

Symfoni.

G - moll.

Wilh. Stenhammar, Op. 34.

Allegro energico.

1

adue

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti
in B.

2 Fagotti.

4 Corni
in F.

2 Trombe
in B.

3 Tromboni.

Timpani.

Allegro energico.

I.

Violini.

II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

1

Fl. *a due* *mp* *p* *dim.* *mp* *p* *dim.* **2**

Ob. *1.* *p* *dim.* *mp*

Clar. B. *a due* *dim.* *mp* *p*

Fag. *a due* *dim.* *mp* *p*

I. Viol. *ppp* *pizz.* *f*

II. Viol. *ppp* *pizz.* *f*

Viole. *dim.* *p* *più p* *pp* *f* *pizz.*

Vcll. *dim.* *p* *f* *pizz.*

Cb. *dim.* *p*

Fl. *mp* **3**

Ob.

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Corri F.

I. Viol. *dim.* *mf* *f* *mf*

II. Viol. *dim.* *mf* *f* *mf*

Viole. *mf*

Vcll. *mf*

Cb. *mf* *pizz.* **3**

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni F.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Viole.), Violoncello (Vcll.), and Contrabass (Cb.). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, *mf cresc.*, and *f cresc.*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have melodic lines with some slurs and accents. The brass parts are mostly sustained notes with some movement.

Musical score for the second system, measures 5-8. This system begins with a boxed measure number '4' above the Flute staff. The music continues with similar dynamics and textures as the first system. The woodwinds have more prominent melodic lines, with the Flute and Oboe parts marked with *adue* (accents). The strings continue their rhythmic accompaniment. Dynamics range from *ff* to *f*, with *cresc.* markings throughout. The overall texture is dense and dynamic.

5

Fl. *adue*
mf marc. *cresc.* *f* *piùf* *ff*

Ob. *mf marc.* *cresc.* *f* *piùf* *ff*

Clar. B. *adue*
mf marc. *cresc.* *f* *piùf* *ff*

Fag. *adue*
mf marc. *cresc.* *f* *piùf* *ff*

Corni F. *f* *piùf* *ff* *p* *f*

Trombe B. *f* *ff* *dim.* *p*

Tr.b. *f* *ff* *dim.* *p*

Timp. *f* *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *ff*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *ff*

Viole. *mf marc.* *cresc.* *f* *piùf* *ff*

Vcll. *mf marc.* *cresc.* *f* *piùf* *ff*

Cb. *mf marc.* *cresc.*

5

7

poco ritenuto

a tempo adue

Fl.

p espress.

mp

poco

mf

I. Ob.

p espress.

mp

poco

mf

II. Ob.

I. Clar. A.

p espress.

mp

poco

mf

II. Clar. A.

I. Fag.

II. Fag.

Corni E.

II. Corni E.

Trambe B.

Trb.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

poco ritenuto

a tempo

p

dim.

pp

poco cresc.

dim.

pp

poco cresc.

pp

p

p

dim.

pp

poco cresc.

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

7

8 *adue*

Fl. I. *cresc.* *f* *dim.*

Ob. I. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ob. II. *p cresc.* *f* *p*

Clar. I. *cresc.* *f* *dim.*

Clar. II. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. I. *cresc.* *f* *dim.*

Fag. II. *cresc.* *f* *dim.*

Corni I. *cresc.* *mf* *dim.*

Corni II. *cresc.* *mf* *dim.*

Trombe I. *cresc.* *mf* *dim.*

Trombe II. *cresc.* *mf* *dim.*

Trb. I. *cresc.* *mf* *dim.*

Trb. II. *cresc.* *mf* *dim.*

Timp. *cresc.* *f* *dim.*

Viol. I. *poco più cresc.* *mf* *dim.*

Viol. II. *poco più cresc.* *mf* *dim.*

Viole. *cresc.* *f* *dim.*

Vcll. *poco più cresc.* *mf* *dim.*

Cb. *cresc.* *f* *dim.*

8 *cresc.*

9

adus *poco rallent.* *Tranquillo.* *espress.*

Fl. *p* *più p* *mp* *(in B)*

Clar. A. *p* *dim.* *(in B)* *ppp*

Clar. II. *p* *dim.* *pp*

Fag. I. *p* *dim.* *pp* *pp*

Fag. II. *p* *dim.* *pp* *pp*

Corni E. *dolce dim.* *ppp* *pp*

Viol. I. *p* *dim.* *pp* *poco rallent.* *Tranquillo.* *pp*

Viol. II. *p* *dim.* *pp* *pp*

Viole. *p* *dim.* *pp* *pp*

Vcll. *p* *dim.* *pp* *pp*

Cb. *p* *dim.* *pp* *pp*

9

10

molto espress. *animando*

Fl. *molto espress.* *animando*

Clar. B. *in B* *f* *animando*

Fag. *pp* *in F* *animando*

Corni I. *pp* *in F* *animando*

Corni II. *pp* *in F* *animando*

Viol. I. *animando*

Viol. II. *animando*

Viole. *poco cresc.*

Vcll. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

10

Animato.

77

à due

Fl. *f* *ff* *p cresc.*

Ob. *mf* *p cresc.*

Clar. B. *f* *ff* *p* *f*

Fag. *p cresc.* *cresc.* *ff* *f*

Cori F. *pp* *cresc.* *ff*

Violoncelli *inf.* *pp* *cresc.* *ff*

Violone *pp cresc.*

Trombe *fz*

Trombi *fz*

Imp. *fz p cresc.*

Animato.

77

I. Violini *p cresc.* *f*

II. Violini *p cresc.* *f*

Viola *più cresc.* *pizz.* *f* *arco* *fz* *div.* *f*

Vclli. *più cresc.* *pizz.* *f* *arco* *fz* *f*

Cb. *pizz.* *f*

Ben tenuto.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *cresc.* *ff* *f*

Fag. *cresc.* *ff*

Corri F. *mf* *mp*

Trombe B. *f* *mf* *mp*

Trb. *mf*

Timp. *f*

Ben tenuto.

I. Viol. *cresc.* *ff* *f*

II. Viol. *cresc.* *ff*

Viole. *pizz.* *f cresc.* *arco* *ff* *f*

Vcll. *cresc.* *ff* *f*

Cb. *arco* *ff*

poco a poco rallentando - - - **75**

Ob. *p*

I. Viol. *più p* *pp* *ppp*

II. Viol. *più p* *pp* *ppp*

Viole. *più p* *pp* *ppp*

Vcll. *più p* *pp* *ppp*

Cb. *più p* *pp* *ppp*

76 *Tempo I, ma tranquillo.*

Ob. *dim.* *ppp* *p*

Clar. B. *ppp* *p*

I. Viol. *mp*

II. Viol. *mp*

Viole. *dim.* *sempre pp* *pp* *ppp*

Vcll. *p*

Cb. *p*

76

77

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *pp*

I. Viol. *dolce*

II. Viol. *pp*

Viole. *pp*

Vcll. *pp*

Cb. *pp*

77

18 (di qui sin al numero 22) *successivamente più animato*

1. *mf* *p* *p poco cresc.* *ben ten.* *f ben ten.* *f ben ten.*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Clar. B. *p*

Fag. *f ben ten.* *f ben ten.* *f ben ten.*

Trm. F. *f ben ten.* *f ben ten.* *f ben ten.*

I. Viol. *poco cresc.* *mf* *pp*

II. Viol. *poco cresc.* *mf* *pp*

Vcll. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

18

19 *p* *poco cresc.* *mp* *mp* *poco cresc.* *f ben marc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *f ben marc.* *f ben marc.*

I. Fl. *p* *poco cresc.*

II. Fl. *mp* *mp*

Ob. *p* *p* *mp*

I. Clar. B. *dolce* *p* *poco cresc.*

II. Clar. B. *dolce* *p* *poco cresc.*

Fag. *p* *poco cresc.*

Trm. F. *p* *pp* *pp*

I. Viol. *dolce* *dim.* *f ben marc.*

II. Viol. *poco cresc.* *poco cresc.* *p*

Vcll. *f ben marc.* *f ben marc.*

Cb. *f ben marc.* *f ben marc.*

19

20

I. Fl. *mf* *poco a poco più f*

II. Fl.

I. Ob. *mf* *poco a poco più f*

II. Ob. *mf* *poco a poco più f*

I. Clar. B. *mp* *poco cresc.* *mf* *poco a poco più f*

II. Clar. B. *mf* *poco a poco più f*

I. Fag. *mf* *poco a poco più f*

II. Fag. *mp* *poco cresc.* *poco a poco più f*

Corni F. *p* *pp* *poco a poco cresc.*

I. Viol. *f* *f*

II. Viol. *poco cresc.* *mp* *cresc.*

Viola. *poco cresc.* *mp* *cresc.*

Vcll. *f* *f*

Cb. *f*

20

21

I. Fl. *sempre più f*
 II. Fl. *poco a poco più f* *sempre più f*
 I. Ob. *sempre più f*
 II. Ob. *sempre più f*
 I. Clar. B. *sempre più f*
 II. Clar. B. *sempre più f*
 I. Fag. *sempre più f*
 II. Fag. *sempre più f*
 Corni F. *sempre più f*
 Trombe B. *f*
 Tr. b. *f*
 I. Viol. *f* *più f* *sempre più f*
 II. Viol. *f* *più f* *sempre più f*
 Viola. *f* *più f* *sempre più f*
 Vcll. *f* *più f* *sempre più f*
 Cb. *f* *più f* *sempre più f*

21

22

23

I. Fl. *ff*

II. Fl. *ff*

I. Ob. *ff* *f marc.*

II. Ob. *ff* *f marc.*

I. Clar. B. *ff* *f marc.* *f marc.*

II. Clar. B. *ff* *f marc.* *f marc.*

I. Fag. *ff* *f marc.*

II. Fag. *ff* *f marc.*

Corni F. *ff*

Trombe B. *più f*

Tr.b.

Timp. *f*

I. Viol. *ff* *sempre f* *f marc.*

II. Viol. *ff* *sempre f e ben marc.* *ff*

Viole. *ff* *sempre f e ben marc.* *ff*

Vcll. *ff* *sempre f*

Cb. *ff* *sempre f*

22

23

Fl.

Ob.

Clar. B.

I. Fag.

II. Fag.

Orni F.

I. Viol.

II. Viol.

Viola.

Cell.

Contra B.

24

f marc.

3.

f marc.

Ob.

Clar. B.

I. Fag.

II. Fag.

Orni F.

I. Viol.

II. Viol.

Viola.

Cell.

Contra B.

24

25

f marc.

cresc.

ff

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Corni F.

Trombe B.

Tr.b.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Viole.

Vcll.

Cb.

adue

p *mf cresc.* *f* *f cresc.*

pp *cresc.* *mf* *pp cresc.* *f*

dim. *p* *f*

div.

div.

ff *f* *mf* *f*

26

This page of a musical score, numbered 21, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Starts with a dynamic of *f*, then *p*, followed by *poco cresc.* and *dim.*
- Oboe (Ob.):** Starts with *ff*, then *f*, and ends with *pp*.
- Clarinet B (Clari. B.):** Starts with *ff*, then *p*, *ff*, *f*, *ff*, and ends with *p*.
- Bassoon (Fag.):** Starts with *ff*, then *f*, *ff*, *f*, *ff*, and ends with *p*.
- Cor Anglais (Corni F.):** Starts with *ff*, then *p*, *ff*, and ends with *pp*.
- Trombone B. (Trombe B.):** Starts with *p*, then *f cresc.*, *ff*, *ff*, *p dim.*, and ends with *pp*.
- Tuba (Trb.):** Starts with *p*, then *ff*, and ends with *f*.
- Timpani (Timp.):** Starts with *p cresc.*, then *ff*, and ends with *f*.
- Violins (Viol. I, II):** Violin I starts with *p cresc.*, *f*, and *ff*. Violin II starts with *ff*.
- Viola (Viole.):** Starts with *ff*, then *p*, and ends with *dim.*
- Violoncello (Vcll.):** Starts with *ff*, then *f*, *ff*, and ends with *pizz.* and *p*.
- Double Bass (Cb.):** Starts with *f*, then *ff*, and ends with *f*.

Rehearsal mark **27** is located at the top right and bottom right of the page.

Fl. *pp* *ff*

Ob. *f* *cresc. ff*

Clat. B. *f* *cresc. ff*

I. Fag. *più p* *f* *cresc. ff* *dim.* *pp*

II. *f* *cresc. ff* *dim.* *pp*

Corni F. *f* *ff*

Trombe B. *f* *ff*

Trb. *f*

Timp.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Viole. *div.* *(unis.)* *ff*

Vcll. *più p* *pp* *arco* *ff* *div.* *dim.*

Cb. *ff* *div.* *dim.*

29

Fag. *p*

Vcll. *p*

Cb. *div. p* *più dim.* *pp*

p *più dim.* *pp*

29

30

Clar. B. *p*

Fag. *dim.* *pp*

Corni F. *pp* *perdendosi*

Cb. *sempre pp*

pp *poco cresc.*

31

Ob. *mp*

Clar. B. *morendo* *pp* *ppp*

Corni F. *pp* *perdendosi*

Vcll. *div. pp* *pp*

Cb. *div.* *mp dim.* *pp*

31

32

Fl. *mp*

Ob. *p*

Clar. B. *mp*

Corni F. *p* *morendo*

Viol. II. *pp* *poco a poco meno pp*

Viole. *pp* *poco a poco meno pp*

Vcll. *div.* *unis.* *pp*

Cb. *pp*

32

33

Fl. *mf* *a Joe*

Ob. *mf* *f* *mf*

Clar. B. *mp* *mp*

Fag. *mp* *mp*

Corni F. *pp* *pp* *cresc.*

Trombe B. *p* *dim.* *più p* *pp* *cresc.*

Timp. *pp*

Viol. I. *div.* *ppp cresc.*

Viol. II. *ppp cresc.* *ppp cresc.* *ppp cresc.* *ppp cresc.*

Viole. *p cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.*

Vcll. *poco a poco cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.* *pp cresc.*

pp cresc.

33

Fl. *adue* *f* *più f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *più f* *più f cresc.* *ff*

Clar. B. *f* *più f* *adue* *f* *cresc.* *ff*

Fag. *adue* *ff*

Corni F. *mf* *p* *mf* *cresc.*

Trombe B. *pp* *cresc.*

Trb. *pp* *p*

Timp. *tr* *cresc.*

I. Viol. *mf sempre cresc.*

II. Viol. *mp dim.* *pp* *cresc.*

Viola. *mf sempre cresc.*

Vcll. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

34

35

adue

Fl. *fff* *p cresc.* *f fz f*

Ob. *fff* *p cresc.* *f fz f*

Clar. B. *fff* *p cresc.* *f fz f*

Fag. *f* *p cresc.* *f fz f*

Corni F. *f (ma non troppo)* *p cresc.* *f fz f*

Trombe B. *f (ma non troppo)* *più f* *pp cresc.* *f fz f*

Trb. *mf* *mf* *mf*

Timp. *f*

I. Viol. *f (ma non troppo)* *p cresc.* *f fz f*

II. Viol. *f (ma non troppo)* *p cresc.* *f fz f*

Viole *f (ma non troppo)* *p cresc.* *f fz f*

Cl. *ff* *f* *p cresc.* *f fz f*

Cb. *ff* *f* *p cresc.* *f fz f*

34

35

adue

Fl. *cresc.* *più f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Ob. *cresc.* *più f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Clar. B. *cresc.* *più f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Fag. I. *cresc.* *più f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Fag. II. *cresc.* *più f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Corni F. *cresc.* *più f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Trombe B. *mf* *più f* *più f* *ff* *sempre ff*

Tromb. *mf* *più f* *ff* *pp cresc.* *f*

Temp. *pp cresc.* *f*

Vcl. I. *cresc.* *più f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Vcl. II. *cresc.* *più f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Vcl. V. *cresc.* *più f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

Ccl. *f* *più f* *ff* *sempre ff*

Cb. *f* *più f* *ff* *sempre ff*

I. Fl. I. *poco cresc.* *più cresc.* *f dim.* *p*
 II. Fl. II. *poco cresc.* *più cresc.* *f dim.* *p*
 I. Ob. *p cresc.* *mf* *p*
 II. Ob. *pp cresc.* *mf*
 I. Clar. I. *cresc.* *f dim.* *p* *dim.*
 II. Clar. II. *cresc.* *f dim.* *p* *dim.*
 I. Fag. *cresc.* *f dim.* *p* *dim.*
 II. Fag. *cresc.* *mf* *p*
 I. Corni *cresc.* *mf* *p* *dim.*
 II. Corni *cresc.* *mf* *p* *dim.*
 I. Tr. I. *poco cresc.* *mf* *p*
 II. Tr. II. *mf* *p*
 I. Tr. III. *p dim.*
 II. Tr. III. *p dim.*
 Imp. *dim.* *pp*
 I. Viol. I. *cresc.* *f* *dim.*
 II. Viol. II. *cresc.* *f* *dim.*
 I. Viola. *cresc.* *f* *dim.*
 Cello. *cresc.* *mf dim.*
 II. Cello. *cresc.* *mf dim.*
 I. Db. *cresc.* *mf dim.*
 II. Db. *cresc.* *mf dim.*

poco animando - - - - -

42

Fl. *pp* *poco cresc.* *più cresc.* *f*

Ob. *dim.* *pp* *poco cresc.* *più cresc.* *f* *più f*

Clar. B. *1.* *dim.* *pp* *in B.*

I. Fag. *p* *poco cresc.* *più cresc.* *f* *più f* *ff*

II. Fag. *p* *poco cresc.* *più cresc.* *f* *ff*

Corni F. *pp* *cresc.* *f*

Trombe B. *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Ti.b. *pp* *cresc.*

Timp. *cresc.*

poco animando - - - - -

42

I. Viol. *poco a poco cresc.*

II. Viol. *poco a poco cresc.*

Viola. *poco a poco cresc.* *div.*

Vcll. *poco a poco cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.*

Molto energico.

Fl. *f* *piùf*

Ob. *ff* *piùf*

Clar. B. *f* *piùf*

I. Fag. *f* *piùf*

II. Fag. *f* *piùf*

Corni F. *f* *piùf*

Trombe B. *mf* *piùf*

Trb. *mf* *piùf*

Timp. *f* *piùf*

Molto energico.

I. Viol. *f* *piùf*

II. Viol. *f* *piùf*

Viole. *f* *piùf*

Vcll. *f* *piùf*

Cb. *f* *piùf*

45

rallentando a tempo, poco sostenuto

Fl. mf cresc. ff mf cresc. ff

Ob. mf cresc. ff mf cresc. ff

Clar. B. mf cresc. ff mf cresc. ff

Fag. mf cresc. ff mf cresc. ff

Cori F. mf cresc. ff mf cresc. ff

Trombe B. p cresc. f p cresc. f

Tr. b. p cresc. f p cresc. f

rallentando a tempo, poco sostenuto

I. Viol. ff p

II. Viol. ff p

Viole. div. pp dim.

Vcll. div. pp dim.

Cb. mf cresc. ff p

46

46

Fl. p ben tenuto dim. pp p poco cresc.

Ob. p ben tenuto dim. pp p poco cresc.

Clar. B. p ben tenuto dim. pp p poco cresc.

Cori F. pp ben tenuto pp poco cresc.

Viol. I. pp p ben tenuto dim. p dim.

Viol. II. pp p ben tenuto dim. p dim.

Vcll. pp p ben tenuto dim. p dim.

Cb. p ben tenuto dim. p dim.

46

47

Fl. *dim. pp mp cresc. dim. pp mf cresc. dim. pp*

Ob. *dim. pp mp cresc. dim. pp mf cresc. dim. pp*

Clari: B. *dim. pp mp cresc. dim. pp mf cresc. dim. p*

Fag. *mf ben tenuto dim. p f*

Corni F. *p cresc. f dim.*

Trombe B. *p cresc. f dim.*

Trb. *poco f nobile e ben ten.*

Timp. *poco f nobile e ben ten.*

I. Viol. *pp f espress.*

II. Viol. *pp*

Viole. *mf ben tenuto dim. pp div. pp cresc. f dim.*

Vclli. *mp cresc. dim. pp mf cresc. dim. pp*

Ob. *mp cresc. dim. pp mf cresc. dim. pp*

47

49

poco f
 Fl. *poco f*
 Ob. *poco f*
 Clar. B. *a due*
 Fag. *p dim.*
 Corni F. 1. *p*
 2. *f marc.*
 3. 4. *p*
 Trombe B. *p dim.*
 Trb. *p dim.*
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *f espress.*
 Viole. *f marc.*
 Vcll. *f*
 Cb. *f*

p *mf* *p* *cresc.*
p *mf* *mf marc.* *p cresc.*
p *mf* *p* *cresc.*
p *f marc.* *p* *mf marc.* *p cresc.*
p dim. *f* *p dim.* *f* *più f*
p *mf dim.* *p* *poco* *mp dim.* *p* *cresc.*
p *f marc.* *dim.* *p* *mf marc.* *p* *mf cresc.* *p cresc.*
p *mf dim.* *p* *poco* *mp dim.* *p* *cresc.*
p dim. *pf* *p dim.* *pf*
p dim. *pf* *p dim.* *pf*
p *f espress.* *dim.* *p* *f*
p *f marc.* *dim.* *p* *mf marc.* *p* *mf marc.* *f*
f *p* *mf* *pp* *f*
f *mf* *pp* *f*

49

poco stringendo

50 *Poco più, ma sempre ben tenuto,*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Clan. B. *marc. e cresc.* *f*

Fag. *adue* *mf cresc.* *f*

Corni F. *1.* *2.* *3.4.* *marc.* *f*

Trombe B. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Tr.b. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Timp. *pp* *cresc.* *f*

poco stringendo

Poco più, ma sempre ben tenuto.

I. Viol. *cresc.* *f* *sempre f*

II. Viol. *marc.* *mf* *f* *sempre f*

Viole. *marc.* *mf cresc.* *f* *sempre f*

Vcll. *mf cresc.* *f* *sempre f*

Cb. *mf cresc.* *f* *sempre f*

This musical score page contains measures 51 and 52 for an orchestra and strings. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni E.), Trumpets in B-flat (Trombe B.), Trombones (Tr.b.), Timpani (Timp.), Violin I (I.), Violin II (II.), Viola, Cello (Cll.), and Double Bass (Cb.).

Measure 51 (boxed at the top and bottom) features the following details:

- Flute:** *adue* marking above the staff.
- Oboe:** *adue* marking above the staff.
- Clarinet B:** *mf* dynamic marking below the staff.
- Bassoon:** *mf* dynamic marking below the staff.
- Timpani:** *mf* dynamic marking below the staff.
- Violin I:** *div.* marking above the staff.
- Violin II:** *tutti* marking above the staff.
- Cello:** *div.* marking above the staff.
- Double Bass:** *f* dynamic marking below the staff.

Measure 52 (boxed at the top and bottom) features the following details:

- Flute:** *adue* marking above the staff.
- Oboe:** *adue* marking above the staff.
- Clarinet B:** *mf* dynamic marking below the staff.
- Bassoon:** *mf* dynamic marking below the staff.
- Timpani:** *mf* dynamic marking below the staff.
- Violin I:** *unis.* marking above the staff.
- Violin II:** *tutti* marking above the staff.
- Cello:** *unis.* marking above the staff.
- Double Bass:** *f* dynamic marking below the staff.

adue
 Fl. *f* 53 *sempre f*
 Ob. *f* *sempre f*
 Clar. B. *adue* *sempre f*
 Fag. *sempre f*
 Corni F. *sempre f*
 Trombe B. *mf* *più f* *f*
 T-*b.*
 Timp. *mf* *più f* *f*
 I. Viol. *sempre f*
 II. Viol. *sempre f*
 Viola. *div.* *sempre f*
 Vcll. *sempre f*
 Cb. *sempre f* 53

54

adue

Fl. *f* *più f* *sempre più f*

Ob. *f* *più f* *sempre più f*

Clar. B. *f* *più f* *sempre più f*

Fag. *adue* *f* *più f* *sempre più f*

Corni *f* *più f* *ancora più f*

F. *f* *più f* *ancora più f*

Trombe *f* *mf* *poco più f* *più f*

T.r.b. *f* *mf* *poco più f* *più f*

Timp. *f* *mf* *poco più f* *più f*

I. Viol. *f* *più f* *più f*

II. Viol. *f* *più f* *più f*

Viola. *non div.* *f* *più f* *più f*

Vcll. *f* *più f* *più f*

Cb. *f* *più f* *più f*

54

Sostenuto assai.

ritardando

adue *riten.* **55**

Fl. *ff* *cresc.* *fff*

Ob. *ff* *cresc.* *fff*

Clan. B. *ff* *cresc.* *fff*

I. Fag. *ff* *cresc.* *fff*

II. Fag. *ff* *cresc.* *fff*

Corri. F. *ff* *cresc.* *fff*

Trombe B. *f* *dim. p* *cresc.* *fff*

Tr.b. *mf* *f dim.* *p* *cresc.* *fff*

Timp. *f* *ff dim.* *pp* *cresc.* *ff*

riten. *Sostenuto assai.* *ritardando*

I. Viol. *ff* *ff dim.* *mf* *cresc.* *fff*

II. Viol. *ff* *ff dim.* *mf* *cresc.* *fff*

Viole. *ff* *ff dim.* *mf* *cresc.* *fff*

Vcll. *ff* *ff dim.* *mf* *cresc.* *fff*

Cb. *ff* *ff dim.* *mf* *cresc.* *fff*

55