

LIBRARY OF CONGRESS  
COPYRIGHT  
No. 4341  
2nd COPY DELIVERED TO  
APR 30  
Musie Dep't

Seinem Freunde JOHN SINGENBERGER, Präsident des amerikanischen  
Cäcilienvereines, freundlichst gewidmet.

# MISSA

„AD DULCISSIMUM COR JESU.“

## MESSE

zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu

für

Sopran, Alt und Bass (Tenor ad libitum)

componirt

von

**J. G. E. Stehle,**

Domchordirektor und Organist an der bischöfl. Kathedrale zu  
St. Gallen.

Opus 41.

Neue, verbesserte und erleichterte Ausgabe.

Fr. Pustet.

Regensburg, New-York und Cincinnati.

Dorn'sche Buchhandlung Ravensburg.

Diese Messe kann von 3 Stimmen (Sopran, Alt und Bass) ohne Tenor aufgeführt werden. Durch den Hinzutritt des Tenors gewinnt indess die Harmonie an Fülle.

Bei genügend sorgfältiger Einübung und entsprechend besetztem Chore wird die Composition unbegleitet am besten klingen; kleinere und schwächere Chöre wird ein einigermaßen gewandter Organist klug zu unterstützen wissen, so dass er den Chor hebt und stützt, ohne ihn zu unterdrücken.

St. Gallen den 21. Februar.

**J. G. E. Stehle.**

# Herz-Jesu-Messe.

Comp. von J. G. E. Stehle.

## Kyrie.

*Sehr langsam und ausdrucksvoll. mf*

Sopran.  
Alt.

Tenor.  
Bass.

*mf* *pp* *mf*

*pp rit.* *mf* *mf*

*fz* *f*

e - le - i - son, e - le - - i -  
e - le - i -  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i -  
e - le - i - son, e - le - - - -  
son. Ky - ri - e e - le - - i son, e - le - -  
e - le - i - son,  
Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - i -  
- - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - i -  
e - le - - - - -  
1

The musical score is written for four voices: Soprano and Alto (top staff), Tenor and Bass (bottom staff). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Sehr langsam und ausdrucksvoll.' (Very slow and expressive). The score is divided into three systems. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over the Soprano and Alto parts. The second system starts with *pp rit.* (pianissimo, ritardando) and includes a dynamic marking of *mf*. The third system begins with *fz* (forzando) and includes a dynamic marking of *f*. The lyrics are: 'e - le - i - son, e - le - - i - e - le - i - Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - e - le - i - son, e - le - - - - son. Ky - ri - e e - le - - i son, e - le - - Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - i - - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - i - e - le - - - - - 1'.

*Etwas bewegt, leichtfließend.*

Chri - - ste e - le - - i -

*molto rit.* *pp*

son, e - le - i - son. *mf* Chri - - ste, Chri -

son. *pp* *mf* Chri - -

son, e - le - - - i - son, Chri - - ste e - le - -

- ste e - le - - - i - son, *f* Chri - - ste e -

- ste *f* Chri - -

- - i - son, *p* *ff*

le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - -

e - le - i - son, e - le - - - i - son, *ff*

- ste e - lei - - - son, e - le - - - i - son. *p*

*Sehr gedehnt und betont.*

*rit.*

- ste e - lei - - - son, e - le - - - i - son.

Tempo des Anfangs.

*mf sf*

e - le - i - son, e - le - - - i - son,

*mf*

Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - - i - son,

*mf fz*

Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - - - i - son.

*mf fz*

e - le - i - son,

*fz f*

Ky-ri-e e - le - - - i - son, e - lei - - son,

Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - i -  
e - le - - - i - son,

*f*

*molto ritard. pp*

e - le - - - i - son.

son, e - lei - - - son.

*pp*

e - lei - - - son.

e - le - - i - *pp* son.

## Gloria.

*Nicht zu schnell.*  
*Maestoso Moderato.*

*mf*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-

*mf*

*mf*

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, a-do-ra-mus

*Sehr kräftig, breit, (nicht eilen!)*

*ff*

glo-ri-fi-ca-mus te.

*ff*

*Mässig.*

*mf*

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-

*fz*

gra-ti-as pro-pter ma-gnam glo-

*f* *ff*

riam tuam. Domine De-us rex coe-le-stis De - us Pater om-ni-po - tens.

*f* *ff* Do -

*mf* *cres* *cen* *do* *f*

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - - su

Je - - - - -

*fz* *fz* *sf*

Chri - - - ste. A - - gnus De - i Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

- su Chri - ste. Do - mi - ne

*Sehr mässig.*  
*dolce*

*p*

- Fi - li - us Pa - - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

Fi - - li - us Pa - - - - tris.

*sf*  
mun - di mi - se-re-re no - - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta  
*p*  
mi - se - re - re no - bis.

*dolce espressivo.*  
de-pre-  
*p*  
mun - di sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - - stram  
de-pre-ca-  
*p*  
ca - ti - o - - nem

*Sehr tonvoll und breitklingend.*  
*ff*  
de-pre-ca - ti - o - nem no-stram qui se - des ad dex - tram  
- - ti - o - - nem  
*ff*  
de-pre-ca - - ti - o - - nem

*p* mi-se-re - re *molto rit. e dim.*  
Pa - tris mi-se-re-re no - - - - bis.  
mi - - se-re-re no - - bis.  
*p*  
mi - se-re-re *pp*



Tempo des Anfangs.

*f*

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

*f*

Je - - - - su  
so - - - lus Al - tis - - - si - mus Je - su Je - su  
Je - su

Chri - - ste. Cum san - to  
- su Chri - - ste. Cum sanc - to Spi - ri - tu in

glo - - ri - a De - - i Pa - - tris. A - - - men.



A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men,

*Bedeutend steigend, breit und gedehnt.*

A - - - - - men.

### Credo.

*Bestimmt und entschieden.*

Patrem om-ni-po-ten-tem fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

*Ruhiger und gebunden.*

om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num  
in-vi-si-bi-li-um.

Et in u-num Do-mi-num

Dominum Je-sum  
Je - - sum Chri - stum fi - li-um De-i u - ni - ge - - ni -

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a  
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

*sf marcato.* *Maestoso.*  
sae - cu-la, De - um de De-o, De - - - - um, De - um  
*sf marcato.*  
lu-mende lu - - mi - ne

ge-ni-tum non fa - ctum con-substan-ti-  
ve-rum de De - o ve - ro *mp* consubstanti - a

a - - lem Pa - tri

Per quem om-ni-a fac - - - - ta Qui prop-ter

Qui prop-ter nos ho - mi-nes et propter

pro-pter nos - - ho-mi-nes et propter nostram salu - tem descendit de

nos - - - ho - mi-nes

*ff* *breit* *ritar* - - dan - - do.

coe - - - - - lis.

des-cen-dit de

*Zart und andachtsvoll.* *pp* *molto cresc.*

Et in-car - na - - - - tus

Et in-car - na - - - - tus

Et in - car - na - - - - tus

de Spi - - ri-tu sanc - to.

est de Spi - - ri-tu sanc - - to.

de Spi-ri-tu sanc - to.

est de Spi - - ri-tu sanc - - - - to. *pp* Ex Ma -

*cres* - - *cen* - - *do*

*pp* ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne et

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

ri - - - a *fz* et ho - -

et ho - - - mo *molto dim. e rit.*

ho - - - et ho - - - mo fac - - tus est.

et ho - - - mo *pp*

mo *pp*

*Etwas bewegt, sehr ernst.*

*f* Cru-ci-fi-xus e - ti-am pro uo - bis, sub Pon-ti-o Pi - - -

*f* Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi -

3\*

*bedeutend, langsam.* *p* *morendo.*

- to pas-sus et se-pul-tus est.

la - - - to

*Bewegt.* *f* *sf*

Et re-sur-re - - - - - xit ter-ti-a di-e se -

Et re-sur-re-

*sf*

cun-dum scrip-tu-ras. Et as-cen - - - dit in

Et as - cen - dit in

*ff* *fz* *f*

coe-lum se - des ad dex-tram ad dex-te-ram Pa-tris et

coe-lum se - des ad dex-tram ad dex-te-ram Pa-tris et

(Motiv des „Crucifixus.“)

e-ternum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

*Langsam, gut markirt.*

mor - tu - os cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis.

*Langsam, einfach und fromm.*

sanc - tum  
Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - fi - fi -

qui ex Pa - tre

can - tem, qui ex Pa - - - tre fi - li -  
qui ex Pa - - - - - tre fi - li -

o - que pro ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

a - do - ra - tur *cres - - cen - do*  
*Belebt und klangvoll. fz*

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur qui lo -

qui

*molto rit.*

cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.

lo - cu - tus est

*Nachdrücklich und gemessen.*

*Sehr betont.*

Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -



*Langsamer.*

fi - te - or u - num bap-tis-ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to -

*Etwas schneller.* Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-

rum. Et ex-pe - cto

Et ex-pec-to re - - sur-rec-ti - o - -

*Gedehnt und breit.*

o - nem mor-tu-

mor-tu - o - rum. Et vi-tam ventu-ri sae-cu-li. A - -

- nem mor-tu-

*Schneller.*

- men, A - - - - men, A - - - - men,

*Langsamer, sehr gedehnt und breit.*

A . . . . . men.

# Sanctus.

*Würdevoll und getragen.*

San . . . . . San . . . . . do

*p* San . . . . . *cres* . . . . . *cen* . . . . . *do*

San . . . . . tus, San . . . . . San . . . . .

*p* San . . . . . *p* San . . . . . *p* San . . . . .

ctus San . . . . . ctus San . . . . . ctus Do-mi-nus

ctus San . . . . . Do - mi-

*Lebendig und frisch.*

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

ter-ra, Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - - ri - a

tu - - - - a. *Schnell, mit Feuer.* O - san - na

ri - a tu - - - - a. O - san - na in ex - - - - - sis. O - san - na

in ex - cel - - sis. O - san - na, O - san - -  
 in ex - cel - - sis. O - san - na in ex -  
 O - san -  
 sis.

na rit.  
 cel - - - - sis in ex - cel - - - - sis.  
 na

### Benedictus.

*Sehr innig und fromm.*

*pp* Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit,  
*pp*

*pp* Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, qui ve - - -  
*pp*



*cres - - cen - - do*

nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

nit, qui ve - - - nit

Do - - - mi - ni. (Osanna wie oben beim Zeichen.)

### Agnus.

*Adagio.* Solo. *fz*

qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis

Chor. *dolce* *fz*

di, mi - se - re - re mi - se - re - re

qui tol - - lis pec -  
 Solo. no - - bis. A - gnus De - i  
 Solo. qui tol - - lis pec -  
 Solo.

ca - ta mun - - di  
 Chor. (Alt melodieführend.)  
 ca - - ta mun - di mi - se - re - re mi -  
 ca - ta mun - - di

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui  
 (Wie in höchster Noth ausrufend.)  
 ff

tol - - lis pec - ca - ta mun - di.  
 devoto  
 pp molto rit. e dim.  
 pp

*Bewegter.*

Do - - na no - - bis pa - - -

*mf*

Do - - na no - - bis Do - - na

*mf*

Do - - na no - - bis

- - cem Do - - na no - - bis

pa - - cem Do - - na pa - - -

*cres - cen - do f*

Do - - na

Do - - na

*dim.* *sehr langsam und ruhig verklingend.*

*pp.*

- - cem pa - - - - - cem pa - - cem.

di - mi - nu - en - do



# Druckfehler - Verbesserungen.

---

Partitur	Seite	6	Zeile	6	Takt	3	muss der	Tenor	statt	die	Note	a	haben,	wie	der	Bass.	
"	"	6	"	8	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	haben.
"	"	13	"	3	"	1	"	"	Sopran	"	es	"	"	"	"	"	des haben.
"	"	17	"	6	"	4	"	"	Tenor	letztes	Viertel	♯	(= h)	haben.			
"	"	17	"	7	"	2	"	"	Alt	ebenfalls	♯	(= h)	haben.				
"	"	18	"	1	"	6	ist dem	Alt	nach	der	halben	Note	es	der	Punkt	zu	streichen..

---