

WILHELM HANSEN EDITION.

Bagatelle

for

Violin and Pianoforte

by

Albert Spalding.

1. Nostalgie.
2. La Coquette.

EIGENTUM DES VERLEGERERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG

(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS

BRUXELLES

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE

MAX ESCHIG

J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Bagatelle Nr. 1.

Nostalgie.

ALBERT SPALDING.

Andantino con moto.

Violino.

Piano.

The first system of music features a Violino part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *rit.* (ritardando) marking towards the end of the system. The violin part has a few notes, including a half note at the end of the system.

The second system continues the musical piece. The Violino part has a dynamic marking of *p molto espressivo ma semplice*. The Piano part continues with its accompaniment, featuring various chordal textures and melodic lines in both hands.

The third system shows further development of the musical themes. The Violino part continues with its melodic line, and the Piano part provides a steady accompaniment with some harmonic changes.

G streng

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment is in the same key and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The piano part includes a trill in the right hand on the final measure.

1. 2. *p*

The second system contains two endings. The first ending (1.) is marked with a first ending bracket and leads to a trill in the right hand. The second ending (2.) is marked with a second ending bracket and leads to a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring trills in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment.

cresc. *f* *p*

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *f* (fortissimo), and *p* (piano). The piano part features a trill in the right hand in the final measure.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *rit.* (ritardando) marking in the first measure, followed by an *a tempo* marking. The piano part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment, featuring many chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *dolcissimo* marking above the vocal line. The piano part continues with a steady accompaniment, featuring many chords and moving lines.

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving bass lines.

The third system shows the vocal line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment includes some chords with 'x' markings, possibly indicating fingerings or specific voicings.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment ends with sustained chords in both hands.

Nr.	Klavier zu 4 Händen.
587	Svendsen. Op. 12, Festpolonaise
	— Rhapsodies norvégiennes.
592	— Nr. 1, Op. 17
595	— „ II, „ 19
598	— „ III, „ 21
601	— „ IV, „ 22
611	— Op. 26, Violin-Romanze in G-dur (<i>Jacques Durand</i>)
326	— Andante funèbre, bearbeitet von <i>Richard Lange</i>
614	— Til Sæters — Zur Senne, Walzer
839	Weber-Germer. Op. 3, Sechs Klavierstücke
821	— Op. 10 a. Sechs Klavierstücke
813-814	— „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 je
935	Winding. 25 dänische Volkslieder

Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685	Bull-Svendsen. Sehnsucht der Sennerin (<i>Aug. Reinhard</i>)
1023	Hartmann. Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym“

2 Klaviere zu 4 Händen.

1105	Alnäs. Op. 16, Marche symphonique
1189	Malling. Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier
223	Sinding. Op. 2, Variationen (Es-moll)
848	— Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier
	— Op. 41, Zwei Klavier-Duette.
190	— I. Andante
191	— II. Deciso ma non troppo allegro
610	Svendsen. Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester (<i>Richard Lange</i>)

Violine.

Violine solo.

1371	Bach, Joh. Seb. Fuga in G-moll (<i>Sulo Hurstinen</i>)
1148	Ernst-Hartmann. Ungarische Kadenz zu <i>Ernst</i> , Op. 22 von <i>Arthur Hartmann</i>
1131	Hartmann, Arthur. Kadenz zum 1. Violinkonzert von <i>N. Paganini</i>
1148	— Ungarische Kadenz zu <i>F. W. Ernst</i> , Op. 22
1115	Hansen, Nicolaj. 40 Progressive Etüden aus berühmte Meistern. (1.—3. Position)
	— 2te Violinstimme dazu
1131	Paganini-Hartmann. Kadenz zum 1. Violinkonzert von <i>Arthur Hartmann</i>
864	Schjöring. Uebungen in den verschiedenen Positionen
	Schröder, Hermann. Op. 21, Spezial-Etüden für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624	— Heft I. Etüden für die zweite Lage (<i>Baillet, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr</i>).
625	— Heft II. Chromatische Etüden (<i>Baillet, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr</i>).
626	— Heft III. Staccato-Etüden (<i>Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini</i>).
627	— Heft IV. Etüden in Doppelgriffen (<i>Bruni, Campagnoli, Schröder</i>).
628	— Heft V. Octaven-Etüden (<i>Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr</i>).
	— 80 melodische Violin-Etüden berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu <i>R. Kreutzers</i> Etüden.
33	— I. Teil. 1. Lage
34	— II. Teil. 2.—5. Lage
1284	Tofte, H. Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage)

2 Violinen.

	DUETT-ALBUM. Ausgewählte Duette.
804	— Heft I.
	1. Lage: <i>Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni</i> .
805	— Heft II
	1.—3. Lage: <i>Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller</i> .

Nr.	2 Violinen. (Fortsetzung.)
1187	Gebauer. Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von <i>H. Tofte</i>
383	Pleyel. Op. 8, Sechs Duette, revidiert von <i>Chr. Schjöring</i>

Violine und Violoncello.

1227	Händel-Halvorsen. Passacaglia (<i>Michael Press</i>).
------	--

Violine und Viola.

507	Händel-Halvorsen. Passacaglia (frei nach <i>Händel</i>)
508	— Sarabande con variazioni (Thema von <i>Händel</i>). Partitur und Stimmen

Violine und Klavier.

	AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor <i>Issay Barmas</i> .
1471	— Band I
	<i>Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“. <i>Sinding</i> , Berceuse, op. 43 Nr. 3. <i>Sjögren</i> , Fantasiestück, op. 27. <i>Wieniawski</i> , Légende, op. 17. <i>Henriques</i> , Religioso, Andante, op. 34 a. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. <i>Raff</i> , Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472	— Band II
	<i>Tschaikowsky</i> , Sérénade mélancolique, op. 26. <i>Henriques</i> , Mückentanz, op. 20 Nr. 5. <i>Nováček</i> , Dudelsack, Konzert-Caprice. <i>Sinding</i> , Alte Weise, op. 89 Nr. 2. <i>Vieuxtemps</i> , Réverie, op. 22 Nr. 3. <i>Jos. M. Weber</i> , Marsch aus „Miniature Suite“. <i>Halvorsen</i> , Fête nuptiale rustique.
1473	— Band III
	<i>Sinding</i> , Fête, op. 43 Nr. 4. <i>Sinigaglia</i> , Intermezzo, op. 13 Nr. 2. <i>Sauret</i> , Nocturne, op. 22 Nr. 5. <i>Halvorsen</i> , Elégie. <i>Jean Meyer</i> , Mazurek de Salon. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
	Bohmann. Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384	— Nr. 1. Warum?
385	— „ 2. Jägerlied
386	— „ 3. Romanze
387	— „ 4. Kleine Erzählung
1123	Borregaard. Chanson d'amour (G-dur)
1483	Bull-Hurstinen. La Melancolie
657	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
973 a	Börresen. Op. 4, Romance (D-dur)
1205	— Op. 11, Konzert in G-dur
	Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:
1289	— <i>Sinding</i> , op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain
1290	— Nr. 5. Gavotte
1291	— „ 11. Andante religioso
1079	Crome. Op. 3, Sonate (G-moll)
138	Enna. Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung
552	Ernst. Op. 10, Elégie
1366	Fiorello. Adagio — Allegro brillante (<i>Sulo Hurstinen</i>)
213	Gade-Sitt. Berceuse, bearb. von <i>Hans Sitt</i>
360	Gade-Hartmann. „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von <i>Nicolaj Hansen</i>
1207	Glass. Op. 29, 2te Sonate
1411	— Op. 40, Chant d'Automne
1323	Gram. Op. 5, Romanze
1440	Haarklou. Op. 35, Romanze
	Halvorsen. Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275	— I. Französisch (Gavotte)
1276	— II. Italienisch (Tarantelle)
1277	— III. Spanisch
1278	— IV. Norwegisch (Springtanz)
1279	— V. Ungarisch
1486	— Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers)
966	— Andante religioso
198	— Elégie
197	— Crépuscule
196	— Air norvégien
	— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469	— Nr. 1. Intermezzo oriental
470	— „ 2. Entr'acte
471	— „ 3. Scherzino
472	— „ 4. Chant de „Veslemøy“
473	— „ 5. Fête nuptiale rustique
903	Hartmann, J. P. E. Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll

WILHELM HANSEN EDITION.

Bagatelle

for

Violin and Pianoforte

by

Albert Spalding.

1. Nostalgie.
2. La Coquette.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Bagatelle Nr. 2.

La Coquette.

Allegretto grazioso.

ALBERT SPALDING.

Violino.

con sord.

p

Piano.

p

The first system of the score features a Violino part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The Violino part begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *con sord.* (with mutes). The Piano part also begins with a dynamic marking of *p*. The music is characterized by light, rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. The Violino part maintains its melodic line, while the Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The third system shows further development of the musical themes. The Violino part features a series of chords and melodic fragments. The Piano part includes a section marked *pp* (pianissimo) in the bass clef, indicating a softer dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. The lower staff (grand staff) includes piano accompaniment with chords and slurs, also marked *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamic markings *f p* and *ad libitum*. The lower staff is marked *p* and features a large, sustained chordal structure.

Third system of musical notation. The upper staff includes a 7th fret marking and dynamic markings *p*. The lower staff has dynamic markings *p* and contains a complex piano accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The top staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines. A dotted line with a circled '8' is positioned above the top staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *dim.* and a *p* marking. The grand staff contains accompaniment. A dotted line with a circled '8' is positioned above the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps. The top staff contains a melodic line with a *p* marking. The grand staff contains accompaniment with a *pp* marking. A dotted line with a circled '8' is positioned above the top staff.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. The lower staff consists of two staves (treble and bass clef) with chordal accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *f p* and the tempo marking *calando*. The lower staff continues the accompaniment with a dynamic marking *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *7* fingering and dynamic marking *p*, and the instruction *ad libitum*. The lower staff includes long horizontal lines indicating sustained chords or glissandi.

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 4 Händen.
587	Svendsen. Op. 12, Festpolonaise
	— Rhapsodies norvégiennes.
592	— Nr. I, Op. 17
595	— „ II, „ 19
598	— „ III, „ 21
601	— „ IV, „ 22
611	— Op. 26, Violin-Romanze in G-dur (<i>Jacques Durand</i>)
326	— Andante funèbre, bearbeitet von <i>Richard Lange</i>
614	— Til Sæters — Zur Senne, Walzer
839	Weber-Germer. Op. 3, Sechs Klavierstücke
821	— Op. 10 a. Sechs Klavierstücke
813-814	— „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 je
935	Winding. 25 dänische Volkslieder

Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685	Bull-Svendsen. Sehnsucht der Sennerin (<i>Aug. Reinhard</i>)
1023	Hartmann. Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym“

2 Klaviere zu 4 Händen.

1105	Alnäs. Op. 16, Marche symphonique
1189	Malling. Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier
223	Sinding. Op. 2, Variationen (Es-moll)
848	— Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier
	— Op. 41, Zwei Klavier-Duette.
190	— I. Andante
191	— II. Deciso ma non troppo allegro
610	Svendsen. Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester (<i>Richard Lange</i>)

Violine.

Violine solo.

1371	Bach, Joh. Seb. Fuga in G-moll (<i>Sulo Hurstinen</i>)
1148	Ernst-Hartmann. Ungarische Kadenz zu <i>Ernst</i> , Op. 22 von <i>Arthur Hartmann</i>
1131	Hartmann, Arthur. Kadenz zum 1. Violinkonzert von <i>N. Paganini</i>
1148	— Ungarische Kadenz zu <i>F. W. Ernst</i> , Op. 22
1115	Hansen, Nicolaj. 40 Progressive Etüden aus berühmte Meistern. (1.—3. Position)
	— 2te Violinstimme dazu
1131	Paganini-Hartmann. Kadenz zum 1. Violinkonzert von <i>Arthur Hartmann</i>
864	Schiörring. Uebungen in den verschiedenen Positionen
	Schröder, Hermann. Op. 21, Spezial-Etüden für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624	— Heft I. Etüden für die zweite Lage (<i>Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr</i>).
625	— Heft II. Chromatische Etüden (<i>Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr</i>).
626	— Heft III. Staccato-Etüden (<i>Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini</i>).
627	— Heft IV. Etüden in Doppelgriffen (<i>Bruni, Campagnoli, Schröder</i>).
628	— Heft V. Octaven-Etüden (<i>Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr</i>).
	— 80 melodische Violin-Etüden berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu <i>R. Kreutzers</i> Etüden.
33	— I. Teil. 1. Lage
34	— II. Teil. 2.—5. Lage
1284	Tofte, H. Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage)

2 Violinen.

	DUETT-ALBUM. Ausgewählte Duette.
804	— Heft I.
	1. Lage: <i>Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni</i> .
805	— Heft II.
	1.—3. Lage: <i>Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller</i> .

Nr.	2 Violinen. (Fortsetzung.)
1187	Gebauer. Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von <i>H. Tofte</i>
383	Pleyel. Op. 8, Sechs Duette, revidiert von <i>Chr. Schiörring</i>

Violine und Violoncello.

1227	Händel-Halvorsen. Passacaglia (<i>Michael Press</i>).
------	--

Violine und Viola.

507	Händel-Halvorsen. Passacaglia (frei nach <i>Händel</i>)
508	— Sarabande con variazioni (Thema von <i>Händel</i>). Partitur und Stimmen

Violine und Klavier.

	AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor <i>Issay Barmas</i> .
1471	— Band I
	<i>Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“. <i>Sinding</i> , Berceuse, op. 43 Nr. 3. <i>Sjögren</i> , Fantasiestück, op. 27. <i>Wieniawski</i> , Légende, op. 17. <i>Henriques</i> , Religioso, Andante, op. 34 a. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. <i>Raff</i> , Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472	— Band II
	<i>Tschaikowsky</i> , Sérénade mélancolique, op. 26. <i>Henriques</i> , Mückentanz, op. 20 Nr. 5. <i>Nováček</i> , Dudelsack, Konzert-Caprice. <i>Sinding</i> , Alte Weise, op. 89 Nr. 2. <i>Vieuxtemps</i> , Réverie, op. 22 Nr. 3. <i>Jos. M. Weber</i> , Marsch aus „Miniature Suite“. <i>Halvorsen</i> , Fête nuptiale rustique.
1473	— Band III
	<i>Sinding</i> , Fête, op. 43 Nr. 4. <i>Sinigaglia</i> , Intermezzo, op. 13 Nr. 2. <i>Sauret</i> , Nocturne, op. 22 Nr. 5. <i>Halvorsen</i> , Elégie. <i>Jean Meyer</i> , Mazurek de Salon. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
	Bohlmann. Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384	— Nr. 1. Warum?
385	— „ 2. Jägerlied
386	— „ 3. Romanze
387	— „ 4. Kleine Erzählung
1123	Borregaard. Chanson d'amour (G-dur)
1483	Bull-Hurstinen. La Melancolie
657	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
973 a	Börresen. Op. 4, Romance (D-dur)
1205	— Op. 11, Konzert in G-dur
	Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:
1289	— <i>Sinding</i> , op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain
1290	— Nr. 5. Gavotte
1291	— „ 11. Andante religioso
1079	Crome. Op. 3, Sonate (G-moll)
138	Enna. Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung
552	Ernst. Op. 10, Elégie
1366	Fiorello. Adagio — Allegro brillante (<i>Sulo Hurstinen</i>)
213	Gade-Sitt. Berceuse, barb. von <i>Hans Sitt</i>
360	Gade-Hartmann. „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von <i>Nicolaj Hansen</i>
1207	Glass. Op. 29, 2te Sonate
1411	— Op. 40, Chant d'Automne
1323	Gram. Op. 5, Romanze
1440	Haarklou. Op. 35, Romanze
	Halvorsen. Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275	— I. Französisch (Gavotte)
1276	— II. Italienisch (Tarantelle)
1277	— III. Spanisch
1278	— IV. Norwegisch (Springtanz)
1279	— V. Ungarisch
1486	— Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers)
966	— Andante religioso
198	— Elégie
197	— Crépuscule
196	— Air norvegien
	— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469	— Nr. 1. Intermezzo oriental
470	— „ 2. Entr'acte
471	— „ 3. Scherzino
472	— „ 4. Chant de „Veslemøy“
473	— „ 5. Fête nuptiale rustique
903	Hartmann, J. P. E. Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll