rit.* Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha! Du wirst Gross - ma - ma!

O welch Ver-gnü- gen En- kel- chen zu wie- gen, tru la la la tru la la la! O welch Ver-gnü- gen

O welch Ver-gnü- gen En- kel- chen zu wie- gen, tru la la la tru la la la! O welch Ver-gnü- gen

En- kel- chen zu wie- gen *rit.* la la la la la la la la!

En- kel- chen zu wie- gen la la la la la la la la!

*Più mosso.*

*Andante con espressione.*

Ja! *rit.* Sil - ber- hel - les Kin - der - la - chen, lie - li - che Mu - sik

Sil - ber- hel - les Kin - der - la - chen, lie - li - che Mu - sik

*pp dol.*



muss Ver - druss ver - ges - sen ma - chen, bringt uns sü - sses Glück.

muss Ver - druss ver - ges - sen ma - chen, bringt uns sü - sses Glück.



Wenn sie ha - schen sich und ne - cken, bald sich su - chen, bald ver - ste - cken

Wenn sie ha - schen sich und ne - cken, bald sich su - chen, bald ver - ste - cken



*rit.* *a tempo, string.* *pp*

und aus vol - ler Brust, jauch - zen laut in Lust, ha ha ha ha ha! Pa - pa, Ma -

und aus vol - ler Brust, jauch - zen laut in Lust, ha ha ha ha ha! Pa - pa.

*rit.* *a tempo, string.*



ma, ja ja ja ja!

Ma - ma, ja ja ja ja!

## No. 18. Terzett.

Allegretto.

Violetta.

Mein ist das Comman-do noch für heut, woh-

Piano.

lan so sei \_\_\_\_\_ es dennent-schieden: ich ca-pi-tu-li-re

und schlies-se Frie - den!

Ja Frie - den, Frie - den für al - le

Ja Frie - den, Frie - den für al - le

Zeit!

Zeit!

Maestoso.

Sü-ße Frie-dens-glo-cken Him-mels-me-lo-die,  
 Sü-ße Frie-dens-glo-cken Him-mels-me-lo-die,  
 Sü-ße Frie-dens-glo-cken Him-mels-me-lo-die,

was ge-trennt und feind-lich ei-net Har-mo-nie fro-he Wei-sen tö-nen  
 was ge-trennt und feind-lich ei-net Har-mo-nie fro-he Wei-sen tö-nen  
 was ge-trennt und feind-lich ei-net Har-mo-nie fro-he Wei-sen tö-nen

weit in's Land hin-aus und die Geg-ner söh-nen al-le schnell sich aus.  
 weit in's Land hin-aus und die Geg-ner söh-nen al-le schnell sich aus.  
 weit in's Land hin-aus und die Geg-ner söh-nen al-le schnell sich aus.

Ja ein Bei-spiel wol-len wir den An-dern sein, Freund und Fein-de sol-len

Ja ein Bei-spiel wol-len wir den An-dern sein, Freund und Fein-de sol-len

Ja ein Bei-spiel wol-len wir den An-dern sein, Freund und Fein-de sol-len

sich der Freu-de weih'n, sol-len sich um ar-men, bie-ten sich die Hand,

sich der Freu-de weih'n, sol-len sich um ar-men, bie-ten sich die Hand,

sich der Freu-de weih'n, sol-len sich um ar-men, bie-ten sich die Hand,

*rit.*

sol-len Kü-sse tau-schen als des Frie-dens-pfand! Mag um

sol-len Kü-sse tau-schen als des Frie-dens-pfand!

sol-len Kü-sse tau-schen als des Frie-dens-pfand!

*rit.* *a tempo.* *p*



## Più mosso.

*rit.* *a tempo.*

Ruhm und um Ehr' Kei-nen nei - den, uns er - war - ten viel sü - ße - re  
 Kei - nen brauch ich zu be - nei - den, uns er - war - ten  
 Kei - nen braucht Ihr zu be - nei - den, Euch er - war - ten

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *a tempo.* *rit.*

Freu - den, doch dem Krieg sel der hei - ße - ste Dank ge - weih't  
 süß - re Freu - den, Dank dem Krieg der uns heut'  
 süß - re Freu - den, Dank dem Krieg der uns heut'

*rit.* *a tempo.* *rit.*

*a tempo.*

— denn nur durch ihn steh'n wir heut' fest ver - bin - det für al - le Zeit. Mag um  
 treu ver - eint für al - le Zeit. Mag um  
 treu ver - eint für al - le Zeit. Mag um

*a tempo.* *f*

*rit.* *a tempo.*

Ruhm und um Ehr' Kei-nen nei - den, uns er - war - ten die  
 Ruhm und um Ehr' Kei-nen nei - den, uns er - war - ten die  
 Ruhm und um Ehr' Kei-nen nei - den, Euch er - war - ten die

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo markings 'rit.' and 'a tempo.' are placed above the first and second vocal staves respectively. The lyrics are written below each vocal staff.

*rit.* *a tempo.* *rit.*

sü - ssesten Freu - den, doch dem Krieg sei der hei - sseste Dank ge-weih't  
 sü - ssesten Freu - den, doch dem Krieg sei der hei - sse-ste Dank ge-weih't  
 sü - ssesten Freu - den, doch dem Krieg sei der hei - sse-ste Dank ge-weih't

The second system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo markings 'rit.', 'a tempo.', and 'rit.' are placed above the first, second, and third vocal staves respectively. The lyrics are written below each vocal staff.

*a tempo.*

denn nur durch ihn steh'n wir heut fest ver - bün - det für al - le Zeit.  
 denn nur durch ihn steh'n wir heut fest ver - bün - det für al - le Zeit.  
 denn nur durch ihn steh'n wir heut fest ver - bün - det für al - le Zeit.

The third system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo marking 'a tempo.' is placed above the first vocal staff. The lyrics are written below each vocal staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

## Allegretto.

## Marchese.

Doch drau\_ssen schreit al\_les voll Ta\_pfer\_keit, „auf zum Kampf“

M „auf zum Streit!“ Ver\_damm\_te Trompe\_ten, ich mag sie nicht lei\_den, ihr

M Schmetter\_n zer\_stört die i\_dyl\_li\_schen Freu\_den, es thut mir weh in den

V Da lob ich mir den Glo\_cken\_ton bim bam bim bam.

U Da lob ich mir den Glo\_cken\_ton bim bam bim bam.

M Oh\_ren schon.

*dim.*

## Maestoso.

Sü-ße Frie-dens-glo-cken Him-mels-me-lo-die, was ge-trennt und feind-lich,  
 Sü-ße Frie-dens-glo-cken Him-mels-me-lo-die, was ge-trennt und feind-lich,  
 Sü-ße Frie-dens-glo-cken Him-mels-me-lo-die, was ge-trennt und feind-lich,

ei-net Har-mo-nie! Fro-he Wei-sen tö-nen weit in's Land hin-aus und die Geg-ner söh-nen  
 ei-net Har-mo-nie! Fro-he Wei-sen tö-nen weit in's Land hin-aus und die Geg-ner söh-nen  
 ei-net Har-mo-nie! Fro-he Wei-sen tö-nen weit in's Land hin-aus und die Geg-ner söh-nen

al-le schnell sich aus. Ja ein Bei-spiel wol-len wir den An-dern sein  
 al-le schnell sich aus. Ja ein Bei-spiel wol-len wir den An-dern sein  
 al-le schnell sich aus. Ja ein Bei-spiel wol-len wir den An-dern sein

Freund und Fein-de sol-len sich der Freu-de weih'n, sol-len sich um-ar-men

Freund und Fein-de sol-len sich der Freu-de weih'n, sol-len sich um-ar-men

Freund und Fein-de sol-len sich der Freu-de weih'n, sol-len sich um-ar-men

*rit.*

bie-ten sich die Hand, sol-len Kü-ss-e tau-schen als des Frie-dens-pfand

bie-ten sich die Hand, sol-len Kü-ss-e tau-schen als des Frie-dens-pfand

bie-ten sich die Hand, sol-len Kü-ss-e tau-schen als des Frie-dens-pfand

*rit.* *a tempo.*

**Piu mosso.** *rit.*

Mag um Ruhm und um Ehr' Kei-nen nei-den, uns er-

Kei-nen brauch-ich zu be-nel-den,

Kei-nen brauch-t Ihr zu be-nei-den,

*rit.*

*rit.* *a tempo.*

war - ten viel sü - sse - re Freu - den, doch dem Krieg sei der hei - sse - ste  
 uns er - war - ten süs - se - re Freu - den Dank dem Krieg, der  
 Euch er - war - ten süs - se - re Freu - den Dank dem Krieg, der

*rit.* *a tempo.*

Dank ge - weih't, denn nur durch ihn stein wir heut fest ver - bün - det für al - le Zeit. Mag um  
 uns heut, treu ver - eint für al - le Zeit. Mag um  
 uns heut, treu ver - eint für al - le Zeit. Mag um

*rit.* *a tempo.*

Ruhm und um Ehr' Kei - nen nei - den, uns er - war - ten die sü - sse - sten  
 Ruhm und um Ehr' Kei - nen nei - den, uns er - war - ten die sü - sse - sten  
 Ruhm und um Ehr' Kei - nen nei - den, Euch er - war - ten die sü - sse - sten

*rit.* *a tempo.* *rit.*

Freu - den, doch dem Krieg sei der hei - sse-ste Dank ge - weiht,

Freu - den, doch dem Krieg sei der hei - sse-ste Dank ge - weiht,

Freu - den, doch dem Krieg sei der hei - sse-ste Dank ge - weiht,

*rit.* *a tempo.* *rit.*

*a tempo.*

— denn nur durch ihn stehn wir heut, fest ver bün det für al - le

— denn nur durch ihn stehn wir heut, fest ver bün det für al - le

— denn nur durch ihn stehn wir heut, fest ver hün det für al - le

*a tempo.*

*rit.*

Zeit, für al - le Zeit, für al - le Zeit.

Zeit, für al - le Zeit, für al - le Zeit.

Zeit, für al - le Zeit, für al - le Zeit.

*rit.*

## A. 19. Schlussgesang.

*Piu mosso.* *rit.* *a tempo.*

Violetta. Mag um Ruhm und um Ehr' Keinen nei - den, uns er.

Umberto. Mag um Ruhm und um Ehr' Keinen nei - den, uns er.

Marchese. Mag um Ruhm und um Ehr' Keinen nei - den, Euch er.

Chor.

Piano.

*rit.* *a tempo.*  $\Delta$

V war - ten die sü - ssesten Freu - den, doch dem Krieg sei der hei - sse ste

U war - ten die sü - ssesten Freu - den, doch dem Krieg sei der hei - sse ste

M war - ten die sü - ssesten Freu - den, doch dem Krieg sei der hei - sse ste

Piano.

*rit.* *a tempo.* *Soli m. Chor.*

V Dank ge - weih't, denn nur durch ihn steh'n wir heut' fest ver - bün - det für al - le Zeit. Mag um

U Dank ge - weih't, denn nur durch ihn steh'n wir heut' fest ver - bün - det für al - le Zeit. Mag um

M Dank ge - weih't, denn nur durch ihn steh'n wir heut' fest ver - bün - det für al - le Zeit. Mag um

Piano.



