Hermann Dossenbach

J. Schuberth & Co.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

Violine und Klavier.

No.		Mk.
1902	**Beethoven, L. van,** Op. 40. Romanze in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—.60
1903	— Op. 50. Romanze in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—.90
3836	**Damrosch, L.,** Op. 10. Romanze	1.50
	Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.	
3558	No. 1. Carneval von Venedig	—.80
3560	„ 3. Weber's letzter Gedanke	—.80
3561	„ 4. Walzer eines Wahnsinnigen	—.80
3562	„ 5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—.80
3563	„ 6. An Alexis, von Himmel	—.80
3564	„ 7. An Adelheid, von Krebs	—.80
3565	„ 8. Die Heimath, von Krebs	—.80
3566	„ 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	—.80
3567	„ 10. Steh nur auf, Schweizerbue	—.80
3568	„ 11. Loreley. Transcription	—.80
3569	„ 12. Von m. Bergen muss i scheiden	—.80
3571	„ 14. Marseillaise. Fantasie	—.80
3572	„ 15. Thüringer Volkslied	—.80
3574	„ 17. Letzte Rose. Kl. Fantasie	—.80
3575	„ 18. Wenn die Schwalben	—.80
3577	„ 20. Der Tyroler und sein Kind	—.80
3578	„ 21. Der Heimathstern	—.80
3579	„ 22. Champagner-Galopp, v. Lumbye	—.80
3580	„ 23. Neue Annen-Polka, von Strauss	—.80
795	**Paganini, N.,** Carneval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—
796	— Bravour-Variationen aus Rossini's Moses. Auf der 4. Saite allein auszuführen. (Mollenhauer)	2.—
411a	— Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Cernicchiaro)	1.—
802	**Poznanski, J. P.,** (Elève de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne	1.—
803	— Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—
804	— Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps)	1.50
805	— Op. 5. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour	2.—
659a	**Prume, F.,** Op. 3. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Pré aux clercs" (Jul. Schuberth gewidmet)	2.—
661	— Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns)	3.—
662	— Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delaveux	3.—
663	— Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Teufel" Salon-Fantasie	3.—
664	— Op. 16 und **Thalberg,** Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
2788	**Pychowsky, J. N.,** Op. 8. Grosse Sonate	6.—
	Raff, J., Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet).	
800	No. 1	2.50
801	„ 2	2.50
807	— Op. 59. Grosses Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet)	5.—
	— siehe auch Beethoven.	
808	**Rode, P.,** Op. 10. Air varié. Rev. von Prume	—.60
2625a	— Op. 16. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann)	1.50
	Roeder, M., Op. 56. Quatre morceaux caractéristiques:	
3389a	No. 1. Preghiera (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbós, Madrid gew.	1.50
3389b	„ 2. Impromptu. (Contessa Franchi-Verney gewidmet)	1.50
3389c	„ 3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—
3389d	„ 4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50
	Rubinstein, Ant., Op. 11. Neun Characterstücke:	
3832a	No. 1. Drängen und Sehnen	Josef Joachim gewidmet. 2.50
3833a	„ 2. Abendstimmung, Notturno	Neu revid. vom Componisten. 2.50
3834a	„ 3. Geisterspuk, Scherzo	2.50
3835a	„ 4. In Einsamkeit.	Carl Schuberth gewidmet. 2.50
3836a	„ 5. Durch Flur und Wald. Idylle	2.50
3837a	„ 6. Aus der Ritterzeit	Arrang. von Hans Sitt. 2.50
3838a	„ 7. Erotica	2.50
3839a	„ 8. Flüchtige Gedanken	Jos. von Wasielewski gewidmet. 2.50
3840a	„ 9. Aus dem russischen Volksleben	Arrang. von Hans Sitt. 2.50
795	**Samethini, S.,** Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carneval von Venedig im leichten Style	1.—
3206	**Scarlatti, Dom.,** Berühmte Pastorale. (M. Hauser)	1.25
900	**Schuberth, Carl,** Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—
901	— Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanze	1.—
902	— Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poëme d'amour	2.50
903	— Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka	2.—
904	— Op. 18. Mystification. Capriccietto	2.—
905	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse (Wiegenlied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungeduld)	2.50
906	— Op. 21. Fantaisie mélodique	3.—
907	— Op. 22. Mélancolie et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—
908	— Op. 25. Le désir (Sehnsucht). Romance	1.50
909	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
910	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques	2.25
911	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
912	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
913	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
914	— Op. 32. Souvenir de Hugenots. Capriccietto de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	2.—
915	— Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50
916	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
917	— Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
2218	— Les Soupirs de la harpe eolienne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—
2219	— Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—
791	— Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—
2220	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
2221	— Souvenir de Henselt. Romanze und Nocturne: La Fontaine	2.—
3330	**Schulz-Beuthen, H.,** Op. 37. Concert-Romanze. (Emile Sauret gewidmet)	3.—
1660	**Schumann, Rob.,** Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—
686	**Singer, O.,** Grosses Duo (in Sonatenform) in einem Satze	3.50
	Sitt, Hans, siehe Liszt, Rubinstein, Spohr.	
810	**Sivori, C.,** Andante Cantabile	1.—
3405	**Sommer, Chas. G.,** Romanze. (Miss Marguerite Wuertz gewidmet)	1.50
840	**Spohr, L.,** Op. 113. Sonate concertant. Es-dur	Für Harfe oder Piano u. Violine. 5.—
841	— Op. 114. Sonate concertant. Es-dur	5.—
842	— Op. 115. Sonate concertant. As-dur	6.—
2790	— Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler	3.—
	— Op. 127. Elegisch und Humoristisch:	
874	— — No. 1. Allegro in Es-dur	1.50
875	— — „ 2. Larghetto in G-dur	1.75
876	— — „ 3. Andante in E-moll	1.50
877	— — „ 4. Adagio in A-dur	1.25
878	— — „ 5. Allegro moderato in H-moll	2.—
879	— — „ 6. Rondo vivace in E-dur	2.50
843	— Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont)	1.50
844	— Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	—.50
	— Op. 135. 6 Salonstücke:	
880	— — No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
881	— — „ 2. Scherzo in D-dur	1.75
882	— — „ 3. Sarabande in H-moll	1.75
883	— — „ 4. Siciliano in C-dur	1.25
884	— — „ 5. Air varié in F-dur	1.75
885	— — „ 6. Mazurka in D-moll	1.75
2791	**Sponholtz, A. H.,** Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füssen. Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin	1.50
407a	**Stradella, A.,** Air d'église	1.—
860	**Täglichsbeck, Th.,** Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1	2.—
861	— Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2	3.—
862	— Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
863	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 16	5.—
864	— Duos über Themas von Spohr. Op. 37. in D-dur	3.—
2149	**Terschak, A.,** Op. 157. Rubens. Concertstück (Hausenblass)	4.50
664	**Thalberg, S.,** Op. 35 und **Prume,** Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
	Vieuxtemps siehe Beethoven, Mozart.	
	Vogel, Bernh., Op. 40. 2 Charakterstücke:	
3859	— No. 1. Frieden	2.—
3860	— No. 2. Freude	2.—
711	**Wallace, W. V.,** Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
1699	**Weber, v.,** Op. 13. 6 Sonaten (Hermann)	1.—
	Wehrle, Hugo, Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
783	— No. 1 in E-dur	1.75
784	— „ 2 in A-moll	1.75
785	— „ 3 in E-moll	1.75
710	— Romanze in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breuls gewidmet)	1.75

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Dörrienstrasse No. 1.

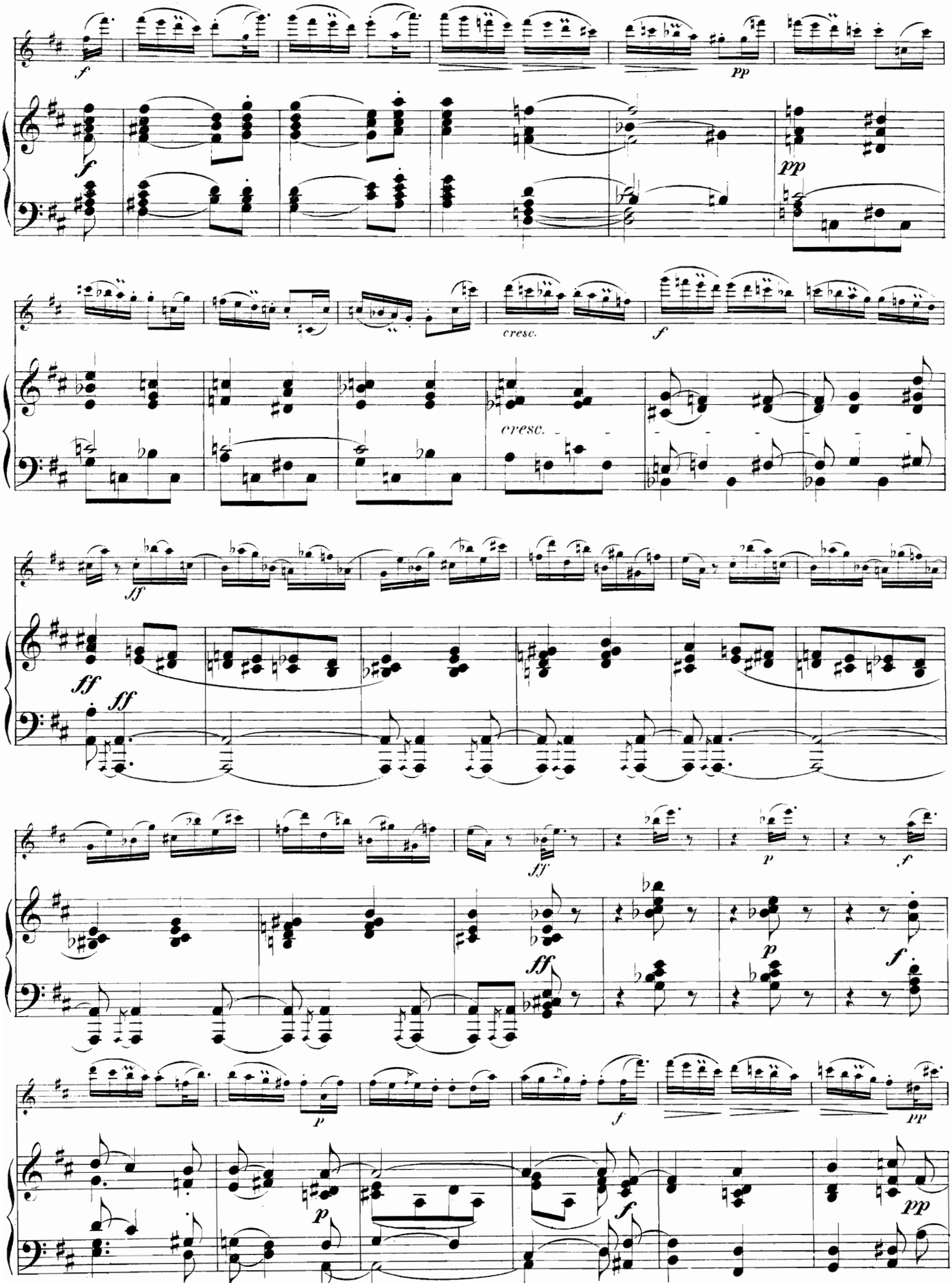
SCHERZO.

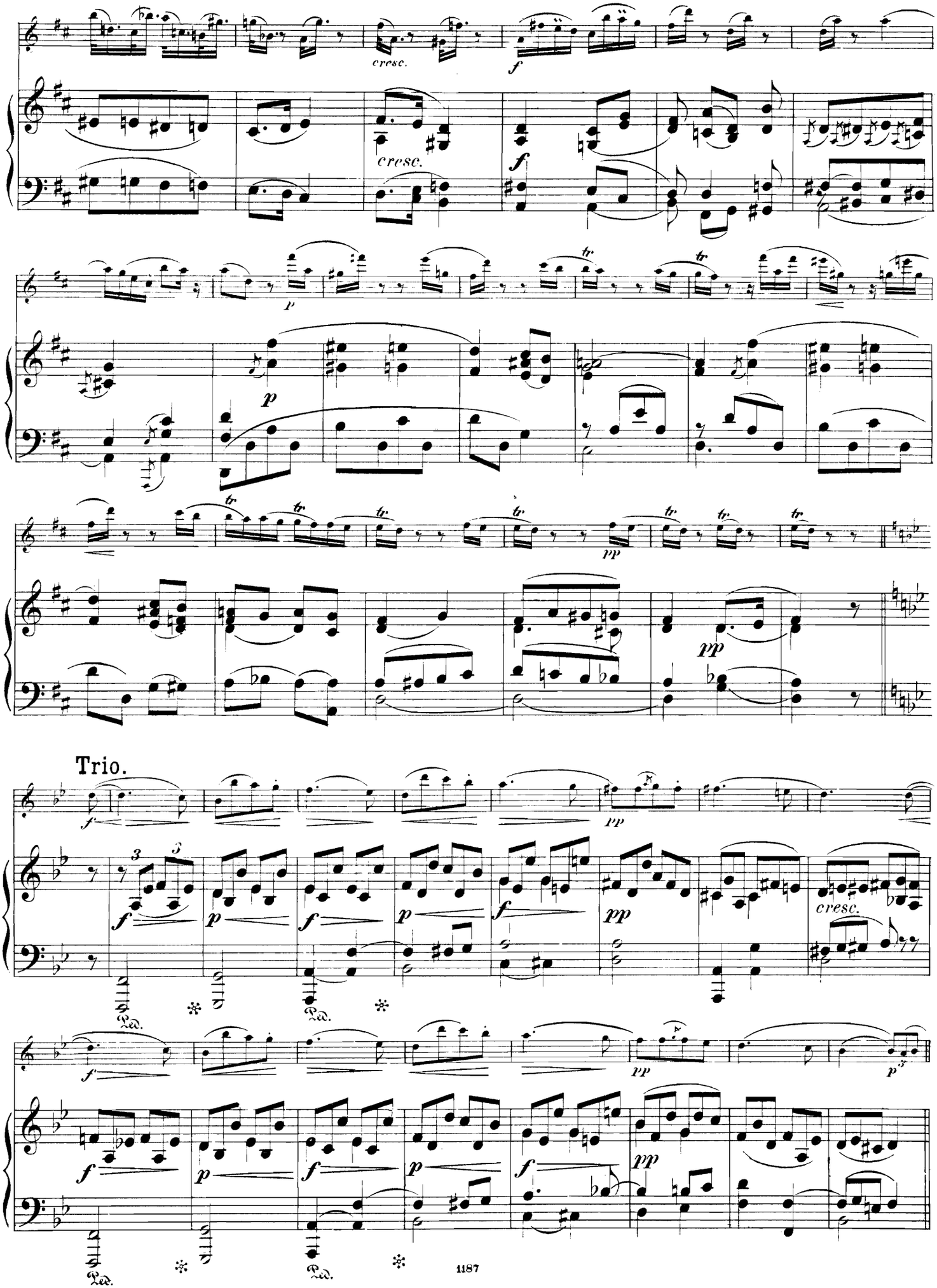
L. Spohr. Op. 135. №2.

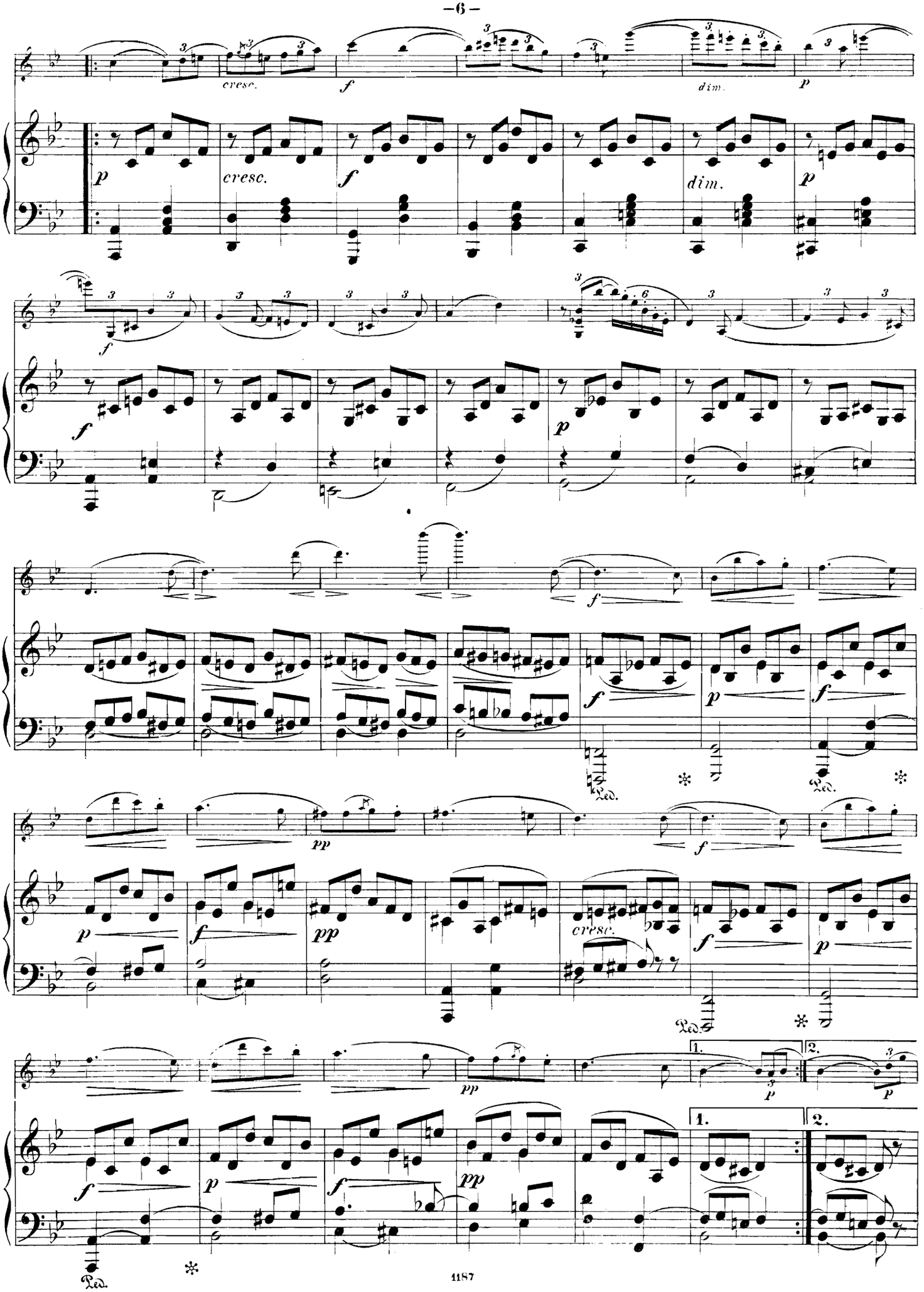
Allegro.

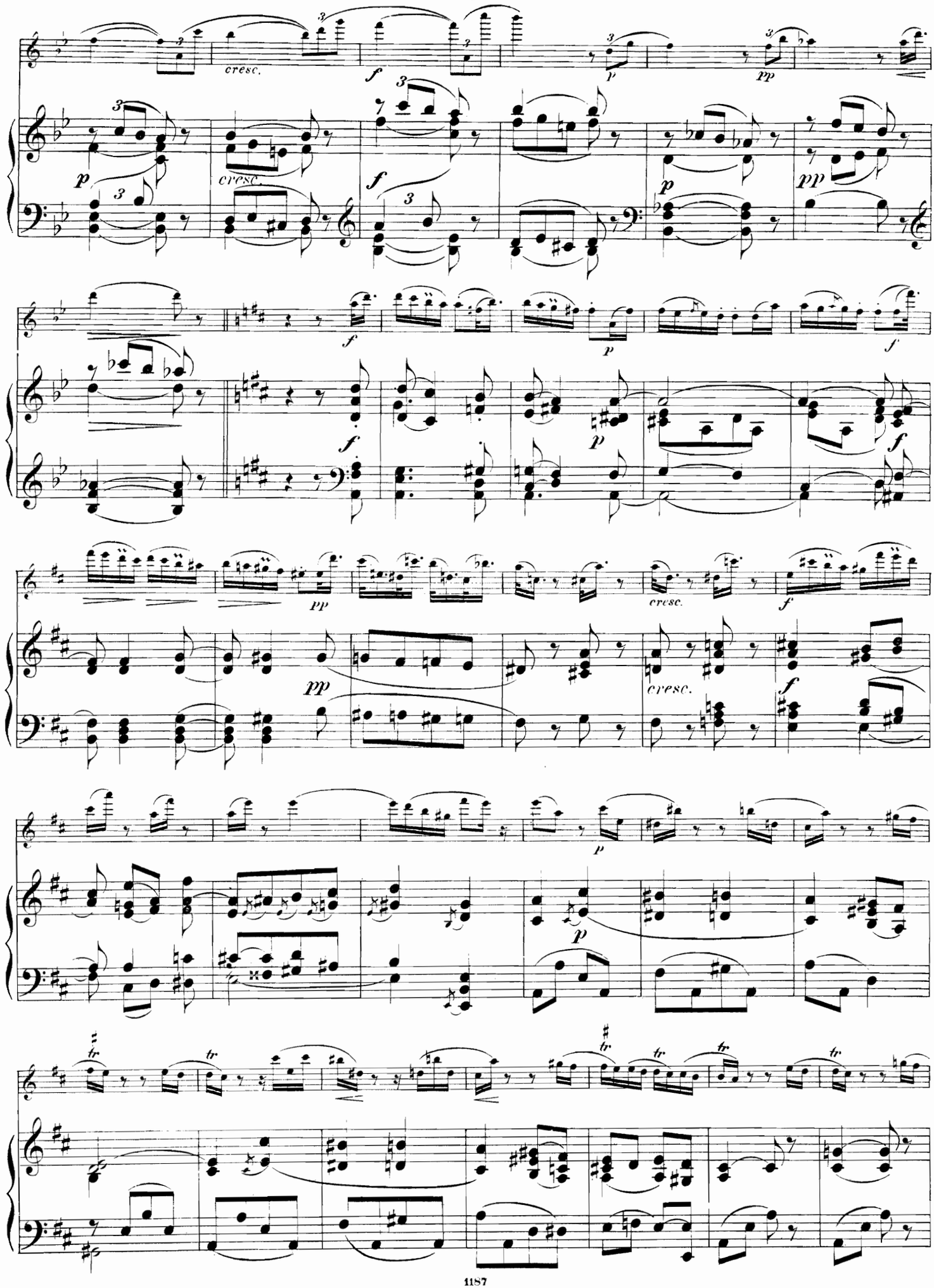
VIOLINO.

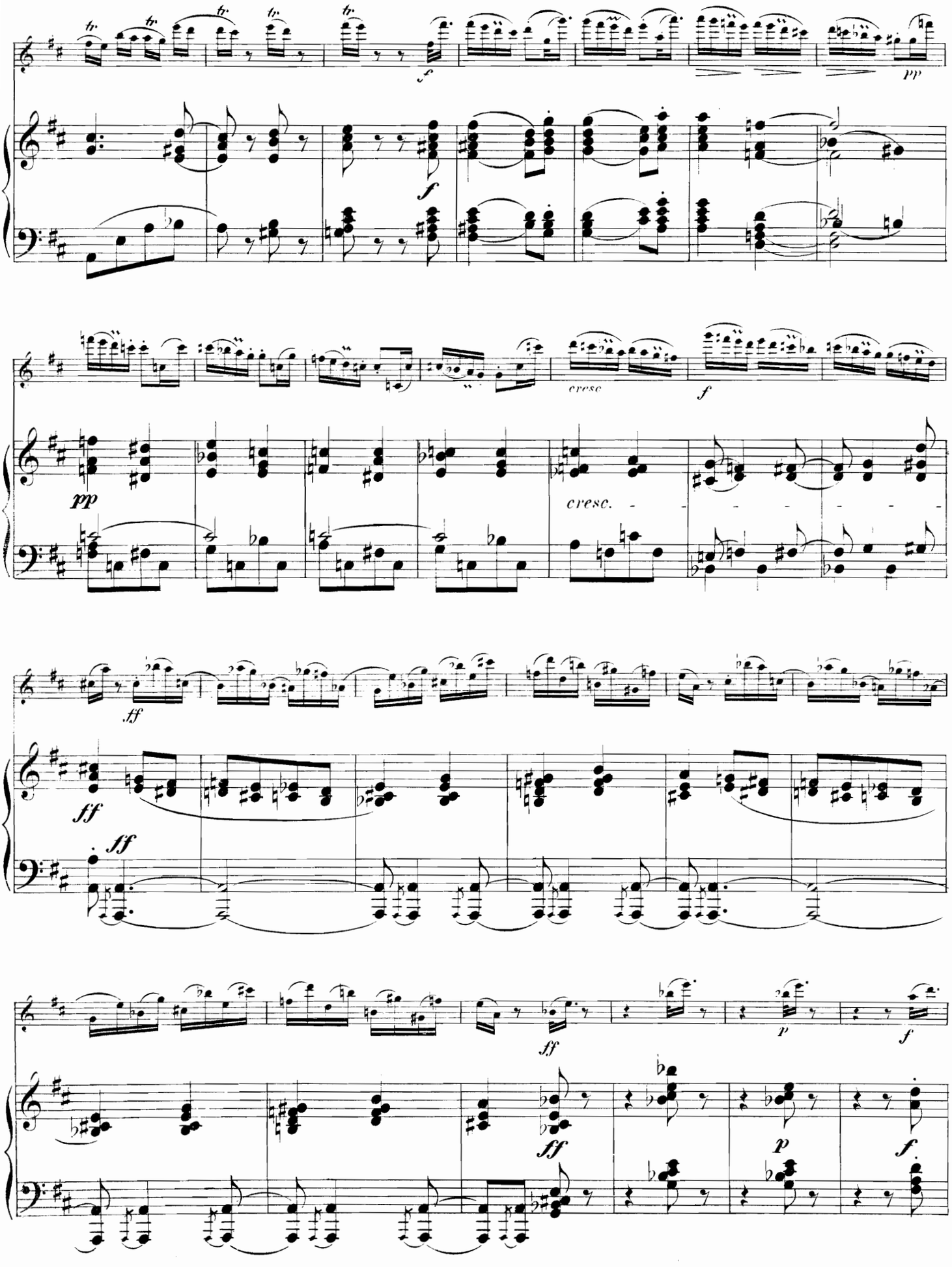
PIANO.

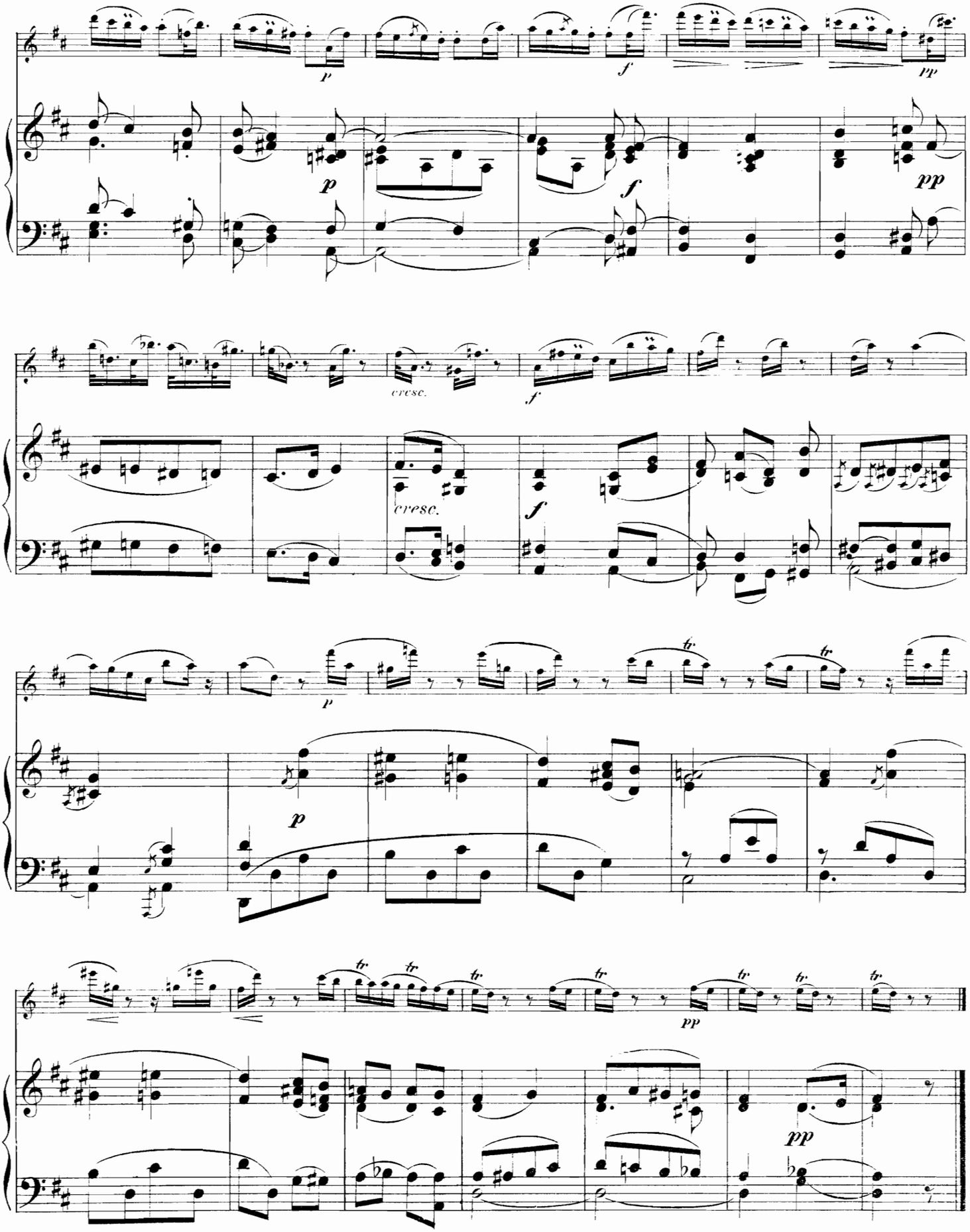

f
pp
cresc.
f
cresc.
ff
ff
ff
ff
p
f
p
f
p
f
pp
pp


cresc.
cresc.
Trio.
cresc.


cresc.
dim.
Ped.
1.
2.


cresc.
f
p
pp
cresc.
f
p
pp
f
p
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
p
p
tr
tr
tr
tr
tr
tr


tr
f
pp
cresc
f
pp
cresc.
ff
ff
ff
ff
p
f
p
f


p
f
pp
cresc.
tr

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für Violine.

Violine solo.

No.		Mk.
409a	**Cernicchiaro, V.,** Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—
	Eberhardt, G., Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
3312	Heft I Etuden in der 1. Lage	1.—
3313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
3314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
3315	„ IV. Studium des Trillers	1.—
3316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	**Eichler, F. W.,** Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	**Eller, L.,** Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
657	**Lipinski, C.,** Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
659	**Lubin, Leon de Saint,** Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	**Mollenhauer, E.,** 30 Elementar-Uebungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 34 technische Uebungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—
668	**Mozart, W. A.,** Fantasie und Sonate in C (Dont)	1.—
3801	**Nessler, V. E., Trompeter.** „Behüt dich Gott" für Violine (oder Flöte) solo	1.—

Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

673	**Dont, J.,** Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
674	**Mollenhauer, E.,** Op. 3. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	**Nessler, V. E.,** (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
670	**Prume, F.,** Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	—.80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen	—.80
679	**Schubert, Ferd.,** 35 leichte Duette (Volksweisen)	1.—
	Schuberth, J., 46 leichte Duette in 2 Heften:	
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—.60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—.60
900a	**Schuberth, Carl,** Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—

Violine und Klavier.

3205	**Bach, J. S.,** Arie (Hauser)	1.—
2764	**Baldenecker, A.,** Op. 1. Grande Fantaisie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—
730	**Berens, H.,** 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	**Berwald, Fr.,** Op. 7. Grosses Duo	5.—
700	**Bott, J. J.,** Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini". Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—
723	**Bull, Ole,** Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
408a	**Cernicchiaro, V.,** Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Preludio	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	**Chopin, Fr.,** Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
2771	**Damrosch, L.,** Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	**Döring, C. H.,** Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	Dotzauer, J. J., 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	2.25
726	„ II.	2.25
727	„ III.	2.25
728	„ IV.	2.25
2773	**Eller, L.,** Op. 17. Adagio und Rondo	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	**Elze, Th.,** Op. 10. Sonate	6.—
689	**Ernst, H. W.,** Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
2776	**Feininger, C.,** Op. 8. Romanze	2.25
2777	**Fröhlich, S.,** Op. 1. Air varié	2.50
698	**Goldbeck, R.,** Op. 41. Scherzo eroica	3.50
3294	**Goldmark, C., Merlin.** Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2.—
3295	— — O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	**Grammann, C.,** Op. 45. Sonate	4.50
708	**Gurlitt, C.,** Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	**Händel, F.,** Oboe-Concert (Schuberth)	2.—
2782	**Hartmann, J. P. E.,** Op. 39. Sonate	6.75
3350	**Hause, C.,** Barcarole in G	1.50
729	**Hauser, M.,** Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
738	— — No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op. 55. Impromptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50
2749	**Hauser, M.,** Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
2783	**Hering, C.,** Op. 75. Carneval de Naples	2.—
687	**Hetsch, L.,** Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	**Jelski, M.,** Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2785	**Ketchum, W.,** Op. 1. Nocturne	1.50
753	**Krug, G.,** Op. 3. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr., 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
763	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 90. „ 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90. „ 2 in C-moll	6.—
754	**Liszt, Fr.,** Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus do.	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	**Lubin, Léon de Saint,** Op. 41. Adagio religioso	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, „ 2. Polonaise	2.—
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Norddeutschen Musikvereins sehr belobtes Werk)	8.25
2786	**Luda, A.,** Op. 6. Mélanie. Valse brillante	1.50
757	**Molique, B.,** Op. 19. Air russe. Fantasie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo H-moll	8.—
786	**Mollenhauer, E.,** Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette	2.—
788b	— Op. 7. Donizetti. Lucia	2.—
788c	— Op. 8. Bellini. Puritani	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti. Lucrezia	2.—
788e	— Op. 10. Bellini. Norma	1.50
788g	— Op. 12. Bellini. Sonnambula	1.50
788h	— Op. 13. Meyerbeer, Robert	2.—
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	**Mozart, W. A.,** Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einger. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einger. v. Schuberth	1.—
2787a	**Nagel, J.,** Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
2787c	— Op. 2, „ 3. L'Esperance (Lied ohne Worte)	1.25
3204	**Nardini, P.,** Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368a	**Nessler, V. E., Rattenfänger.** Ouvert.	1.—
526a	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
366a	— Walzer	1.50
285a	— Quadrille	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442a	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— **Trompeter.** Potpourri	3.—
2507	— — Behüt dich Gott	1.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv. *Eigenthum der Verleger für alle Länder.*

J. Schuberth & Co., Leipzig.