



# Primula veris

für **Violine**  
mit Begleitung des Pianoforte  
von

**Ernst Spiess**  
Op. 82.



Berliner Musikalien-Druckerei GmbH



# Primula Veris.

Ernst Spies, Op. 82.

Andante.

Violine.

*p amoroso*

Pianoforte.

The musical score is written for Violin and Piano. It consists of five systems of music. The Violin part is written on a single staff in treble clef, featuring a melodic line with long, flowing phrases and some grace notes. The Piano part is written on two staves (treble and bass clefs) and provides a harmonic accompaniment with intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often using arpeggiated figures. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'p amoroso'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line, a fermata, and an asterisk.

*Ad*

\*

*f* *p* *p*

*ped.* \*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*ped.* \*

*f* *f*

*ped.* \*

*rall.* *a tempo*

*pp* *pp*

*rall.* *dim.*

*ped.* \*

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with slurs. The middle and bottom staves contain piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. Similar to the first system, featuring a melodic line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle staff.

Third system of musical notation. The middle staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with various textures.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a series of chords marked with *ped.* (pedal) and asterisks (\*).

Fifth system of musical notation. The melodic line includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *morendo*. The piano accompaniment also features *dim.* and *morendo* markings. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

# Verzeichnis der Melodien

enthalten in den

## Opern-Potpourris

Nova 1914.

::

::

Edition Europa 576 bis 593.

### 576. Stradella.

Duett (An dem linken Strand der Tiber)  
Hymne (Jungfrau Maria)  
Trinklied (Raus mit dem Naß aus dem Faß)  
Arie (Seid meiner Wonne stille Zeugen)  
Serenade (Horch! Liebchen, horch!)  
Finale II (Glockenklänge)  
Wechselgesang (Italia, mein Vaterland)  
Finale I (Karneval-Szene)

### 577. Martha.

Porterlied (Laßt mich euch fragen)  
Chor (Hier die Buden, dort die Schenke)  
Notturmo (Mitternacht! Schlafe wohl!)  
Chor (Horch! Die Jagdfanfaren tönen)  
Duett (Ja, seit früher Kindheit Tagen)  
Duett (Ach, so fromm, ach, so traut)  
Spinnerlied (Immer munter dreht das Rädchen)  
Chor (Wohlgemut, junges Blut)  
Volkslied (Letzte Rose)  
Chor (Mädchen, brav und treu, herbei)  
Quartett (O, fürwahr! Das laß ich gelten)  
Finale I (Markt-Szene)  
Finale III (Mag der Himmel euch vergeben)

### 578. Das Liebesmahl der Apostel.

Einleitung (Gegrüßt seid, Brüder)  
Chor (Welch Brausen erfüllt die Luft?)  
Schlusschor (Der uns das Wort, das herrliche gelehrt)

### 579. Rienzi I.

Chor der Friedensboten (Ihr Römer, hört die Kunde)  
Arie des Friedensboten (Ich sah die Städte, sah d. Land)  
Introduction I (Doch höret ihr der Trompete Ruf)  
Terzett (Noch schlägt in dieser Brust ein freies Römer-  
Arie (In seiner Blüte bleicht mein Leben) [herz]  
Finale II (Rienzi, dir sei Preis)

### 580. Rienzi II.

Finale III (Großer Kriegsmarsch)  
Schlachthymphe (Auf, Römer, auf!)  
Gebet (Allmächt'ger Vater, blick' herab!)

### 581. Der fliegende Holländer.

Steuermannslied (Mit Gewitter und Sturm)  
Spinnerlied (Summ und brumm, du gutes Rädchen)  
Arie (Mögst du, mein Kind, den fremden Mann)  
Duett (Mein Herz, voll Treue)  
Ballade (Traft ihr das Schiff im Meere an)  
Duett (Wie? Hör ich recht?)  
Matrosenchor (Steuermann, laß die Wacht)  
Duett (Wie aus der Ferne längst vergangner Zeiten)

### 582. Tannhäuser I.

Pilgerchor (Beglückt darf nun dich, o Heimat, ich  
Introduction I (Szene im Venusberg) [schauen]  
Lied des Hirten (Frau Holda kam aus dem Berg hervor)  
Introduction II (Szene auf der Wartburg)  
Cavatine Wolfram's (O kehre zurück, du kühner Sänger)  
Lied Wolfram's (Blick' ich umher in diesem edlen  
Lied Wolfram's (Dir, hohe Liebe, töne) [Kreise]  
Tannhäuser's Sang (Dir töne Lob)

### 583. Tannhäuser II.

Sang der Venus (Geliebter, komm!)  
Lied an den Abendstern (Wie Todesahnung)  
Gebet der Elisabeth (Allmächt'ge Jungfrau)  
Finale III (Erscheinung der Venus)  
Einzug der Gäste (Tannhäuser-Marsch ohne Kürzung)

### 584. Lohengrin I.

Elsa's Sang (Buch Lüften, die mein Klagen)  
Lohengrin's Sang (Leb' wohl, mein lieber Schwan)  
Lohengrin's Mahnung (Nie sollst du mich befragen)  
Elsa's Traum (Einsam in trüben Tagen)  
Elsa's Sang (Kehre bei mir ein)  
Gebet (Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich)  
Finale I (O fänd' ich Jubelweisen)

### 585. Lohengrin II.

Elsa's Erseheinen (Sie naht, die hart Beklagte)  
Lohengrin's Abschied (Ach diese letzte traur'ge Fahrt)  
Chor (In Früh'n versammelt uns der Ruf)  
Sang der Edelknaben (Macht Platz!)  
Zug zum Münster (Feierlicher Marsch ohne Kürzung)  
Heinrich's Sang (Für deutsches Land d. deutsche Schwert)  
Gralserzählung (Im fernen Land, unnahbar euren  
[Schritten])

### 586. Lohengrin III.

Introduction III (Hochzeitsmusik ohne Kürzung)  
Brautchor (Treulich geführt ziehet dahin)  
Zwiesengesang (Das süße Lied verhallt)  
Lohengrin's Sang (Atmest du nicht mit mir die süßen  
Finale II (Gesegnet sollst du schreiten) [Düfte]

### 587. Tristan und Isolde.

Introduction I u. Seemannslied (Vorwärts schweift d. Blick)  
Kurwenal's Spottlied (Wer Cornwall's Kron')  
Introduction II und Duett (Wie sie es wendet, wie sie  
Duett (O sink hernieder, Nacht) [es endet]  
Isolde's Liebestod (Mild und leise wie er lächelt)

### 588. Die Meistersinger von Nürnberg.

Einleitung und Nachtwächterlied (Hört, ihr Leut')  
Sachsens Monolog (Dem Vogel, der heut sang)  
Walther's Werbelied (Fanget an)  
Tanz der Lehrbuben (Szene auf der Festwiese)  
Walther's Lied (Am stillen Herd in Winterszeit)  
David's Sang (Glückauf zum Meistersingen)  
Walther's Traumlied (Morgenlich leuchtend in rosigem  
Walther's Preislied (Huldreichster Tag) [Schein]  
Marsch und Schlusschor (Ehret eure deutschen Meister)

### 589. Das Rheingold.

Einleitung und Rheintöchter-Terzett (Weia! Wagal  
[Woge du Welle])  
Auftritt der Riesen (Sanft schloß Schlaf dein Aug')  
Einzug der Götter in Walhall (Heda! Heda! Hedo!)

### 590. Die Walküre.

Einleitung und Liebeslied (Winterstürme wichen dem  
Duett (Was im Busen ich barg) [Wonnemond]  
Siegmund's Sang (Was gleißt dort hell im Glimmer-  
Walkürenritt (Hojojoto! Heiaho!) [schein?]  
Wotan's Abschied und Feuerzauber (Wer meines Speeres  
Spitze fürchtet)

### 591. Siegfried.

Einleitung (Nothung - Motiv — Nibelungen - Motiv —  
Ring-Motiv — Siegfried-Motiv — Entzückungs-Motiv)  
Mime's Sang (Als zullendes Kind zog ich dich auf)  
Brünnhilde's Sang (Ewig war ich, ewig bin ich)  
Waldweben (Du holdes Vöglein, dich hört' ich noch nie)  
Siegfried's Sang (Aus dem Wald fort in die Welt zieh'n)  
Wanderer's Sang (Viel erforscht' ich, erkannte viel)  
Siegfried's Sang (Es sangen die Vöglein so selig im Lenz)  
Hornruf und Schlussduett (Lachend erwachst du,  
[wonnige mir])

### 592. Die Götterdämmerung.

Trauermarsch (Feierlicher Zug mit der Leiche Siegfried's)  
Duett (Zu neuen Taten, teurer Helde)  
Rheintöchter-Terzett (Frau Sonne sendet)  
Chor der Mannen (Heil! dir Gunther!)  
Brünnhilde's Sang (Fühl' meine Brust auch, wie sie ent-  
Siegfried's Tod (Ach! dieses Auge ewig nun offen) [brennt])

### 593. Parsifal.

Einleitung (Abendmahl - Motiv — Glaubens - Motiv —  
[Parsifal-Motiv])  
Knabenchor (Wein und Brod des letzten Mahles)  
Ritterchor (Nehmet vom Brod, wandelt es kühn)  
Sang der Blumenmädchen (Komm! holder Knabe)  
Karfreitagszauber (Du siehst, das ist nicht so)  
Kundry's Sang (Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust)  
Feierlicher Marsch zum Gral (Nun achte wohl)

## Früher bereits erschienene Opern-Potpourris.

181. Meyerbeer, Die Hugenotten I
182. Meyerbeer, Die Hugenotten II
183. Weber, Der Freischütz
184. Weber, Oberon
185. Weber, Preciosa
186. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum
187. Hérold, Zampa
188. Wallace, Maritana
189. Bellini, Norma
190. Donizetti, Don Pasquale
191. Donizetti, Lucrezia Borgia
192. Donizetti, Lucia von Lammermoor
193. Donizetti, Die Regimentstochter
194. Rossini, Der Barbier von Sevilla
195. Rossini, Tell
196. Auber, Fra Diavolo
197. Auber, Die Stumme von Portici
198. Boieldieu, Die weiße Dame
199. Halévy, Die Jüdin
200. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten
201. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor
202. Mozart, Die Hochzeit des Figaro
203. Mozart, Don Juan
204. Meyerbeer, Die Afrikanerin
205. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
206. Marschner, Hans Heiling
207. Mozart, Die Zauberflöte
208. Lortzing, Zar und Zimmermann
209. Lortzing, Undine
210. Lortzing, Der Waffenschmied
211. Lortzing, Der Wildschütz
212. Beethoven, Fidelio
213. Adam, Der Postillon von Lonjumeau
214. Meyerbeer, Der Prophet
215. Meyerbeer, Robert der Teufel
216. Mozart, Die Entführung aus dem Serail
217. Mozart, Così fan tutte
218. Weber, Euryanthe
219. Baumann, Das Versprechen hinterm Herd
220. Kreutzer, Der Verschwander
221. Spohr, Jessonda
222. Bellini, Die Nachtwandlerin
223. Bellini, Romeo und Julie
224. Glinka, Das Leben für den Zar
225. Auber, Maurer und Schlosser
226. Méhul, Joseph in Egypten
227. Boieldieu, Johann von Paris
228. Balfe, Die Zigeunerin
229. Cornelius, Der Barbier von Bagdad
230. Cherubini, Der Wasserträger
231. Glinka, Ruslan und Ludmilla
232. Moniuszko, Halka
233. Donizetti, Linda von Chamounix
234. Moniuszko, Das Gespensterschloß
235. David, Die Wüste
236. David, Lalla Roukh
237. Donizetti, Der Liebestrank
238. Donizetti, Die Favoritin
239. Marschner, Der Vampyr
240. Marschner, Der Tempel und die Jüdin
241. Verdi, Der Troubadour
242. Verdi, La Traviata
243. Verdi, Rigoletto
244. Bizet, Carmen
245. Bizet, Arlésienne
246. Bizet, Die Perlenfischer
247. Bizet, Djamilah
248. Bizet, Das Mädchen von Perth
249. Schubert, Rosamunde
250. Beethoven, Prometheus
551. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen
552. Offenbach, Verlobung bei der Laterne
553. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa
554. Offenbach, Hänni weint — Hänni lacht
555. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt
556. Offenbach, Fortunio's Lied
557. Offenbach, Pariser Leben
558. Offenbach, Urlaub nach dem Zapfenstreich
559. Offenbach, Die schönen Weiber von Georgien
560. Offenbach, Ein Ehemann vor der Tür
561. Offenbach, Madame Favart
562. Offenbach, Die Großherzogin von Gerolstein
563. Offenbach, La Périchole
564. Offenbach, Die Insel Tulipatan
565. Offenbach, Blaubart
566. Offenbach, Schönroschen
567. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt
568. Offenbach, Das Mädchen von Elizondo
569. Offenbach, Kakadu
570. Offenbach, Die schöne Helena
571. Offenbach, Die Seufzerbrücke
572. Offenbach, Herr und Madame Denis
573. Offenbach, Robinson Crusoe
574. Offenbach, Die Tochter des Tambourmajors
575. Offenbach, Die Banditen

# Primula Veris.

VIOLINE.

Ernst Spies, Op. 82.

Andante.

*pamoroso*

*poco a poco cresc.*

*f*

*rall.*

*a tempo*

*p*

*dim.*

*morendo*

# EDITION EUROPA. LISTE No II.

**Lieder f. 1 Singstimme**  
 464 J. S. Bach, Willst du dein Herz mir schenken  
 464 Ph. K. Bach, Kein Halmlein wächst auf Erden  
 8 Bantfy, Endlich allein  
 496 Beethoven, Adelaide  
 497 do. Ich liebe dich  
 498 do. Kennst du das Land  
 465 Bonecken, Wie sie so sanft ruhn  
 150 Berg, Der Hirt  
 418 Braun, Mutterseelenlein  
 469 Gerardi, Ave Maria  
 134 Gerardi, Lied aus: Berlin, wie es weint und lacht  
 511 Correllius, Komm wir wandeln  
 466 Gurschmann, Ständchen  
 468 do. An Rose  
 466 do. Der Schiffer fährt zu Land  
 467 do. Der kleine Hans  
 510 Dessauer, Lockung  
 459 Eckert, Tausendschön  
 458 do. Ja, überselig hast du mich gemacht  
 460 do. Trauungsgesang aus: Wilhelm von Oranien  
 513 Fessa, Der Wanderer  
 514 do. Im Frühling  
 420 Fischer, Rosen im Wald  
 470 Bändel, Largo arrang. als Trauungsgesang  
 491 Haydn, Schätzigel  
 462 do. Hoides Mädchen hör' mir zu (Serenade)  
 22 Ball, Hin zum Rhein  
 23 do. Gott verleiht den Deutschen nicht  
 543 Kreis, Vater unser  
 283 Krenzler, Ein Schütz bin ich (Nachtlager)  
 465 Kahlan, Unter allen Wipfeln ist Ruh  
 549 Löwe, Spirito santo  
 544 do. Heinrich der Vogler  
 545 do. Niemand hat's gesehen.  
 546 do. Des Glockentümers Tochterlein  
 547 do. Archibald Douglas  
 548 do. Tom der Reimer  
 550 do. Die Mutter an der Wiege  
 512 Marschner, Der Himmel im Tal  
 499 Mühl, Ich war Jüngling noch an Jahren (Joseph)  
 501 Mendelssohn, Leise zieht durch mein Gemüt  
 501 do. Es ist bestimmt in Gottes Rat  
 502 do. Auf Flügeln des Gesanges  
 503 do. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich  
 504 do. Der Blumenstrauch  
 505 do. Wer hat dich, du schöner Wald  
 505 do. O Taler weit, o Höhen  
 506 do. Durch den Wald, den dunklen  
 507 do. Es brechen im schallenden Reigen  
 508 do. Der Frühling naht mit Brausen

509 Meyerbeer, Das Fischer-  
 mädchen  
 461 Mozart, Wiegenlied  
 492 do. Das Veilchen  
 469 do. Ave verum corpus  
 488 Offenbach, Trinklied aus:  
 Mädchen von Elizondo  
 487 do. Trinklied aus: No. 66  
 489 do. Trinklied aus:  
 Schwätzerin von Saragossa  
 490 do. Trinklied aus: Ver-  
 lobung b. d. Laterne  
 533 do. Fortunio's Lied  
 534 do. Liebestud aus: For-  
 tunio Lied  
 535 do. Schummertlied aus:  
 Daphnis & Chloe  
 536 do. Romance aus: Hami  
 537 do. Fortunio's Lied  
 538 do. Air aus: Die schöne Helena  
 539 do. Chanson aus: Die  
 schöne Helena  
 540 do. Abendlied aus: Ver-  
 lobung b. d. Laterne  
 541 do. Barcarole aus: Hoff-  
 manns Erzählungen  
 542 do. Musikantlied aus: Die  
 Zauberige  
 419 Otle, Das treudeutsche Herz  
 462 Paestle, Mich fliehen alle  
 Freunde  
 515 C. G. Reissiger, Die Gren-  
 diere  
 516 do. Der Zigeunerhub im  
 Norden  
 517 do. Felice notte, Marietta  
 518 do. Mein Reichthum  
 471 Schubert, Wohin?  
 472 do. Der Neugierige  
 473 do. Die liebe Farbe  
 474 do. Ungeduld  
 475 do. Der Lindenbaum  
 476 do. Leise fliehen meine  
 Lieder (Ständchen)  
 477 do. Aufenthalt  
 478 do. Am Meer  
 479 do. Erlkönig  
 480 do. Sei mir gegnigt  
 481 do. Frühlingstraube  
 482 do. Mädchens Klage  
 483 do. Ave Maria  
 484 do. Du bist die Ruh  
 485 do. Horch, horch (Ständch.)  
 486 do. Der Wanderer  
 486 do. Haidendrösten  
 521 Schumann, Er, der herr-  
 lichste von Allen  
 522 do. Du Ring a. m. Finger  
 523 do. Ich grille nicht  
 524 do. Im wunderschönen  
 Monat Mai  
 524 do. Waldgespräch  
 525 do. Mondnacht  
 526 do. Frühlingnacht  
 527 do. An den Sonnenschein  
 528 do. Der Nußbaum  
 529 do. Marienwirmchen  
 529 do. Du bist wie eine Blume  
 530 do. Widmung  
 530 do. Widmung  
 531 do. Wanderlied  
 532 do. Die beiden Grenadiere  
 495 Spohr, Erwartung  
 500 do. Rose, wie bist du so  
 reizend und mild  
 519 Tschalkowsky, Nur wer die  
 Sehnsucht kennt  
 520 do. Warum?

461 Weber, Wiegenlied  
 493 do. Gebet während der  
 Schlacht  
 493 do. Schattlied  
 494 do. Litzow's wilde Jagd  
 494 do. Der kleine Fritz  
 417 Volkslieder, Gold u. Silber  
 157 do. Herkeltöcher-Couplet  
 150 do. Der Schweinehirt  
 463 do. Hans und Liese  
 463 do. Phyllis und die Mutter

**Opern-Potpouris.**  
 250 Beethoven, Prometheus  
 235 David, Die Waise  
 236 do. Lalla-Rouh  
 237 Donizetti, Liebestrank  
 233 do. Linda von Chamounix  
 238 do. Favorin  
 234 Montius, Das Gespenster-  
 schloß (Straszny-Dwor)  
 551 Offenbach, Hoffmann's Er-  
 zählungen  
 552 do. Verlobung b. Laterne  
 553 do. Die Schwätzerin von  
 Saragossa  
 554 do. Die Hani weint — der  
 Hani lacht  
 555 do. Orpheus  
 556 do. Fortunio's Lied  
 557 do. Pariser Leben  
 558 do. Urlaub nach Zapfen-  
 streich  
 559 do. Die schönen Weiber  
 von Georgien  
 560 do. Der Bemann vor der  
 Tür  
 561 do. Madame Pavart  
 562 do. Die Großherzogin von  
 Gerostein  
 563 do. La Péricole  
 564 do. Insel Tulipatan  
 565 do. Blaubart  
 566 do. Schürzöschchen  
 567 do. Die Prinzessin von  
 Trapanz  
 568 do. Mädchen v. Elizondo  
 569 do. Kakado  
 570 do. Die schöne Helena  
 571 do. Seutzbrücke  
 572 do. Mr. & Mme. Denis  
 573 do. Robinson Crusoe  
 574 do. Die Tochter des Tam-  
 bourmajors  
 575 do. Die Banditen  
 249 Schubert, Rosamunde

142 Offenbach - Hillmann, Neue  
 Offenbachiana-Potpouri  
 143 do. Neueste Offenbachiana-  
 Potpourri  
 437 Seiffelg, Loreley  
 441 Weber, Perpetuum mobile

**Ouverturen.**  
 701 Beethoven, Leonore I  
 702 do. Leonore II  
 703 do. Leonore III  
 704 do. König Stephan  
 705 do. Narnensteier  
 706 do. Ruinen von Athen  
 707 do. Wehe des Hauses  
 708 do. Bellini, Puritane  
 709 do. Bellini  
 753 Berlioz, König Lear  
 755 do. Benvenuto Cellini  
 757 do. Flucht nach Ägypten  
 759 do. Beatrice und Benedic  
 761 Bizet, Arlesienne  
 711 Donizetti, Marmio Ralieri  
 710 do. Linda von Chamounix  
 713 Gluck, Arminia  
 712 do. Iphigene in Tauris  
 714 do. Orpheus  
 715 do. Alceste  
 717 Lortzing, Oprempobe  
 716 do. Die beiden Schützen  
 718 do. Casanova  
 719 do. Hans Sachs  
 720 do. Zum Großadmiral  
 723 Mendelssohn, Fingerring  
 721 do. Hochzeit d. Camacho  
 722 do. Overt. f. Harmoniemusk  
 724 do. Meeressülle und glück-  
 liche Fahrt  
 725 do. Melusine  
 726 do. Paulus  
 727 do. Elias  
 728 do. Athalia  
 729 do. Heimkehr a. d. Fremde  
 730 do. Ruy Bias  
 731 do. Trompeten-Ouverture  
 732 Meyerbeer, Afrkanerin  
 733 do. Dinorah  
 734 do. Hugonoten  
 735 do. Nordstern  
 736 do. Propbet  
 737 do. Robert der Teufel  
 738 Mozart, Così fan tutte  
 739 do. Idomeo  
 740 do. Schauspieldirektor  
 741 do. Titus  
 742 Nicolai, Tempelritter  
 743 do. Kirchl. Fest-Ouverture  
 744 Offenbach-Bieder, Orpheus  
 745 do. Alfonso und Estrella  
 747 do. Schumann, Julius Casar  
 748 do. Manfred  
 749 do. Hermann u. Dorothea  
 750 do. Braut von Messina

**Piano forte à 2 ms.**  
 428 Ascher, Croyer-moi  
 439 Bändel, Napoli  
 446 do. Promnade de math  
 443 do. Ricordanza II  
 151 Bizet, Zwischenaktsmusik  
 aus Carmen  
 436 Glilka, Kamarinskaja  
 431 Gottschalk, Les Follets  
 449 do. Les Yeux Créoles  
 432 Klädel, Der harmonische  
 Grobschmied  
 427 Lysberg, La Baladine  
 430 do. Expansion  
 440 do. Ombres du soir  
 426 Mozart-Bändel, Adagio  
 favori  
 434 Østern, Irisches Ständchen  
 435 do. Jägers Lust  
 141 Offenbach - Gerardi, Offen-  
 bachiana-Potpouri

# Nova 1913.

**Lieder für 1 Singstimme.**  
 1201. Raff, Keine Sorg' um den Weg.  
 1202. do. Sei still!  
 1203. Kücken, O, weine nicht!  
 1204. do. Gretlein.  
 1205. do. Ach wenn du wärst mein eigen!  
 1206. do. Maurisches Ständchen.  
 1207. do. Herzallerliebstes Schatzerl du!  
 1208. do. Du kleines, blitzendes Sternelein!  
 1209. do. Gut' Nacht, fahr wohl!  
 1210. do. Treibe, treibe, Schiffein, schnelle.

**Piano forte à 2ms.**  
 1050. Bial, Fest-Polonaise  
 1092. Hillmann, Bocklieder-Quodlibet  
 1003. Jaell, Chant romantique  
 1004. do. Danse des Fées  
 1025. do. Le Carillon  
 1075. Kéler-Béla, Am schönen Rhein  
 1099. Krug, Abendgebet  
 1100. do. Ein Tag in den Tiroler Alpen  
 1062. Kullak, Le matin  
 1038. Offenbach, Musette  
 1048. do. Menuett-Walzer aus Hoffmann's Erz.  
 1041. Rachmaninoff, Prélude  
 1009. Raff, Impromptu-Valse  
 1016. do. Polka de la Reine (erl.)  
 1018. do. Rigaudon  
 1026. do. Abends  
 1028. do. Cachoucha-Caprice  
 1031. do. Fabliau  
 1036. do. Kavatine  
 1047. do. Valse-Impromptu à la Tyrolienne  
 1049. do. La Filieuse  
 1087. Tedesco, Loreley  
 1043.ieuxtemps, Réverie  
 1005. Voss, Ecume de Champagne  
 1014. do. Ne m'oubliez pas  
 1021. do. Un petit morceau  
 1078. do. Le Carnaval de Venise  
 1037. do. Wieniawski, Legende

**Ouverturen à 2 ms.**  
 771. Kéler-Béla, Lustspiel-Ouverture  
 776. do. Ungarische Lustspiel-Ouverture