Der 39. Psalm

„Siehe meine Tage sind einer Hand breit bei dir"

für

sechsstimmigen gemischten Chor

mit Blasinstrumenten und Pauken

oder Orgel

von

Julius Spengel.

Op. 7.

Partitur mit unterlegtem Klavierauszug netto M 7,50.

Singstimmen (à 30 Pf.) M 1,80. Instrumentalstimmen netto M 5,—

Orgelstimme netto M 2,—

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

Constantin Sander.

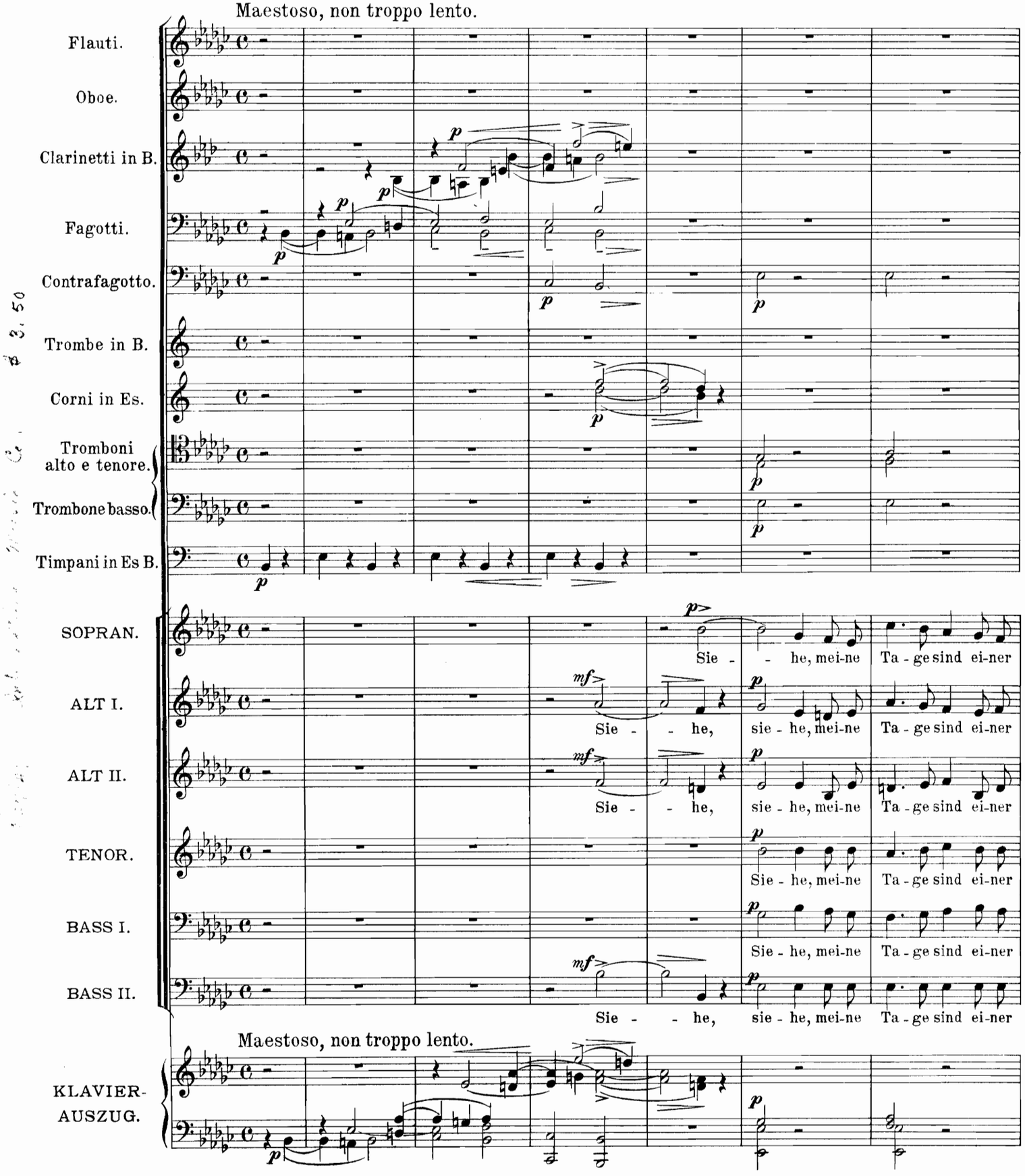
K.K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

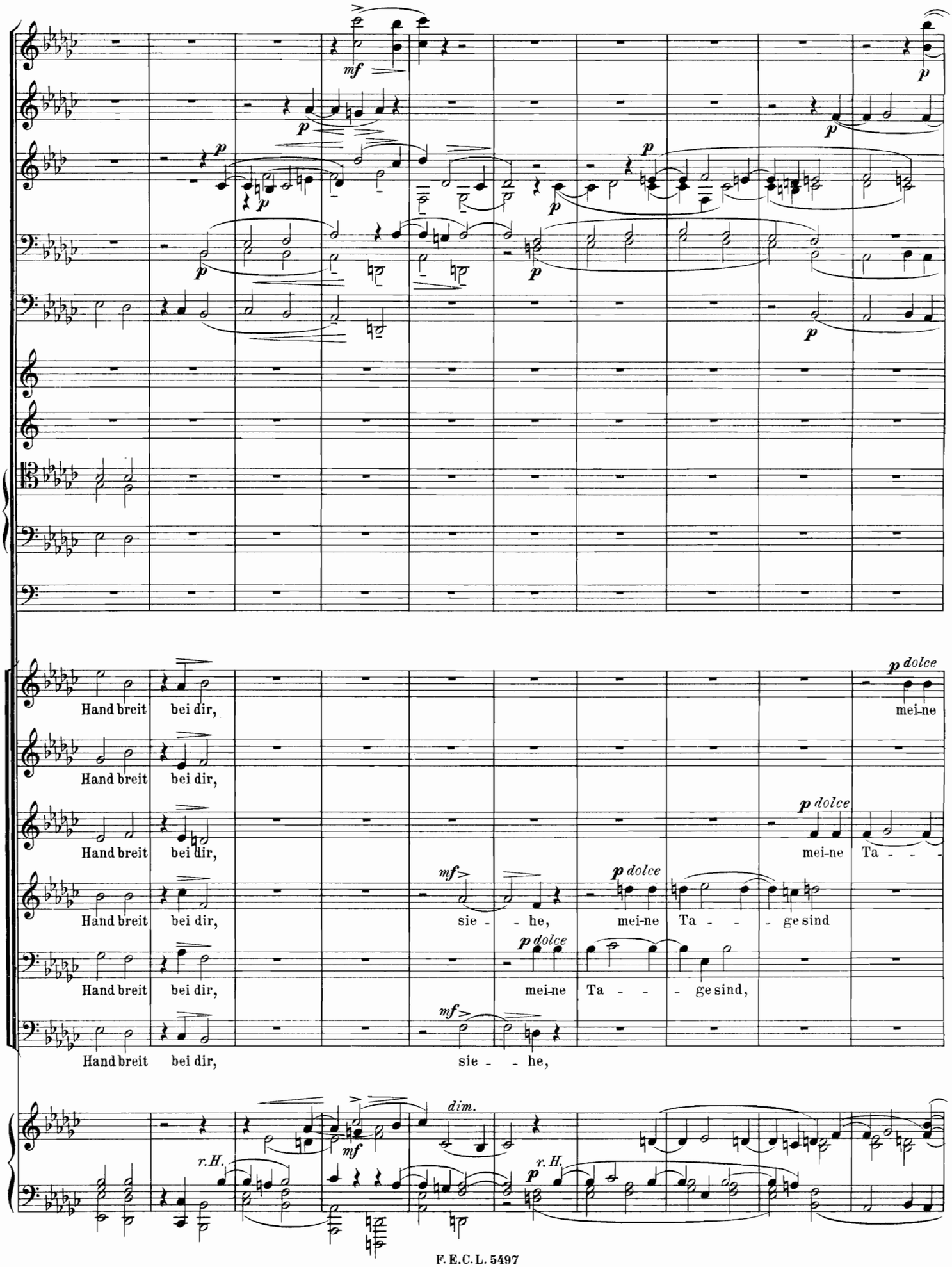
Psalm 39.

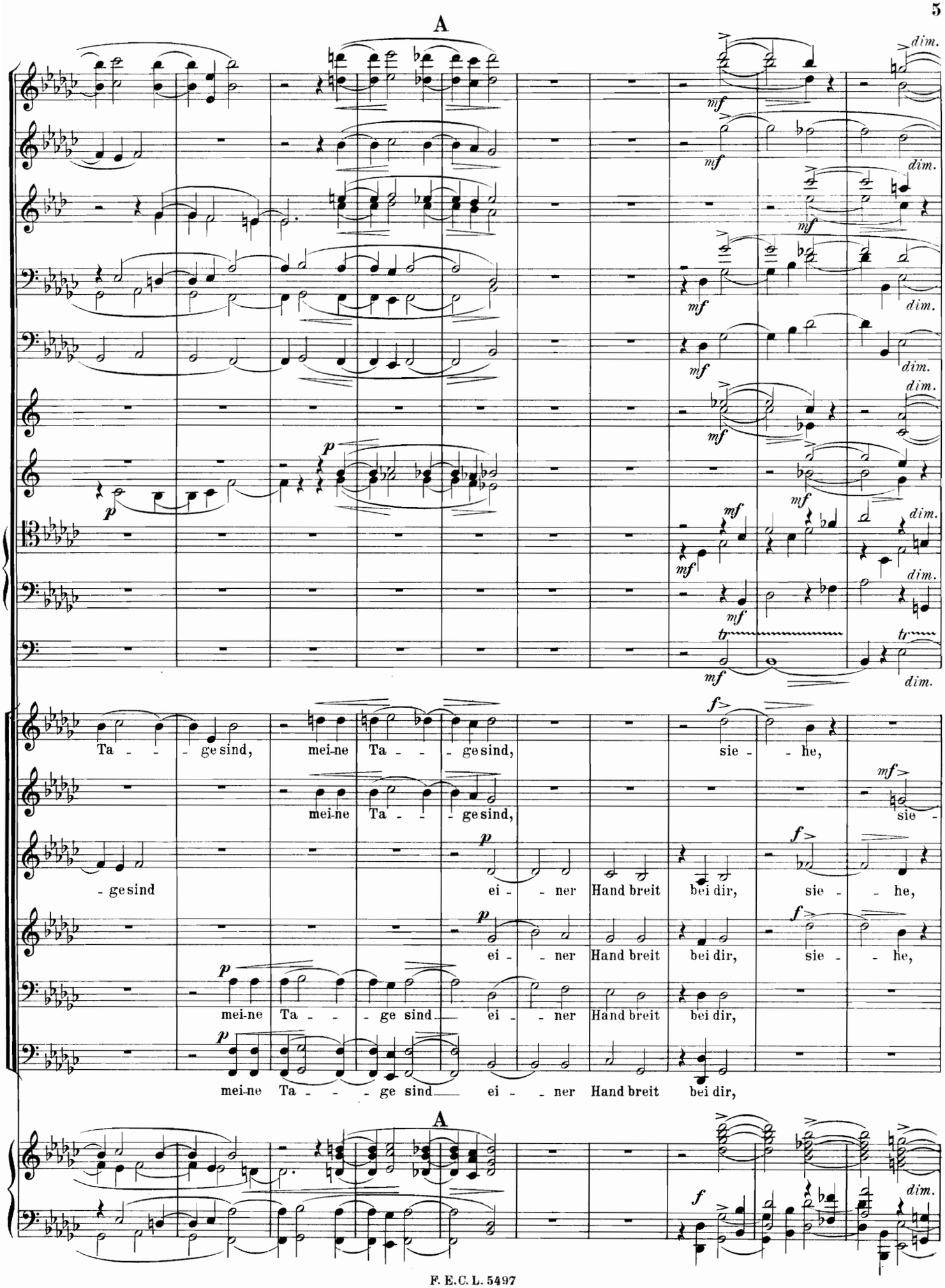
Siehe, meine Tage sind einer Hand breit bei Dir.

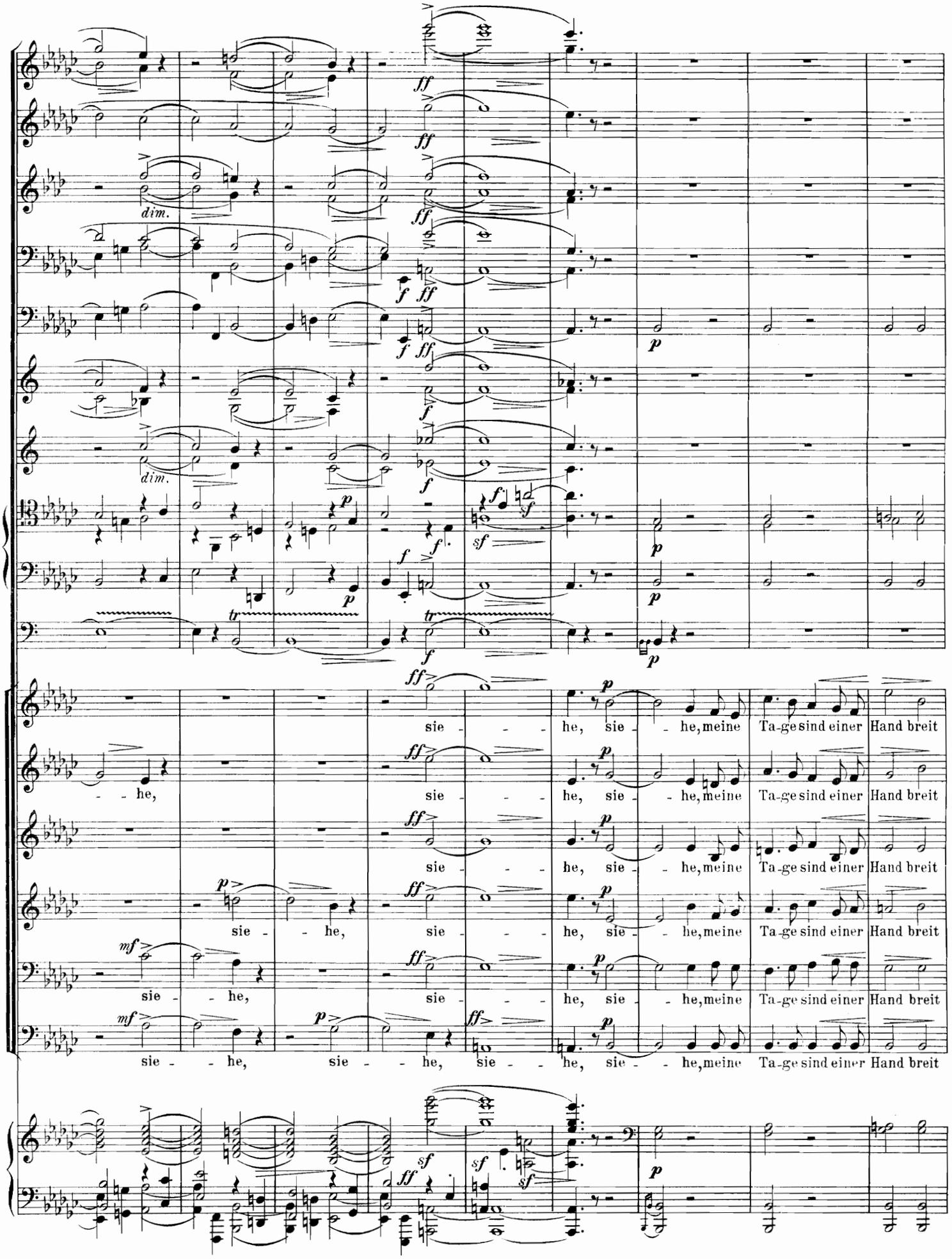
Julius Spengel, Op. 7.

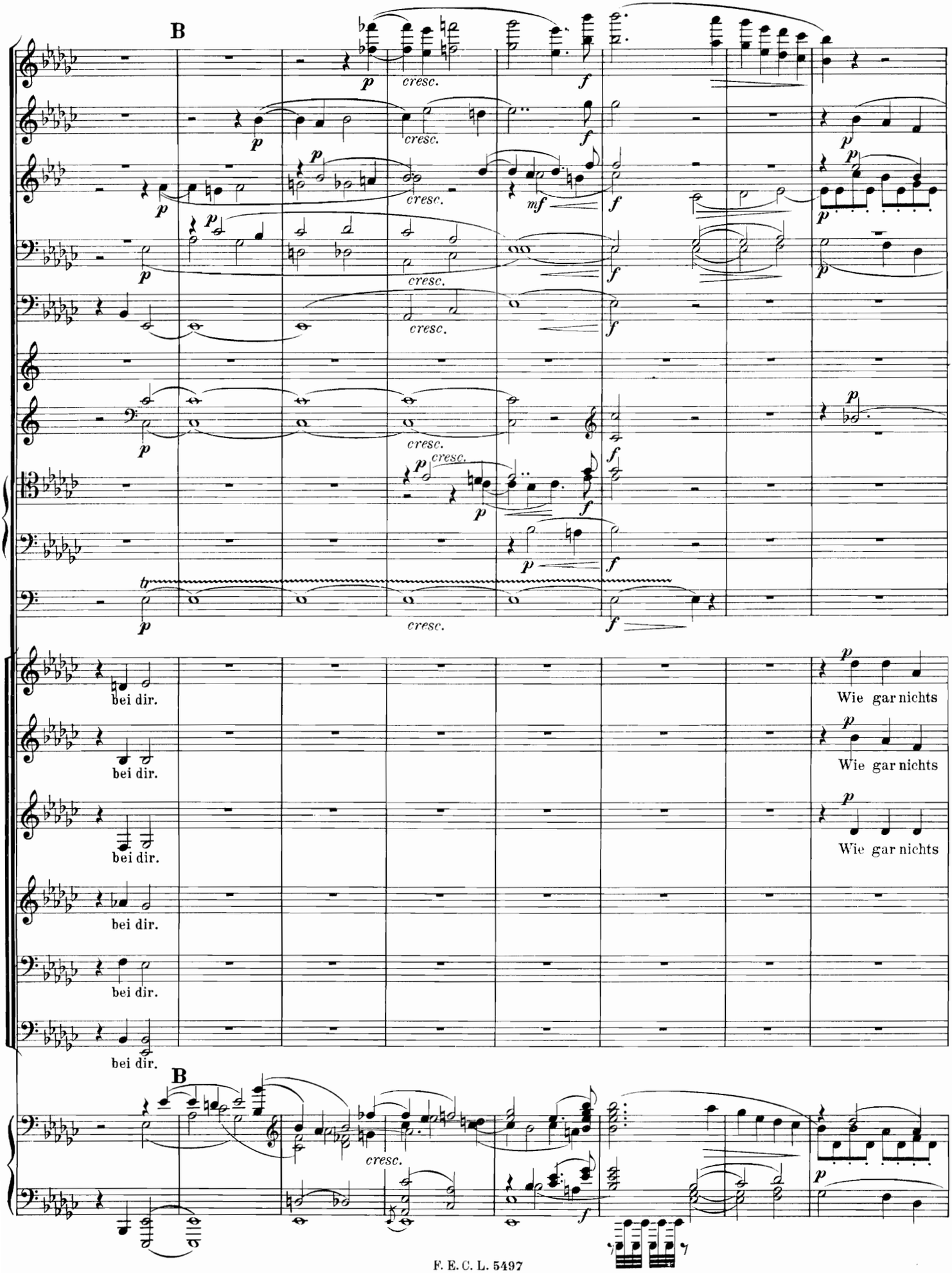


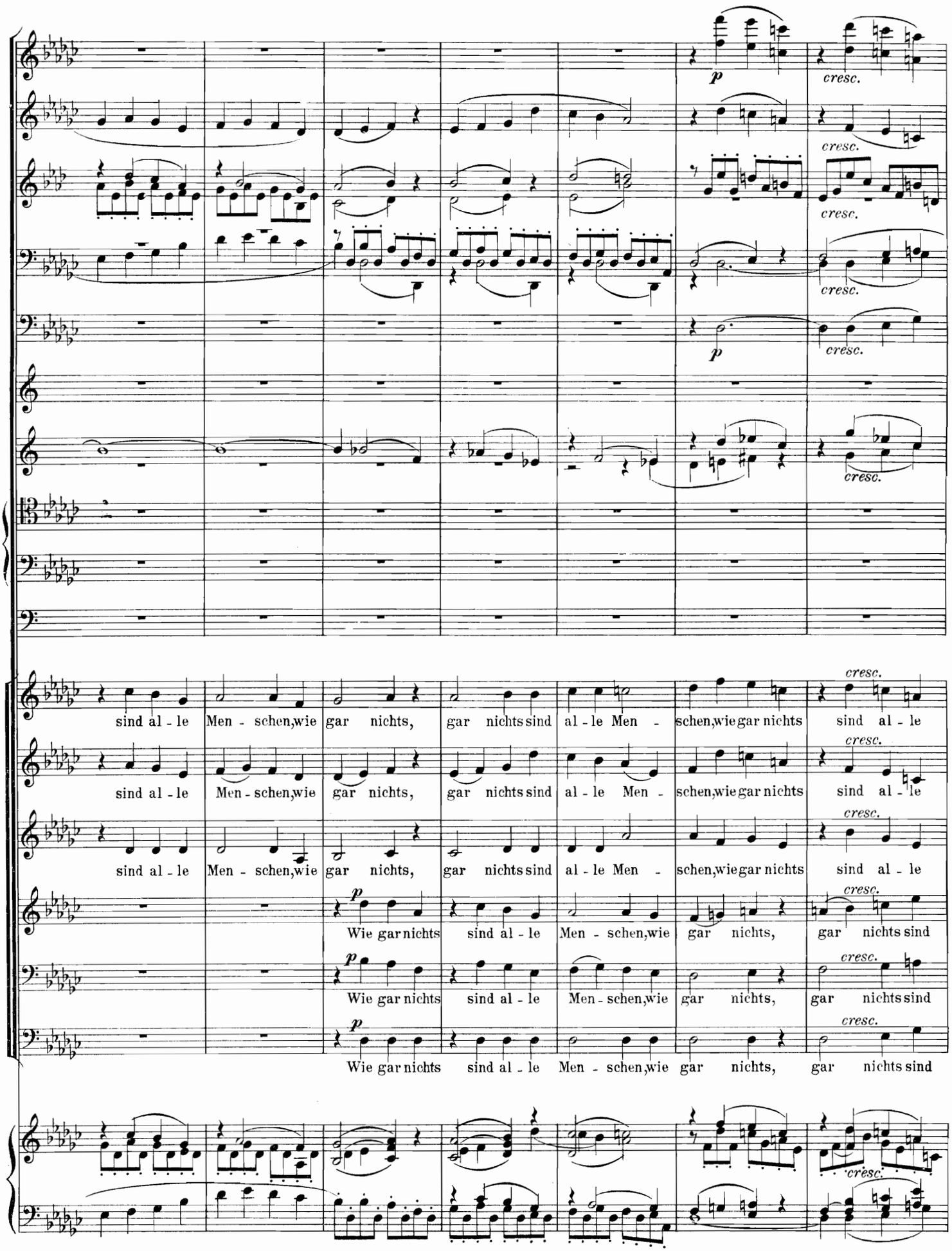
Copyright 1901 by F. E. C. Leuckart, (Constantin Sander) Leipzig. F. E. C. L. 5297

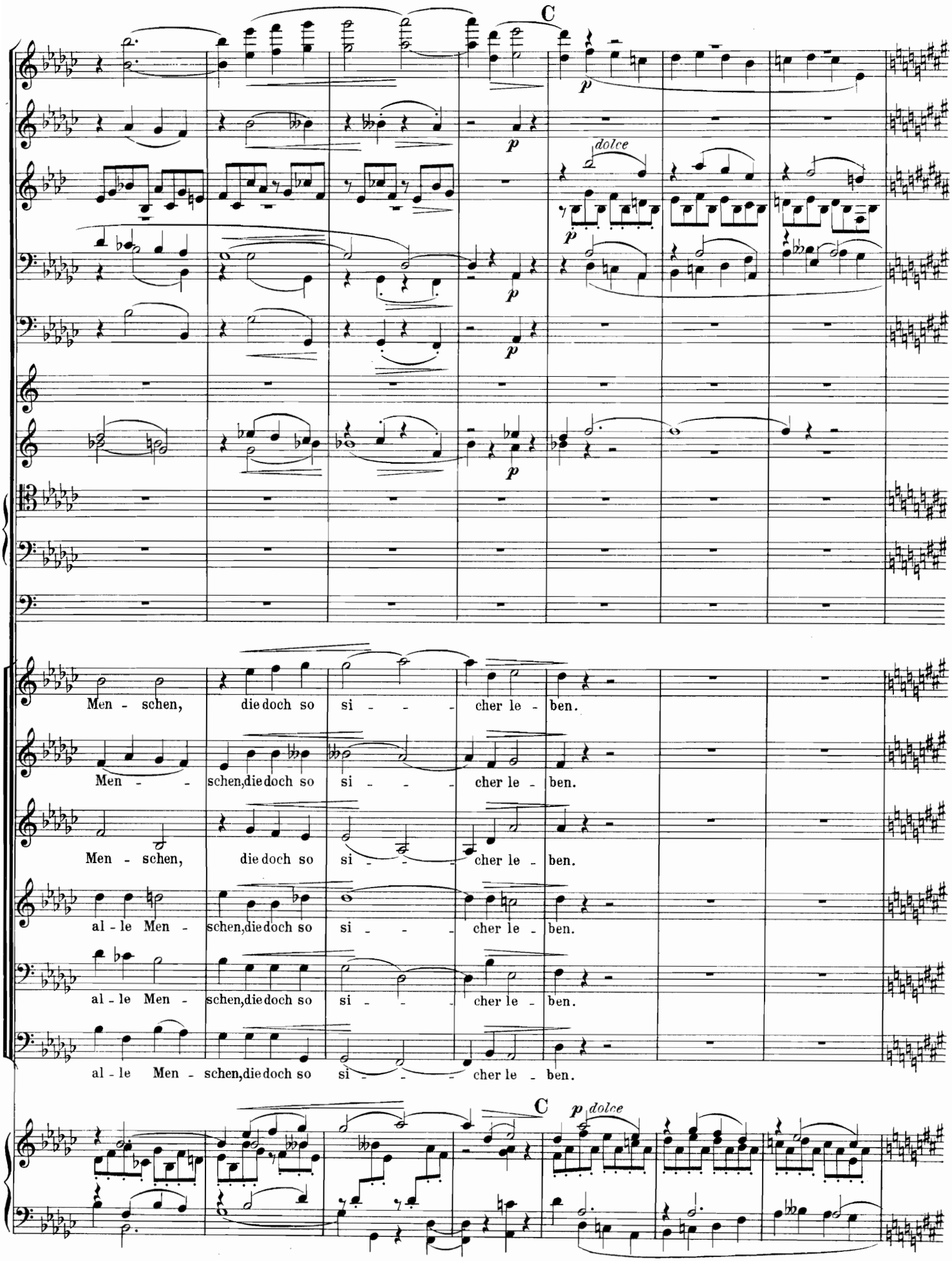

mf
p
p dolce
Hand breit bei dir, mei-ne
Hand breit bei dir,
Hand breit bei dir, mei-ne Ta - - -
Hand breit bei dir, sie - - he, mei-ne Ta - - - ge sind
Hand breit bei dir, mei-ne Ta - - - ge sind,
Hand breit bei dir, sie - - he,
dim.
r.H.

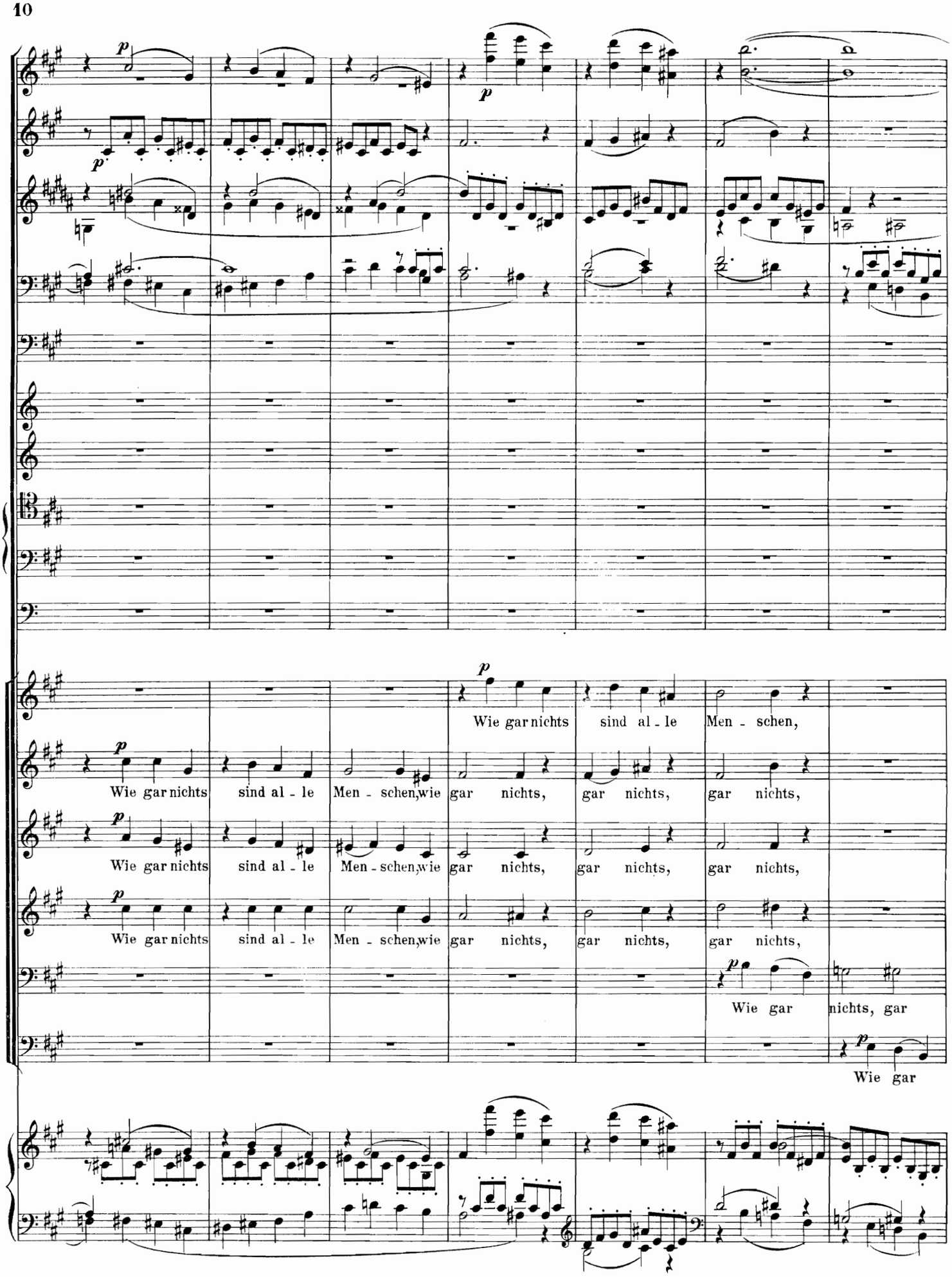

A
dim.
mf
p
Ta - - - ge sind, mei-ne Ta - - - ge sind, sie - he,
mei-ne Ta - - - ge sind,
- ge sind ei - ner Hand breit bei dir, sie - he,
ei - ner Hand breit bei dir, sie - he,
mei-ne Ta - - - ge sind ei - ner Hand breit bei dir,
mei-ne Ta - - - ge sind ei - ner Hand breit bei dir,
A

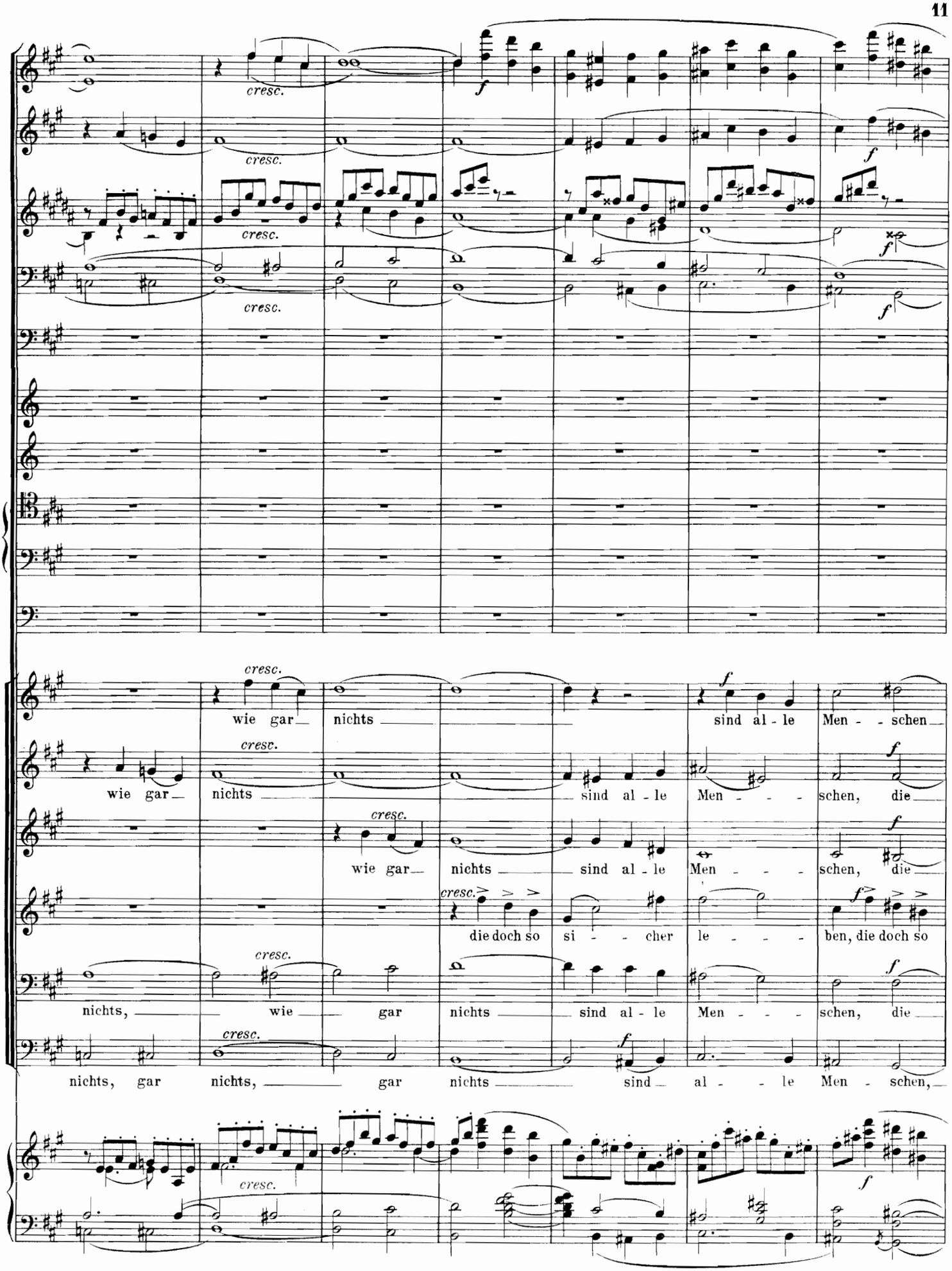

dim.
dim.
tr
tr
sie - - - he, sie - - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit
- - he, sie - - - he, sie - - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit
sie - - - he, sie - - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit
sie - - he, sie - - - he, sie - - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit
sie - - he, sie - - - he, sie - - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit
sie - - he, sie - - he, sie - - he, sie - - he, meine Ta-ge sind einer Hand breit

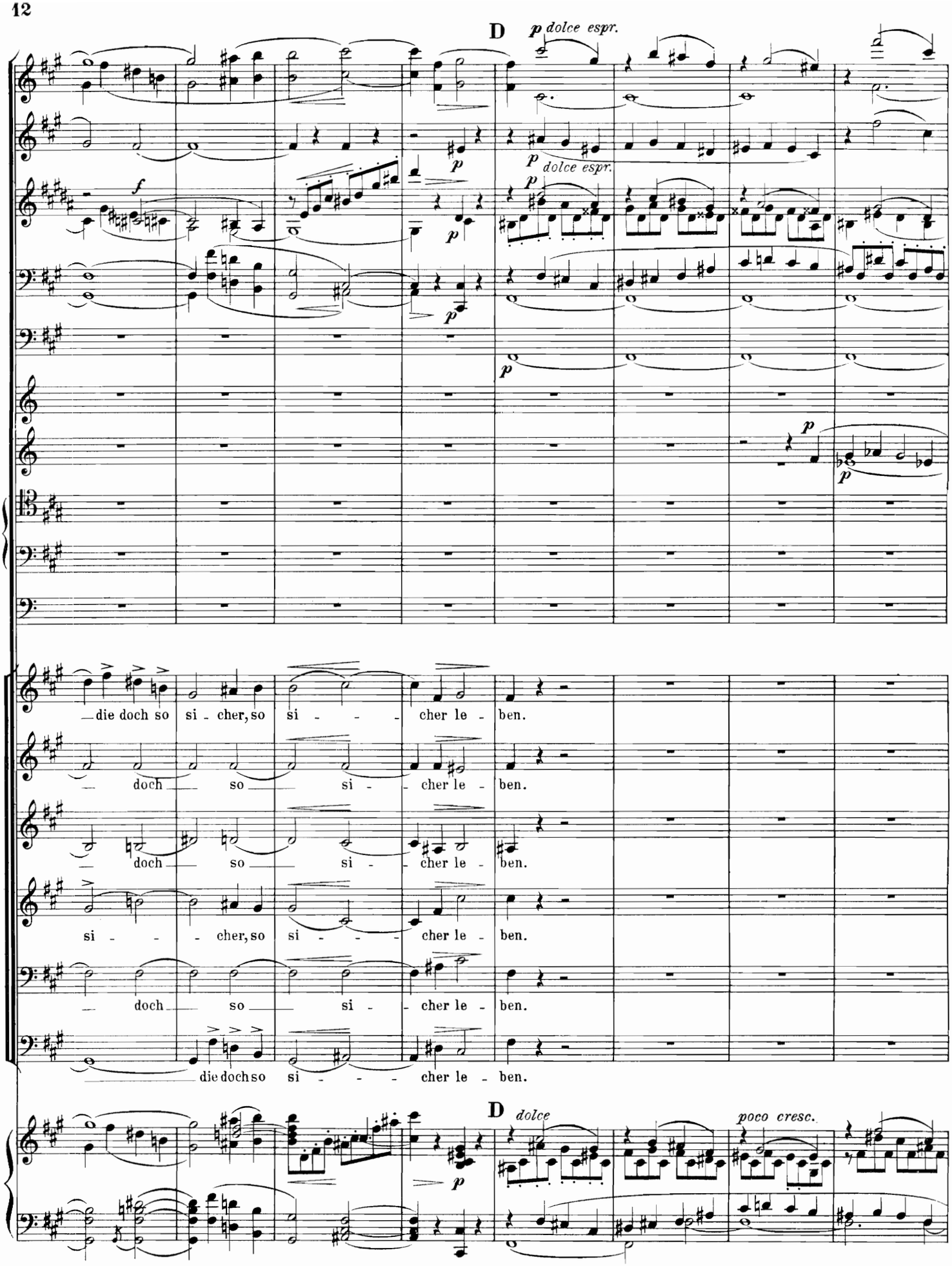

B
cresc.
mf
tr
bei dir.
Wie gar nichts
B
cresc.

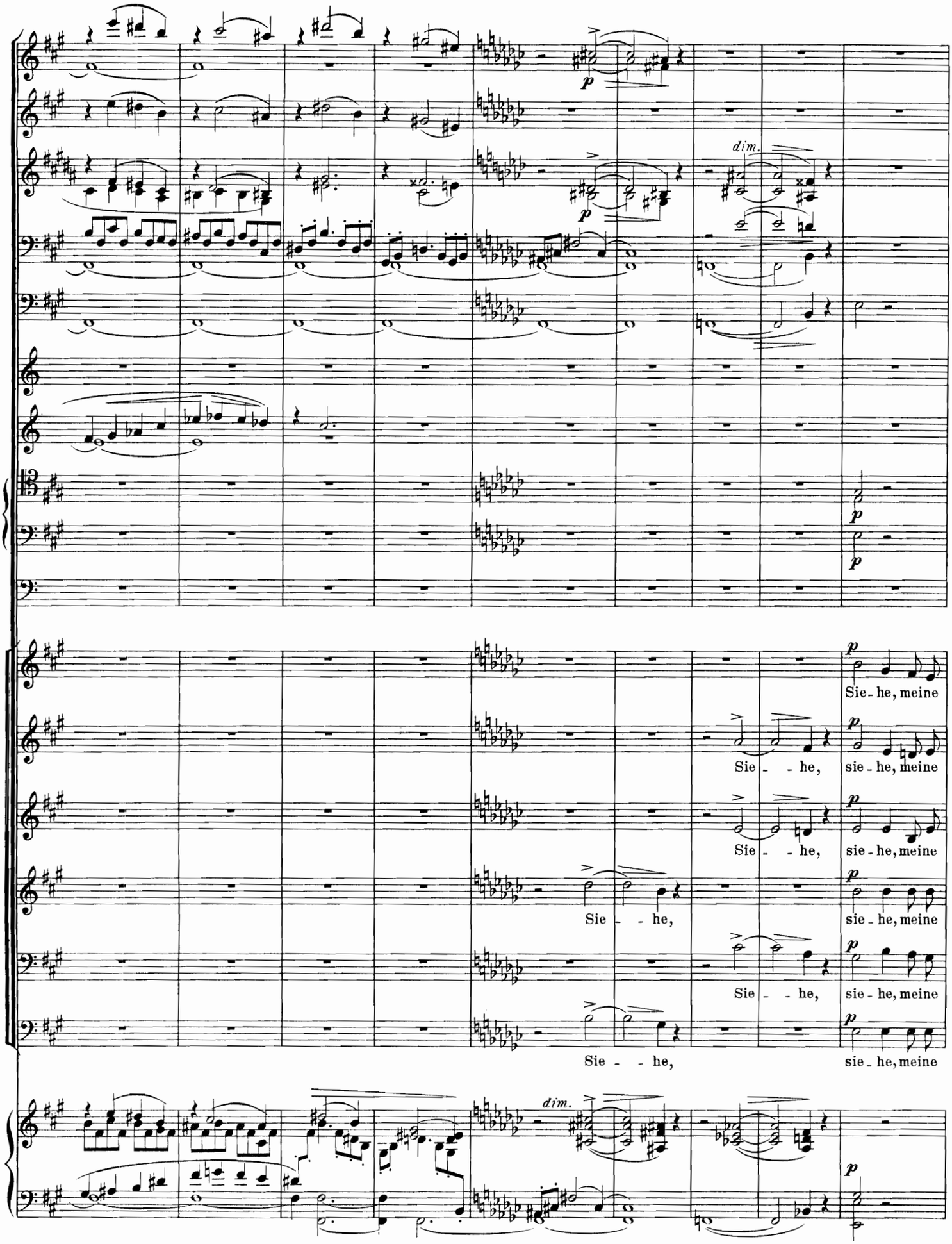

p
cresc.
sind al - le Men - schen,wie gar nichts, gar nichts sind al - le Men - schen,wie gar nichts sind al - le
Wie gar nichts sind al - le Men - schen,wie gar nichts, gar nichts sind

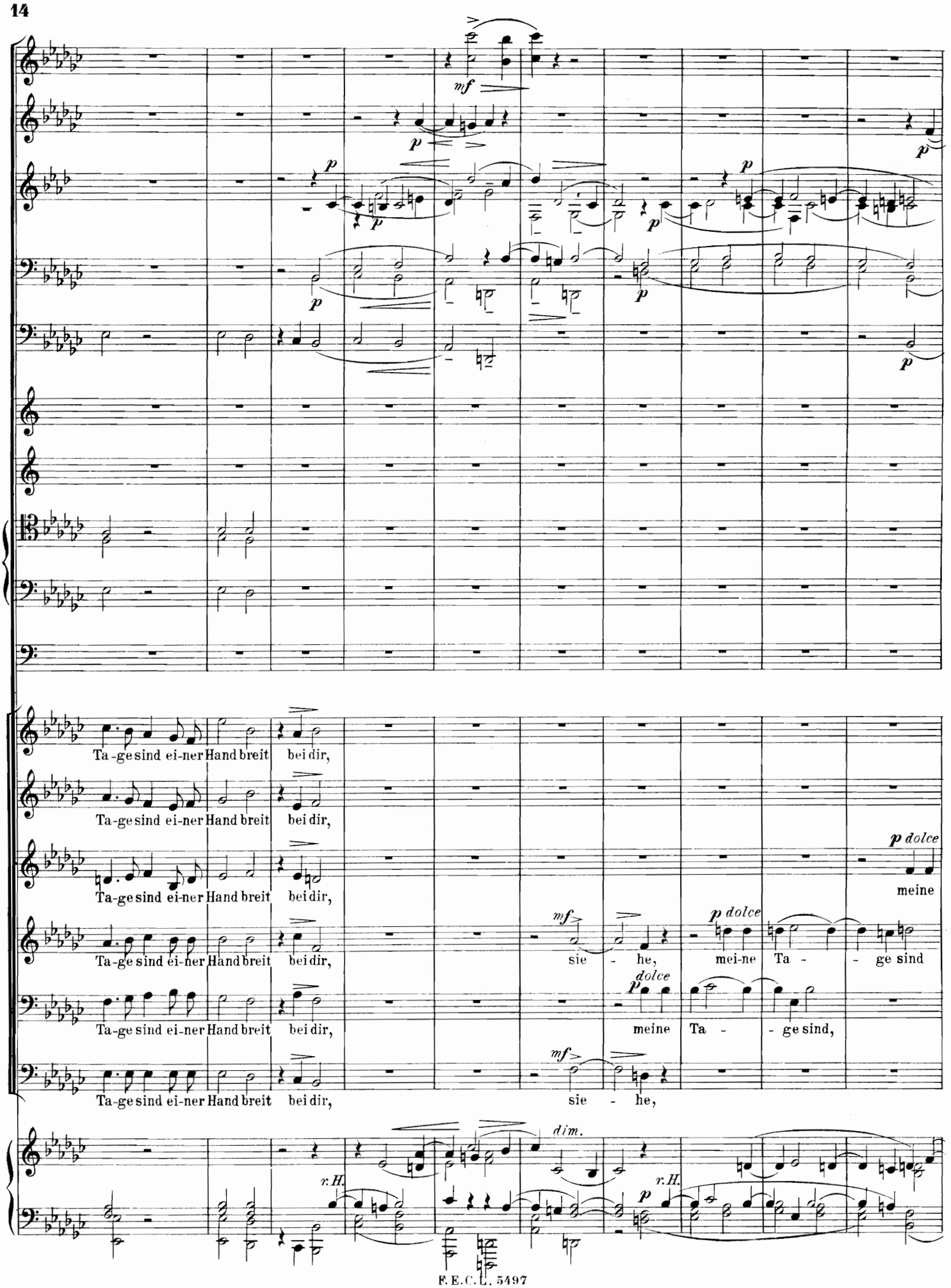

C
p
dolce
Men - schen, die doch so si - - - cher le - ben.
Men - - schen, die doch so si - - - cher le - ben.
Men - schen, die doch so si - - - cher le - ben.
al - le Men - schen, die doch so si - - - cher le - ben.
al - le Men - schen, die doch so si - - - cher le - ben.
al - le Men - schen, die doch so si - - - cher le - ben.
C
p dolce

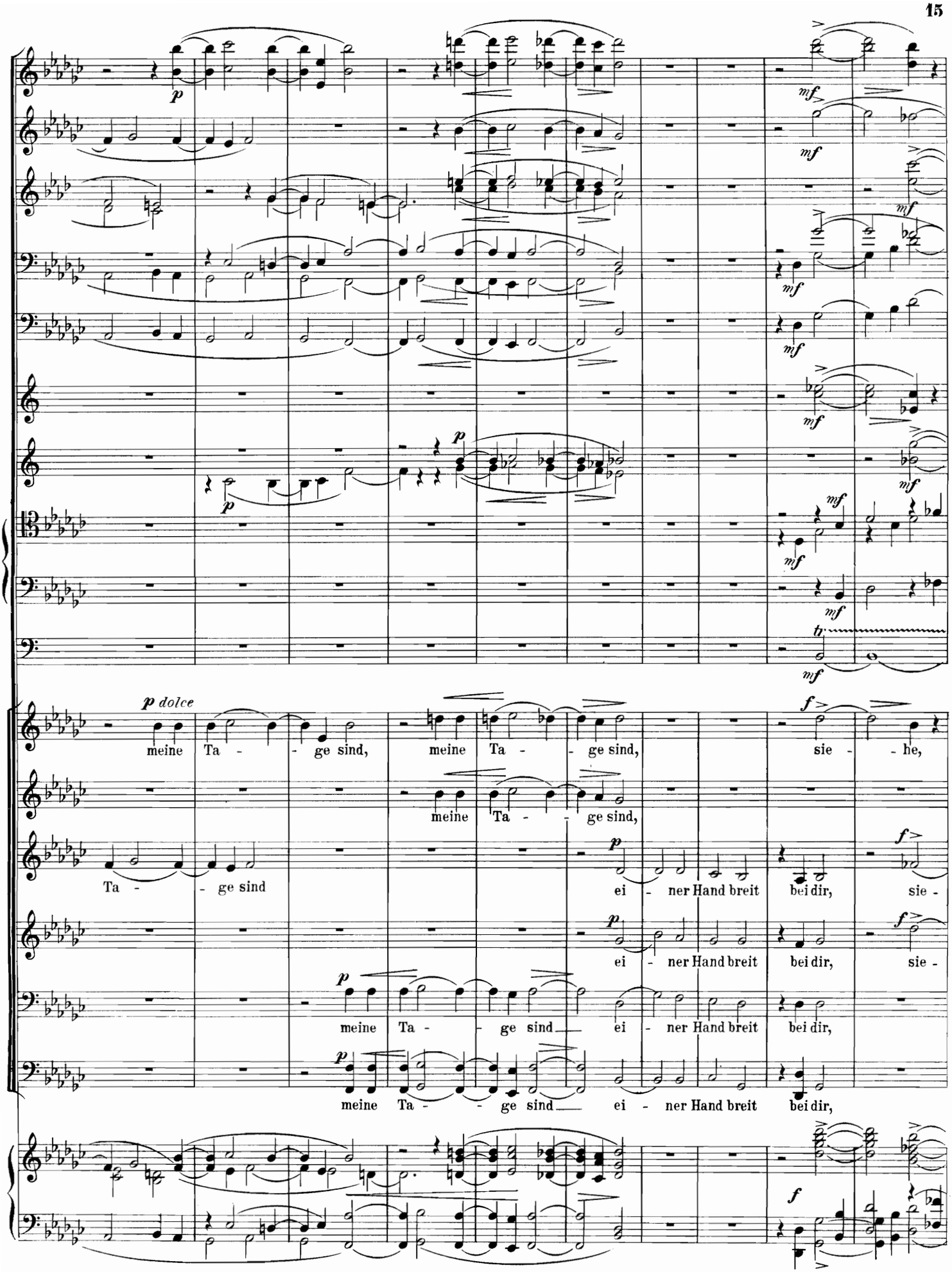

p
Wie gar nichts sind al - le Men - schen,
Wie gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts, gar nichts,
Wie gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts, gar nichts,
Wie gar nichts sind al - le Men - schen, wie gar nichts, gar nichts, gar nichts,
Wie gar nichts, gar
Wie gar

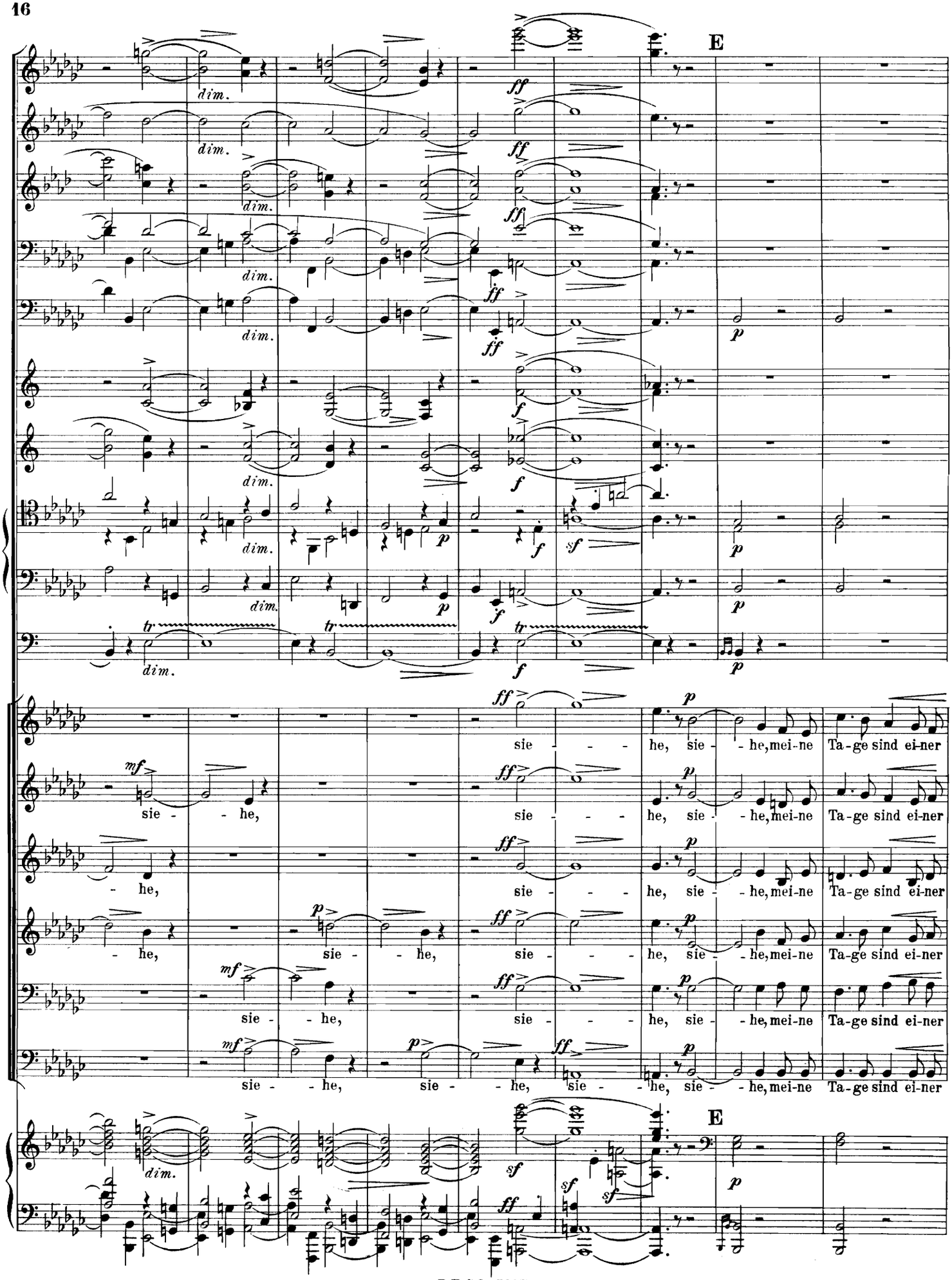

cresc.
f
wie gar nichts sind al - le Men - - - schen
wie gar nichts sind al - le Men - - - schen, die
wie gar nichts sind al - le Men - - - schen, die
die doch so si - - - cher le - - - ben, die doch so
nichts, wie gar nichts sind al - le Men - - - schen, die
nichts, gar nichts, gar nichts sind al - - le Men - schen,

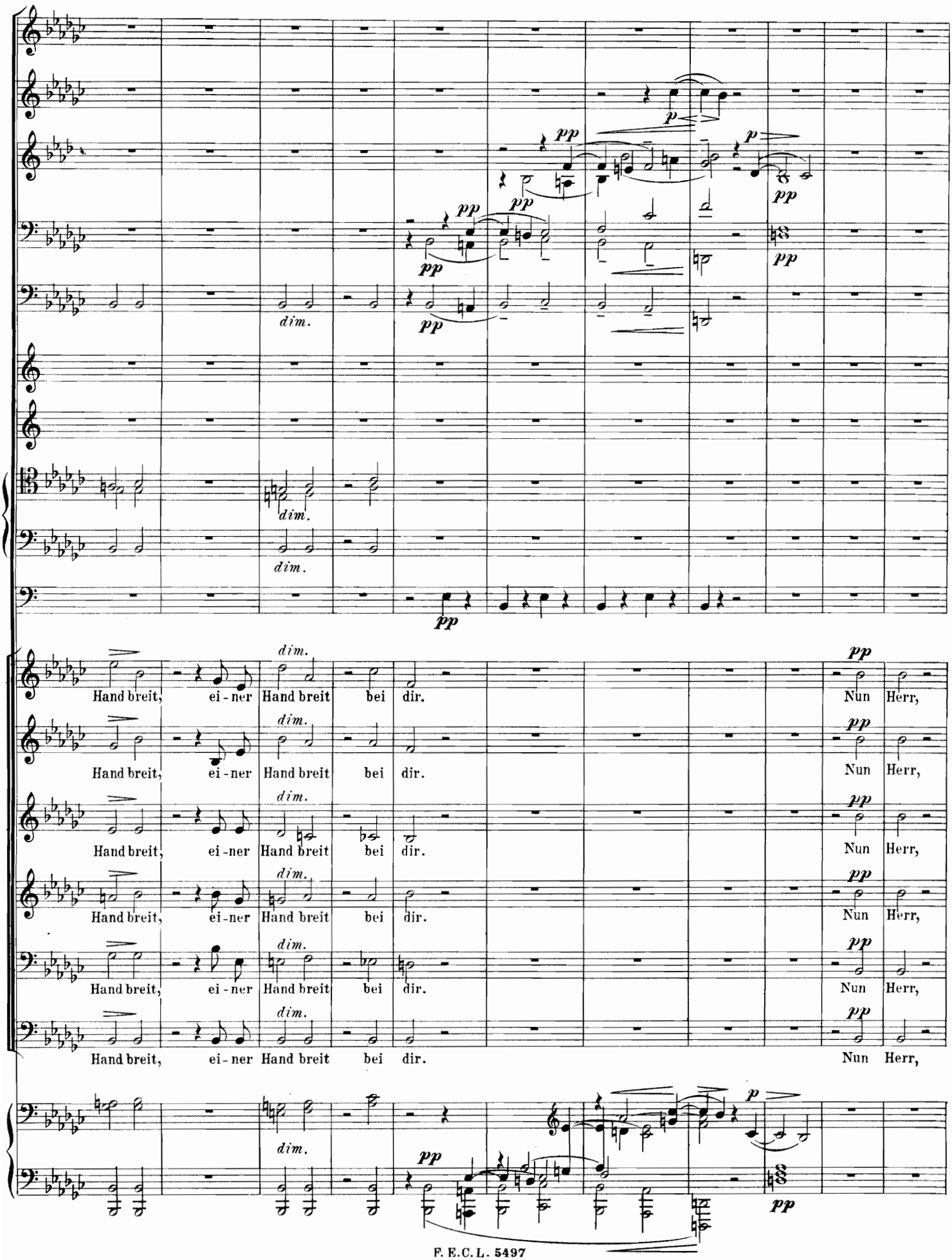

D
p dolce espr.
p dolce espr.
f
p
p
p
p
p
p
die doch so si - cher, so si - - - cher le - ben.
— doch — so — si - - cher le - ben.
— doch — so — si - - cher le - ben.
si - - - cher, so si - - - cher le - ben.
— doch — so — si - - cher le - ben.
die doch so si - - - cher le - ben.
D
dolce
poco cresc.
p

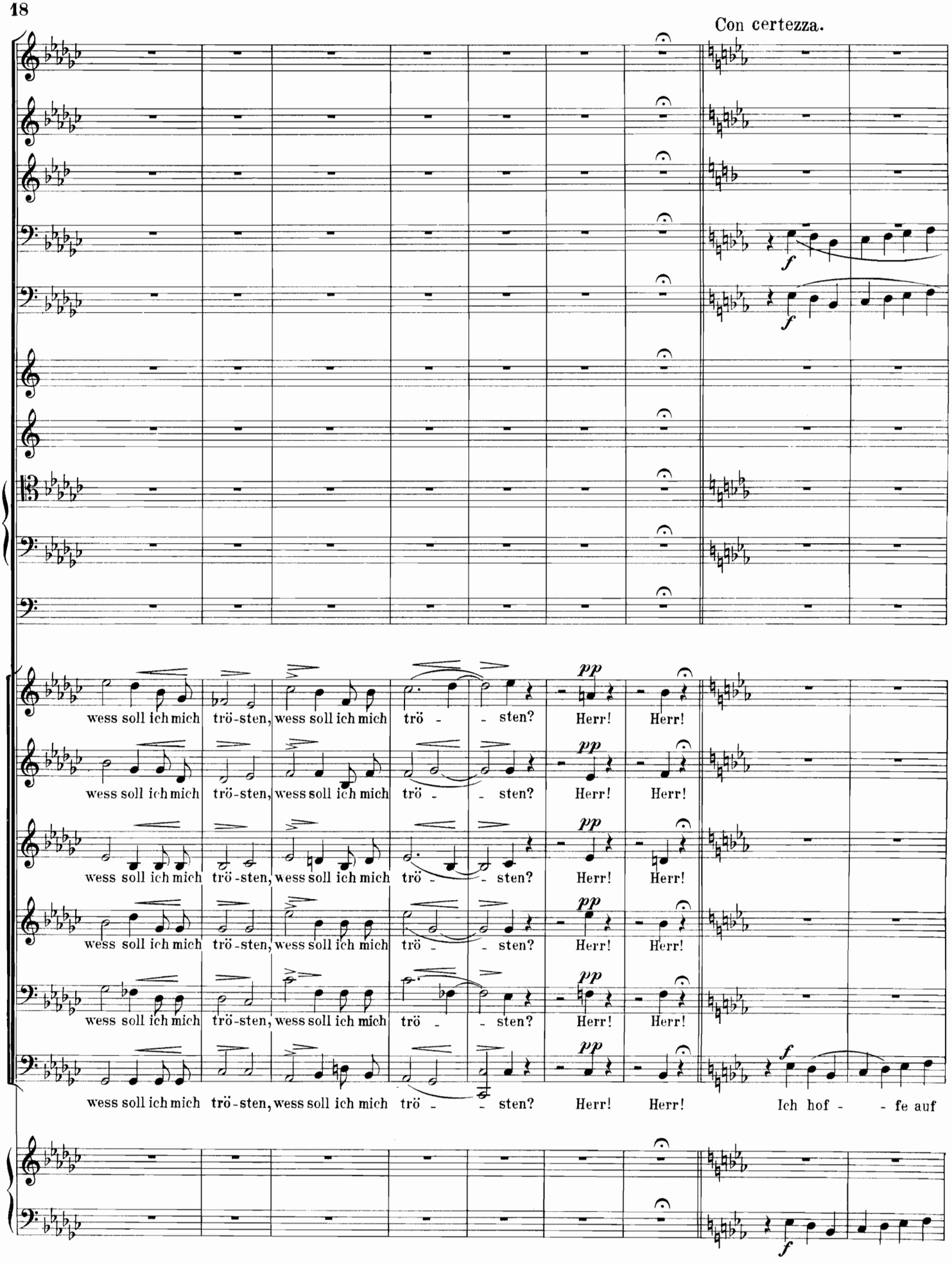

dim.
p
Sie - he, meine
Sie - - he,
sie - he, meine
Sie - - he,
sie - he, meine
Sie - - he,
sie - he, meine
Sie - - he,
sie - he, meine
dim.

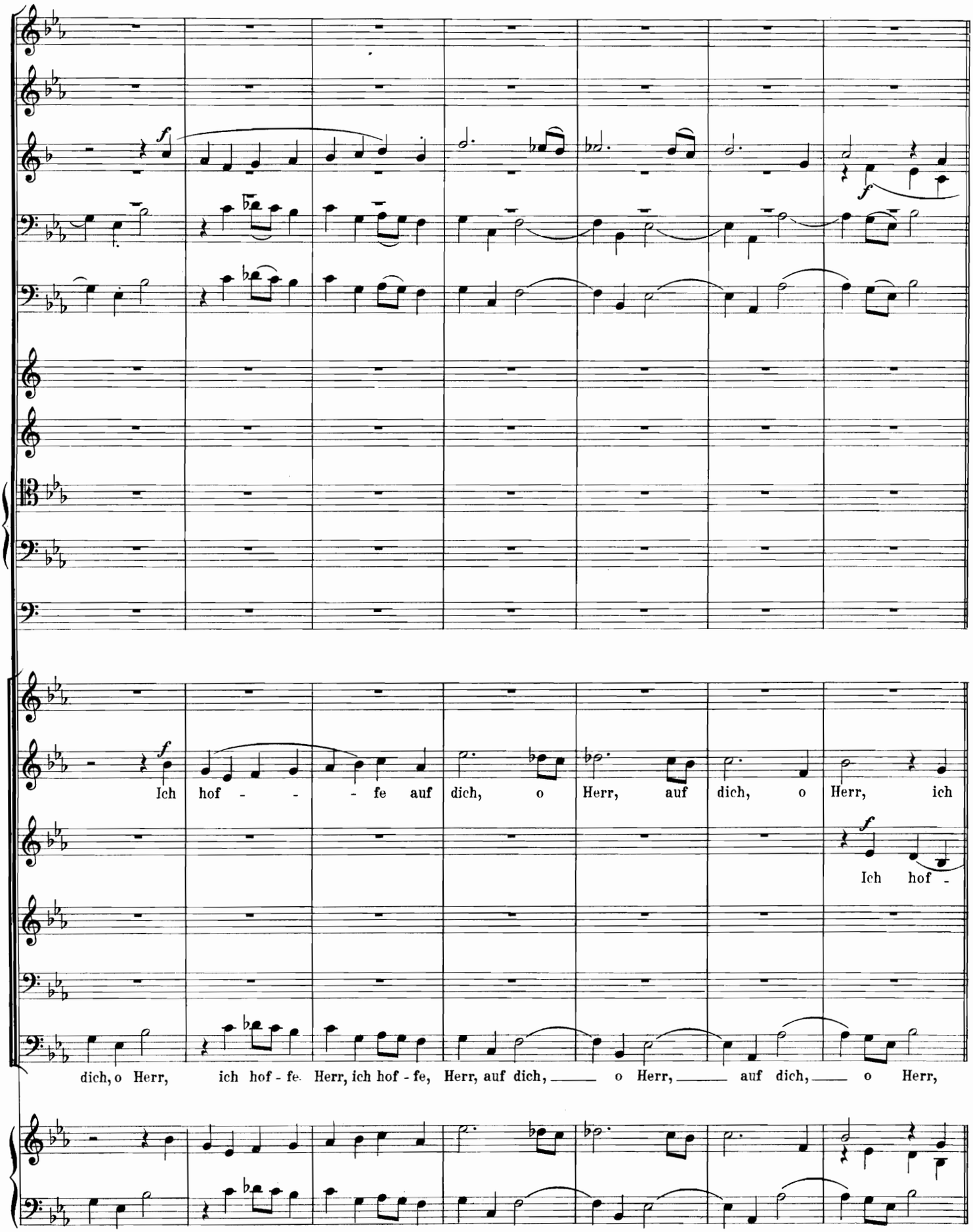

mf
p
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
Ta-ge sind ei-ner Hand breit bei dir,
p dolce
meine
mf
sie - he,
p dolce
mei-ne Ta - - ge sind
dolce
meine Ta - - ge sind,
mf
sie - he,
dim.
r.H.
r.H.

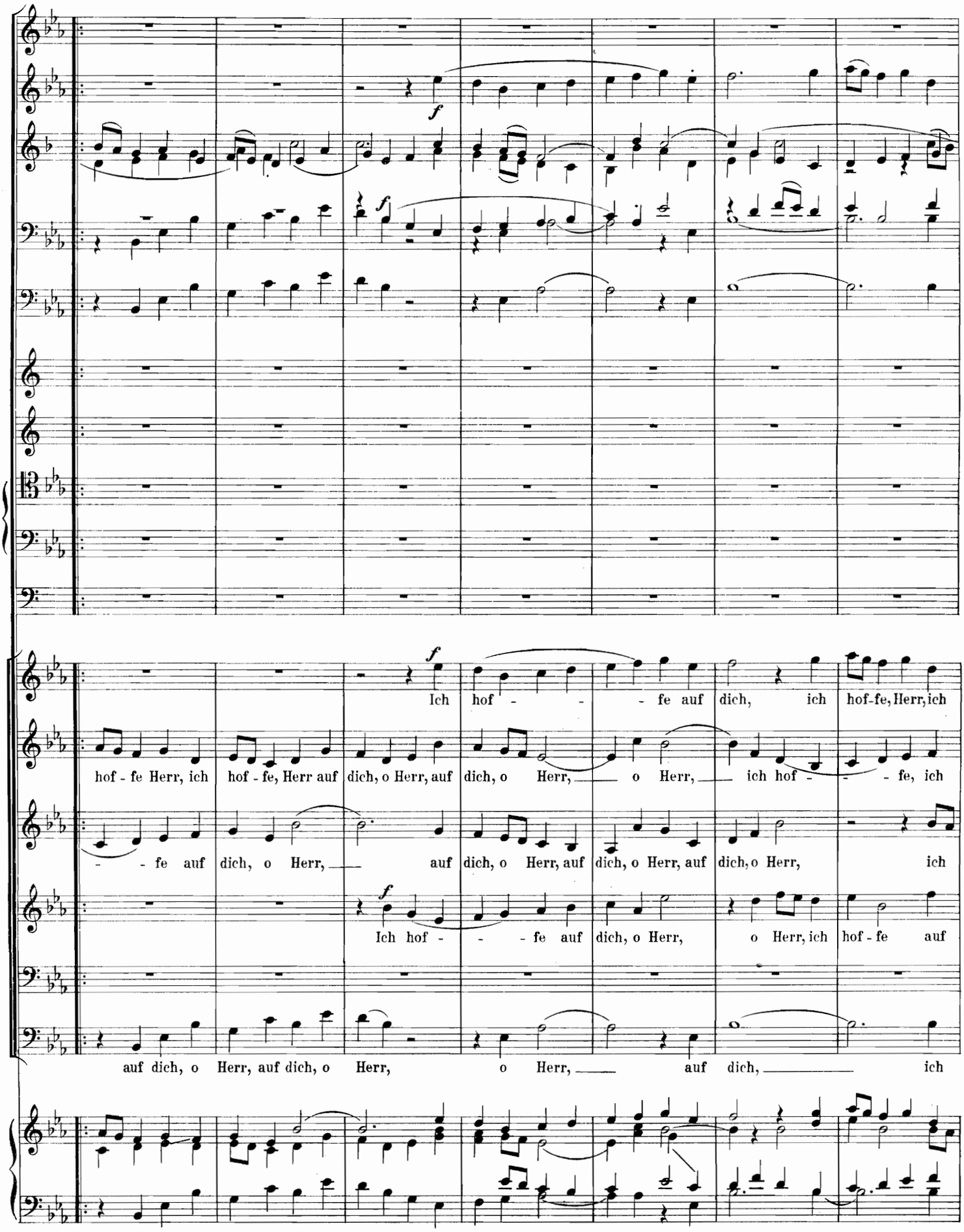

p
mf
p dolce
meine Ta - - ge sind,
Ta - - ge sind
ei - ner Hand breit
bei dir,
sie - - he,
sie -
f

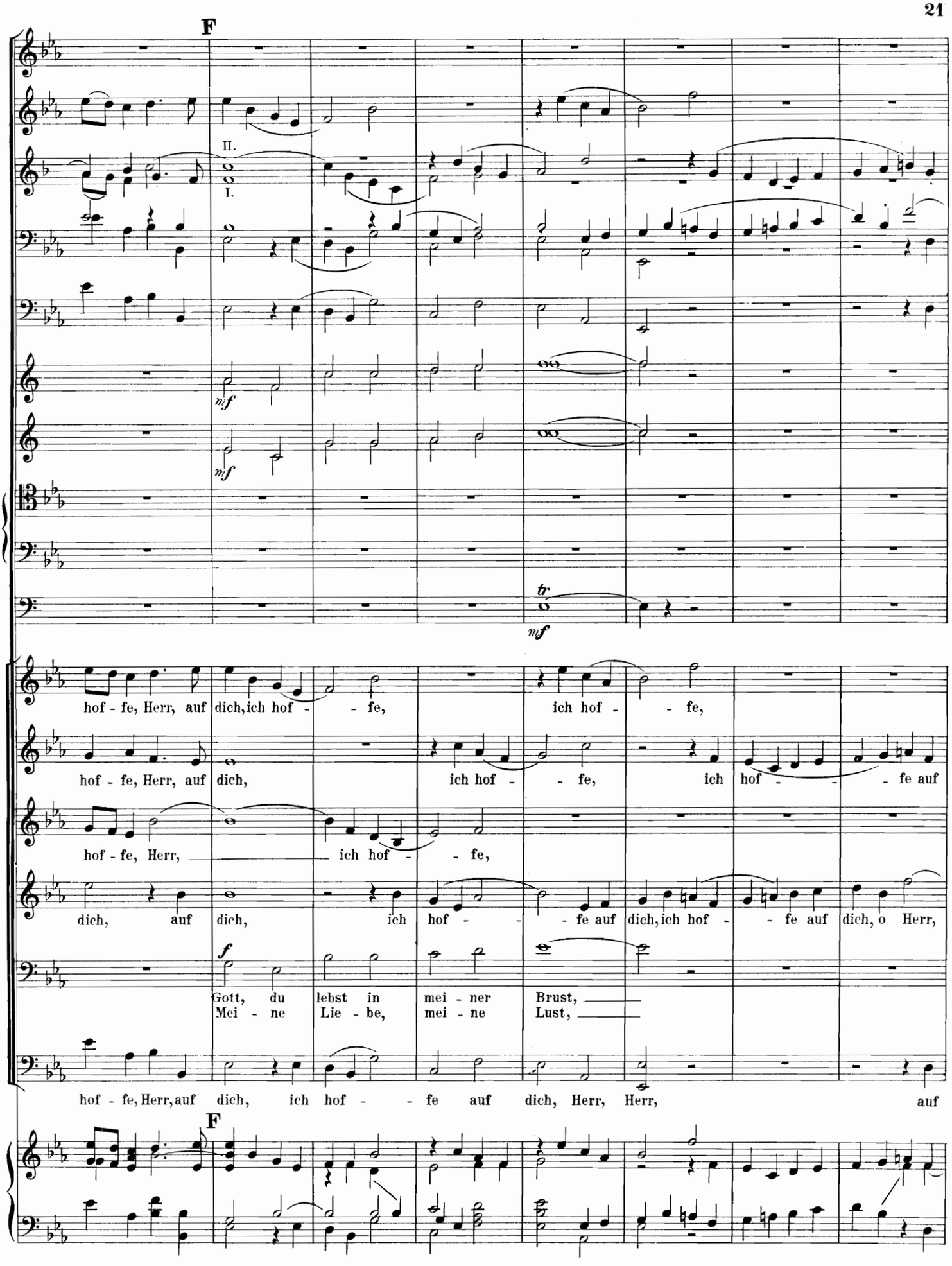

E
sie - - - he, sie - - he, mei-ne Ta-ge sind ei-ner
sie - - he,
- he,
- he,
sie - - he,
sie - - he,
E

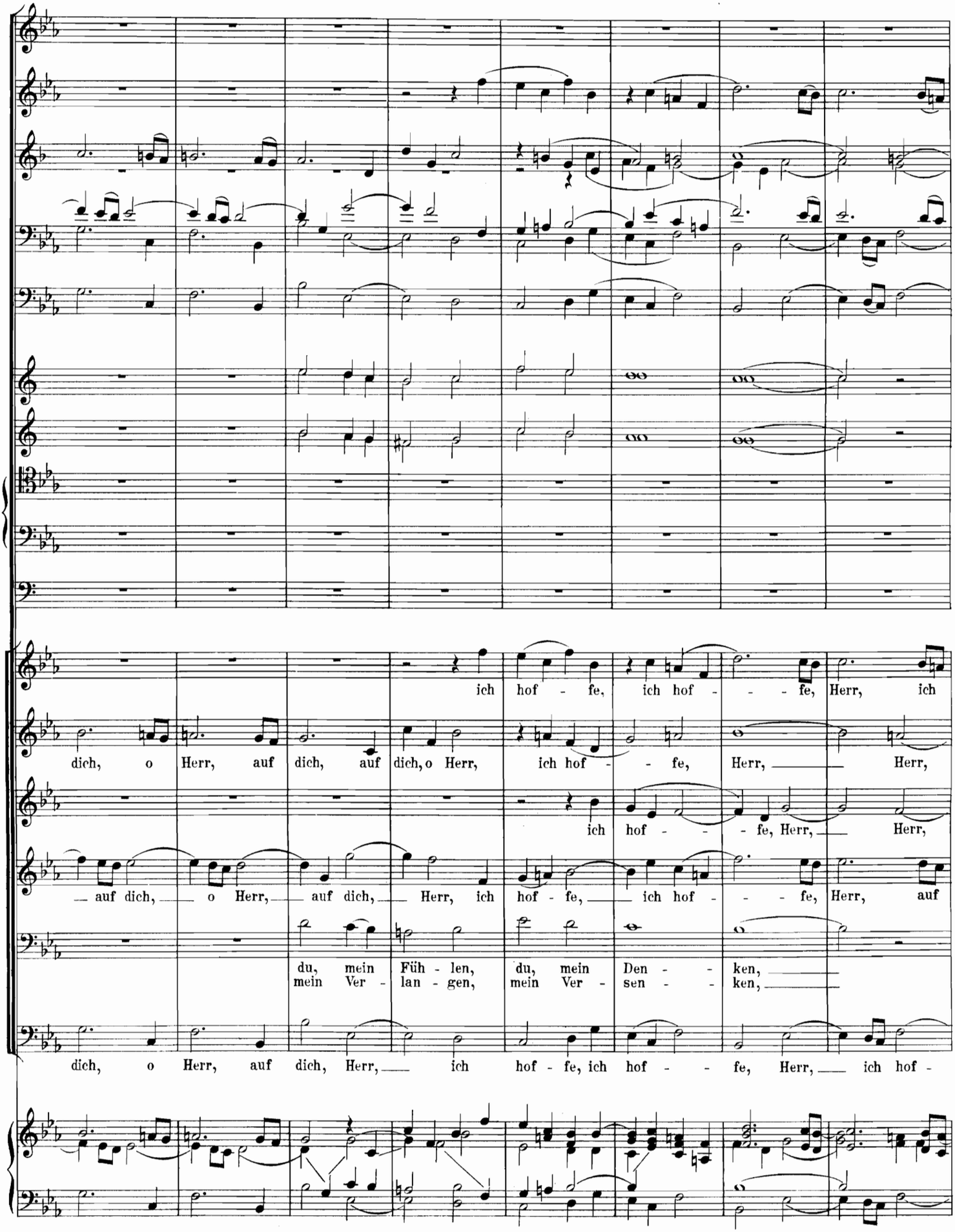

dim.
pp
p
Hand breit, ei-ner Hand breit bei dir. Nun Herr,

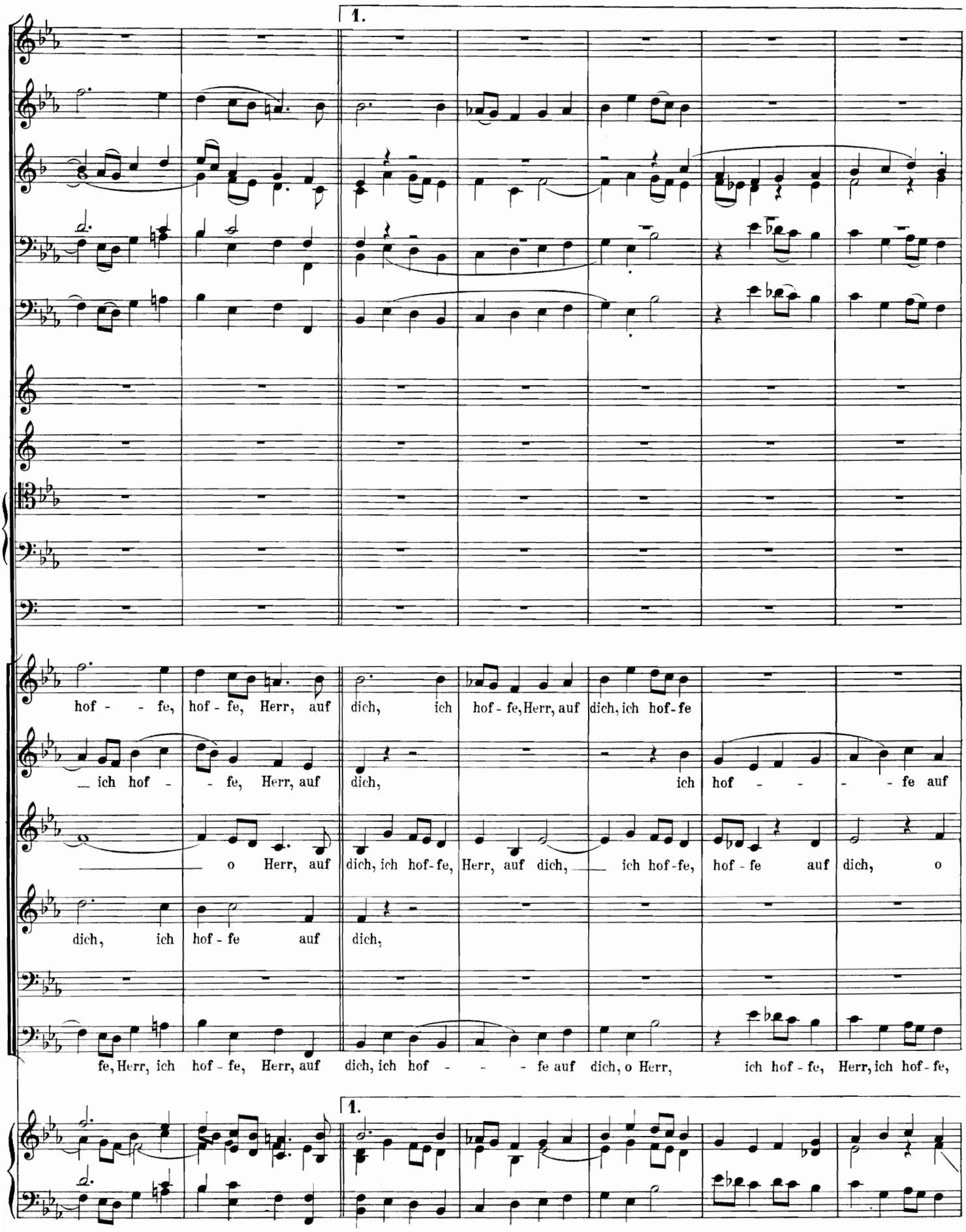

Con certezza.
wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr!
wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr!
wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr!
wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr!
wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr!
wess soll ich mich trö-sten, wess soll ich mich trö - - sten? Herr! Herr! Ich hof - - fe auf

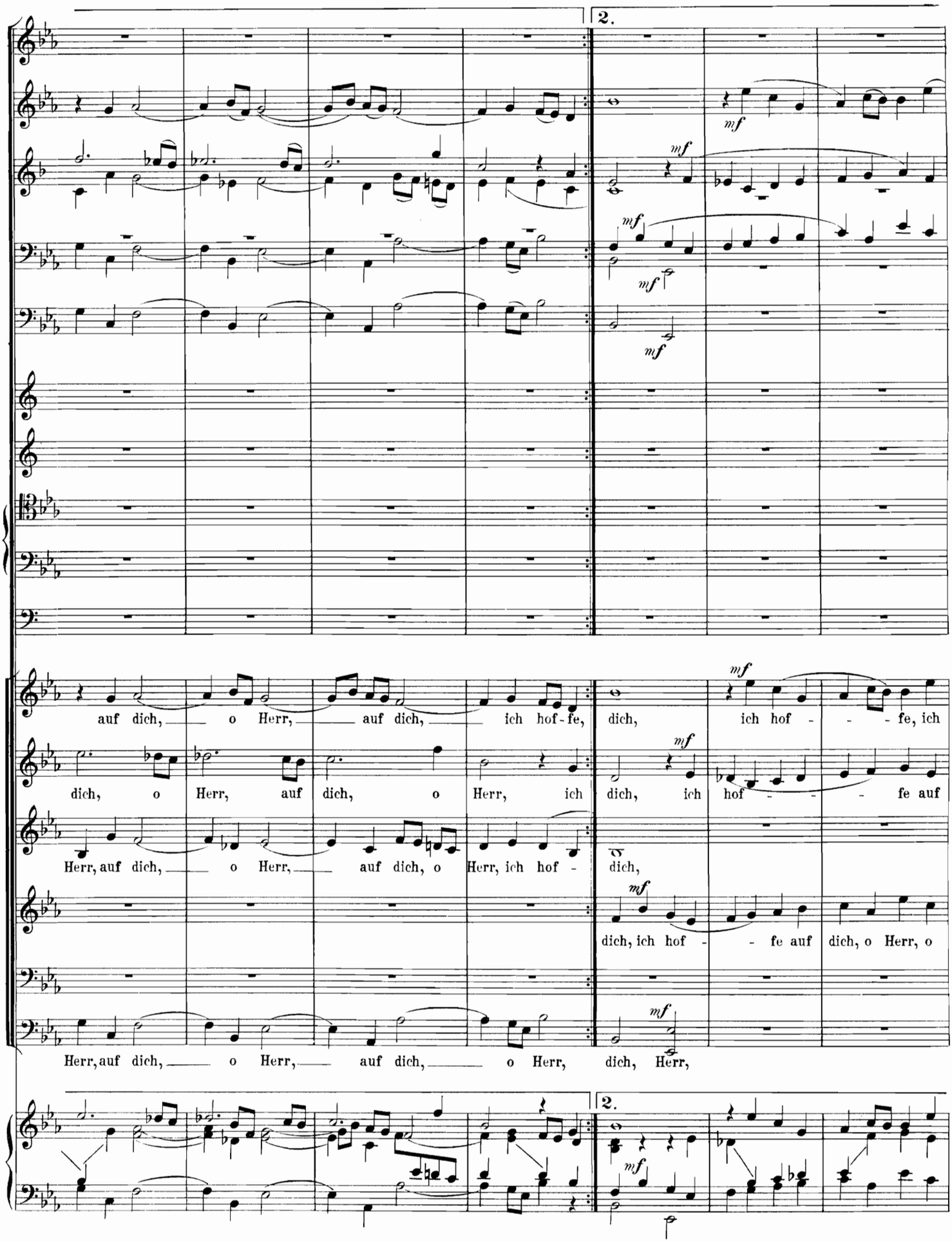

Ich hof - - - fe auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, ich
Ich hof -
dich, o Herr, ich hof - fe Herr, ich hof - fe, Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o Herr,

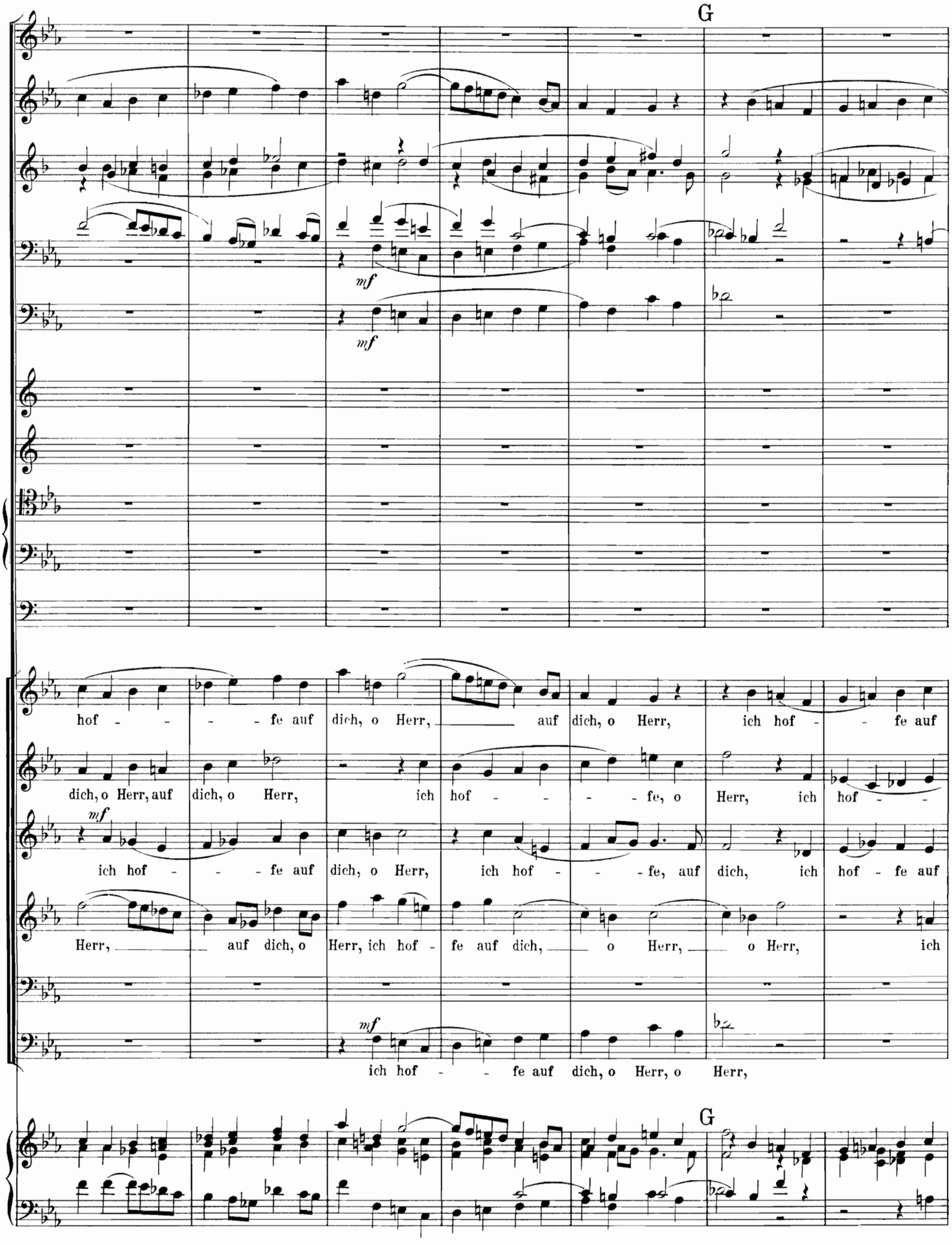

f
Ich hof - - - fe auf dich, ich hof-fe, Herr, ich
hof - fe Herr, ich hof - fe, Herr auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, o Herr, ich hof - - fe, ich
- - fe auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, ich
Ich hof - - fe auf dich, o Herr, o Herr, ich hof - fe auf
auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, o Herr, auf dich, ich

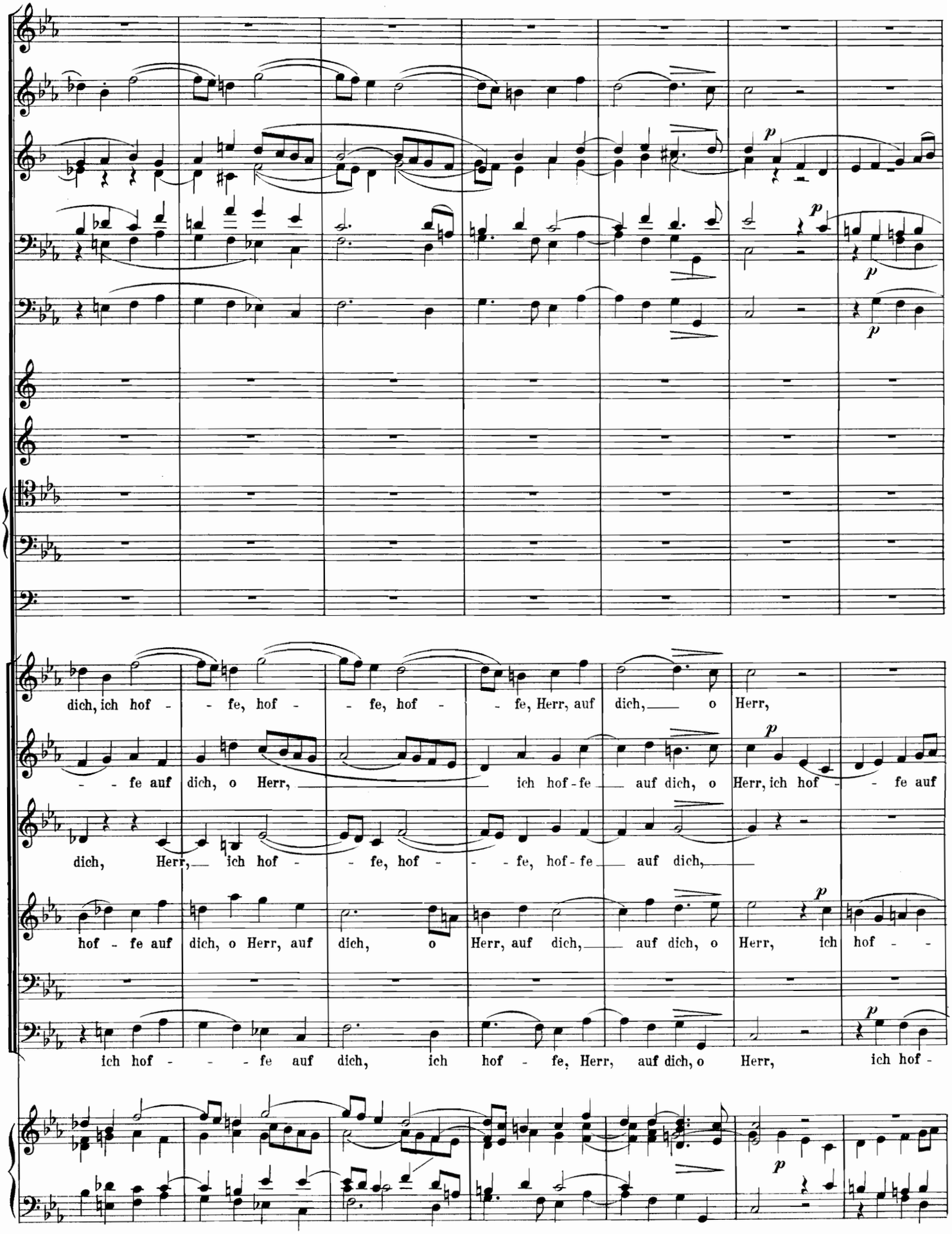

F
II.
I.
mf
mf
tr
mf
hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - fe, ich hof - - fe,
hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - fe, ich hof - - - fe auf
hof - fe, Herr, ich hof - - fe,
dich, auf dich, ich hof - - - fe auf dich, ich hof - - fe auf dich, o Herr,
f
Gott, du lebst in mei - ner Brust,
Mei - ne Lie - be, mei - ne Lust,
hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - fe auf dich, Herr, Herr, auf
F

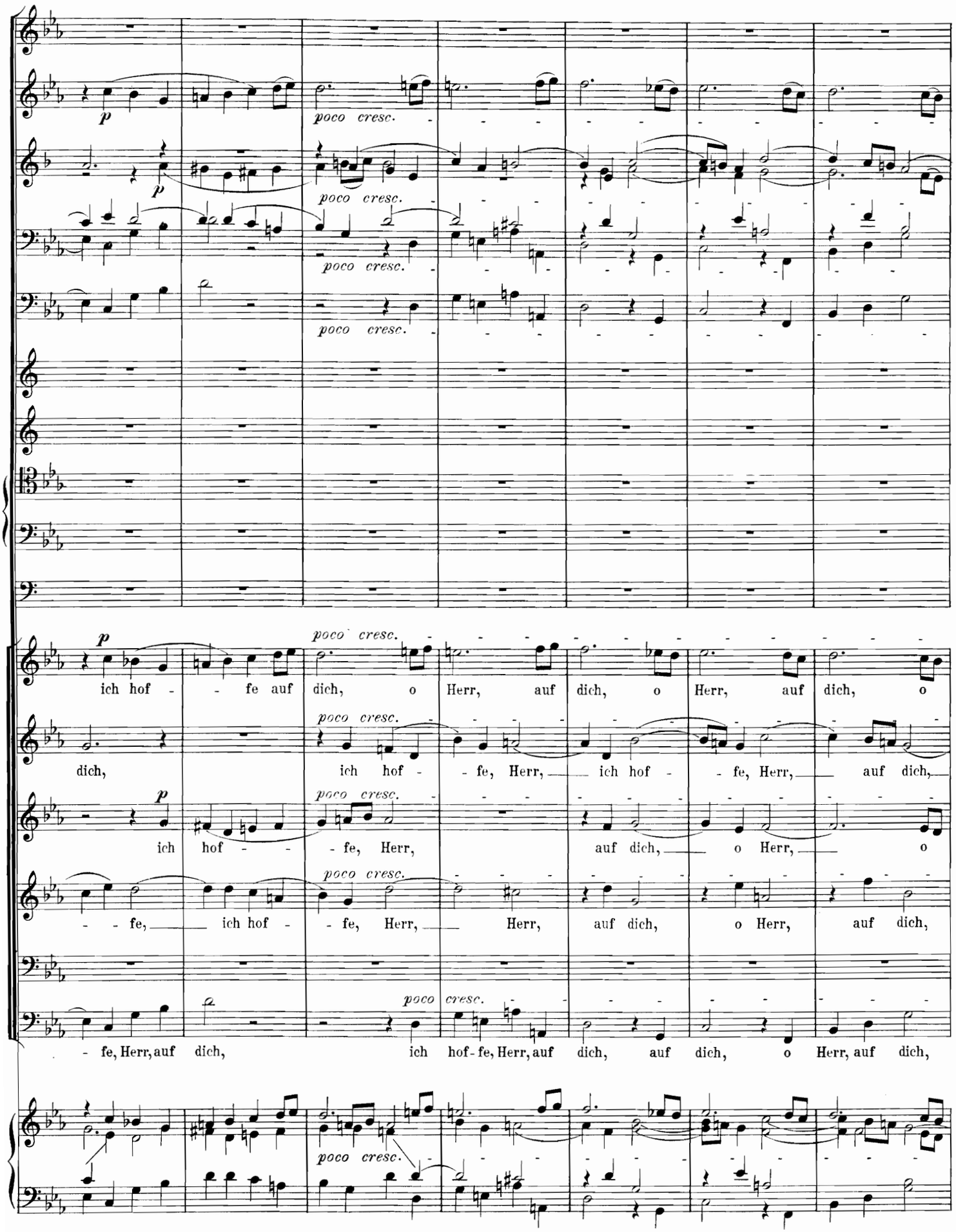

ich hof - fe, ich hof - - - fe, Herr, ich
dich, o Herr, auf dich, auf dich, o Herr, ich hof - - fe, Herr, Herr,
ich hof - - - fe, Herr, Herr,
auf dich, o Herr, auf dich, Herr, ich hof - fe, ich hof - - - fe, Herr, auf
du, mein Füh - len, du, mein Den - - ken,
mein Ver - lan - gen, mein Ver - sen - - ken,
dich, o Herr, auf dich, Herr, ich hof - fe, ich hof - - fe, Herr, ich hof -

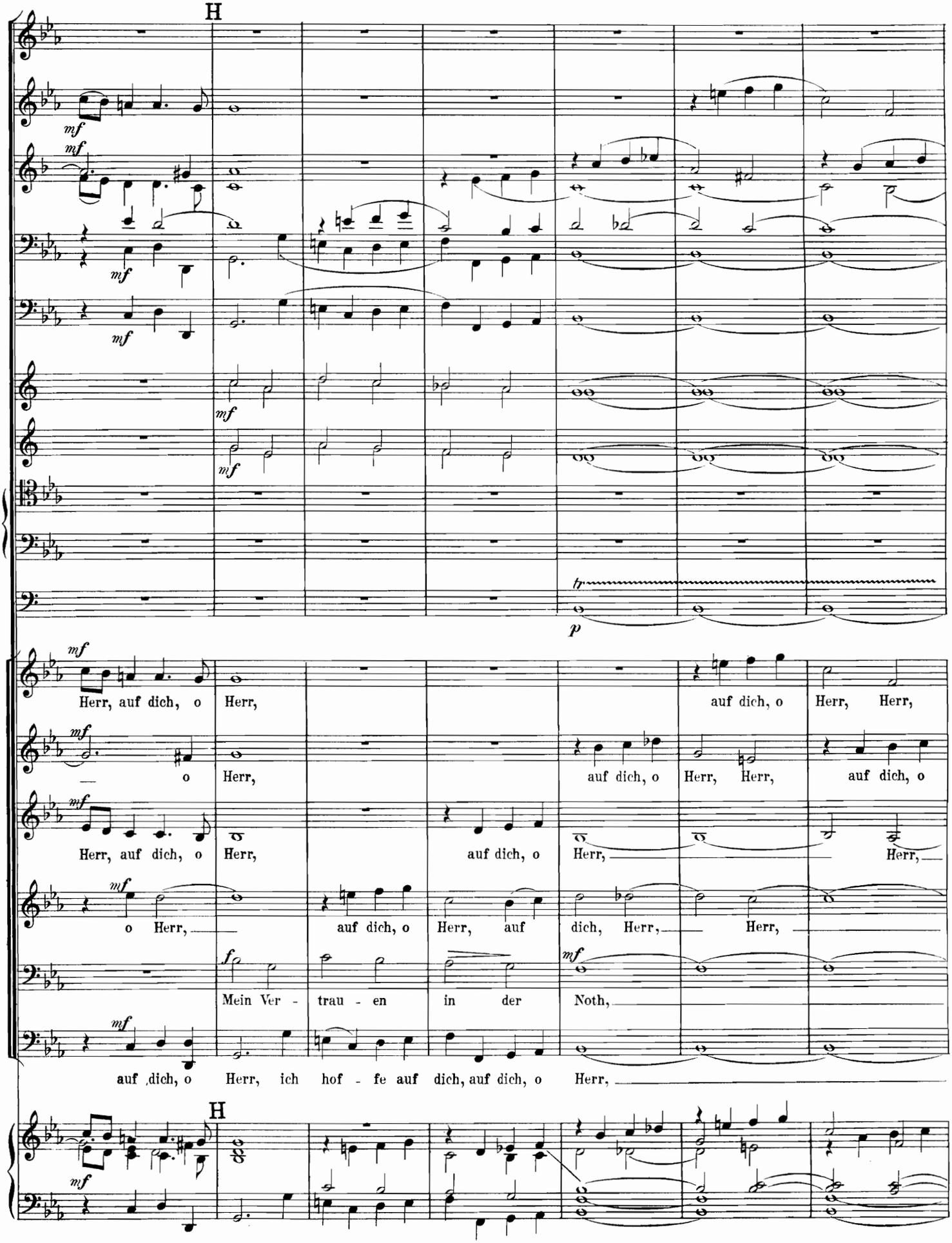

1.
hof - - fe, hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - fe
ich hof - - fe, Herr, auf dich, ich hof - - - - fe auf
o Herr, auf dich, ich hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - fe, hof - fe auf dich, o
dich, ich hof - fe auf dich,
fe, Herr, ich hof - fe, Herr, auf dich, ich hof - - - fe auf dich, o Herr, ich hof - fe, Herr, ich hof - fe,
1.

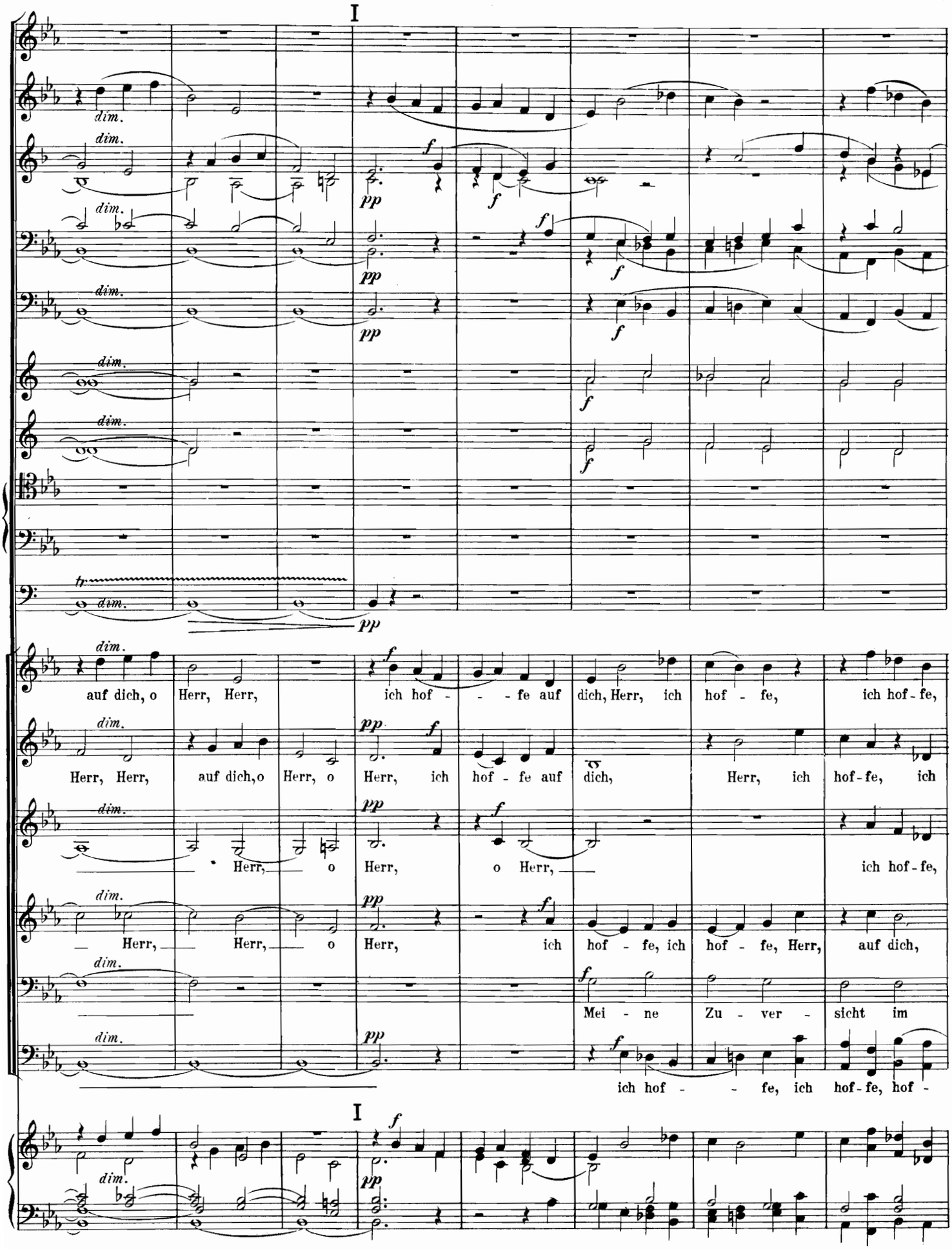

2.
mf
auf dich, o Herr, auf dich, ich hof-fe,
dich, ich hof - - - fe, ich
dich, o Herr, auf dich, o Herr, ich
dich, ich hof - - - fe auf
Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, ich hof -
dich,
dich, ich hof - - fe auf dich, o Herr, o
Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o Herr,
dich, Herr,
2.

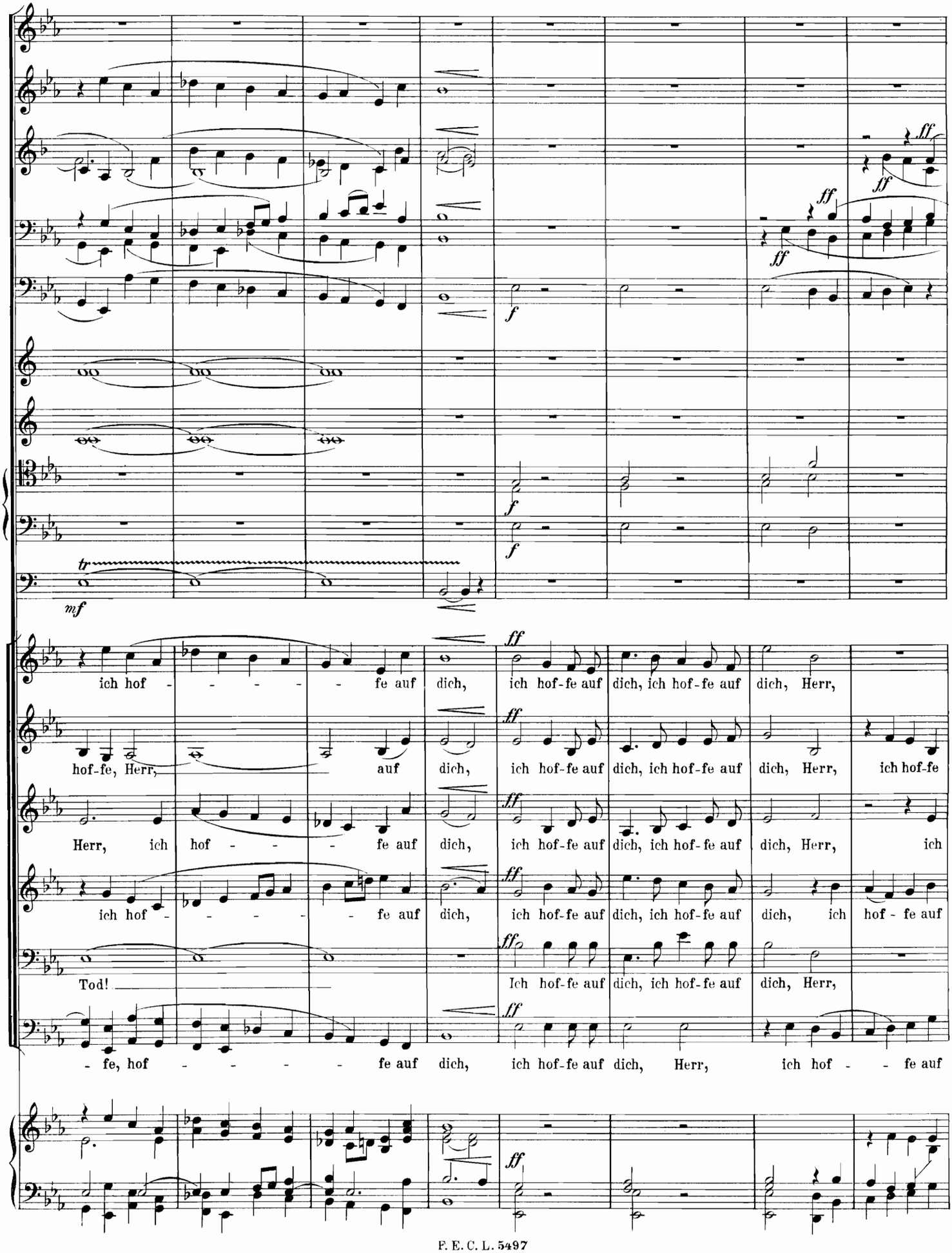

G
mf
mf
hof - - - fe auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, ich hof - fe auf
dich, o Herr, auf dich, o Herr, ich hof - - - fe, o Herr, ich hof - -
mf
ich hof - - - fe auf dich, o Herr, ich hof - - - fe, auf dich, ich hof - fe auf
Herr, auf dich, o Herr, ich hof - fe auf dich, o Herr, o Herr, ich
mf
ich hof - - fe auf dich, o Herr, o Herr,
G

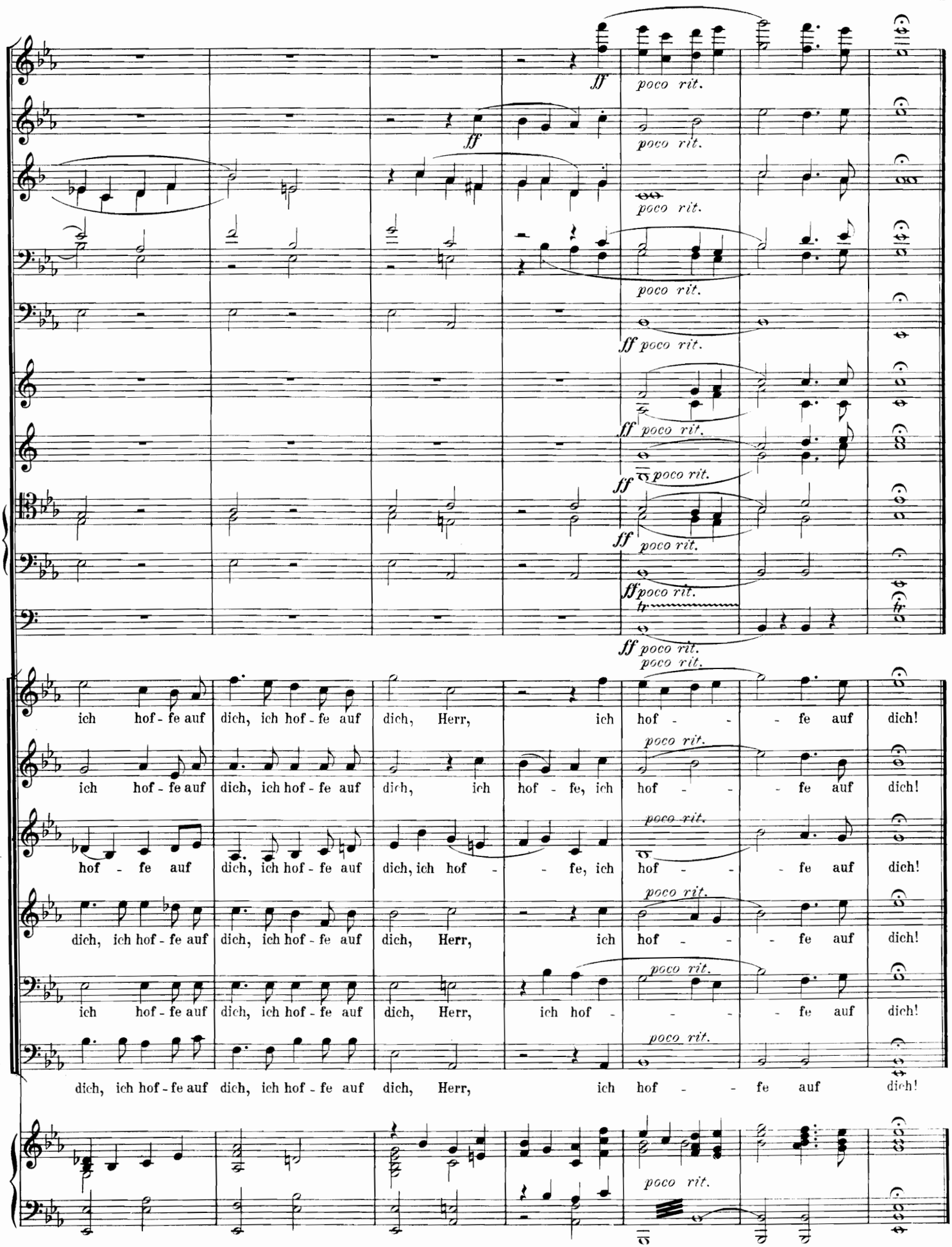

dich, ich hof - - fe, hof - - fe, hof - - fe, Herr, auf dich, o Herr,
- - fe auf dich, o Herr, ich hof - fe auf dich, o Herr, ich hof - - fe auf
dich, Herr, ich hof - - fe, hof - - fe, hof - fe auf dich,
hof - fe auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, auf dich, auf dich, o Herr, ich hof - -
ich hof - - - fe auf dich, ich hof - fe, Herr, auf dich, o Herr, ich hof -


p
poco cresc.
ich hof - - fe auf dich, o Herr, auf dich, o Herr, auf dich, o
dich, ich hof - - fe, Herr, ich hof - - fe, Herr, auf dich,
ich hof - - fe, Herr, auf dich, o Herr, o
- - fe, ich hof - - fe, Herr, Herr, auf dich, o Herr, auf dich,
- fe, Herr, auf dich, ich hof - fe, Herr, auf dich, auf dich, o Herr, auf dich,


H
mf
mf
mf
mf
mf
mf
tr
p
mf
Herr, auf dich, o Herr,
auf dich, o Herr, Herr,
o Herr,
auf dich, o Herr, Herr, auf dich, o
Herr, auf dich, o Herr,
auf dich, o Herr,
Herr,
o Herr,
auf dich, o Herr, auf dich, Herr, Herr,
f
mf
Mein Ver - trau - en in der Noth,
auf dich, o Herr, ich hof - fe auf dich, auf dich, o Herr,
H
mf


I
dim.
pp
f
auf dich, o Herr, Herr, ich hof - - - fe auf dich, Herr, ich hof - fe, ich hof - fe,
Herr, Herr, auf dich, o Herr, o Herr, ich hof - fe auf dich, Herr, ich hof - fe, ich
Herr, o Herr, o Herr, ich hof - fe,
Herr, Herr, o Herr, ich hof - fe, ich hof - fe, Herr, auf dich,
Mei - ne Zu - ver - sicht im
ich hof - - fe, ich hof - fe, hof -
I


ff
ff
ff
f
f
f
tr
mf
ff
ich hof - - - - - fe auf dich, ich hof-fe auf dich, ich hof-fe auf dich, Herr,
hof-fe, Herr, auf dich, ich hof-fe auf dich, ich hof-fe auf dich, Herr, ich hof-fe
Herr, ich hof - - - - fe auf dich, ich hof-fe auf dich, ich hof-fe auf dich, Herr, ich
ich hof - - - - - fe auf dich, ich hof-fe auf dich, ich hof-fe auf dich, ich hof - fe auf
Tod! Ich hof-fe auf dich, ich hof-fe auf dich, Herr,
- fe, hof - - - - - fe auf dich, ich hof-fe auf dich, Herr, ich hof - - fe auf



F. E. C. L. 5497

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Orgel-Compositionen

im Verlage von **F. E. C. Leuckart** in Leipzig.

73 Orgel-Vorspiele

zu bekannten Chorälen der evangelischen Kirche

componirt von

Otto Brieger.

Op. 1. *In einem Bande quer 4°. Elegant geheftet netto ℳ 3,—.*

Präludien-Album | Postludien-Album

Hundert Vorspiele | Sechzig Nachspiele

für Orgel

zu Chorälen der evangelischen Kirche

componirt von

Otto Brieger.

In je einem Bande quer 4°. Mit Leinwandrücken geheftet.

Op. 2. *Preis netto ℳ 4,50.* | ***Op. 3.*** *Preis netto ℳ 4,50.*

Moritz Brosig's ausgewählte Orgel-Compositionen.

In drei Bänden. Elegant geheftet à ℳ 3,— netto.

Erster Band enthaltend: Op. 1, 3, 4, 6. — **Zweiter Band** enthaltend: Op. 11, 12, 46, 47. — **Dritter Band** enthaltend: Op. 49, 53, 54, 55.

Katholisches Schulblatt: „Bei Brosig treten die Schätze der reichsten Phantasie in den würdigsten Formen, in kirchlichster Haltung und in Gemüth und Herz erhebender Weise vor Aug' und Ohr."

Vier Präludien für Orgel

von

Moritz Brosig.

Op. 62. Aus dem Nachlasse herausgegeben von **Paul Mittmann.** *ℳ 1,50.*

Diese durch besonders glückliche Umstände in der Hinterlassenschaft vorgefundenen Stücke reihen sich würdig dem Schönsten an, was die Orgel-Litteratur dem allverehrten Meister zu verdanken hat.

31 rhythmische Choralvorspiele

für Orgel von

Gustav Flügel.

Op. 121. *In einem Bande quer 4°. Geheftet Preis netto ℳ 2,—.*

Concertstück

(Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)

für Orgel von

Heinrich Gottwald.

Op. 2. *(Nachgelassenes Werk.) Preis ℳ 2,50.*

Ein von modernem Geiste erfülltes, interessantes Werk, das mit sicherer Kenntniss des Wirksamen für die Orgel praktisch gesetzt ist. Namentlich bietet der Mittelsatz Gelegenheit durch Abwechselung im Registriren, schöne Klangwirkungen zu erzielen. Der manches Bedeutende enthaltende Schlusssatz, die Fuge, ist besonders effectvoll.

Sonate

Nr. 1 in C moll für Orgel

von

Max Gulbins.

Op. 4. Herrn Musikdirector **Wilhelm Wolff** in **Tilsit** gewidmet. *Preis ℳ 4,—.*

Rühmlicher und vortheilhafter konnte sich der Componist in die Orgel-Litteratur kaum einführen, als durch vorliegende Sonate, die auf den ersten Blick den auf der Höhe der Zeit stehenden, in der besten Schule — Haupt und Friedrich Kiel waren seine Lehrer — herangereiften, gediegenen Künstler erkennen lässt. Sein Werk, dessen äussere Form und Aufbau dem der Kammer- oder Clavier-Sonate entspricht, ist auf ein das Ganze durchziehendes chromatisches Thema basirt und entwickelt sich zu einem vortrefflichen, ebenso geistreichen und interessanten, als schönen und brillanten Vortragsstücke von packender Wirkung.

Den Höhepunkt erreicht es im zweiten Satze, der zugleich der dankbarste sein dürfte.

Hesse-Album

Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Compositionen

von

Adolph Hesse.

Herausgegeben von **A. W. Gottschalg.** In 3 Bänden quer 4°. Geheftet.

Erster Band enthaltend: 77 leichte und mittelschwere Orgelstücke mit beigefügter Pedal-Applicatur . . . . . netto ℳ 3,—

Zweiter Band enthaltend: 33 grössere Vor- und Nachspiele nebst einer Fantasie zu vier Händen . . . . . netto ℳ 3,—

Dritter Band enthaltend: 18 grössere Compositionen zum Concertvortrag sowie zum Studium . . . . . netto ℳ 3,—

Orgel-Compositionen von Josef Rheinberger.

Op. 156. **Zwölf Charakterstücke** für Orgel.
Heft I: Praeludium; Romanze; Canzonetta; Intermezzo; Vision; Duett ℳ 3,—
Heft II: In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passacaglia; Trauermarsch . . . . . „ 3,—

Op. 174. **Miscellaneen.** Zwölf Orgelvorträge. In zwei Heften.
Heft I: Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation . . . . . „ 3,—
Heft II: Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale . . . . . „ 3,—

Reformation.

Phantasie

über Martin Luther's Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott"

für Orgel von

W. Rudnick.

Op. 33. *Ausgabe A. Für **einen** Orgelspieler* . . . . . ℳ 2,—
Herrn A. W. Gottschalg, Hoforganist in Weimar, gewidmet.

Op. 33. *Ausgabe B. Für **zwei** Orgelspieler* . . . . . ℳ 2,50
Herrn Bernhard Irrgang, Organist in Berlin, gewidmet.

Orgel-Compositionen von Uso Seifert

zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Concerten.

Op. 31. **Andante cantabile.** Herrn Kirchenmusikdirektor C. Mühlfeld in Salzungen gewidmet . . . . . ℳ 1,—

Op. 32. **Festnachspiel** (Allegro maestoso). Herrn Organist R. Oppel in Salzungen gewidmet . . . . . 1,—

Op. 33. **Fantasie:** „Sollt' ich meinem Gott nicht singen". Herrn Organisten R. Otto in Römhild gewidmet 1,20

Sonate | Sonate

Nr. 1 in F moll | Nr. 3 in F dur

für Orgel

componirt von

Karl Wolfrum.

Op. 4. (Josef Rheinberger gewidmet.) *Preis ℳ 3,60.* | ***Op. 15.*** (Herrn Dr. theol. Herold gewidmet.) *Preis ℳ 2,50.*

Karl Wolfrum, Op. 4, Nr. 3. **Choral und Fuge** aus der Sonate Nr. 1 in Fmoll zu vier Händen mit Doppelpedal eingerichtet vom Componisten . . . . . netto ℳ 1,20

C. G. Röder, Leipzig.