

Eu bem sei que vancê vórta

Toada Sertaneja

Ao eminente amigo Dr. Jackson de Figueiredo.

Versos de Eugénio Fonseca Filho.

PIANO.

De vagar e com sentimento



The first system of musical notation is a piano accompaniment for the first system of lyrics. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked 'PIANO.' and 'De vagar e com sentimento'. It begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody is simple and accompanimental.

Só para acabar. Quando tu vae sou-fas

FIM.



The second system of musical notation is a piano accompaniment for the second system of lyrics. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music is marked 'Só para acabar.' and 'Quando tu vae sou-fas'. It ends with 'FIM.'. The melody is simple and accompanimental.

tano, Vae s'im-bó-ra, mi de-ehano No ca-minho a sa-lu-gá Sin-toum nó que vem su-
dia Tá de vór-ta esta a-li-gria No meu pó-vre co-ra-ção... Mais o a-mô é u-ma cri-



The third system of musical notation is a piano accompaniment for the third system of lyrics. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music is marked 'tano, Vae s'im-bó-ra, mi de-ehano No ca-minho a sa-lu-gá Sin-toum nó que vem su-'. It begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody is simple and accompanimental.

bino Pra garganta, mia fri-gino Quaje in-té mi su-fo-cál... 1. Eu bem sei que im pòcos 2.
ança Que só vó-ve d'is-pe-rança I nom temsastisfa-ção É gu-loso este da-



The fourth system of musical notation is a piano accompaniment for the fourth system of lyrics. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music is marked 'bino Pra garganta, mia fri-gino Quaje in-té mi su-fo-cál... 1. Eu bem sei que im pòcos 2. É gu-loso este da-'. It begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The melody is simple and accompanimental.

na do! Trai ço. ê.ro es.te mar va.do! Ma.ta a gente de .va .gá... É pi . ó do que ama .

leita Que se pa.nha nas coi . êta ^{1.} I vai i.no.in.té ma . tá! É gu . lo.so es.te da .

êta ^{2.} I vae i.no.in . té ma . tá!

Ao %

Quando tu vae se afastano,
Vae s'imbora, mi dechano
No caminho a saluçá...
Sinto um nó que vem subino
Pra garganta, mi afrigino
Quaje inté mi sufocá!...

Eu bem sei que im pôcos dia
Tá de vorta esta aligria
No meu póvre coração
Mais o amô é uma criança
Que só véve d'isperança
I nom tem sastisfação.

É guloso este danado!
Traicoero este marvado!
Mata a gente de vagá...
É pió do que a maleita.
Que se panha nas coiêta
I vai ino inté matá! } *BIS.*

Quando tu vae se afastano,
Vae s'imbora, mi dechano
No caminho a saluçá...
Sinto um nó que vem subino
Pra garganta, mi afrigino
Quaje inté mi sufocá!...

É o amô que faz tudo isso...
É pió do que o fitiço
Que botáro im Pae João
O danado vem chegano,
Vem sirrino i machucano,
Vem pertano o coração!

Já rezei treiz Padre-Nosso
Pra guentá, pois eu nom posso
Sem tá perto de vancê...
Eu bem sei que vancê vórta
Mais minh'alma quaje mórtá
Tem vontade de morré!... } *BIS.*