

Eine fidele Ouverture. (A comical Overture.)

Ernst Spies, Op. 61.

Moderato.

Flöte.
(Flauto.)

Clarinetten in B.

Horn in F.
(Corno.)

Fagott.
(Bassoon.)

f Die fehlerhaften harmonischen Fortschreitungen sind absichtlich gemacht.
(The incorrect harmonical steps are made to increase the effect.)

Andante.

Mit übertriebenem Gefühlsausdruck.
(To be played with extravagant expression.)

M
457
S755

403970

First system of musical notation, four staves. Dynamics include *fz* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

Second system of musical notation, four staves. Dynamics include *fz* and *p*. Performance directions include *molto rall.* and *a tempo p*. Triplet markings are present.

Third system of musical notation, four staves. Dynamics include *fz*, *p*, and *ff*. Trills are marked with 'tr'. Triplet markings are present.

Fourth system of musical notation, four staves. Dynamics include *fz* and *p*. Performance directions include *stringendo*. Triplet markings are present.

2/14/14 Sinfonia Op. 106

Allegro.

First system of the musical score. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff has a melodic line with many accidentals and slurs. The second staff has a bass line with a dynamic marking of *f*. The third staff has a bass line with a dynamic marking of *f* and the instruction "mit Absicht falsch. (The incorrect harmony is intended.)". The fourth staff has a bass line with a dynamic marking of *f*.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The first staff continues the melodic line with slurs and accents. The second staff has a dynamic marking of *fz*. The third and fourth staves continue the bass lines.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *p* and the instruction "mit heiter'm Vortrag. (gaily.)". The second, third, and fourth staves also have dynamic markings of *p*.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with slurs. The second, third, and fourth staves continue the bass lines.

Fifth system of the musical score. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with slurs. The second, third, and fourth staves have dynamic markings of *f*.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

pp

pp

pp

pp

Fuge. (*Fugue.*)
Tempo I.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

piu lento

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

Glückliches Zusammentreffen der auseinandergewandenen Fuge.
(Happy meeting of the interrupted measure.)

marcato

marcato

This system contains the first system of a musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key. The first staff has a melodic line with some grace notes. The second staff has a more active melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support. A text box in the upper right corner contains the German and English descriptions of the musical event. The word 'marcato' is written in two places.

This system continues the musical score with four staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The music maintains the same key signature and tempo.

p

p mit heiterem Vortrag. (gaily.)

p

This system features four staves. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p* and the instruction 'mit heiterem Vortrag. (gaily.)'. The third and fourth staves also have dynamic markings of *p*.

This system continues the musical score with four staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

f

dim.

p

f

dim.

p

f

p

f

p

This system features four staves. It includes dynamic markings of *f*, *dim.*, and *p* across the different staves.

System 1: Four staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes with some slurs and accents.

System 2: Four staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature change to two sharps. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills).

System 3: Four staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills).

System 4: Four staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff has a bass clef. The music features dense sixteenth-note passages and slurs.

System 5: Four staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *rall.* (rallentando).

Musikalien für grosses u. kleines Orchester

(Streichmusik in Stimmen. Duplirstimmen à Bogen 30 Pfg. n.)

Ouverturen.

Adam, Ouv. z. Op. „Schweizerhütten“ n. 2 50
Bizet, G., Introduction „Carmen“ n. 4 —
Byn, Episode de la vie militaire . . n. 3 —
Closner, G. C., München. Lustsp.-Ouv. n. 2 50
Erichs, H., Sarafan-Ouverture . . n. 2 50
Fleischer, E., Lustspiel-Ouverture, n. 1 50
Flotow, Fr. v., Ouv. z. „Die Musikanten“ n. 3 —
Halévy, J., Ouv. z. Op. „Der Blitz“ n. 2 50
Hause, Carl, Concert-Ouverture . n. 2 —
— Leid u. Freud. Concert-Ouvert., n. 2 —
Hintze, L., Im Walde! Jagd-Ouvert., n. 3 —
Hummel, J. E., Ernst u. Scherz . n. 2 50
Kling, H., Ariadne, Ouvert. militaire, n. 3 —
Löser, Gust., Deutschlands Erwachen! n. 3 —
Lortzing, A., Ouv. z. „Wildschütz“ n. 3 —
Machts, Carl, Lustspiel-Ouverture, n. 3 —
— Vorsp. „Sternenjüngfrau“ . . n. 2 —
Merkes van Gendt, W., Ouverture z. Oper „Das Bildniss“ netto 3 —
— Ouvert. z. Trauersp. „Herzog Alba“ n. 3 —
Mohr, A., Jubiläum-Ouverture . . n. 3 —
Mozart, W. A., Ouv. „La Vilanella rapita“ n. 2 50
Necke, H., Deutsche Kaiser-Ouvert., n. 3 —
(Singstimmen (ad lib.) à 10 St.)
Oertel, A., Gambrius-Ouverture, n. 3 —
Reissiger, C. G., Ouv. z. Melodr. „Yelva“ n. 2 50
Rübner, Cornelius, Fest-Ouverture, Part. n. 3, — Stimmen . n. 4 —
Rüdiger, G., Schauspiel-Ouverture, n. 2 —
— Ouverture triomphale . . n. 2 —
Schulz-Schwerin, C., Milit. Lustsp.-Ouv. n. 2 50
Seidemann, Franz, Nordische Ouvert., n. 2 50
Toller, Ernst, Gaudeamus igitur! n. 3 —
Weidtt, H., Freud u. Leid der Feuerweh., Fantasie-Ouverture, n. 3 —
— Deutsche Burschenschaft! . . n. 2 50
Zopff, H. Dr., Vorspiel zur Oper „Maccabäus“ Partitur netto 2 —

Pièces aus Opern, Operetten etc.

Abert, J. J., Ballet u. Volksfestscene a. d. O. „Enzio v. Hohenst.“ n. 3 —
— Bolognese. III. Finale aus der Op. „Enzio von Hohenstaufen“ n. 3 —
Adam, Fantasie a. d. Op. „Si j'étais roi“ n. 3 —
Bellini, Potp. aus „Die Puritaner“ n. 2 —
— Potp. aus „Die Nachtwandlerin“ n. 2 —
Bizet, Georges, Introduction und Soldatenchor a. d. O. „Carmen“ n. 4 —
— Balletmusik a. d. O. „Carmen“ n. 5 —
— Fragmente aus der Oper „La jolie fille de Perth“ . . n. 4 —
Donizetti, Cavatine aus „Lucia“ n. 2 50
— Potp. aus „Die Regimentstochter“ n. 2 —
Ernst, Herzog zu Sachsen, Cavatine aus der Oper „Toni“ . . n. 2 50
— Tiroler Tanz aus „Toni“ . . n. 3 —
Flotow, F. v., Grosse Fantasie aus der Oper „Die Musikanten“ n. 3 —
Freundenberg, W., Trauer-Marsch aus der Oper „Kleopatra“ . . n. 3 —
Glinka, Finale aus „Das Leben für den Czar“ n. 2 50
— Gr. Fantasie aus do. (Seidel) . n. 3 —
Halévy, Cavatine a. d. Op. „Die Jüdin“ n. 1 50
— Ballet aus der Oper „Die Jüdin“ n. 3 —
Händel, Hallelujah aus „Messias“ n. 1 50
Hentschel, Th., Adagio (Melusine in ihr. Bereiche) a „Die schöne Melusine“ n. 4 —
— do. Partitur n. 3 —
— Raimund's Wanderung aus do. Partitur n. 3, — Stimmen n. 4 —
Kreutzer, Potp. a. „Das Nachtlager“ n. 2 —
Marschner, H., Ich liebe Dich! Arie aus „Hans Heiling“ . . n. 2 50
Merkes van Gendt, W., Indisch. Kriegsmarsch u. Schlachtgebet aus der Oper „Das Bildniss“ n. 2 50
Millöcker, C., Potpourri a. d. O.: „Die Jungfrau v. Belleville“ netto 3 —
— Humorist. Quodlibet a. J. Operette: „Apajune d. Wassermann“ n. 3 —
Mozart, Agnus Dei aus der C-dur-Messe, u. Tuba mirum a. „Requiem“ n. 3 —
— Potp. a. „Die Zauberflöte“ . . n. 2 —
— Potp. aus „Figaro's Hochzeit“ n. 2 —
Netzer, Hochzeits-Marsch a. „Mara“ n. 1 50
Raida, C. A., Cupido-Gavotte u. Amor-Marsch a. d. Ballet „Amor“ n. 2 —
— Potp. a. d. Operette „Capricciosa“ n. 3 —
— Con amore, Gavotte aus do. . . n. 1 50
— Maurischer Tanz aus do. . . . n. 2 —

Raida, C. A., Introd. des II. Akts aus „Capricciosa“ u. Mandolinata, n. 2 50
Reinecke, Carl, Marsch u. Balletmusik a. d. Op. „Auf hohen Befehl“ n. 4 —
— Dasselbe in Partitur n. 3 —
Potpourris, Fantasien, Paraphrasen etc.
Bach, E., Drittes Marsch-Potpourri, n. 3 —
Bernstein, J., Ein Abend in den Karpathen! Rumän. Fantasie, n. 2 50
Boettge, A., Fidele Fastnacht, Grosses närrisches Potp. (mit Text), n. 3 —
(Texte dazu apart 100 Stück n. 1,50 M)
Braun, E., Variationen üb. Schubert's „Röslein auf der Haide“ n. 2 50
Creutzfeldt, H., Paraphrase über „Ach bleib' bei mir“ netto 2 —
Eisengräber, J., Die heitere Welt, n. 2 —
Fétras, O., Aus u. mit dem Publikum! n. 2 50
Fleischer, Edmund, Weihnachts-Fantasie, Tongemälde . . n. 2 —
Flautebein, Jodocus, Kölner Karneval. Karnev. Wandel-Panorama n. 3 —
Herbold, C., Gute Bekannte eines Kapellmeisters, Quodlibet, n. 3 —
Howen, Die Ausfahrt ins Grüne, Tonbild, u. Schulz-Schwerin, C., Concert-Polonaise n. 2 —
Kling, H., Hirtenleben in den Alpen. Fantasie pastorale . . netto 3 —
— Das unterbrochene Stelldichein! Katzenfantasie n. 3 —
— Bauernhochzeit in Savoyen. Fant., n. 3 —
— Lust. Musikantenstreich, Humor., n. 2 50
— Festmorgen im Dom, Fantasie, netto 2 50
— Ein Tag aus dem Jägerleben, rom. Fant. (u. Vogelstimm. etc.), n. 3 —
— Küchen-Concert. Humoreske (mit Tellern, Gläsern, Kochtöpfen, Deckeln etc., Costüme ad lib.) n. 2 50
— Die lustig. Steinklopfer! Humoreske für Cornet u. Posaune obligat m. Orch. (und Steinkl.) . n. 2 50
— Mozartiana. Concertfant. üb. die beliebt. Mozart'schen Themen, n. 3 —
— Haydniana! Concert-Fantasie . n. 3 —
— Scenen aus dem Kinderleben! . n. 2 50
Koedel, E., Fröhliche Weihnachten, Charakterist. Tongemälde, n. 4 —
Kohlmann, M., I Studentenlieder-Potp., n. 2 50
(Texte dazu apart 100 Stück n. 1,50 M)
— II. Studentenlieder-Potp. . . . n. 2 50
Kudell, R., Soldaten Freud u. Leid 6 heitere Tonbilder n. 4 —
— Declamation dazu ad lib. . . . n. — 25
— Die Gärten-Predigt n. 3 —
Kuh, Peter, Humoreske üb. d. Hobellied „Da streiten sich d. Leut' herum“ n. 3 —
Kullecke, Erste Probe der Ledder Badekapelle, Humoreske, n. 2 50
Lewe, H., Unseres Kaisers Geburtstag, grosses patriot. Tongemälde, n. 3 —
— Orchesterwerbung u. Musikerstrik! n. 3 —
Löser, Gust., Carnevalistisches Abschieds-Bouquet, Tongem., n. 2 50
Machts, Carl, Traum des Prinzen Carnev. Fantasie n. 3 —
— Weihnachten! Tongemälde in 6 Abtheilung. (mit Declam. ad lib.), n. 4 —
Matthey, J. H., Stille Nacht, heil'ge Nacht! Fantasie n. 2 —
Meisel, J., Volkslieder-Potpourri . n. 3 —
Nehl, W., Die Karawane, Charakt. Tonbild in 3 Sätzen n. 3 —
— Paraphrase üb. „Spinn, spinn“ und Peters, K., Paraphrase über „Wohl auf, Kamer., a. Pferd“ n. 2 50
— Waldandacht, Paraphr., u. Michaelis, Th., Schwarzwäld. Spieluhr, n. 3 —
Popp, W., Andreas Hofer's Tod. Musikal. Illustration n. 2 50
— Schläfe, mein Prinzen! Musik. Illustr. d. berühmtest. Wiegenlieder, n. 2 50
— O Strassburg! Musikal. Illustration, n. 2 50
Reinhardt, C., Grosse Humoreske für 2 Tromp. u. 2 Tenorh. (m. Sord. ad lib.) u. Orchester ad lib. . n. 2 —
Rosenkranz, F., Hum. Studien! M. Potp., n. 3 —
Rüdiger, G., Erinnerung an Reinhardt'sbrunn. Grosse Fantasie, n. 2 50
Saling, A., Klänge aus schöner Zeit, Humorist. Quodlibet. . . . netto 3 —
Schreiner, Ad., In dulci júbilo! Potp., n. 3 —

Schreiner, Ad., Concert-Paraphrase über „Gaudeamus igitur“ n. 2 —
Schultze, Max, Aennchen von Tharau in neuem Gewande, Fant., n. 3 —
— Paraphr. „Wie schön bist du!“ n. 2 —
Schumann, Rob., Zigeunerleben, Fant., n. 2 50
— Frauen-Liebe u. -Leben, Lied. Cykl., n. 3 —
Schwalm, O., Paraphrase üb. Koschat's „Verlassen bin ich“ n. 2 50
Seidemann, Franz, „Romana“ Fant. üb. rumän. Volkstänze u. Lied., n. 3 —
Skalla, A., Im Sängerkreise, Liederpotp., n. 2 —
Steffens, Gust., A. d. Neuzeit! Gr. Potp. n. 3 —
Stetefeld, Louis, Der Musikalien-Kedacteur, gr. Potpourri, netto 3 —
— Für Herz und Gemüth, Gr. Potp., n. 3 —
— Ein Solisten-Concert, Fantasie . n. 3 —
Ungar. Volksmelodien, Potp. I. u. II., n. 3 —
Unbehaun, G., O du fröhliche Weihnachtszeit, Paraphrase . . n. 2 50
— Hans in allen Ecken! Gr. hum. Fant., n. 3 —
— Dieselbe für kleines Orchester, n. 2 50
Vaterlandslieder, Sammlung der beliebtest., mit Text (60 Lieder), n. 3 30
Volkman, W., Paraphrase üb. „Stille Nacht“, und Rüdiger, G., „Letzte Rose“, Paraphrase, n. 2 50
— Conc. Paraphr. üb. „Haidenröslein“, n. 2 50
Weidtt, H., Ubi bene ibi patria, gr. Potp., n. 3 —
Verschiedenart. Stücke (Entr'acts etc.)
Abert, W., Bauertanz, Burleske, und Nehl, W., Was sich liebt, neckt sich! Charakterstück, n. 2 —
Ascher, E., Gnomereigen, und Hofmann, R., Fanfare militaire, n. 2 —
Baselt, F., Augusta-Victoria-Gavotte, n. 1 50
Bauer, O., Kaiser und Kaiserin! Gav., u. Schönicke, W., Cavall. Manöverscene, n. 2 —
— Die Mühle im Thale n. 2 50
Beethoven, Rondo a. d. Sonate Op. 47, n. 3 —
Behr, Turteltauben, Gavotte . . n. 2 —
Bellmann, R., Gavotte des Violettes, u. Löser, Gust., Der Liebeskuss, Mazurka-Burleske n. 2 —
Blättermann, H., Balletdivertissement, n. 3 —
Brandts, H., Serenata rusticana, n. 2 —
— Espana! Danse Espagnole . . n. 2 —
Burgmüller, F., Normannischer Kriegszug, und Füllekruss, E., La Violette, Gavotte. n. 2 —
— Die Mitternachtsglocken v. Rom, u. Fischer, O., Fröhliche Heimkehr, n. 2 —
Carl, M., Elfenlieder, Idylle . . netto 2 —
Chopin, F., Nocturno C-moll, Op. 48 I., n. 3 —
Choräle, 40 der beliebtesten . . . n. 3 —
Cipollone, A., Serenata fantastica, n. 2 50
— Serenata sentimentale n. 2 —
Ehrlich, O. von, Svea-Gavotte, und Nehl, W., Zigeuner-Marsch, n. 2 —
Ebner, C., Schwiegermamas Abschied, u. King Bell: Marche Africaine, n. 2 —
Erichs, H., Vöglein im Walde, n. 2 50
— Entr'act-Gavotte aus „Vagabund“, n. 2 50
Fétras, O., Hofball-Memmet, u. Pletzer, J., Beduinca-Tanz n. 2 —
Förster, R., Arlequin! Scherzo . . n. 1 50
Granado, D., Souvenir de Vienne, Serenade Espagnole, n. 2, 50, Part. n. 1 50
— Lola u. La Chilena, Danza Habanera, n. 2 50
Grünberger, L., Derwischentanz . n. 3 —
Harmon, Retraite d. Cavall. u. Gebet, n. 2 —
Herold, G., Aennchens Geburtstag! Ständchen n. 2 50
Hillmann, E., Am Strudel! Charakterst., n. 2 —
Kling, H., Echo des Bastions, Schott. Caprice n. 2 50
— Europ. Nationallied. u. Volkshymn. n. 4 —
— Dieselb. f. kl. Orch. (ohne Ob., Fag.) n. 3 —
— Unsere lieben Kleinen! Kinder-Polka (mit Kinder-Instrumenten), n. 2 —
— Elefant u. Mücke! Charakterst., n. 2 50
Kluhs, Th., Willkommen, Gavotte. u. Hintze, L., Op. 30, Vivat hoch der Junggesell! Hum. Marsch, n. 2 —
Koedel, Ernst, Im Waldesgrün, Gavotte, u. Oertel, Aug., Massliebchen, n. 2 —
Kützing, A., Deutsche Kaiserhymne, n. 1 —
Langey, O., Das Gespenst, Charakterst., n. 2 —
Löser, G., Gavotte Ludwig XV., u. Gavotte Madame Pompadour, n. 2 —
Löw, J., Ronde de la Garde! More. milit., n. 2 —
— Neue Ungarische Tänze n. 4 —

f.

Louis Oertel, Musik-Verlag, Hannover.