

84428

SIGISMOND STOJOWSKI

Op. 40

PRAYER FOR POLAND

*Modlitwa za Polskę*

A CANTATA

FOR MIXED VOICES

WITH SOPRANO AND BARITONE SOLOS  
AND ORCHESTRAL ACCOMPANIMENT

(Piano Score)

The Poem by SIGISMUND KRASINSKI

English Version by GEO. HARRIS, Jr.

Price, 60 cents net

NEW YORK: G. SCHIRMER  
BOSTON: THE BOSTON MUSIC CO.



## PRAYER FOR POLAND

Thou Queen of Poland, thou Queen of  
the angels.

Thou who beneath the deepest woe  
didst languish,

When thy Son to earth's dark valleys  
descended,

End thou for bleeding Poland her  
deep anguish!

Thou Queen of Poland, thou Queen of  
the angels,

Let thy love's rainbow o'er her head  
be bending,

Her hands unloosen from the dooms-  
man's scaffold:

Be thou her angel now and time  
unending!

Thou Queen of Poland, thou Queen of  
the angels,

Stainless white lily, bright star of our  
morrow,

Seven times wounded with the sword of  
sorrow,

Like to lead boiling was the pain within  
thee.

Thorns, and the cross, and the driven  
nails thou knowest,

Thou knowest the blood and tears  
from Him descending,

And how the pangs of that hurt have  
no measure;

Be thou our angel now and time  
unending!

Thou Queen of Poland, thou Queen of  
the angels.

Likewise thou knowest with what ardor  
glowed He,

When, crucified, risen unto Heaven stood  
He:

Hurl us not into hell's infernal meshes!

Weapons immortal 'gainst death unde-  
fending,

Show unto death that death's power now  
is no longer;

Bring us, O Lady! our resurrection's  
glory!

Be thou our angel now and time un-  
ending!

Thou Queen of Poland, thou Queen of  
the angels,

This world is shattered, shattered into  
pieces!

No single one of its rent and ruptured  
fragments

Prays any more unto thee, O heavenly-  
Virgin!

We, only we now, burning at the  
scaffold,

Forth into boundless space our prayers  
are sending;

Thou'l know thy subjects by their in-  
vocation:

Be thou our angel now and time  
unending!



*To my beloved Mother, Ukochanej Matce*

# Prayer for Poland

## Modlitwa za Polskę

Poem by  
Sigismund Krasinski  
English version by  
Geo. Harris, Jr.

Sigismond Stojowski, Op. 40

Andante con moto

Piano

SOPRANO *a tempo*

ALTO *p*

TENOR

BASS *p*

*mf*

Thou Queen of  
Kró - lo - wo

Thou Queen of Po-land,Thou Queen of the An - gels,Thou Queen of  
Kró - lo - wo Pol-ski,Kró - lo - wo a - nio - łów, Kró - lo - wo

Thou Queen of Po-land,Thou Queen of the An - gels,Thou Queen of  
Kró - lo - wo Pol-ski,Kró - lo - wo a - nio - łów, Kró - lo - wo

*a tempo*

*poco cresc.* *mp*

Po-land,Thou Queen of the An - gels,  
Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - łów *p*

Po-land,Thou Queen of the An - gels,  
Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - łów *p* *espress.*

Po-land,Thou Queen of the An - gels, Thou,who be - neath the  
Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - łów Ty, cos na świe - cie *p*

Po-land,Thou Queen of the An - gels, Thou,who be - neath the  
Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - łów Ty, cos na świe - cie

*espress.*

Thou who be -neath the deepest woe didst  
Ty, cos na swie - cie prze-bo-la - ia

Thou who be -neath the deepest woe didst  
Ty, cos na swie - cie prze-bo-la - ia

*p*  
deep-est woe didst lan - guish, Thou who be -neath the deepest woe didst  
prze - bo - la - ia ty - le, Ty, cos na swie - cie prze-bo - la - ia

deep-est woe didst lan - guish, Thou who be -  
prze - bo - la - ia ty - le, Ty, cos na

*poco cresc.*

lan - guish,  
ty - le, *mf express. poco cresc.*

lan - guish, When thy Son to earth's dark val-leys de - scend - ed,  
ty - le, Gdy syn Twoj zsta-pił do ziemskich pa - do - łów,  
*poco cresc.*

lan - guish, When thy Son to earth's dark val-leys de - scend - ed,  
ty - le, Gdy syn Twoj zsta-pił do ziemskich pa - do - łów,  
*poco cresc.*

neath the deep - est woe didst lan - guish, languish,  
swie - cie prze - bo - la - ia ty - le, ty - le,

*poco cresc.*

When thy Son to earth's dark val - leys de - scand - ed,  
 Gdy syn Twój zsta - pił do ziemskich pa - do - tów,  
 cresc.

When thy Son to earth's dark val - leys de - scand - ed,  
 Gdy syn Twój zsta - pił do ziemskich pa - do - tów, *mf express.*  
 cresc.

When thy Son to earth's dark val - leys de - scand - ed, End thou for bleeding  
 Gdy syn Twój zsta - pił do ziemskich pa - do - tów, Skróć u - me - czo - nej  
 cresc.

When thy Son to earth's dark val - leys de - scand - ed, End thou for  
 Gdy syn Twój zsta - pił do ziemskich pa - do - tów, Skróć u - me -  
 più cresc.

*mf express.*

End thou for bleeding Po - land her deep anguish,  
 Skróć u - me - czo - nej Pol - sce Twój mak chwile!  
 p

End thou for bleeding Po - land her deep anguish,  
 Skróć u - me - czo - nej Pol - sce Twój mak chwile!  
 p

Po - land her deep anguish, end thou her deep anguish,  
 Pol - sce Twój mak chwile! Skróć Pol - sce mak chwile!  
 dim.

bleed - ing Po - land, end her an - guish,  
 czo - nej Pol - sce Twój mak chwi - le!  
 express.

cresc.

*mf express.*

end her deep an - guish.  
Skróć mąk chwi - le!

*espress.*

end her deep an - guish.  
Skróć mąk chwi - le!

*p*

end her an - guish.  
Skróć mąk chwi - le!

*espress.*

end her deep an - guish.  
Skróć mąk chwi - le!

*f molto dim.*

*p*

Thou Queen of Kró - lo - wo

*mf*

Thou Queen of Po - land, of Kró - lo - wo, Kró - lo - wo  
*dolce express.*

*p*

Thou Queen of Po - land, Thou Queen of Kró - lo - wo Pol - ski, Kró - lo - wo

*p*

*poco cresc.*

*cresc.*

poco a poco

Po - land, Thou Queen of the An - gels, Let thy love's rain - bow  
 Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - tów, Roz - tocz po - nad nia  
*cresc.*

Po - land, Thou Queen of the An - gels, Let thy love's rain - bow  
 Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - tów, Roz - tocz po - nad nia  
*cresc.*

Po - land, Thou Queen of the An - gels, Let thy love's  
 Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - tów, Roztoez po -  
*cresc.*

*mf*

Thou Queen of Po - land, Thou Queen of the An - gels, Let thy love's  
 Kró - lo - wo Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - tów, Roztoez po -

poco a poco *cresc.* - ed -

*incalzando*

o'er her head be bend - - ing, let thy love's rain - bow  
 te - cze Twéj o - pie - - ki, Roztoez po - nad nia

*f*

o'er her head be bend - - ing, let thy love's rain - bow  
 te - cze Twéj o - pie - - ki, Roz - tocz po - nad nia

*f*

rain - - bow, let thy love's rain - bow o'er her  
 nad nia, Roz - tocz po - nad nia te - - cze

*f*

rain - - bow, let thy love's rain - bow o'er her  
 nad nia, Roz - tocz po - nad nia te - - cze

*incalzando*

*marc.*

o'er her head be bend - - ing, Her hands un - loos - en,  
 te - czeTwéj o - pie - - ki. Od - wiąz jéj re - ce,  
  
 o'er her head be bend - - ing, Her hands un -  
 te częTwej o - pie - - ki. Od - wiąz jéj  
  
 head be bend - - - ing.  
 Twéj o - pie - - - ki,  
  
 head be bend - - - ing. Her  
 Twej o - pie - - - ki. Od -  
  
*sempre cresc. ed incalzando*      *con forza*

her hands un - loos - en. her hands un-loos - en from the dooms-man's  
 od-wiąz jej re - ce. od-wiąz jej re - ce od ka - tow - skich  
  
 loos - en her hands, her hands un - loos - en  
 re - ce, od - wiąz, od - wiąz jej re - ce  
  
 Her hands her hands un - loos - en, her hands un - - -  
 Od - wiąz, od - wiąz jej re - ce, od - wiąz jej  
  
 hands un - - loos - en, her hands un - - -  
 wiąz jej re - ce, od - wiąz jej  
  
*sempre più f*

*marc.*

*b.p.*

scaf - - - fold,  
ko - - - tów,  
*dim. e*

from the doomsman's scaf - - - - - fold,  
od ka - tow - skich ko - - - - - tów,  
*dim. e*

loos - - - en from the doomsman's scaf - - -  
re - - - ce od ka - tow - skich ko - - -  
*dim. e*

loos - - - en from the doomsman's scaf - - -  
re - - - ce od ka - tow - skich ko - - -  
*poco a*

*calando poco a poco*

*calando poco a poco*

*calando poco a poco*

- - - fold,  
- - - tów,  
*calando poco a poco*

- - - fold,  
- - - tów,

*poco dim. e calando*

*p*

*p a tempo tranquillo*

Be thou her An - gel now and time un - end - ing, now and time un - end - ing,  
 Badźej a - nio - żem te - raz i na wie - ki, te - raz i na wie - ki,

*poco cresc.*

Be thou her An - gel now and time un - end - ing, now and time un - end - ing,  
 Badźej a - nio - żem te - raz i na wie - ki,

*poco cresc.*

Be thou her An - gel now and time un - end - ing, now and time un - end - ing,  
 Badźej a - nio - żem te - raz i na wie - ki,

*poco cresc.*

*p.*

Be thou her An - gel now and time un - end - ing, now and time un - end - ing,  
 Badźej a - nio - żem te - raz i na wie - ki,

*a tempo tranquillo*

*p*

Be thou her An - gel now and time un - end - ing, now and time un - end - ing,  
 Badźej a - nio - żem te - raz i na wie - ki,

*poco cresc.*

*p subito*

now and time un - end - ing, now and time un - end - ing,  
 te - raz i na wie - ki,

*dim. e calando*

end - - - ing, now and time un - end - - -  
 wie - - - ki, te - raz i - na wie - - -

*p*

end - - - ing, now and time un - end - - -  
 wie - - - ki, te - raz i - na wie - - -

*dim. e calando*

end - - - ing, un - end - - - ing.  
 wie - - - ki, na wie - - - ki.

*dim. e calando*

*poco marc.*

10

Tempo I<sup>o</sup>

ing.  
ki.

ing.  
ki.

ing.  
ki.

**Tempo I<sup>o</sup>**

**p**      *poco a poco cresc.*

**f**      *sff*      *sff*

**p espress.**      *poco cresc.*

**pp**      *rit.*      'Cello Solo'

**Soprano Solo**  
*p a tempo*

Thou Queen of Po - land, Thou Queen of the An - -  
Kró - lo - wo Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - -

**SOPRANO**      *pp*      *pp*

Thou Queen of Po - land,      Thou Queen of the  
Kró - lo - wo Pol - ski,      Kró - lo - wo a -

**ALTO**      *pp*

Thou Queen of Po - land,      Thou Queen of the  
Kró - lo - wo Pol - ski,      Kró - lo - wo a -

*a tempo*

*pp*

*espress.*

- - - gels,      Stainless white lil - - - y, bright star of our  
- - - łów,      Li - lio bez zma - - - zy, Ty gwiazdo po -

*p*

An - - - gels,      Stainless white lil - y,      bright  
nio - - - łów,      Li - lio bez zma - zy,      Ty

*p*

An - - - gels,      Stainless white lil - y,      bright  
nio - - - łów,      Li - lio bez zma - zy,      Ty

*poco cresc.*

Più mosso

mor - - - - - row,  
 ran - - - - na,  
  
 star of our mor - - - - row,  
 gwiaz-do po - ran - - - na,  
  
 star of our mor - - - - row,  
 gwiaz-do po - ran - - - na,

Più mosso

accel.

*p*

*sf*

*b*

*f*

Sev-en times wound - ed with the sword of sor - - - - - row,  
 Mieczem bo le - sci siedmiokrotnie ran - - - - na,  
  
 Sev-en times wound - ed with the sword of sor - - - - - row,  
 Mieczem bo le - - - sci siedmiokrotnie ran - - - na,  
  
 Sev-en times wound - ed with the sword of sor - - - - - row,  
 Mieczem bo le - - - sci siedmiokrotnie ran - - - na,

*mp*

*sforzando*

*mp*

*sforzando*

*poco a poco cresc. e string.*

Like to lead boil - ing was the pain with - in  
Wiesz,co roz - pa - ezy wrzacy w sercu o -

Like to lead boil - ing was the pain with-  
Wiesz,eo roz - pa - - ezy wrzacy w sercu

Like to lead boil - ing was the pain with-  
Wiesz,co roz - pa - - ezy wrzacy w sercu  
*poco a poco cresc. e string.*

— thee.  
- łów.

in — thee.  
o - łów.

in — thee.  
o - łów.

*poco allarg.*

*marc.*

14

*a tempo*

Thorns and the cross \_\_\_\_\_ and the driven nailsthou know - - est.  
 Co krzyż i gwoź - - dzie i ra - ny i cier - - nie.  
*cresc.*

Thorns and the cross and the driven nails thou know - est.  
 Co krzyż i gwoź - - dzie i ra - ny i cier - - nie.  
*cresc.*

Thorns and the cross and the driven nailsthou know - est.  
 Co krzyż i gwoź - - dzie i ra - ny i cier - - nie.

*a tempo*

*mp*

*molto cresc.*

*string.**allarg.**fmarc.*

Poco maestoso  
*(quasi marcia funebre)*

*pesante*

*pp*      *sf*      —      *ff*      *p*

## Chorus

15

SOPRANO

*p*

cresc. molto

Thou know'st the blood and tears from Him de - scend-ing, And how the pangs of that  
Wiesz, co krwi ziemskiej i łącz ziemskich cie - ki J jak ko - na - nia ból  
ALTO

cresc. molto

*mp*

Thou know'st the blood and tears from Him de - scend-ing, And how the pangs of that  
Wiesz, co krwi ziemskiej i łącz ziemskich cie - ki J jak ko - na - nia ból  
TENOR

*p*

Thou know'st the blood and tears from Him de - scend-ing, And how the pangs of that  
Wiesz, co krwi ziemskiej i łącz ziemskich cie - ki J jak ko - na - nia ból  
BASS

*cresc. molto*

Thou know'st the blood and tears from Him de - scend-ing, And how the pangs of that  
Wiesz, co krwi ziemskiej i łącz ziemskich cie - ki J jak ko - na - nia ból

*pp*

*fff*

*p*

*sf*

cresc. molto

*f*      *stretto*

hurt have no mea - sure;  
bo - li nie - zmier - nie...

*f*

hurt have no mea - sure;  
bo - li nie - zmier - nie...

*f*

hurt have no mea - sure;  
bo - li nie - zmier - nie...

*f*

hurt have no mea - sure;  
bo - li nie - zmier - nie...

*marc.*

*ff*

*stretto*

*p* Andante come prima

Be thou our An-gel now and time un - end-ing,  
Badź nam a - nio - niolem te - raz i na wie - ki,

Be thou our An -  
Badź nam a - nio -

Be thou our An -  
Badź nam a - nio -

Be thou our An -  
Badź nam a - nio -

## Andante come prima

*p* dolce

*poco cresc.* *p* now and time un - end - ing!

te - raz i na wie - ki, te - raz i na wie - ki!

*poco cresc.* *p* gel now and time un - end - ing!

te - raz i na wie - ki!

*poco cresc.* *p* gel now and time un - end - ing!

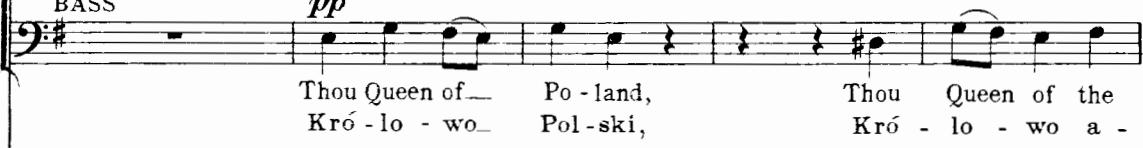
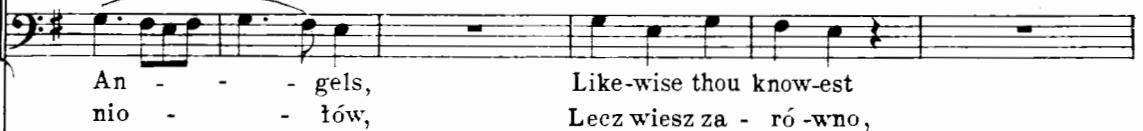
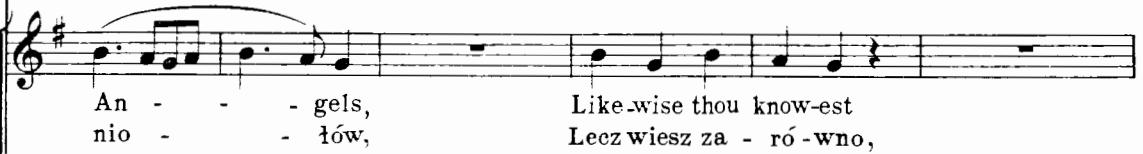
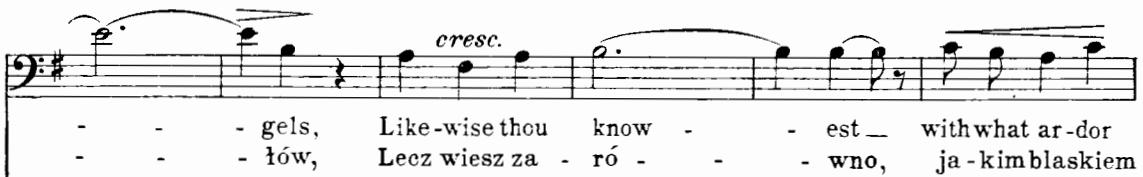
te - raz i na wie - ki!

*poco cresc.* *p* gel now and time un - end - ing!

te - raz i na wie - ki!

*poco cresc.* *p* molto espress.

molto dim. e rit.

**Baritone Solo***a tempo**p***TENOR***pp***BASS***pp**a tempo**espress.*

*f*

glowed \_\_\_\_\_ He,  
plo - - - - nie,

*p* *poco cresc.*

with what ar-dor glowed \_\_\_\_\_ He,  
ja-kim blaskiem plo - - - - nie,

*p*

with what ar-dor glowed \_\_\_\_\_ He,  
ja-kim blaskiem plo - - - - nie,

*espress.*

*accel.*

Poco mosso

*p*

*più*

When, cru - ci - fied, ris'n un-to Heav-en stood  
U-krzy - zo - wa - ny wniebowziet po zgo -

*cresc. più*

When, cru - ci - fied, ris'n un - to Heav - en stood  
U-krzy - zo - wa - ny wnie-bow-ziet po zgo -

When, cru - ci - fied, ris'n un - to Heav - en stood  
U-krzy - zo - wa - ny wnie-bow-ziet po zgo -

Poco mosso

*p*

*m.d.*

*marc.*

*8va bassa*

*accel.*

He.  
- nie.  
He.  
- nie:  
He.  
- nie:  
*accel. e cresc. molto*

Tempo I<sup>o</sup> (Maestoso)

*allarg.*

*pesante*

SOPRANO  
*ff*

ALTO Likewise thou know - est with what ar - dor glowed He, When, cru - ci -  
Lecz wiesz za - ró - wno, ja-kim bla-skiem pło - nie, U-krzy - zo -

TENOR Likewise thou know - est with what ar - dor glowed He, When, cru - ci -  
Lecz wiesz za - ró - wno, ja-kim bla-skiem pło - nie, U-krzy - zo -

BASS Likewise thou know - est with what ar - dor glowed \_\_\_\_\_ He,  
Lecz wiesz za - ró - wno, ja-kim bla-skiem pło - - - nie,

*sf*

*sf*

20

fied, ris'n un - to Heav - en stood  
 wa - ny wniebowziet po zgo -      *accel.*

fied, ris'n un - to Heav - en stood  
 wa - ny wniebowziet po zgo -      *accel.*

*ff* When,cru - ci - fied,      ris'n un - to Heav - en stood  
 U-krzy - zo - wa - - ny wniebowziet po zgo -      *accel.*

When,cru - ci - fied,      ris'n un - to Heav - en stood  
 U-krzy - zo - wa - - ny wniebowziet po zgo -      *accel.*

He. - nie:  
 He. - nie:  
 He. - nie:  
 He. - nie:  
 He. - nie:

*stretto*  
*ff sempre*

*a tempo*  
*ff*

*accel. e dim.*

Poco vivace

Hurl us not  
Nie daj nas

Hurl us not in - to hell's in-fernal mesh-es, hurl us  
Nie daj nas sie-ciom pie - kielnymna po - łów, Nie daj

Poco vivace

*p*

*f*

1 2 3 4 5

Hurl us not in - to hell's in-fernal mesh-es, hurl us not in - to  
Nie daj nas sie-ciom pie - kielnymna cresc.  
in - to hell's in - fer nal mesh - es, hurl us not in - to hell's in-fernal  
sie-ciom pie - kielnym na po - łów, Nie daj nas sie-ciom cresc.  
not in - to hell's mesh-es, hurl us not in - to hell's in-fernal  
nas sie-ciom na po - łów, Nie daj nas sie-ciom pie - kielnymna

*mp*

Hurl us not in-to hell's in-fer-nal mesh - es,  
 Nie daj nas sieciom pie - kielnym na po - łów.

mesh - es, hurl us not in - to hell's mesh - es,  
 po - łów, Nie daj nas sidłom na po - łów.

hell's meshes, hurl us not in - to hell's mesh - es,  
 na po - łow, Nie daj nas, nie daj na po - łów,

mesh - es, hurl us not in - to in-fer-nal mesh - es.  
 po - łow, Nie daj nas, Nie daj na po - łów.

*poco f*

Hurl us not, huri us not,  
 Nie daj nas, na po - łów!

Hurl us not, huri us not,  
 Nie daj nas, na po - łów!

Hurl us not, huri us not,  
 Nie daj nas, na po - łów!

Hurl us not, huri us not,  
 Nie daj nas, na po - łów!

*f*

8. .... 3 4 3 4  
*legg. dim.*

ALTO

*p*

hurl us not in - to hell's in - fer - nal mesh - es,  
Nie\_daj\_nas sie - ciom pie - kiel - nym na po - łow,

*p*

hurl us not in - to hell's mesh - es,  
Nie\_daj\_nas sie - ciom pie - kiel - nym na po - łow,

*poco cresc.*

*mp*

hurl us not, hurl us not in - to hell's mesh-es,  
Nie\_daj\_nas sie - ciom pie - kiel - nym na po - łow,

*mf*

hurl us not in - to hell's in - fer - nal mesh - es, hurl  
 Nie daj nas sie - ciom pie - kielnym na po - łów, Nie  
 hurl us not in - to hell's mesh-es, hurl  
 Nie daj nas sie - ciom na po - łów, Nie  
 hurl us not in - to hell's in - fer - nal mesh - es, hurl  
 Nie daj nas sie - ciom pie - kielnym na po - łów, Nie  
 hurl us not in - to hell's mesh-es, hurl  
 Nie daj nas sie - ciom na po - łów, Nie

*f*

us not!  
 daj nas!

us not!  
 daj nas!

us not!  
 daj nas!

us not!  
 daj nas!

*Più mosso*  
*p*

*marc.*  
*cresc. poco a poco*

*molto cresc.*

## Maestoso

Weapons im - mortal 'gainst death us de - fend - ing,  
Nieśmiertel - nemi na śmierćzbrojna le - ki,

Weapons im - mortal 'gainst death us de - fend - ing,  
Nieśmiertel - nemi na śmierćzbrojna le - ki,

Weapons im - mortal 'gainst death us de - fend - ing,  
Nieśmiertel - nemi na śmierćzbrojna le - ki,

Weapons im - mortal 'gainst death us de - fend - ing,  
Nieśmiertel - nemi na śmierćzbrojna le - ki,

Maestoso

Show un - to death that death's power is now no long - er, is now no long -  
Wykaż znów śmier - ci na nas że jest ni - czém, na nas że jest ni -

Show un - to death that death's power is now no long -  
Wy - każ znów śmierci na nas że jest ni -

Show un - to death his pow - er is no long -  
Wy - każ znów śmier - ci na nas że jest ni -

Show un - to death his pow-er is no long -  
Wy - każ znów śmier - ci na nas że jest ni -

Soprano Solo  
(*ad lib.*)

*ff* Bring us, O La - - dy, our  
Wskrzes nas, o Pa - - ni, przed  
er. czém,  
er. czém,  
er. czém,  
er. czém,

*ff* Bring us, O La - - dy, our  
Wskrzes nas, o Pa - - ni, przed  
er. czém,  
er. czém,

*ff* Bring us, O La - - dy, our  
Wskrzes nas, o Pa - - ni, przed  
er. czém,  
er. czém,

*ff* Bring us, O La - - dy, our  
Wskrzes nas, o Pa - - ni, przed  
er. czém,  
er. czém,

*poco stretto* *in*

*ff pesante* *fff* *con s'v'a*

*tempo* *stretto*  
resurrection's glo - - - ry!  
swia-ta o - bli - - - czem,  
resurrection's glo - - - ry!  
swia-ta o - bli - - - czem,  
resurrection's glo - - - ry!  
swia-ta o - bli - - - czem,  
resurrection's glo - - - ry!  
swia-ta o - bli - - - czem,  
*tempo* *sff* *stretto*

*allarg.* *p*

## Andante come prima

*p*

Be thou our An - gel now and time un - end - ing,  
Badź nam a - nio - lem te - raz i na wie - ki.

Be thou our An - gel now and  
Badź nam a - nio - lem te - raz

Be thou our An - gel now and  
Badź nam a - nio - lem te - raz

Be thou our An - gel now and  
Eadź nam a - nio - lem te - raz

## Andante come prima

*s.*

*mf*

*\**

*p*

*poco cresc.*

now and time un - end - ing, now and time un - end - ing,  
te - raz i na wie - ki, te - raz i na wie - ki,

*poco cresc.*

time un - end - ing, now and time un -  
i na wie - ki, te - - - raz i na -

*poco cresc.*

time un - end - ing, now and time un -  
i na wie - ki, te - - - raz i na -

*poco cresc.*

time un - end - ing, now and time un -  
i na wie - ki, te - - - raz i na -

*r.h. poco cresc.*

*p*

ing.  
ki!

end - ing.  
wie - ki!

end - ing.  
wie - ki!

end - ing.  
wie - ki!

*p* *espress.*      *poco cresc.*

2. 3. 3. 3.

*molto p*

Thou Queen of Po - land, thou Queen of the An - gels, — Thou  
Kró - lo - wo Pol - ski, Kro - lo - wo a - nio - low, — Kró -  
*molto p*

*p*

Thou Queen of Po - land, — thou Queen — of the  
Kró - lo - wo Pol - ski, — Kró - lo - wo a -  
*mp* *espress.*

*p*

Thou — Queen of Po - land, thou Queen of  
Kró - lo - wo Pol - ski, — Kró - lo - wo

*p*

Thou Queen of Po - - - land, thou Queen  
Kró - lo - wo Pol - - - ski, — Kró - lo -

*p*

2.

26297

Queen of Po - - land!  
lo - wo Pol - - ski.

An - - gels!  
- nio - - low.

Po-land, thou Queen of the An - gels!  
Pol-ski, Kró - lo - wo a - nio - low.

of the An - - - gels!  
wo a - nio - - - low.

*molto  
espress.*

Allegro feroce

BASS

*p cresc.*

*con s'f a.....*

*ff pesante*

*molto dim.*

*p ma marc.*

*con s'f a.....*

shat-ter'd!  
roz-padł,

This world is shat-ter'd!  
Ten świat sie roz - padł,

*p*

TENOR

*mf*

This world is shat-ter'd!  
Ten świat sie roz - padł,  
*cresc.*

shat - ter'd in - to piec - es,  
i roz-dzie - ra sie - bie,

shat - ter'd in - to  
i roz-dzie - ra

*p*

*poco a poco cresc.*

SOPRANO

ALTO

*cresc.*

*mf*

This world is  
Ten świat sie

This world is shat - ter'd! shat - ter'd in - to  
Ten świat sie roz - padł, i roz - dzie - ra

*p cresc.*

piec - es, shat - ter'd in - to piec - es, this  
sie - bie, i roz - dzie - ra sie - bie, Ten

*ed incalzando*

*cresc.*

shat - ter'd! This world is shat - ter'd, is  
roz - padł, Ten świat sie roz - padł, sie

*cresc.*

piec - es, this world \_\_\_\_\_ is shat - ter'd,  
sie - bie, Ten świat \_\_\_\_\_ sie roz - padł,

*pianissimo cresc.*

world \_\_\_\_\_ is shat - ter'd, this world \_\_\_\_\_ is  
świat \_\_\_\_\_ sie roz - padł, Ten świat \_\_\_\_\_ sie

*mf cresc.*

32

this world is shat - ter'd,  
Ten świat sie roz - padł  
shat - ter'd, shat - ter'd in - to piec - es,  
roz - padł i roz - dzie - ra sie - bie,  
this world is shat - ter'd, shat - ter'd in - to  
Ten świat sie roz - padł i roz - dzie - ra piec - es,  
roz - padł i roz - dzie - ra sie - bie,

*cresc sempre*

piec - es, shat - ter'd in - to piec - es!  
sie - bie, i roz - dzie - ra sie - bie.  
shat - ter'd in - to piec - es!  
i roz - dzie - ra sie - bie.  
piec - es!  
sie - bie.

this world is shat - ter'd!  
roz - dzie - ra sie - bie.

*f sciolto*

*s.....*

*ff*

*s.....*

33

*allarg.*

*con s'ca.....*

**SOPRANO** *ff* Poco maestoso

No sin-gle one of its rent and ruptured frag - - ments  
Lecz żadna z je - go ro-zer-wanych po - - łów

**ALTO**

No sin-gle one of its rent and ruptured frag - - ments  
Lecz żadna z je - go ro-zer-wanych po - - łów

**TENOR**

No sin-gle one of its rent and ruptured frag - - ments  
Lecz żadna z je - go ro-zer-wanych po - - łów

**BASS**

Poco maestoso No sin-gle one of its rent and ruptured frag - - ments  
Lecz żadna z je - go ro-zer-wanych po - - łów

*sempre ff*

Prays an - y more un - to Thee,O heav'nly Vir - - gin!  
Już sie nie mo - dli o Ma - ryo do Cie - - bie.

Prays an - y more un - to Thee,O heav'nly Vir - - gin!  
Już się nie mo - dli o Ma - ryo do Cie - - bie.

Prays an - y more un - to Thee,O heav'nly Vir - -  
Już się nie mo - dli o Ma - ryo do Cie - -

Prays an - y more un - to Thee,O heav'nly Vir - -  
Już się nie mo - dli o Ma - ryo do Cie - -

*s'ca bassa*

26297

*incalzando*

We, on - ly we now, we, on - ly we now,  
My tyl - ko je - dni, My tyl - ko je - dni,

We, on - ly we now, My tyl - ko je - dni,

gin!  
bie.

We, on - ly we, on - ly  
My tyl - ko, My tyl - ko

We, on - ly  
My tyl - ko

*sempre ff*

8 .....

we, on - ly we now, burning at the scaf - -  
My tyl - ko je - - dni pa - lac sie na sto - -

we, on - ly we, on - ly we now, burn - ing  
My tyl - ko, My tyl - ko je - dni pa - lac

we now, we on - ly, burning at the scaf - -  
je - dni, My je - dni pa - lac sie na sto - -

we now, we on - ly we now, burn - ing  
je - - dni My tyl - ko je - dni pa - lac

Tempo I<sup>o</sup>

fold, Forth in - to boundless space  
 sie, Weiąz śle - my mod - ty w Twój  
 at the scaf - - - fold, Forth in - to boundless space  
 sie na sto - - - sie, Weiąz śle - my mod - ty w Twój  
 fold, Forth in - to boundless space  
 sie, Weiąz śle - my mod - ty w Twój  
 at the scaf - - - fold, Forth in - to boundless space  
 sie na sto - - - sie, Weiąz śle - my mod - ty w Twój  
 Tempo I<sup>o</sup>

rall.

our prayers are send - ing.  
 bezmiar da - le - ki  
 our prayers are sending.  
 bezmiar da - le - ki  
 our prayers are send - ing.  
 bezmiar da - le - ki  
 our prayers are sending.  
 bezmiar da - le - ki  
 our prayers are send - ing.  
 bezmiar da - le - ki  
 strett  
 rall.  
 pesante

*a tempo*

Thou'l know thy sub - jects by  
Poz - nasz Kró - lo - wo pod -

Thou'l know thy Poz - nasz Kró -

Thou'l know thy sub - jects by their Poz - nasz Kró - lo - wo pod - da -

Thou'l know thy sub - jects by their in - vo -  
Poz - nasz Kró - lo - wo pod - da - - - nych po

*a tempo*

their in - vo - ca - - - tion;  
da - nych po gło - - - sie:

sub - jects by their in - vo - ca - - - tion;  
lo - wo pod - da - nych po gło - - - sie:

in - vo - ca - - - tion;—  
nych po gło - - - sie:—

ca - - - tion;  
gło - - - sie:—

espress.

*mp*

Be thou our  
Bądżnam a -

*mp*

Be thou our An - gel, be  
Bądżnam a - nio - łem, badż

*mp*

Be thou our  
Bądżnam a -

*poco cresc.*

An - gel now and time un - end - ing, now and time un - end - ing,  
nio - łem te - raz i na wie - ki, te - raz i na wie - ki,

*poco cresc.*

Be thou our An - - - - gel now and time un -  
Bądżnam a - nio - - - - łem te - - raz - i na

*poco cresc.*

thou our An - - - - gel now and time un - end - ing  
nam a - nio - - - - łem te - - raz i na wie - ki, na

*poco cresc.*

An - - - - - - - - - gel now and time un -  
nio - - - - - - - - - łem te - - - - raz i na

*p*

now and time un - end - - - ing.  
te - raz i na wie - - - ki!

*p*

end - - - ing, time\_ un - end - - ing.  
wie - - - ki, te - raz i na wie - - ki!

*p*

now and time\_ un - end - - ing.  
wie - - - ki, te - raz i na wie - - ki!

*p*

end - - - ing, un end - - - ing.  
wie - - - ki, na wie - - - ki!

*pp*

*dolce espress.*

*a tempo*

*espress.*

*poco rit.*

*molto p*

*pp*

*poco a poco cresc.*

Thou Queen of Po - land, thou Queen of the An - gels,  
 Kró - lo - wo Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - low,  
 f

Thou Queen of Po - land, thou Queen of the An - gels,  
 Kró - lo - wo Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - low,  
 f

Thou Queen of Po - land, thou Queen of the An - gels,  
 Kró - lo - wo Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - low,  
 f

Thou Queen of Po - land, thou Queen of the An - gels,  
 Kró - lo - wo Pol - ski, Kró - lo - wo a - nio - low,  
 ff

*a tempo*

Bring us, O La - dy, resurrection's glo - ry,  
 Wskrzesnas, o Pa - ni, teraz i na wie - ki,  
 ff

Bring us, O La - dy, resurrection's glo - ry,  
 Wskrzesnas, o Pa - ni, teraz i na wie - ki,  
 ff

Bring us, O La - dy, resurrection's glo - ry,  
 Wskrzesnas, o Pa - ni, teraz i na wie - ki,  
 ff

Bring us, O La - dy, resurrection's glo - ry,  
 Wskrzesnas, o Pa - ni, teraz i na wie - ki,  
 allarg.

pesante

a tempo

fff

con 8va

*sempre fff*

the glo - ry un - end - ing, un -  
 Na wie - ki! Na wie - ki! Na

the glo - ry un - end - ing, un -  
 Na wie - ki! Na wie - ki! Na

the glo - ry un - end - ing, un -  
 Na wie - ki! Na wie - ki! Na

the glo - ry un - end - ing, un -  
 Na wie - ki! Na wie - ki! Na

*sempre fff*

the glo - ry un - end - ing, un -  
 Na wie - ki! Na wie - ki! Na

*sempre fff*

the glo - ry un - end - ing, un -  
 Na wie - ki! Na wie - ki! Na

the glo - ry un - end - ing, un -  
 Na wie - ki! Na wie - ki! Na

end - ing!  
wie - ki!end - ing!  
wie - ki!end - ing!  
wie - ki!end - ing!  
wie - ki!

8.....

*fff*



# QUO VADIS?

*Cantata for Soli, Chorus of Mixed Voices, Orchestra  
and Organ*

By FELIX NOWOWIEJSKI  
Op. 30

Price, Vocal score, net \$2.00

 HIS *Cantata* is deserving the serious consideration of every choral society. In the first place, the subject is one that will prove interesting to audiences everywhere, because of the strong appeal of the story—the fall of Rome and the struggles of the early Christians—especially as told by Sienkiewicz in the book which forms the basis of the present work. ¶ Again, the music as conceived by Nowowiejski is of such a character as to be attractive to all choral organizations, large and small; for it is sufficiently easy to be within the grasp of the average choruses of the small cities which are not equipped to do the most difficult works, and at the same time it is of so great dignity and power as to entitle it to a place on the programmes of even the largest and best societies in the big cities. ¶ The *Cantata* has already, in the brief course of its existence, proved its value for actual performance. It has been received with extreme favor both in Europe and this country; and in some instances, notably as rendered by the Oratorio Society of Baltimore, its first performance has created so favorable an impression as to demand a rehearing.