

# Justorum animæ

S.A.T.B. unaccompanied

C. V. STANFORD  
Op. 38.

Wisdom, iii.

Andante moderato

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

ORGAN  
(for rehearsal only)

Jus - to - rum a - ni - mæ in ma - - nu De - - i sunt,  
 Jus - to - rum a - ni - mæ in ma - - nu De - - i sunt,  
 Jus - to - rum a - ni - mæ in ma - - nu De - - i sunt,  
 Jus - to - rum a - ni - mæ in ma - - nu De - - i sunt,

Andante moderato

*p* *f*

*p* *p* *p* *p*

in ma - nu De - - i sunt. Jus - to - rum  
 in ma - nu De - - i sunt. Jus - to - rum a - ni - mæ in  
 in ma - nu De - - i - sunt. Jus - to - rum a - ni - mæ in ma - - nu  
 in ma - nu De - i sunt.

a - ni-mæ in ma - - nu De - - - i sunt, in ma -  
ma - nu, in ma - - nu De - - - i sunt, in ma -  
De - i, in ma - - nu De - - - i sunt, in ma -  
Jus - to - rum a - ni-mæ in ma - nu De - i sunt, in

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

- - nu, ma - - - nu De - - - - i sunt, \_\_\_\_\_  
- - nu, ma - - - nu De - - - - i sunt, \_\_\_\_\_  
- - nu, ma - - - - nu De - - - - i sunt, \_\_\_\_\_  
De - - - - i sunt, \_\_\_\_\_  
ma - - nu, ma - - nu, De - - - - i sunt, \_\_\_\_\_

*dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

et non tan-get il - los tor -

et non tan-get il - los tor - men - - -

et non tan-get il - los tor - men - tum ma - li - ti - æ, tor -

et non tan-get il - los tor - men - - - - - tum ma - li - ti - æ, tor -

- men - tum ma - li - ti - æ, \_\_\_\_\_ et non tan-get il - los tor - men - tum ma -

- - tum, tor - men - tum ma - li - ti - æ, non tan-get il - los tor - men - tum ma -

- men - tum, tor - men - tum ma - li - ti - æ, non tan-get il - los tor - men - tum ma -

- men - tum ma - li - ti - æ, \_\_\_\_\_ et non tan-get il - los tor - men - tum ma -

- li - ti - æ, non tan - get il - los tor - men - tum, non  
 - li - ti - æ, non tan - get il - los tor - men - tum, non  
 - li - ti - æ, non tan - get il - los tor - men - tum, non  
 - li - ti - æ, non tan - get il - los tor - men - tum, non tan - get

*mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

tan - - get, non tan - - get. *rall.* *a tempo* *pp* il - - los non  
 Vi - si sunt o - cu - lis  
 tan - - get, non tan - - get. *pp* Vi - si sunt o - cu - lis  
 tan - - get, non tan - - get. *pp* Vi - si sunt o - cu - lis  
 il - - los, non tan - get il - - los, *pp* il - - los non

*rall.* *a tempo*

tan - - - - - get \_\_\_\_\_ *Adagio molto*  
*ppp*  
 in - si - pi - en - ti - um mo - ri, il - li au - tem  
*ppp*  
 in - si - pi - en - ti - um mo - ri, il - li au - tem  
*ppp*  
 in - si - pi - en - ti - um mo - ri, il - li au - tem  
*ppp*  
 tan - - - - - get \_\_\_\_\_ il - li au - tem

*Adagio molto*  
*ppp*

sunt in pa - - - - - ce, in pa - - - - - ce.  
 sunt in pa - - - - - ce, in pa - - - - - ce.  
 sunt in pa - - - - - ce, in pa - - - - - ce.  
 sunt in pa - - - - - ce, in pa - - - - - ce.

To Alan Gray and the Choir of Trinity College, Cambridge

# Coelos ascendit hodie

S.A.T.B. double choir unaccompanied

C. V. STANFORD  
Op.38.

**Allegro**

**CHOIR I**

SOPRANO  
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Christus Rex glo - ri - æ,

ALTO  
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Christus Rex glo - ri - æ,

TENOR  
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Christus Rex glo - ri - æ,

BASS  
Coe - los as - cen - dit ho - di - e, Je - sus Christus Rex glo - ri - æ,

**CHOIR II**

SOPRANO  
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ALTO  
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

TENOR  
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

BASS  
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

**ORGAN**  
(for rehearsal only)

**Allegro**

Al - le-lu - ia! Gu - ber - nat coe - lum et —

Al - le-lu - ia! Gu - ber - nat coe - lum et

Gu - ber - nat coe - lum et

Gu - ber - nat coe - lum et

Se - det ad Pa - tris dex - te-ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - tris dex - te-ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - tris dex - te-ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - tris dex - te-ram, Al - le-lu - ia!

Se - det ad Pa - tris dex - te-ram, Al - le-lu - ia!

ter - ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ter - ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ter - ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

ter - ram, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Jam fin - em ha - bent



Al - le-lu - ia! *f* Al - le-lu - ia! *p* Jam Do - mi-nus cum

Al - le-lu - ia! *f* Al - le-lu - ia! *p* Jam Do - mi-nus cum

Al - le-lu - ia! *f* Al - le-lu - ia! *p* Jam Do - mi-nus cum

Al - le-lu - ia! *f* Al - le-lu - ia! *p* Jam Do - mi-nus cum

om - ni - a, Pa - tris Da - vi - dis car - mi - na,

om - ni - a, Pa - tris Da - vi - dis car - mi - na,

om - ni - a, Pa - tris Da - vi - dis car - mi - na,

om - ni - a, Pa - tris Da - vi - dis car - mi - na,

*p*

Do - mi - no, — Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Do - mi - no, — Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Do - mi - no, — Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Se - det in De - - i - so - li - o, Al - le -

Al - le - lu - ia! Se - det in De - - i - so - li - o, Al - le -

Al - le - lu - ia! Se - det in De - - i - so - li - o, Al - le -

Al - le - lu - ia! Se - det in De - - i - so - li - o, Al - le -

*cresc.* *f*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho max - i - mo, Al - le -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho max - i - mo, Al - le -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho max - i - mo, Al - le -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! In hoc tri - um - pho max - i - mo, Al - le -

- lu - ia! Al - le - lu - ia! *f* Al - le -

- lu - ia! Al - le - lu - ia! *f* Al - le -

- lu - ia! Al - le - lu - ia! *f* Al - le -

- lu - ia! Al - le - lu - ia! *f* Al - le -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Alleluia! Alleluia! In hoc triumpho maximo, Alleluia! Alleluia! Alleluia! Alleluia!'. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the first four vocal lines. The score concludes with a grand staff for piano.

- lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!  
 - lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!  
 - lu - ia! Be - ne - di - ca - mus, Al - le - lu - ia!  
 - lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia!  
 - lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -  
 - lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -  
 - lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -  
 - lu - ia! Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no, Al - le - lu - ia! Lau -



gra - ti - as, Al - le - lu - ia! *ff* Al - - le - lu - ia!  
 gra - ti - as, Al - le - lu - ia! *ff* Al - - le - lu - ia!  
 gra - ti - as, Al - le - lu - ia! *ff* Al - - le - lu - ia!  
 gra - ti - as, Al - le - lu - ia! *ff* Al - - le - lu - ia! Al -  
 gra - ti - as, Al - le - lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia!  
 gra - ti - as, Al - le - lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia!  
 gra - ti - as, Al - le - lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia!  
 gra - ti - as, Al - le - lu - ia! *ff* Al - le - lu - ia! Al -

Al - le - lu - ia! A - - - - - men.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

- le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

Al - le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

- le - lu - ia! A - - - - - men, A - men.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Alleluia! Amen, Amen.' The piano part includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# Beati quorum via

S.S.A.T.B.B. unaccompanied

C.V. STANFORD  
Op. 38.

Psalm CXIX, 1.

Con moto tranquillo ma non troppo lento

*p*

SOPRANO I  
Be - a - ti - - - ti quo-rum vi - a in - te-gra

SOPRANO II  
Be - a - - - ti quo-rum vi - a in - te-gra

ALTO  
Be - a - - - ti quo-rum vi - a in - te-gra

TENOR

BASS I

BASS II

ORGAN  
(for rehearsal only)

*p*

Con moto tranquillo ma non troppo lento

est: \_\_\_\_\_

est: \_\_\_\_\_

est: \_\_\_\_\_

*p*

Be - a - ti - - - ti quo-rum vi - a in - te-gra

*p*

Be - a - - - ti quo-rum vi - a in - te-gra

Be - a - - - ti quo-rum vi - a in - te-gra



Be - a - ti — quo-rum vi - a in - te - gra est, ———

Be - a - ti — quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum vi -

Be - a - ti — quo-rum vi - a in - te - gra est, quo-rum vi -

est, ——— quo-rum vi - - a in - te - gra est, ———

est, ——— quo-rum vi - - a in - te - gra est, quo-rum

est, ——— quo-rum vi - - a in - te - gra est, quo-rum

— vi - a in - te - gra est: Qui am - bu -

- a in - te - gra est: Qui am - bu -

- a in - te - gra est: Qui am - bu -

— vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, ———

vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, ———

vi - a in - te - gra est: Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, ———



*pp*  
 Be - a - ti, Be - a - ti, quo - rum  
*pp*  
 Be - a - ti, Be - a - ti, quo - rum  
*pp*  
 Be - a - ti, Be - a - ti, quo - rum  
*pp*  
 ti, Be - a - ti, Be - a - ti,  
*pp*  
 ti, Be - a - ti, Be - a - ti,  
*pp*  
 ti, Be - a - ti,  
*pp*  
 ti, Be - a - ti,

*mf*  
 vi - a in - te - gra est: Be - a - ti,  
 vi - a in - te - gra est:  
*mf* *f*  
 vi - a in - te - gra est: Be - a - ti, Be - a - ti  
*mf* *f*  
 Be - a - ti quo - rum vi - a in - te - gra est  
*mp* *cresc.* *f*  
 Be - a - ti quo - rum vi - a in - te - gra est  
*mp* *f*  
 Be - a - ti quo - rum vi - a in - te - gra est  
*p* *cresc.* *f*



Qui am - bu -

Qui am - bu - lant in le -

Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

Qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

- lant in le - ge, in le - ge Do - mi - ni,

- bu - lant in le - ge Do - mi - ni,

- lant in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni.

- ge, in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni.

in le - ge Do - mi - ni, Do - mi - ni.

in - le - ge Do - mi - ni.

in le - ge Do - mi - ni.

in - le - ge Do - mi - ni.