

Beijos, beijinhos e beijocas...

CANÇONETA.

Versos de Edmundo André.

Da opereta "Paixão de Artista"

Musica de Eduardo Souto.

Andamento de Gavotta.

Tão de can.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andamento de Gavotta'.

ta-do já tem si-do o bei-jo Que nelle um thema vejo Sempre novo e complica-do: Pois desde os tempos remo-tos e i-

The first line of lyrics is accompanied by musical notation. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

gno-tos Que o mundo se formou Tu do bei-jo. Dizem que a gen-te.... An-ti-ga-men-te,..... Só se bei-

The second line of lyrics is accompanied by musical notation. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment remains in the bass clef. The tempo is still 'Andamento de Gavotta'.

ja-va com res-pe-i-to; Sem a me-nor pro-fa-na-ção Ó-ra na testa, Ó-ra na

The third line of lyrics is accompanied by musical notation. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment remains in the bass clef. The tempo is still 'Andamento de Gavotta'.

mão..... Mas hoje em di-a Que epi-de-mi-a! Beijos p'ra cá,..... Beijos p'ra lá,..... Beijos p'ra a-

The fourth line of lyrics is accompanied by musical notation. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment remains in the bass clef. The tempo is still 'Andamento de Gavotta'.

qui,..... Beijos p'ra allí!..... Gosta de mim?..... Cer-to que sim!..... Dá cá mais um,..... Que zumzum

The fifth line of lyrics is accompanied by musical notation. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment remains in the bass clef. The tempo is still 'Andamento de Gavotta'.

zum!.. E do a - mor..... Surgindo a flor..... Pe-de-se a mão..... E o co-ra - ção..... Logo de -



pois..... Lá vão os dois..... Pr'a igreja assim di - zer que ^{1.} sim Casou-se o ^{2.}



1.

Tão decantado
 Já tem sido o beijo
 Que n'ele um thema veio
 Sempre novo e complicado!
 Pois desde os tempos remotos
 E ignotos
 Que o mundo se formou
 Tudo beijou.
 Dizem que a gente
 Antigamente,
 Só se beijava com respeito;
 Sem a menor profanação
 Ora na testa,
 Ora na mão,...
 Mas hoje em dia
 Que epidemia!!...
 Beijos p'ra cá,
 Beijos p'ra lá,
 Beijos p'ra aqui,
 Beijos p'ra alli...
 Gostas de mim?
 Certo que sim!
 Dá cá mais um,
 Que zum zum zum!..
 E do amor
 Surgindo a flor.
 Pedo-se a mão
 E o coração
 Logo depois
 Lá vão os dois
 Pr'a igreja assim
 Dizer que sim.

2.

Casou-se o beijo
 E veio um filhinho
 A quem o pae sem pejo
 Deu o nome de beijinho!
 Mas o garoto
 Sahio um tal maroto!
 Que por este mundo vac
 Peior que o pae!..
 Estou bem crente
 Que muita gente
 Gosta muito mais do beijinho
 Applicado assim de mansinho...
 Bem devagar,
 Sem apertar,
 Nem estragar o paladar!..
 Beijinho vae!
 Beijinho vem!
 Quanto mais sabe
 Mais gosto tem!
 Diz a menina
 Viva o ladina:
 Meu papaisinho
 Dá cá um beijinho
 Diz o velhinho:
 "Quero um beijinho
 Ai! Carlotinha
 Minha velhinha!"
 E p'ra consolo
 Da humanidade
 Dão-se beifinhos
 Em toda a idade!

3.

Temos tambem
 A Dona Beijóca
 Que sempre em nós provóca
 Um prazer indescriptivel!
 E todo aquelle
 Que for muito sensivel,
 Deve as beijocas dar
 Sem abusar!
 E'tão gostóza
 Tão saboróza,
 Sendo um pouquinho demorada
 Ou dada assim de sopetão!
 Que sensação
 Que perdição
 Vá devagar
 Para apreciar!
 Beijócas dou
 Voce gostou
 Mais uma vez
 Já lá vão tres
 Se continuar
 A beijócar
 Vou fraquejar!
 Vou desmaiar!
 Eis a razão
 D'esta canção,
 Que vem provar
 Que o verbo amar
 Só diz Beijar
 Beijar Beijar
 E assim se deve conjugar.