

O CARNAVAL.

Fox-trot carnavalesco.

À "ORCHESTRA SUL AMERICANA"

(De Romeu Silva do Cine Palais.)

Eduardo Souto

Moderato. %

Só p^o acabar.

PIANO.

FIM.

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO'. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIM.'.

CANTO.

Ai co-mo é bom O Car-na-val;

The vocal line begins with the lyrics 'Ai co-mo é bom O Car-na-val;'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The melody is simple and catchy, typical of a fox-trot.

Não ha na-da me-lhor Nem tem mesmo ri-val!

The vocal line continues with the lyrics 'Não ha na-da me-lhor Nem tem mesmo ri-val!'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

Quan-to pra-zer! Quan-ta e-mo-ção!

The vocal line concludes with the lyrics 'Quan-to pra-zer! Quan-ta e-mo-ção!'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody with chords and a bass line.

Ca.mo é bom se vi - ver As - sim n'esta illu - são!... E lo.go es -

quece O que pa - dece To.do o mor - tal
sar To.ca a fol - gar São só trez dias

1. 2.
No Car.na - val. To - ca a dan -
De a - le - -grias...

D.C. al ♩ .

Ai como é bom
O Carnaval;
Não ha nada melhor
Nem tem mesmo rival!

Quanto prazer!
Quanta emoção!
Como é bom se viver
Assim n'esta illusão!...



E logo esquece
O que padece
Todo o mortal
No Carnaval.

Toca a dansar
Toca a folgar
São só trez dias
De alegrias...