

Neuerscheinungen

Salonorchester.

- Demersseman, J., „Ein Fest in Aranjuez“. Grosse Fantasie über spanische Weisen.
 Bizet, G., „Carmenmarsch“.
 Riecken, G., Op. 3. „Souvenir de Lübeck“.

Streichquartett.

- Bizet, G., „Carmenmarsch“.
 Corelli, Arcangelo, Suite bearb. von Herm. Ritter (Adagio, Moderato, Sarabande, Gavotte)
 Mozart, W. A., „Ave verum“.
 Schubert, Fr., Zwischenakts- u. Balletmusik aus „Rosamunde“ bearb. von Ant. Kienzl.
 Starke, H., Op. 526. „Osterhymne“.

Kontrabass und Violine.

- Bach, J. S., 10 Inventionen für Kontrabass und Violine eingerichtet u. mit Fingersatz versehen v. Th. A. Findeisen.
 Findeisen, Th. A., Op. 10. „Romantische Suite“.

Kontrabass-Solo.

- Findeisen, Th. A., 25 grosse technische Studien für Kontrabass durch alle Tonarten zur Einführung in die moderne Rythmik, Harmonik u. Vortragsweise, Heft 1, 2, 3, 4. — Kadenz zu Simandl-Konzert Op. 34.

Kontrabass-Solo mit Klavierbegleitung.

- Findeisen, Th. A., Op. 9. „Nixenreigen“.
 — Op. 12. „Karnevalsscene“.
 — Op. 15. „Konzert“.

Kammermusik für Blasinstrumente.

- Scherber, Ferd., Quartett für Oboe, Clarinette, Bassclarinette und Klavier, Partitur.
 Stark, Rob., Op. 55, Serenade für 2 Clarinetten in B-Basset-horn und Bassclarinette in B.
 — Op. 55, für 2 Klarinetten in B und 2 Fagotte

Pianofortetrios.

- Bizet, G., „Carmenmarsch“, 2 Violinen und Klavier.
 — do., Violine, Viola und Klavier.
 — do., Violine, Cello und Klavier.
 — do., Flöte, Violine und Klavier.
 Boccherini, L., Menuett Nr. 1, Flöte, Violine u. Klavier.
 Chopin, Fr., „Trauermarsch“, Flöte, Violine u. Klavier.

Oboe mit Pianofortebegleitung.

- Schumann, Rob., „Romanze“.

Klarinette Solo.

- Stark, Rob., Ganztontechnik.

Klarinette mit Pianofortebegleitung.

- Schumann, Rob., „Wanderlied“.

Fagott mit Pianofortebegleitung.

- Klose, O., Op. 43. „Salve Regina“.

Fagott mit Streichquartettbegleitung.

- Klose, O., Op. 43. „Salve Regina“.

Horn mit Orchesterbegleitung.

- Alschausky, S., „Im Walde“.

Horn mit Pianofortebegleitung.

- Alschausky, S., „Im Walde“.
 Fengler, Alb., Op. 3. „Andante appassionata“.

Cornet a Piston Solo.

- Pietzsch Hermann, „Melodische Bagatellen“.

Posaune mit Orchesterbegleitung.

- Alschausky, S., „Es war zur schönen Frühlingszeit“.
 — „Im Walde“.

Studienwerke für Posaune.

- Dreyer Fr., Orchesterstudien. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Posaune mit Pianofortebegleitung.

- Alschausky, S., „Es war zur schönen Frühlingszeit“.
 — „Im Walde“.

Tuba mit Pianofortebegleitung.

- Wieschendorf, H., Thema mit Variationen.

Orgel oder Harmonium zu 3 Händen mit Begleitung.

- Fricke, Rich., Op. 46. Hirtenmusik mit Flöte.
 — Op. 46, Hirtenmusik mit Oboe.
 — Op. 46, „ „ „ Klarinette.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, Musikverlag, HEILBRONN a. N.

VOKALMUSIK

- Richard, August. 3 Lieder nach Gedichten von Rich. Dehmel für 1 Singstimme und Klavier.

1. Nicht doch. 2. Helle Nacht. 3. Maiwunder.

- 3 Lieder für 1 Singstimme und Klavier.

1. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ (W. v. Goethe).

2. „Frjeden“ (Ferd. Avenarius).

3. „Mädchenlied“ (J. G. Bierbaum).

- Glockenton für 1 Singstimme und Klavier.

- Drei Lieder (nach Dichtungen von Neithart v. Reuenthal) für Frauenchor mit Klavierbegleitung in einem Heft.

1. Mailied. 2. Tanzlied. 3. Reigenlied.

Werke für Clarinette

Etuden und Stücke für Clarinette solo.

(Fortsetzung).

- Stark, Rob., Intervall-Übungen mit verbindenden Ton-Folgen für Anfänger, sowie Uebung schwerer Bindungen.**
 — Technische Studien, 16 Etuden.
 — Tägl. Studien, Tonleitern, Arpeggien-Studien u. Intervall-Übungen.
 — 24 grosse Etuden in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung.
 — Op. 51. Die hohe Schule des Clarinettspiels. Die Kunst des Vortragens und der modernen Technik, 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten. Heft I, II.
 — do. complet in 1 Bände.
 — Op. 52. Die höhere Arpeggio-Technik für moderne Erfordernisse. Ein umfassender Lehrstoff für die Clarinette. Band I, II.
Starke, Hermann, Goldenes Melodienbuch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend: 105 der beliebtesten Melodien, Volks-Lieder, Märche, Tänze, Opern-Melodien etc. für Clarinette in C. Heft 1, 2, 3.
Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.

Schulen für Clarinette.

- Stark, Rob., Op. 49, Grosse theoret.-praktische Clarinettschule.** Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethornes und der Bass-Clarinette. 6. Auflage.
 Teil I: Abteilung 1. (Theoretischer Teil und Anfangsgründe des Clarinettspiels.)
 Teil I: Abteilung 2. (Fortsetzung des pract. Teils.)
 Teil I: Komplet, enthaltend Abteilung 1 u. 2 in einem Bände.
 Teil II: Die höhere Ausbildung im Clarinettspiel.
 — Op. 51, Teil III der Schule:
Die hohe Schule des Clarinettspiels. Die Kunst des Vortragens und der modernen Technik. 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten, komplett.
 — do. in 2 Abteilungen. I, II.
 Prospekt und Inhalts-Verzeichnis über diese neueste und anerkannt vorzügliche Methode, eingeführt an den ersten Konservatorien, steht zu Diensten.
Diese Schule wurde auf der Weltausstellung Chicago 1893 prämiert.
 — Op. 49, Great theoretical and practical Method for the Clarinet. From the first rudiments up to artistic finish; together with directions for learning the Bass-Horn and Bass-Clarinett.
 — Part. I, II, III.

Awarded Chicago 1893.

Clarinette mit Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen.“** Berühmte Romanze.
 — do. Concert-Arie.
Bach, Joh. Seb., Aria (Adagio) aus der D-dur Suite.
 — do. für Clarinette mit Harmonium.
Baermann Fr., Adagio cantabile. Gesangs-Szene.
Beethoven L. van, „Adelaide.“ Berühmtes Lied.
Bergson, Mich., „Im Norden und im Süden.“ Scene und Aria. (Eines der beliebtesten Solostücke).
Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié Nr. 4. Air Montagnard, bearb. von Rob. Stark.
 — Berühmtes Air varié Nr. 7 für Clarinette in A bearbeitet von Rob. Stark.
Ernst, H. W., Berühmte Elegie.
Frehde, Cr., Op. 368, Hamoreske, üb. d. Lied „Ach du lieber Augustin.“
Fricke, Rich., Op. 46. Hirtenmusik für Clarinette und Orgel (resp. Harmonium zu 3 Händen).
Gottschalksen, C., Ständchen.
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
 — Nachtigallen-Szene aus „Il Penseroso“. Clarinette und Flöte-Solo mit Pianoforte.
Kiel, C., Concert-Arie.
Klose, O., Op. 34, Romanze für Clarinette und Flöte solo mit Pianof.
 — Op. 43. Salve regina. Andante religioso.
 — dto. für Clarinette und Harmonium.
Kröpsch, Fr., Fantasie und Variationen üb. d. Trinklied „Im tiefen Keller.“
Link E., Chant d'amour. Mélodie romantique. Clarinette in A.
 — do. mit Harmonium.
 — do. für Clarinette, Violine und Pianoforte.
 — do. für Clarinette, Viola und Pianoforte.
 — do. für Clarinette Cello und Pianoforte.
Mendelssohn F., Frühlinglied. Clarinette in A.
Menzel, Fr., Romanze. „Süßes Sehnen“ für Clarinette und Flöte mit Pianoforte.

- Meyerbeer, G., Gauden-Arie** aus der Oper „Robert der Teufel“.
 — Arie des Pagen, Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“.
Mozart, W. A., Adagio aus dem Concert Op. 107.
 — Andante favori.
 — Andante C-dur.
 — Bildnis-Arie „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus der Oper „Zauberflöte“
 — Larghetto aus Op. 108.
Müller, J., „Le Carneval de Venise.“ Fantasie.
Nicolai, O., „Horch die Lerche singt im Hain“ aus der Oper „Die lustigen Weiber“ für Flöte und Clarinette in A mit Pianoforte.
Reissiger, C. G., Op. 68, Concertino.
Rode, P., Op. 10, Air varié, Clarinette in A.
Rossini A., Notturmo.
Rossini G., Cavatine aus der Oper „Der Barbier“.
 — Cujus animam. Berühmte Arie aus „Stabat mater“.
Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Kompositionen für Violine, Clarinette und Pianoforte.
 — Band I. Inhalt: J. S. Bach, Méditation. — A. Bird, Gavotte. — O. Köhler, Herbststimmung und Schlummerlied. — E. Link, Chant d'amour. — F. Mendelssohn-B., Frühlinglied. — R. Schumann, Abendlied und Träumerei. — P. Tschalkowsky, Barcarole.
 — Band II: Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Overture zur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“.
 — Bach, Em., Abendglöcklein.
 — Weitere Stimmen: Violine II, Cello, Bass, Flöte, Cornet à piston.
Schreiner, Ad., Immer kleiner! Eine humoristische Clarinetten-Fantatie, welche nur bei abnehmendem Mond geblasen werden darf.
Schumann, Rob., „Abendlied und Träumerei“.
 — do. mit Harmonium oder Orgel.
 — Einsame Blumen aus „Waldscenen“.
Sebeck, Joh., Op. 6, Fantasie über Motive aus Spohr's Iessonda.
 — Op. 7, 4 charakteristische Tonstücke. Heft I in der Kirche und Nordische Romanze.
 — Op. 7, Heft II, Melancolie und Barcarole.
Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen (bez. von Robert Stark).
 — Op. 81, Fantasie und Variationen (bez. von Rob. Stark).
 — Thema und Variationen aus „Alruna“.
 — Adagio aus dem Clarinetten-Concert Nr. 1.
 — „ „ „ „ „ 2.
 — „ „ „ „ „ 3.
 — „ „ „ „ „ 4, Clarinette in A.
 — do. die 4 Adagios zusammen.
Stark, Rob., Op. 1, Romanze.
 — Op. 13, Konzert Nr. 2 in F-dur.
 — Op. 19, No. 1, 2, Wunsch und Schiffsänger.
 — Op. 19, No. 3, 4, Serenade und Botschaft.
 — Walzer-Capriccio aus Op. 49.
 — Op. 50, Konzert Nr. 3 in D-moll.
Tanz-Album, S. Philipp, für C-Clarinette und Pianoforte. 60 der beliebtesten Tänze. Band I, II, III, IV, V.
 — Zu do. Violine II, Cello, Flöte, Cornet à Piston.
Tschalkowsky, P., Barcarole. Op. 37, Nr. 6 für Clarinette in A.
 — „Chant sans paroles“ Lied ohne Worte, ebenso.
Veigt, G., Serenade (An meine Mutter — A ma mère), für Clarinette in A und Flöte solo mit Pianoforte.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Weber, C. M., Op. 26, Concertino, neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. R. Stark.
 — Op. 73, Concert Nr. 1, bezeichnet von Rob. Stark.
 — Adagio aus dem Concert Op. 73.
 — Op. 74, Concert Nr. 2, bezeichnet von Rob. Stark.
 — Scene und Arie „Wie nahe mir der Schlummer“, aus der Oper „Freischütz“ (Clarinette in A).
Weissenborn E., Op. 226, „Lied ohne Worte.“ (Leicht).
 — Op. 227, Romanze, leichtes Vortragsstück.
Wiedemann, L., 2. Concert-Arie.
Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Ständchen.

Bassethorn.

- Stark, R. Sonate G-moll** (Allegro maestoso — Adagio — Allegro molto quasi Presto), für 2 Clarinetten und Bassethorn.

Bass-Clarinette.

- Klughardt, Ad., Romanze** mit Pianoforte.
 — do mit Orchester.
Kühn, J., Adagio aus dem Militär-Concert mit Pianoforte.
 — do. mit Orchester.
Orlamünder, J. G., Romanze mit Pianoforte.
Scherber, Ferd., Serenade. Trio für Oboe, Clarinette u. Bass-Clarinette.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.

M
H
B
170

Serenade.

109240

1. Klarinette in B.

I.

Rob. Stark, Op. 55.

Alla marcia.

Bassetth.

p poco espress.

p

mf

p

f

p

cresc. - - - mf - - - f

II.

Andante.

p espress.

più mosso

p

a tempo

rall.

string. e cresc. - - - f

p

rall.

p - - - pp

1. Klarinette in B.

III. Scherzo.

Allegro vivo.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p stacc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Musical score for the first section, consisting of five staves. The first four staves are for the Clarinet in B, and the fifth is for strings. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *mf*. The string part is marked *string.* and *stretto*.

IV. Finale.

Musical score for the 'IV. Finale' section, consisting of six staves. The tempo is marked *Allegro vivace.* in 2/4 time. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *G.P.* (Grave). The score includes fingerings (IV, III, II) and various articulations.

1. Klarinette in B.

The musical score is written for a Clarinet in B. It consists of 13 staves of music. Section A (staves 1-2) begins with a piano (*p*) dynamic and features triplet patterns. Section B (staves 3-6) includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and pianissimo (*pp*), with frequent triplet and sixteenth-note passages. Section C (staves 7-13) starts with a forte (*f*) dynamic and continues with intricate sixteenth-note and triplet patterns, ending with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Werke für Clarinette

Clarinette mit Orchester oder mit Quartett.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze mit Quartett.
— do. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb., Aria aus der D-dur-Suite mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— do. für Clarinette, Quartett und Pianoforte.
— do. für Clarinette mit Quartett und Harmonium.
- Beethoven, L. van., „Adelaide“ mit Orchester.
- Bergson M., „Im Norden und Süden“. Scene und Arie mit Orchester.
- Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié Nr. 4 (Air Montagnard), für Clarinette mit Orchester.
— Berühmtes Air varié Nr. 7 für Clarinette in A mit Orchester
- Ernst, H. W., Berühmte Elegie mit Orchester.
- Frehde, Chr., Op. 368, Humoreske „Ach, du lieber Augustin“ mit Orchester.
- Hamm, V., „Abend-Ständchen“, für Clarinette und 4 Hörner.
- Haendel, G. F., Berühmtes Largo mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— Nachtigallen-Scene aus Il Penseroso für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.
- Kiel, C., Konzert-Arie mit Orchester.
- Klose G., Op. 34, Romanze für Clarinette und Flöte mit Orchester.
- Kröpsch, Fr., Fantasie und Variat. über das Trinklied „Im tiefen Keller“ mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— Concertfantasie für Clarinette solo mit Orchester.
- Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique für Clarinette in A mit Quartett.
- Menzel, Fr., „Süßes Sehnen“. Clarinette und Flöte solo m. Orchester.
- Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus „Robert der Teufel“ mit Orchester.
- Arie d's Pagen. Cavatine a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.
- Mozart W. A., Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.
— Andante C-dur mit Quartett.
— Andante favori mit Quartett.
— Arie aus „Titus“ für Clarinette und Oboe mit Orchester.
— Arie aus „Zauberflöte“: Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ mit Orchester.
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— do. mit Quartett.
- Mückenberger, H., „Zwiegespräch“ für Clarinette und Fagott mit Orch.
- Müller, Iv., „Le Carnaval de Venise“. Fantasie für Clarinette solo zum Concert-Vortrag, bezeichnet von Rob. Stark, mit Orchester.
— do. mit Quartett.
- Reissiger, C. G., Op. 63, Concertino. Neu herausgegeben von Rob. Stark. Für Clarinette solo mit Orchester.
— Solostimme allein.
— Orchesterstimmen allein.
— Pianofortestimme als Directionsstimme an Stelle der Partitur.
- Reesel A., Notturmo mit Orchester.
- Ressini G., Arie aus „Barbier von Sevilla“ mit Orchester.
— Cujus animam. Berühmte Arie aus „Stabat mater“ mit Orchester.
- Scherrer H., Op. 11. Altfranzösische Tänze. Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte und Musette für Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, Horn u. Fagott. Partitur und Stimmen.
- Schreiner, Ad., Immer kleiner! Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Monde geblasen werden darf, mit Orchester.
- Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“, mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— Einsame Blumen mit Quartett.
- Spehr, L., Op. 34, Andante und Variationen mit Quartett.
— Op. 81, Fantasie und Variationen, genau bezeichnet von Rob. Stark, mit Orchester.
— do. mit Streich-Quartett oder Quintett.
— Thema und Variationen aus der Oper „Alcina“ mit Orchester.
- Stark, Rob., Op. 13, Concert Nr. 2 in F-dur.
— Die Solo-Stimme allein.
— Die Orchester-Stimmen allein.
— Die Pianoforte-Stimme als Directions-Stimme an Stelle der Partitur.
- Op. 50, Concert Nr. 3 in D-moll, Clarinette solo mit Orchester.
— Die Solostimme allein.
— Die Orchesterstimmen allein.
— Die Pianoforte-Stimme als Directionsstimme an Stelle der Partitur.
- Tschaikowsky P., „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte f. Clarinette in A mit Quartett.
- Veigt, G. B., Serenade für Clarinette in A und Flöte solo mit Orch.
- Weber C. M. v., Op. 28, Concertino, neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. Rob. Stark, mit Orchester.

- Op. 73, Concert Nr. 1. Die Solostimme zum Concert-Vortrag bezeichnet von Rob. Stark.
— Zu do. Orchester-Stimmen.
- Op. 74, Concert Nr. 2. Die Solo-Stimme ebenso, bezeichnet von Rob. Stark.
— Zu do. Orchester-Stimmen.
- Scene und Arie aus „Freischütz“ „Wie nahe mir der Schummer“ für Clarinette in A mit Orchester.
- Weissenborn E., Op. 226, Lied ohne Worte mit Streich-Quartett (leichtes Vortragsstück).
— Op. 227, Romanze mit Streich-Quartett (leicht).

Clarinetten-Quartette

(Clarinette, Violine [II], Viola und Cello).

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
Mozart W. A., Andante favori.
Schumann Rob., „Abendlied und Träumerei“.
Tschaikowsky, P., Chant sans paroles.

Trios.

- Beethoven, L. van, Op. 87 Trio für 2 Clarinetten in C und Fagott.
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Viola.
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Cello.
- Heldrich, M., Op. 33 Trio für Clarinette, Viola und Cello.
— Zu do. Partitur 16°
- Herold, E., Serenade für Clarinette, Viola und Cello.
- Schantl, H., „Der Freischütz“ nach C. M. v. Weber. Ein musik. Scherz für Clarinette, Horn und Fagott.
- Scherber, Ferd., Quartett für Pfte. Oboe, Clarinette u. Bass-Clarinette.
- Stark, Rob., Sonate G-moll in 3 Sätzen: Allegro maestoso — Adagio — Allegro molto quasi Presto für 2 Clarinetten und Fagott.
— do. für 2 Clarinetten und Bassethorn.

Duos für 2 Clarinetten.

(Wenn nicht anders bemerkt.)

- Beethoven, L. van, Drei Duos für Clarinette und Viola.
— do. für Clarinette und Cello.
— do. für Clarinette und Fagott.
- Kröpsch, Fr., 5 Duos. Heft I und II.
- Küffner, Jos., 24 Duette, leicht und fortschreitend, sehr melodios.
- Mozart, W. A., 6 Duette für 2 Clarinetten. Heft I, II.
— Sonate für Clarinette und Viola.
— do. für Clarinette und Cello.
— do. für Clarinette und Fagott.
- Müller, J., Op. 41, 6 leichte Duette.
- Stark, Rob., 4 grössere Duette in Sonatenform (Sonate Es-dur).
- Wetzger, P., Vorwärts und Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Clarinette in C und Violine.
— do. für 2 Clarinetten in C.

Etuden und Stücke für Clarinette solo.

- Gambare, J., Op. 18, 12 Capriccio. Heft I.
— do. Heft II.
- Kröpsch, Fr., Etuden in fortschreitender Ordnung. Eingeführt an der königl. Hochschule für Musik zu Berlin. 416 Etuden zum täglichen Gebrauch.
Teil I. 167 Etuden für Anfänger.
" II. 183 " " Fortgeschrittene.
" III. 40 " " (Modulation).
" IV. 26 " " Geübtere.
- Müller, Fr. u. O. Schilling, Orchesterstudien für Clarinette. Sammlung hervorragender Stellen aus Sinfonien, Opern, Orchesterwerken etc.
Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.
- Müller, J., 22 Etuden (leicht). Heft I, II.
- Schilling, Otto, Orchester-Studien für Clarinette. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Werken für Harmonie-Musik.
Heft 1. 2. 3. 4.
- Solobuch für Clarinette. Ausgabe Schmidt.
Eine Sammlung neuer, effektvoller Solovertragstücke für Clarinette, in einem Bande.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Cefes Edition.

Harmonium.

(Orgel.)

D. Auber, Ouvr'türe „Maurer und Schlosser“.
 Em. Bach, Frühlings-Erwachen. Romanze.
 Jos. Seb. Bach, Arie aus der D-dur Suite.
 — Méditation über das erste Präludium. Melodie von
 A. Mächtle.
 Wilh. Friedemann Bach, Largo.
 Georg Becker, Adagio.
 L. van Beethoven, Op. 48 No. 4, Die Ehre Gottes.
 (Die Himmel rühmen).
 A. Bird, Gavotte aus Op. 7.
 B. Campagnoli, Romanze.
 A. Czibulka, Op. 390, An Dich! A Toi! To You!
 Walzer-Serenade.
 C. Eichhorn, Festvorspiel mit Königshymne und Choral
 „Allein Gott in der Höh“.
 Ed. Götze, Sarabande.
 G. F. Händel, Largo.
 C. Hillmann, Op. 32, Elévation. Andante.
 O. Jüttner, Op. 5, Ein Traum. Romanze.
 E. Keilbach, Sammlung von Vor-, Zwischen- und Nach-
 spielen für Orgel zu den Liedern des Gesangbuchs
 für die Diözesen Rottenburg.
 Heft I. Lieder der Advents- und Weihnachtszeit nebst
 Schlussantiphon: Erhabene Mutter.
 Cyrill, Kistler, Op. 62, Treueschwur. Festklänge.
 O. Klose, Op. 43, Salve Regina. Andante religioso.
 A. Klughardt, Romanze.
 O. Köhler, Op. 100, Süßes Deingedenken. Romanze.
 Franz Liesenborghs, Op. 12, Intermezzo aus der Musik
 zu dem Drama „Chatterton“ von Alfr. de Vigny.
 E. Link, Chant d'amour. Mélodie romantique.
 F. Luzzato, Op. 62, No. 1. Gebet. Prière.
 Otto Martin, In Gottes Kraft. Weihnachtsspiel mit ver-
 bindendem Text von E. W. Schmidt. 5 Gesänge für ge-
 mischten od. Männerchor m. Harmoniumbegleitung ad. lib.
 F. Mendelssohn-B., Hochzeitsmarsch aus „Sommer-
 nachtstraum.“

A. Messenger, Entr'acte a. d. Operette „Die Brautlotterie“.
 G. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“.
 W. A. Mozart, Ave verum mit Einleitung und Schluss
 versehen von Ludwig Sauer.
 — Menuett und Marcia alla francese.
 O. Nicolai, Fest-Ouvr'türe über den Choral „Ein feste
 Burg ist unser Gott“.
 C. G. Reissiger, Ouvr'türe, „Die Felsenmühle“.
 Jos. Richter, Op. 52, Ein Traumbild. Adagio.
 G. Riecken, Op. 3, Souvenir de Lübeck.
 W. Rudnick, Op. 21, O säume nicht, Terzett für
 Sopran, Alt und Tenor mit Violine, Cello und Orgel
 oder Harmonium.
 — Op. 22, Gottvertrauen. Duett für Sopran und Alt mit
 Violine, Cello und Orgel oder Harmonium.
 — Op. 28, Trauungsgesang. Duett für Sopran und Tenor
 mit Orgel oder Harmonium.
 — Op. 29, Zwei Duette: a) Vertrauen auf Gott
 b) Aufwärts, für Sopran und Alt mit Orgel oder
 Harmonium.
 — Op. 30, Gott grüsse Dich. Geistliches Lied für 1 Sing-
 Stimme und Orgel oder Harmonium.
 — Op. 31, Sei getrost. Geistliches Lied für Sopran,
 Violine und Orgel oder Harmonium.
 — Op. 32, Geistliches Lied für Cello und Orgel oder
 Harmonium.
 — Op. 33, Zwei Triosätze für Violine, Cello und Orgel
 oder Harmonium.
 — Op. 34, Andante religioso.
 Robert, Schumann, Abendlied und Träumerei.
 C. Seher, Op. 30. Cavatine.
 B. Triebel, Santa Notte (Heilige Nacht). Paraphrase
 über beliebte Weihnachtslieder.
 Wiener Konzert- und Ball-Abende. Sammlung beliebter
 moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche,
 Salonstücke etc. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.
 K. Wüst, Op. 10. Frühlings-Gavotte.

Violine
 Viola
 Cello
 Flöte
 Oboe
 Englisch-Horn
 Clarinette
 Fagott
 Horn
 Cornet à pistons
 Posaune
 Mandoline

2 Violinen
 Violine, Viola
 Violine, Cello
 2 Flöten
 Flöte, Violine
 Flöte, Cello
 Flöte, Cello
 Flöte, Cornet à pistons
 Oboe, Violine
 Oboe, Viola
 Oboe, Cello
 Clarinette, Violine

Clarinette, Viola
 Clarinette, Cello
 Horn, Violine
 Horn, Viola
 Cello
 2 Violen
 Violine, Viola, Flöte
 Violine, Viola, Cello
 Violine, Flöte, Cello
 2 Violinen, Viola
 2 Violinen, Cello

2 Violinen, Viola, Cello
 2 Violinen, Flöte, Viola
 2 Violinen, Flöte, Cello
 Violine, Flöte, Cello, Cornet à p.
 3 Violinen
 3 Violinen, Viola
 3 Violinen, Cello
 3 Violinen, Viola, Cello
 4 Violinen
 4 Violinen, Viola
 4 Violinen, Cello
 4 Violinen, Viola, Cello

mit Harmonium
 mit Orgel
 mit Pianoforte und Harmonium
 mit Streichquartett und Harmonium oder Orgel

mit Streichquartett, Pianoforte und Harmonium
 Salonorchester: 2 Violinen, Cello, Flöte, Pianoforte
 und Harmonium.

Verlag und Eigentum

von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.