E COLLECTIONE
J. Birkel-Smith

OEUVRES
Pour la Guitare
composées par
FERDINAND SOR

1 Fl. 30 kr.

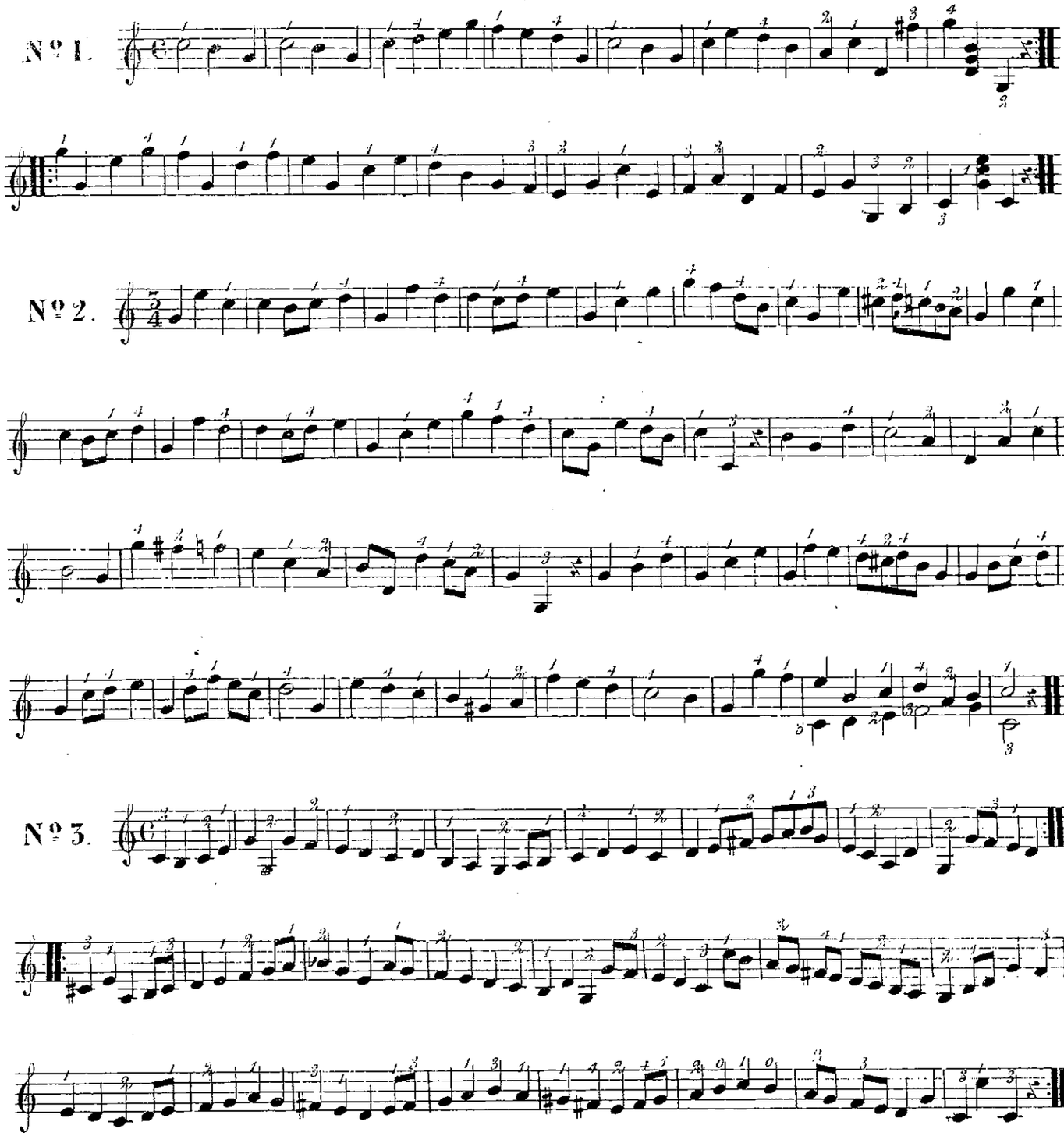
OP. 34. Trois pièces de Société pr. Guitare seul.
„ 38. Divertissement pr deux Guitares.
„ 39. Six Valses pr deux Guitares.
„ 40. Fant. et Variations sur un air Écossais pr. Guitare seul.
„ 42. Six petit Pièces pr. Guitare seul.
„ 43. Mes Ennuis six Bagatelles pr. Guitare seul
„ 44. Six Valses faciles pr. deux Guitares
„ 45. Voyons si c'est ça six petites Pièces faciles pr. Guitare seul.
„ 46. Souvenier d'Amitié fantaisie pr. Guitare seul
„ 47. Six petit Pièces pr Guitare seul
„ 49. Divertissement Militaire pr deux Guitares
„ 50. Le Calme Caprice pr Guitare seul
„ 53. Le premier pas vers moi petit Duo pr. deux Guitares
„ 54. Fantaisie pr. deux Guitares
„ 55. Trois Duos faciles et progressifs pr. deux Guitares N°1. 2. 3. Chaq.
„ 56. Souvenirs d'une Soirée a Berlin fant. pr. Guitare seul
„ 57. Six Valse et un Galop pr. Guitare seul
„ 58. Fantaisie facile pr. Guitare seul
„ 59. Fantaisie Elégieque pr. Guitare seul
„ 60. Introduction à l'Etude de la Guitare
„ 61. Trois petit Divertissements pr. deux Guitares
„ 62. Divertissement pr deux Guitares
„ 63. Souvenir de Russie Fant. pr deux Guitares

Francfort s/m. chez Fr. Ph. Dunst.

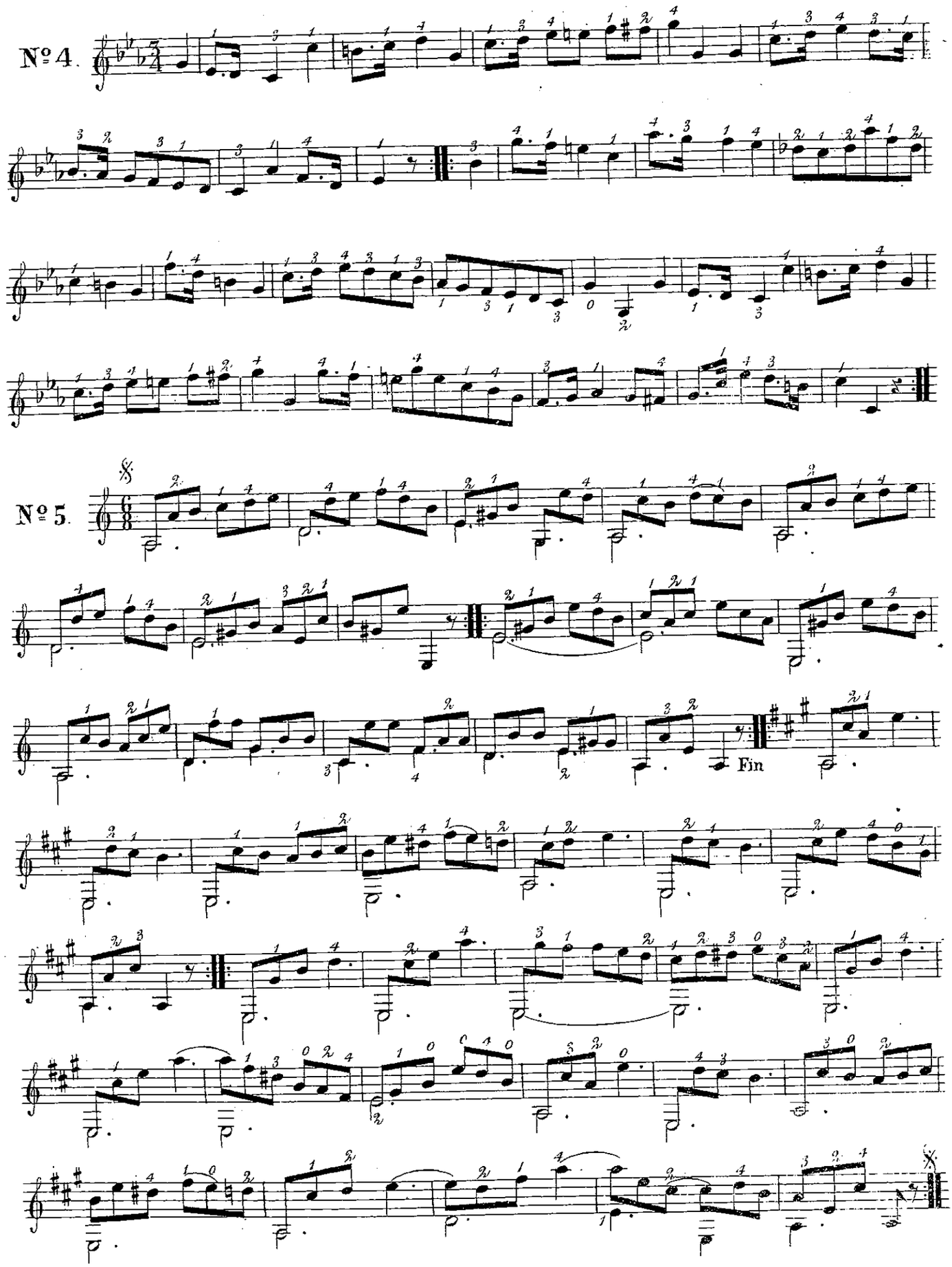
New York chez C. F. Hoyer.

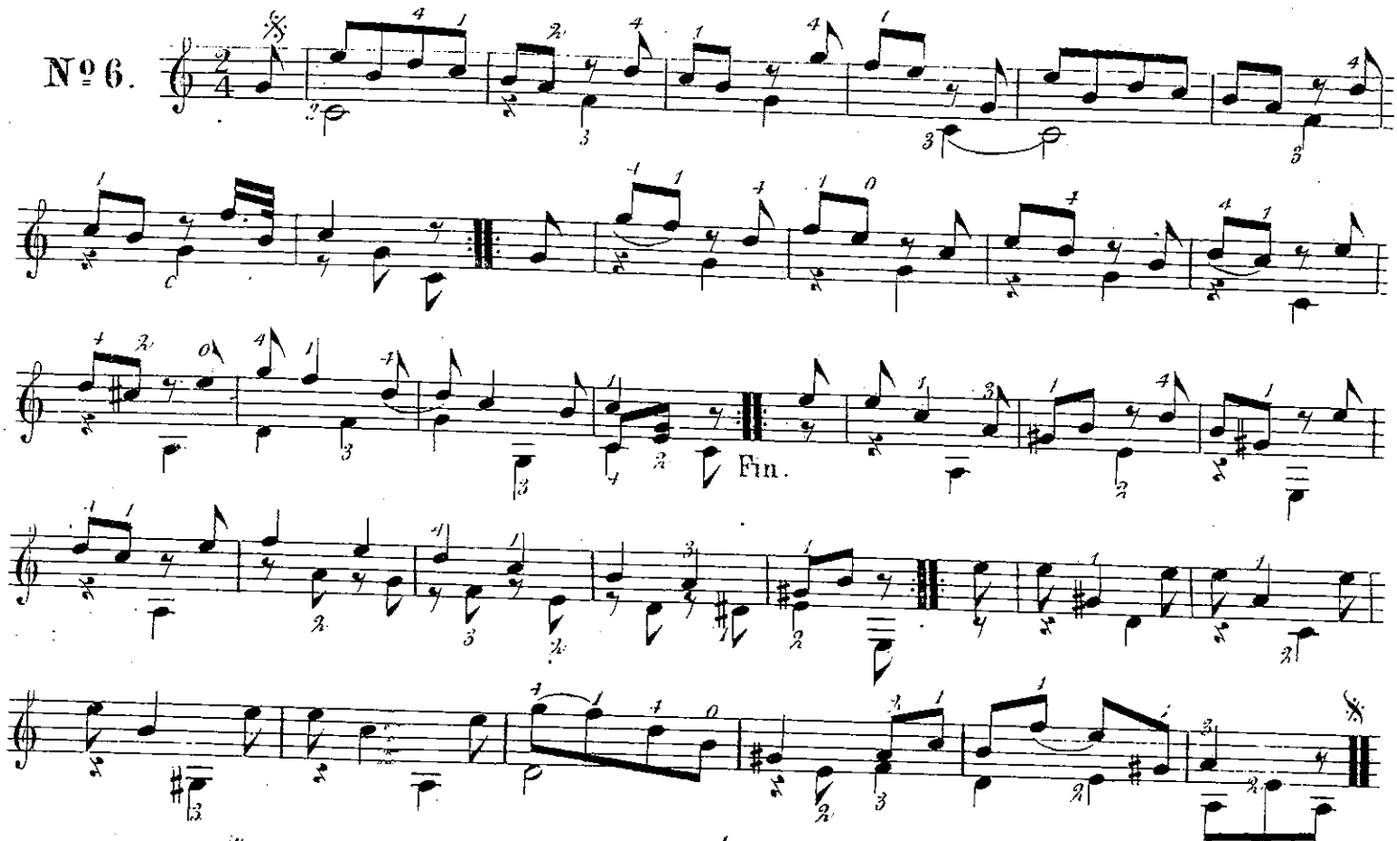
Les six premières leçons ne sont que pour s'exercer à trouver où chaque note doit être produite. Néanmoins, en suivant le doigté indiqué, et en ayant soin de ne pas lever le doigt placé jusqu'à ce qu'il doive être employé ailleurs, ou que la corde qu'il presse doive produire une note plus basse ou à vide, on parviendra, sans s'en appercevoir, à contracter l'habitude de bien placer la main gauche.

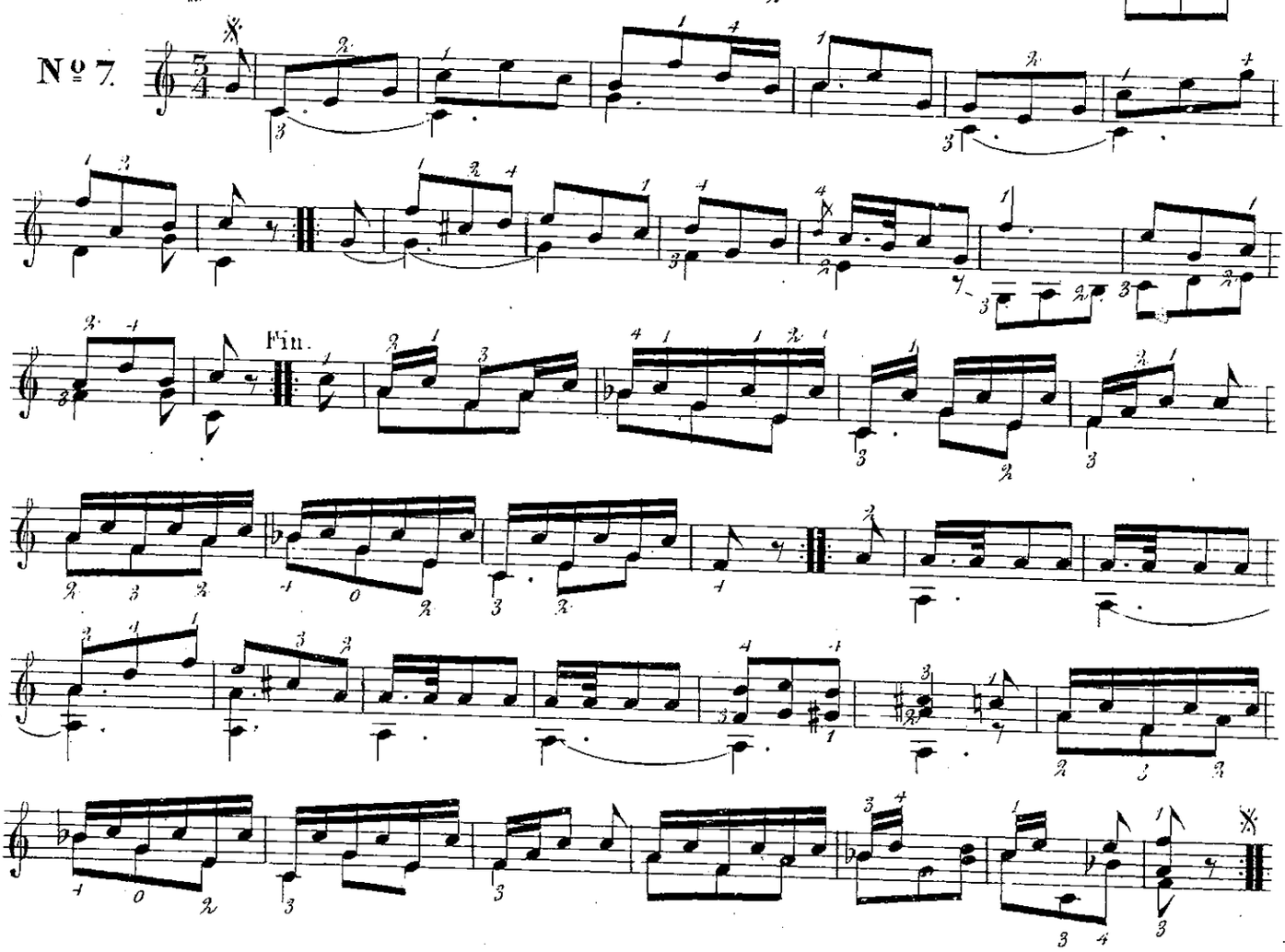
Les leçons dont le mouvement n'est point marqué doivent être étudiées lentement, et elles doivent augmenter de vitesse en raison du degré d'assurance au quel l'élève sera parvenu.

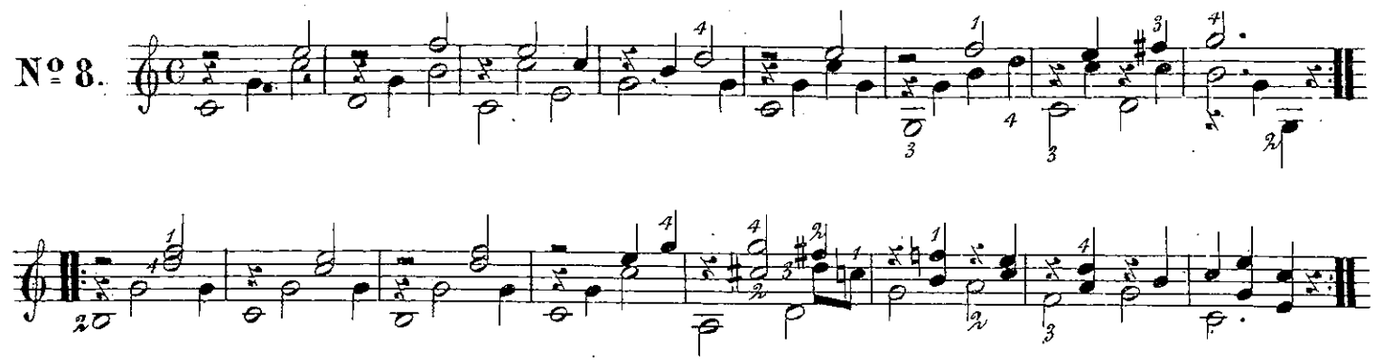


BIBLIOTECA NACIONAL

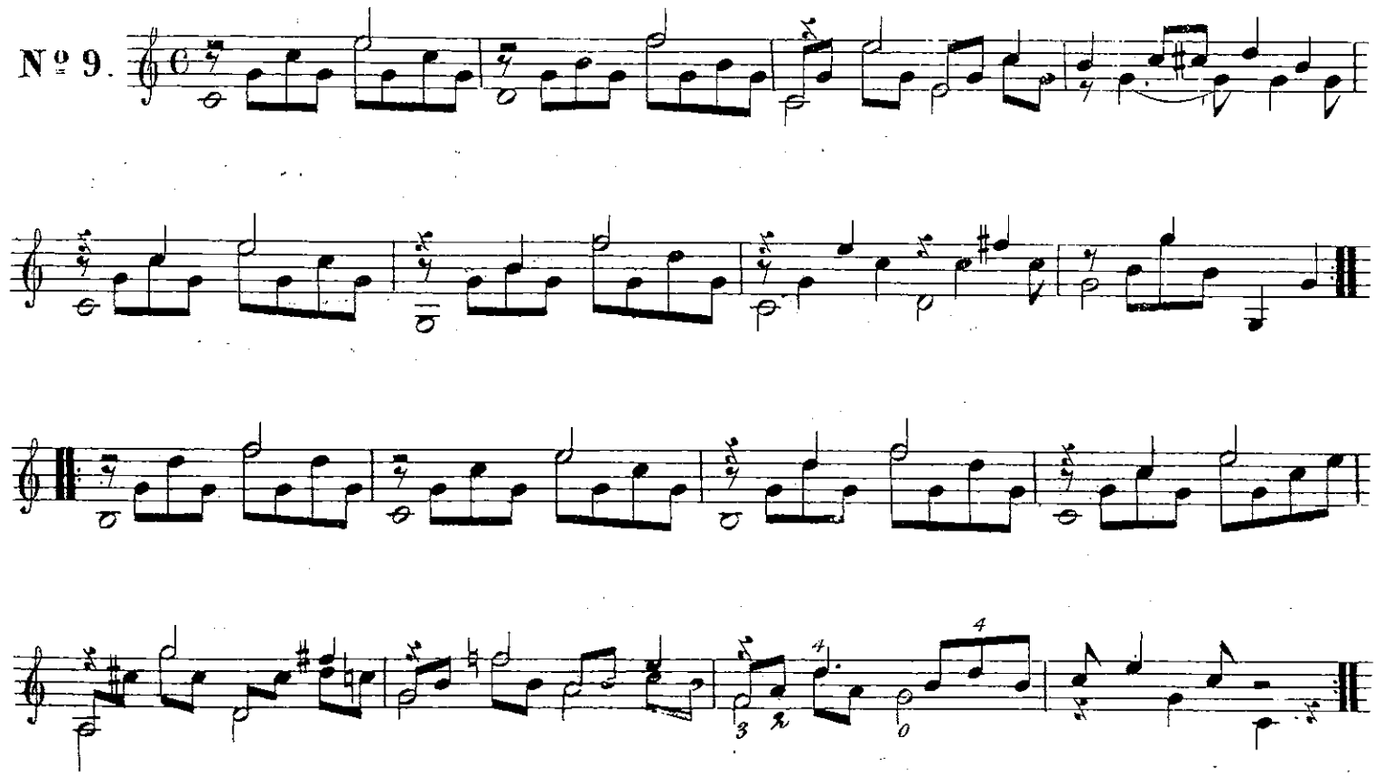

Nº 4.
Nº 5.
Fin

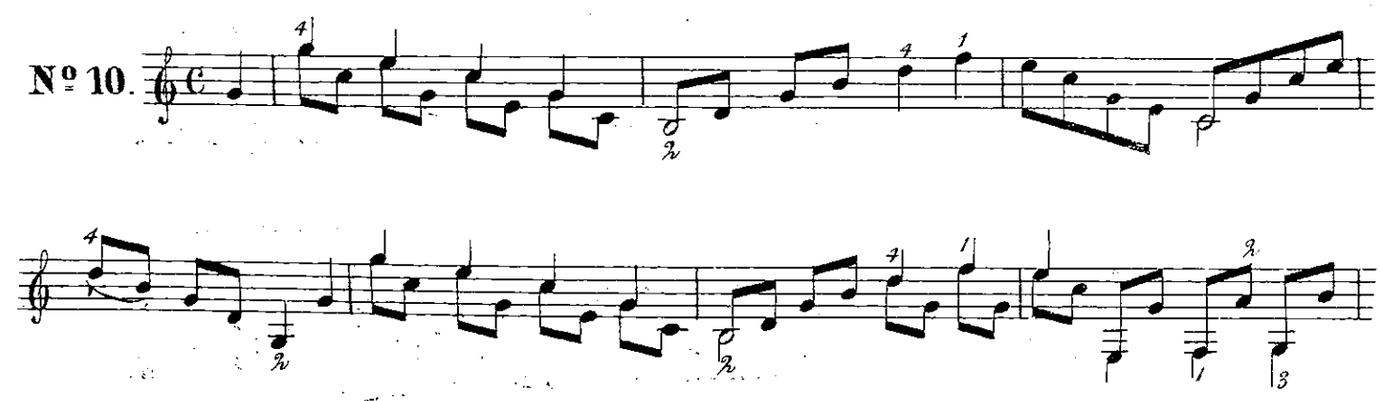

№ 6.
Fin.

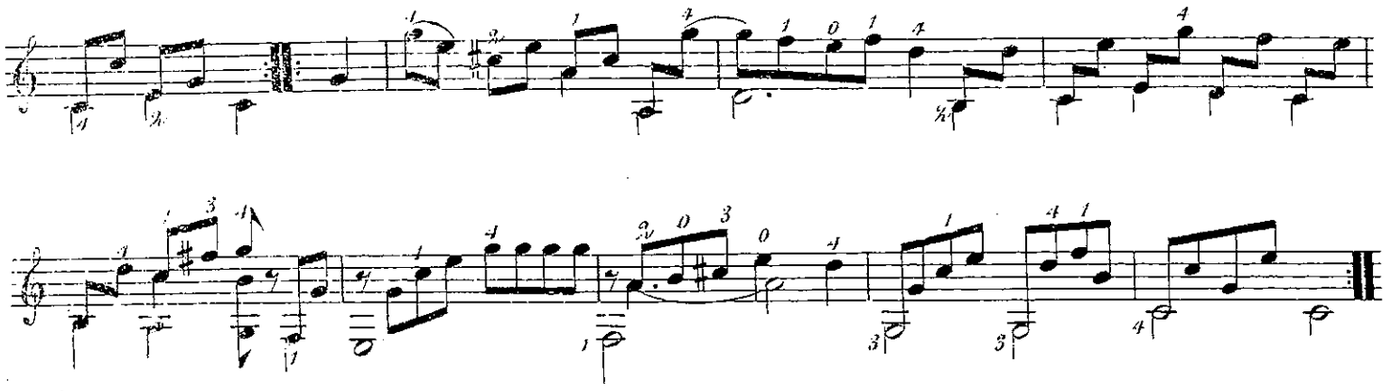

№ 7.
Fin.

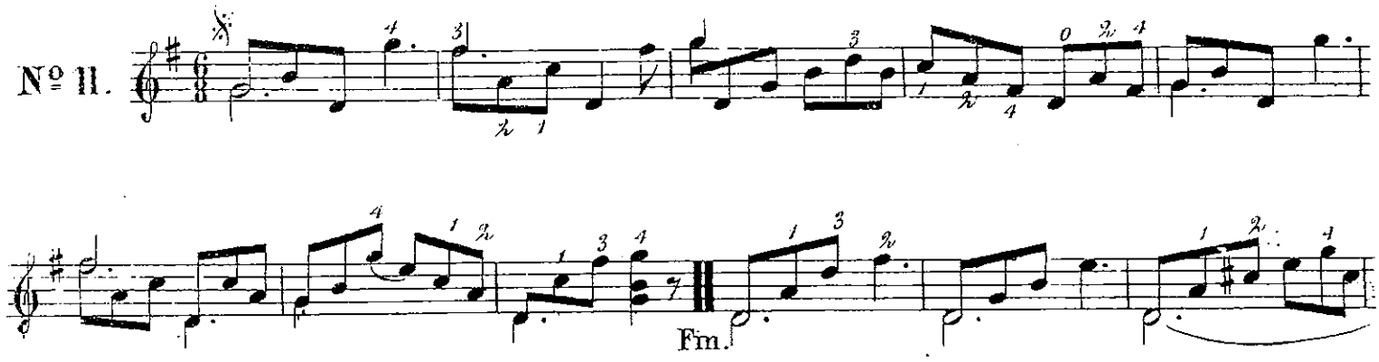


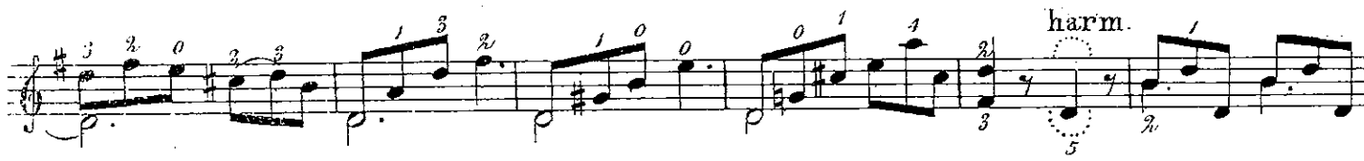
Cette leçon n'est pas autre chose que le développement de la précédente.

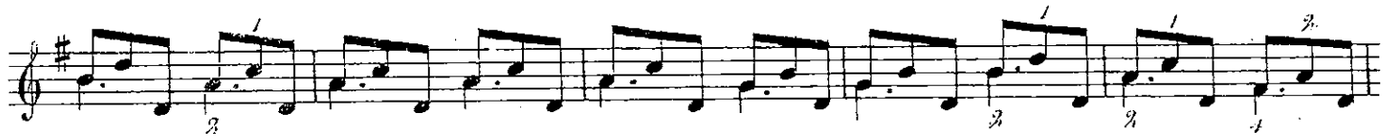


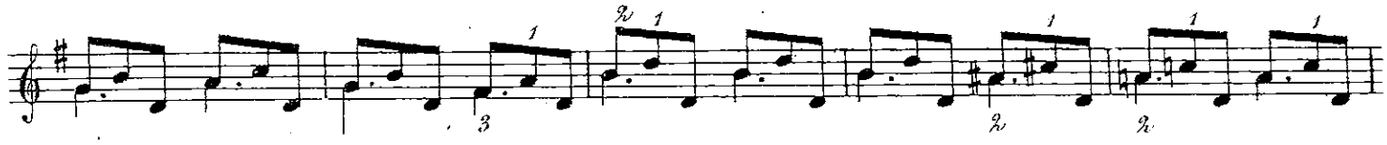


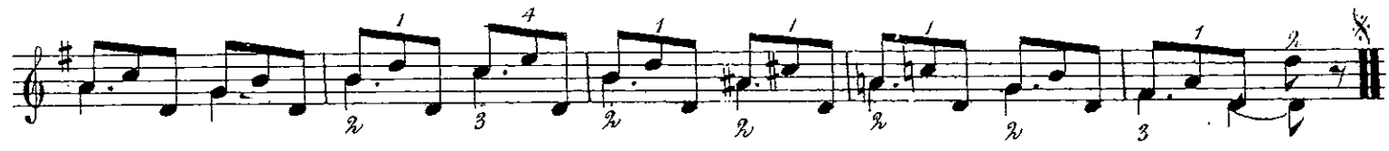


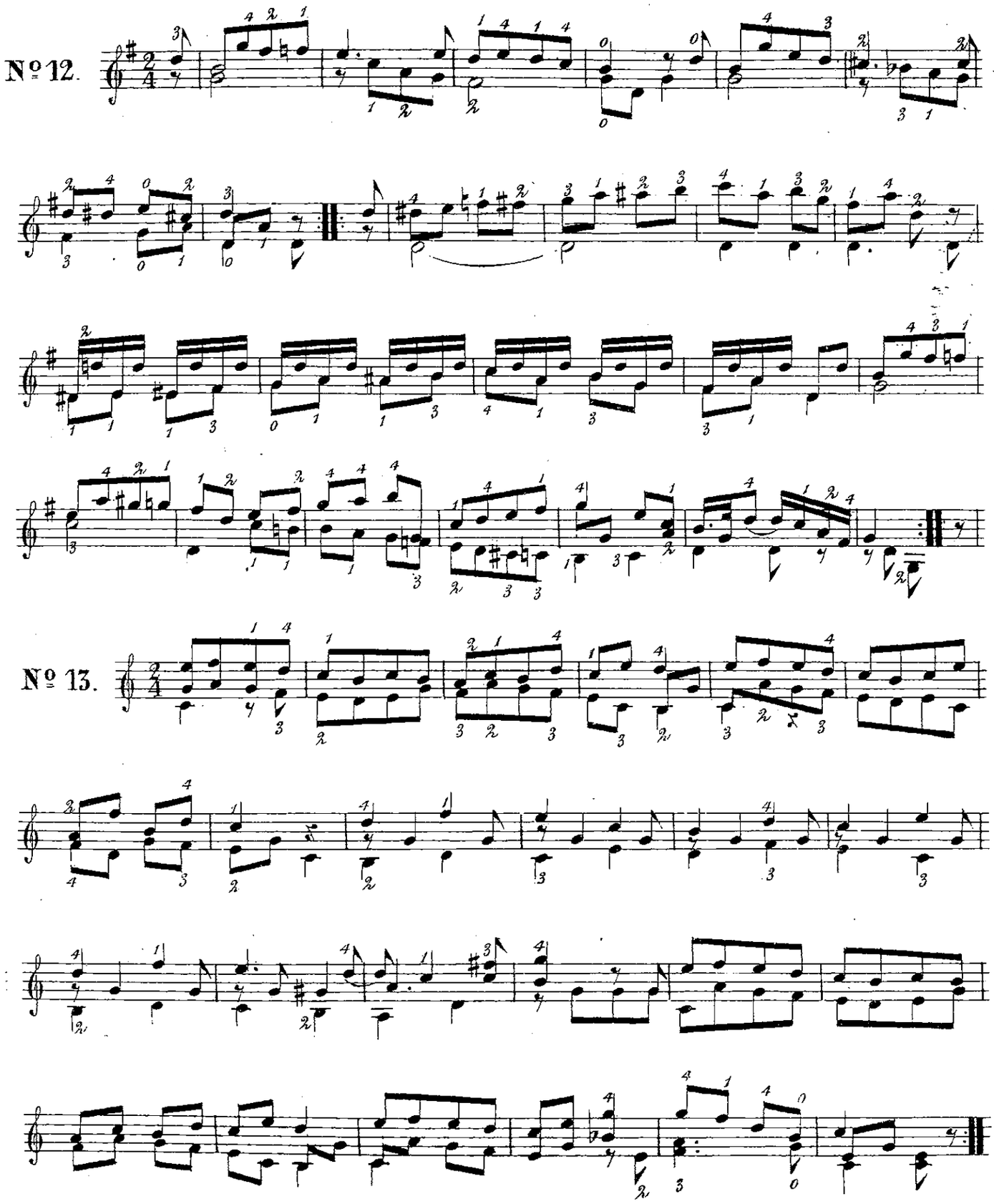

Nº 11.
Fm.

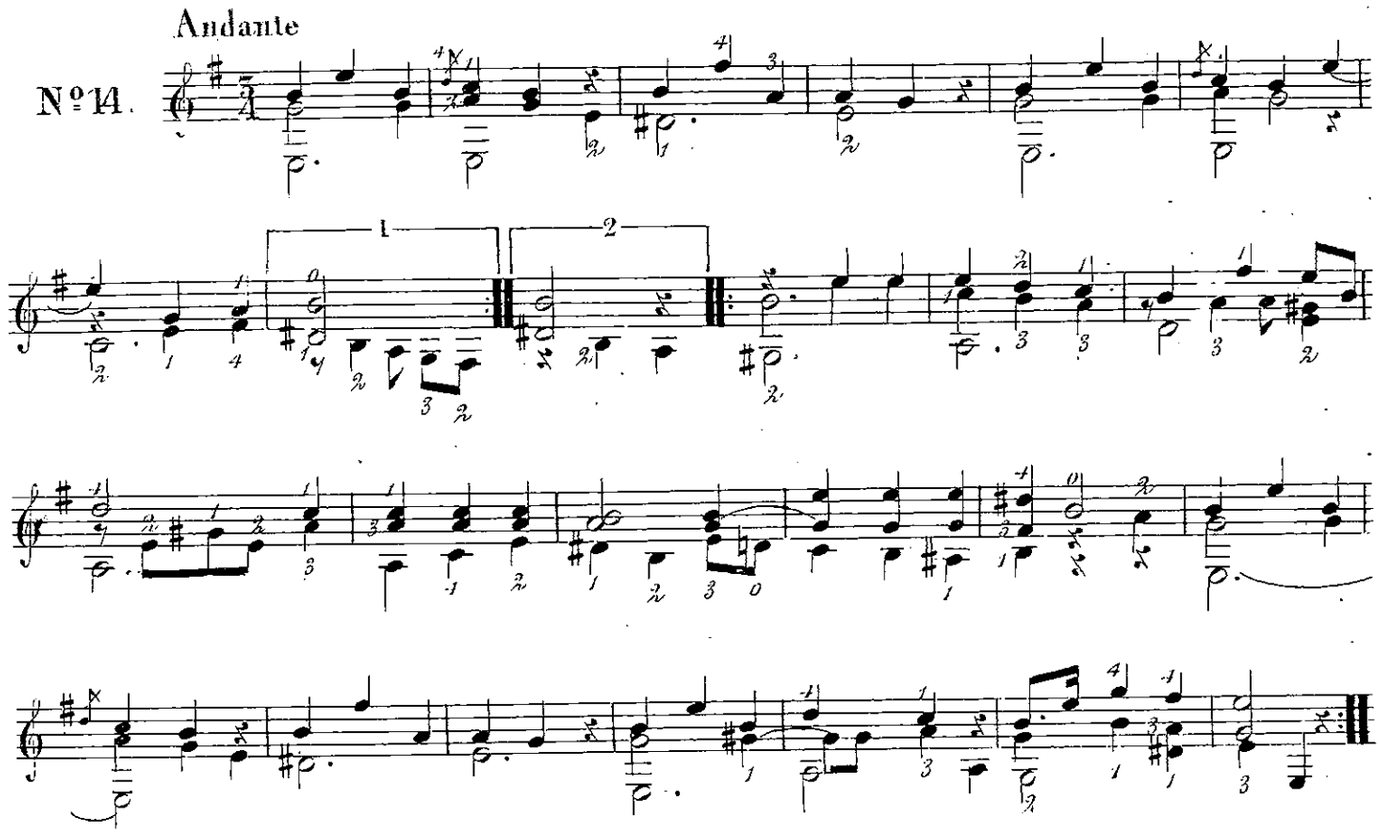

harm.

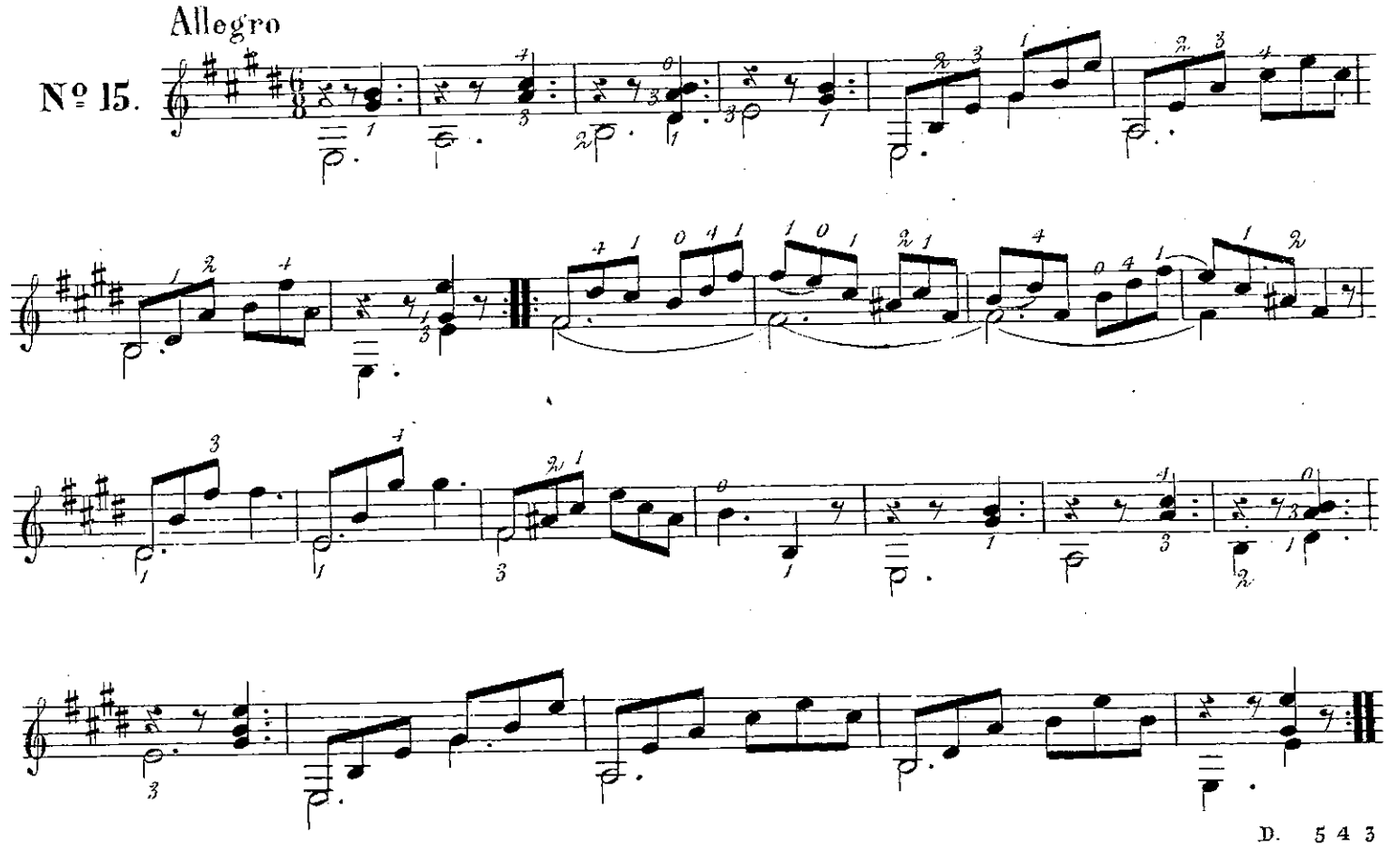


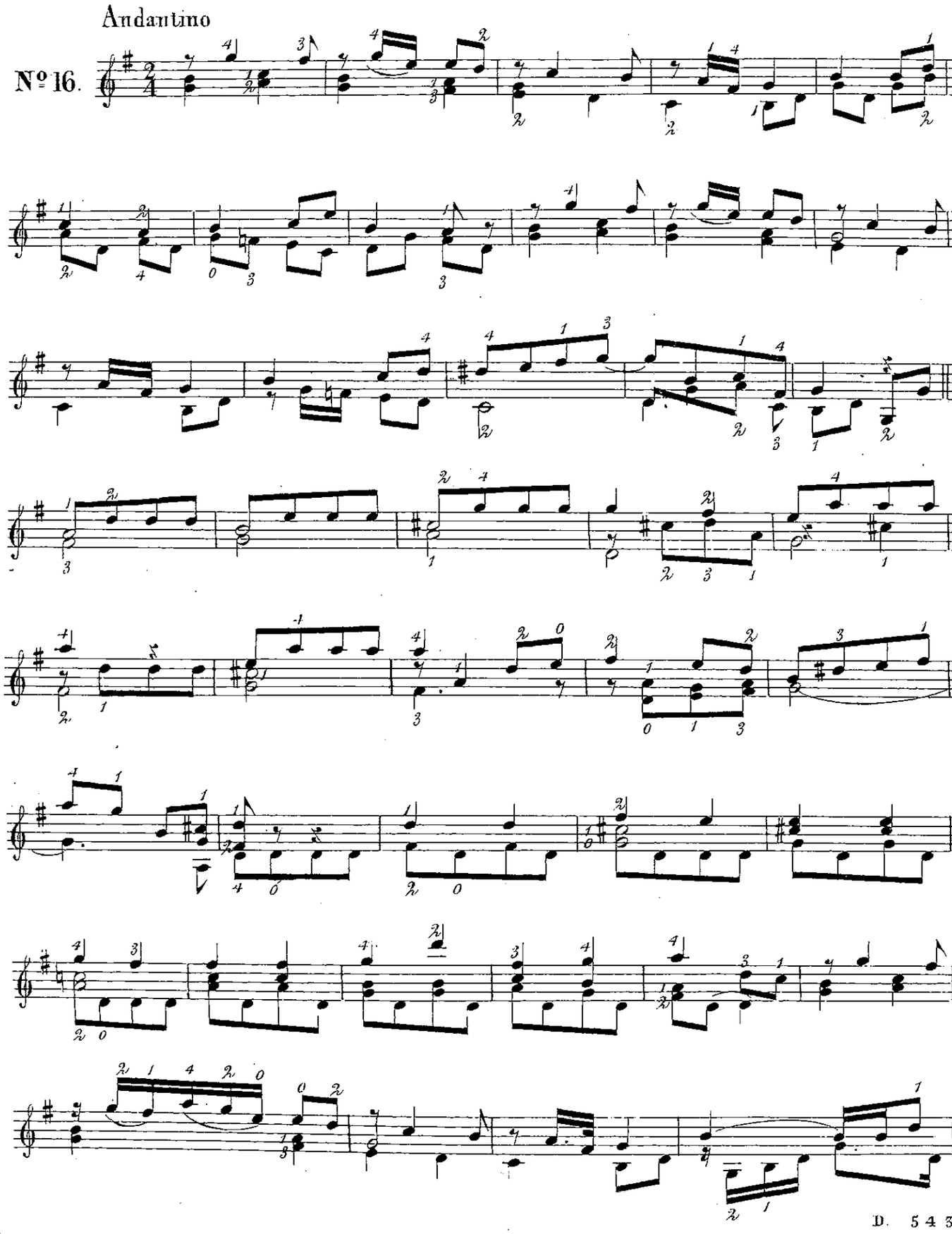


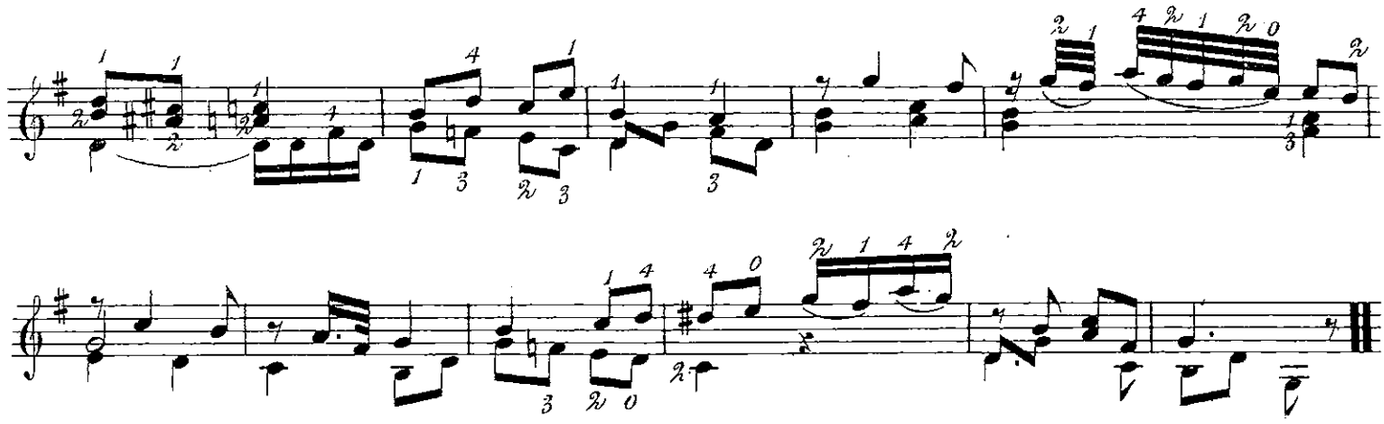



Nº 12.
Nº 13.

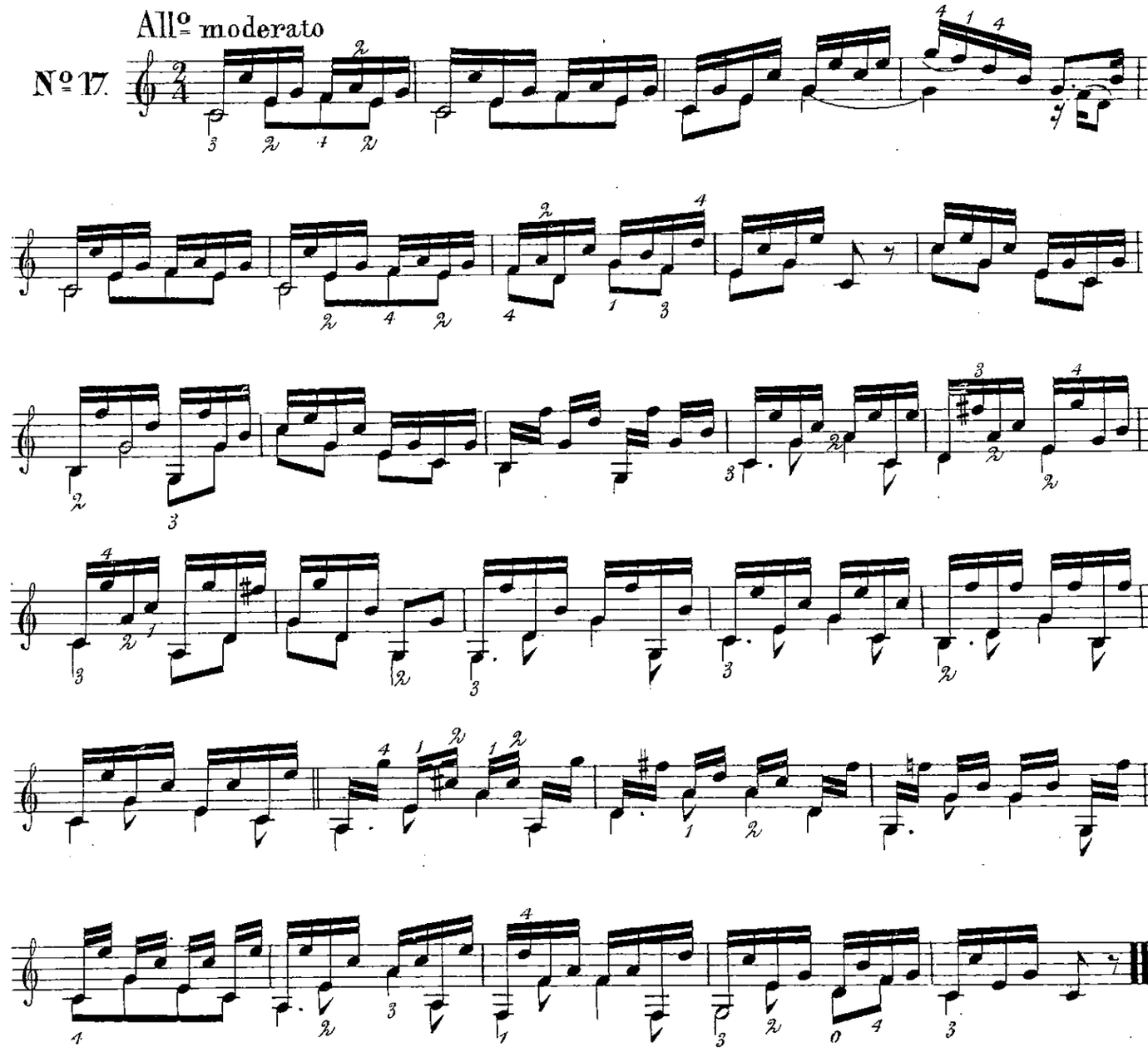

Andante
Nº 14.
1
2


Allegro
Nº 15.

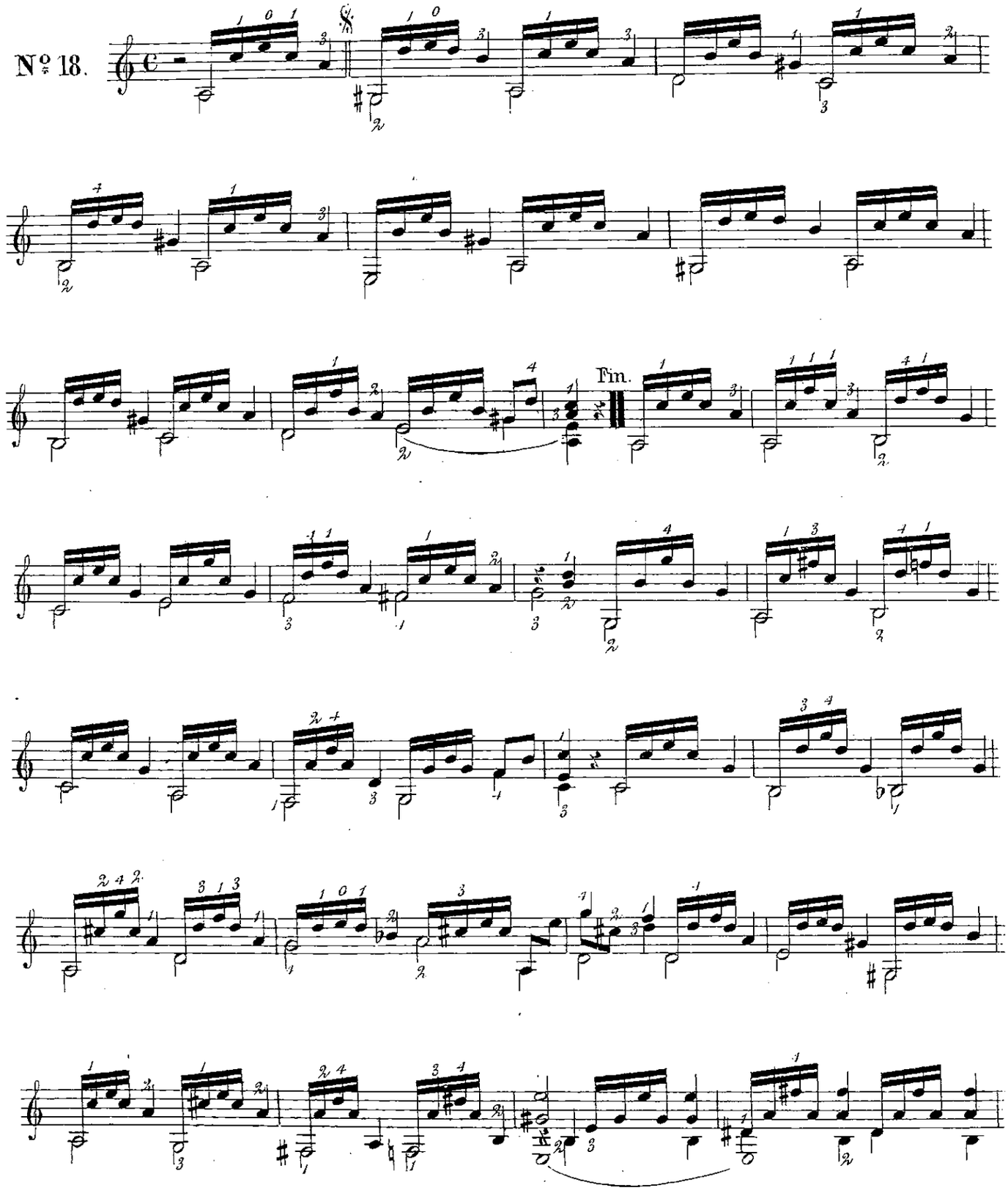

Andantino
Nº 16.

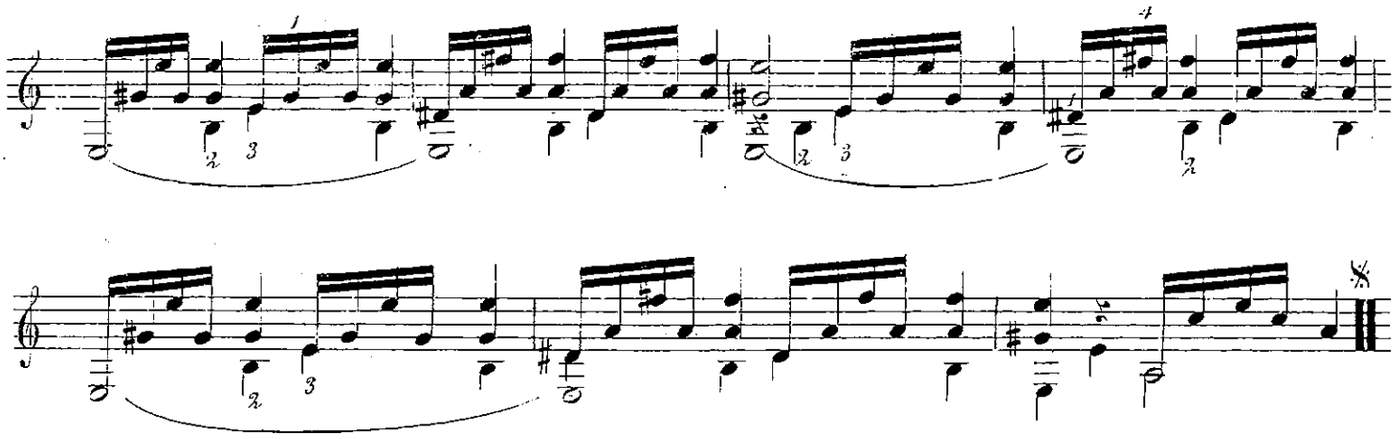


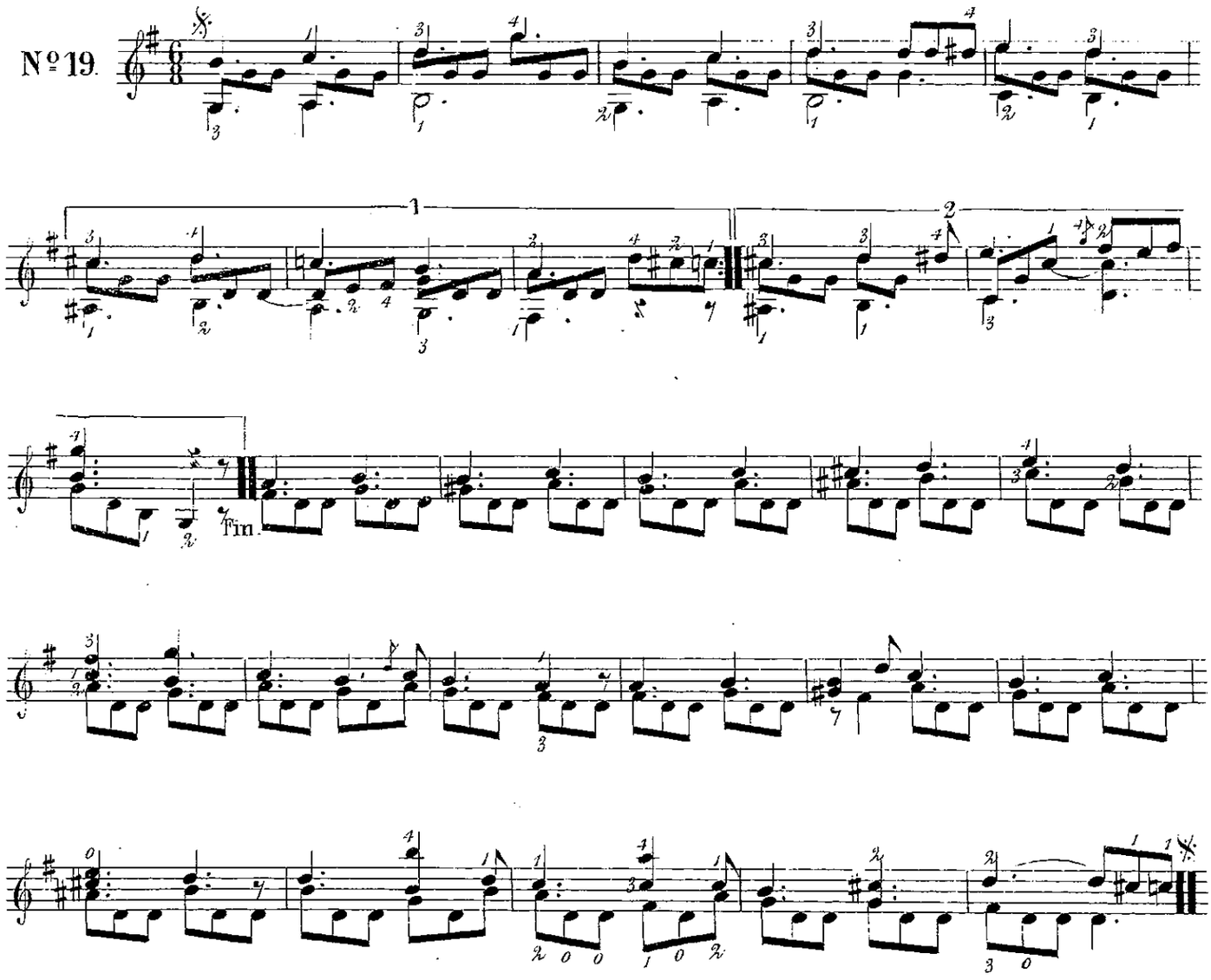
Nº 17. Allº moderato



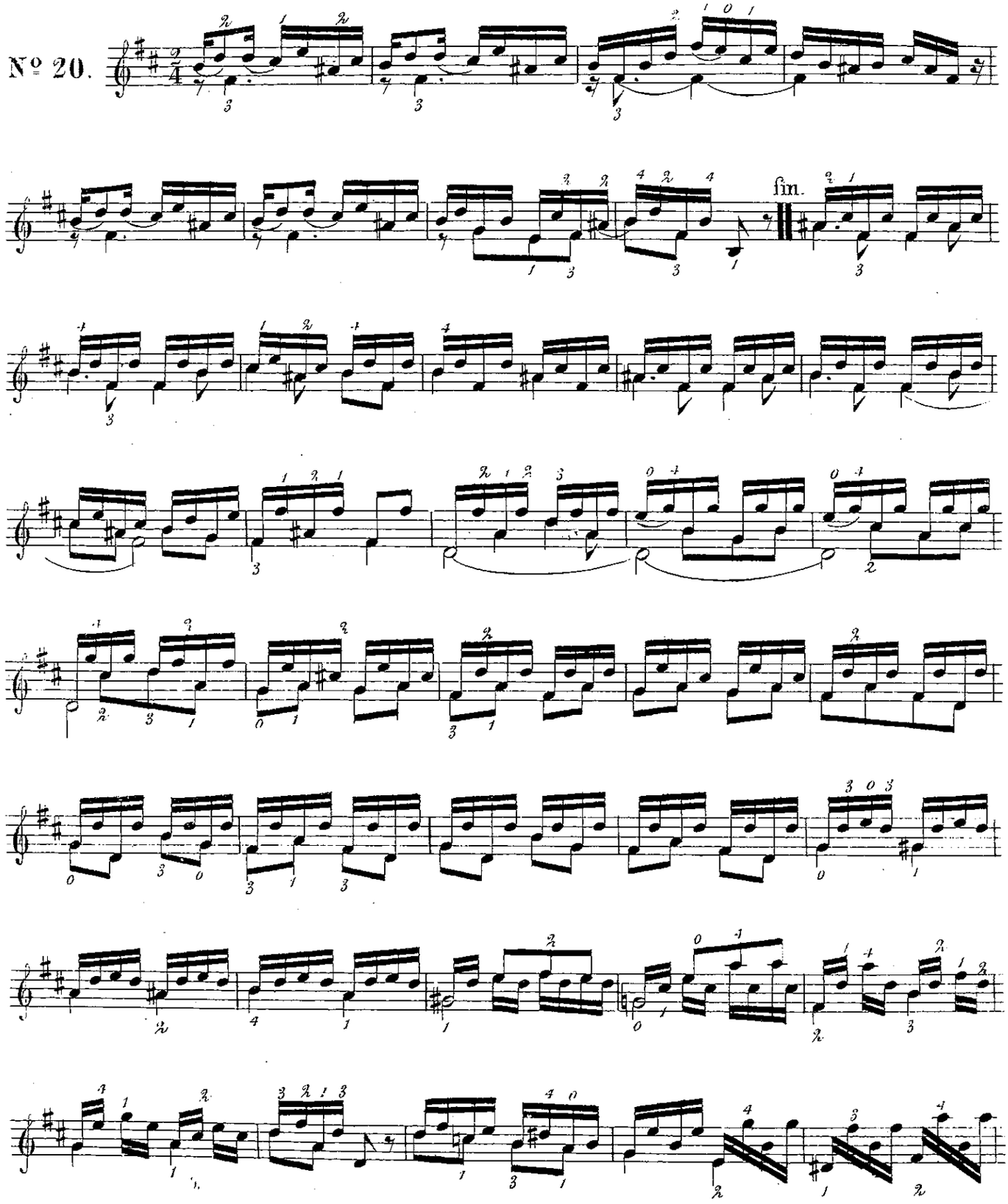
Le but de cette leçon est de faire prendre aux doigts en un seul mouvement la configuration qui produit l'accord dont les notes successives ne sont que l'expression detaillée.

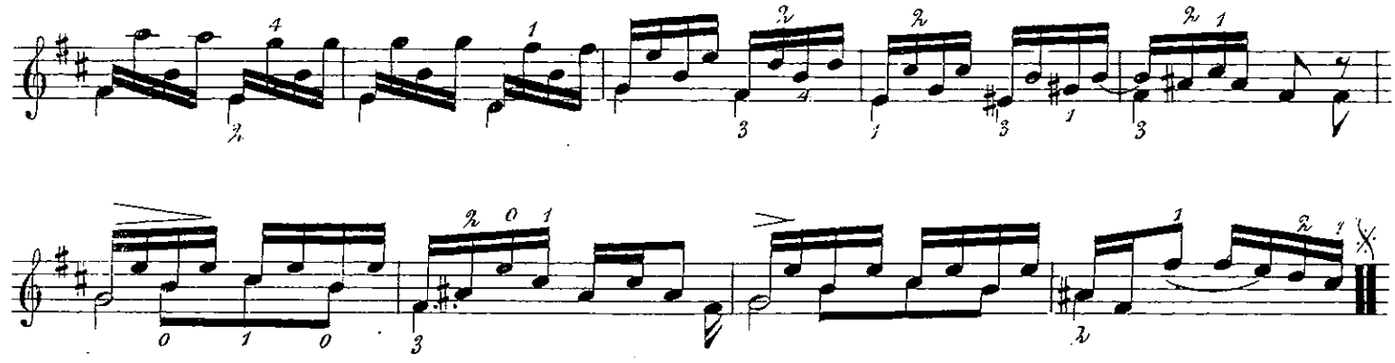





Nº 19.
1
2
Fin.

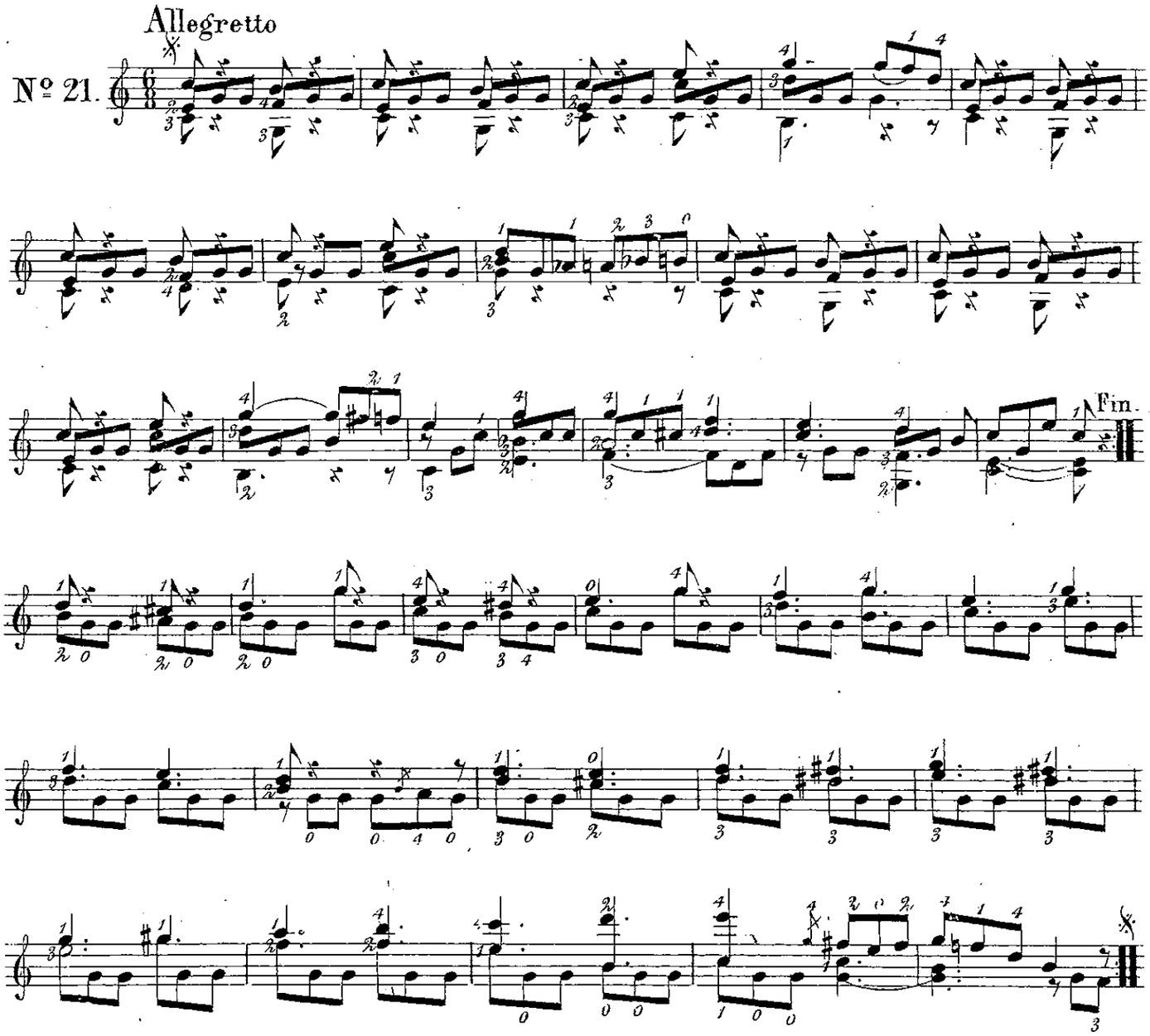
Cette leçon a pour but la fixité du doigt sur le-quel est basée l'exécution d'un passage.

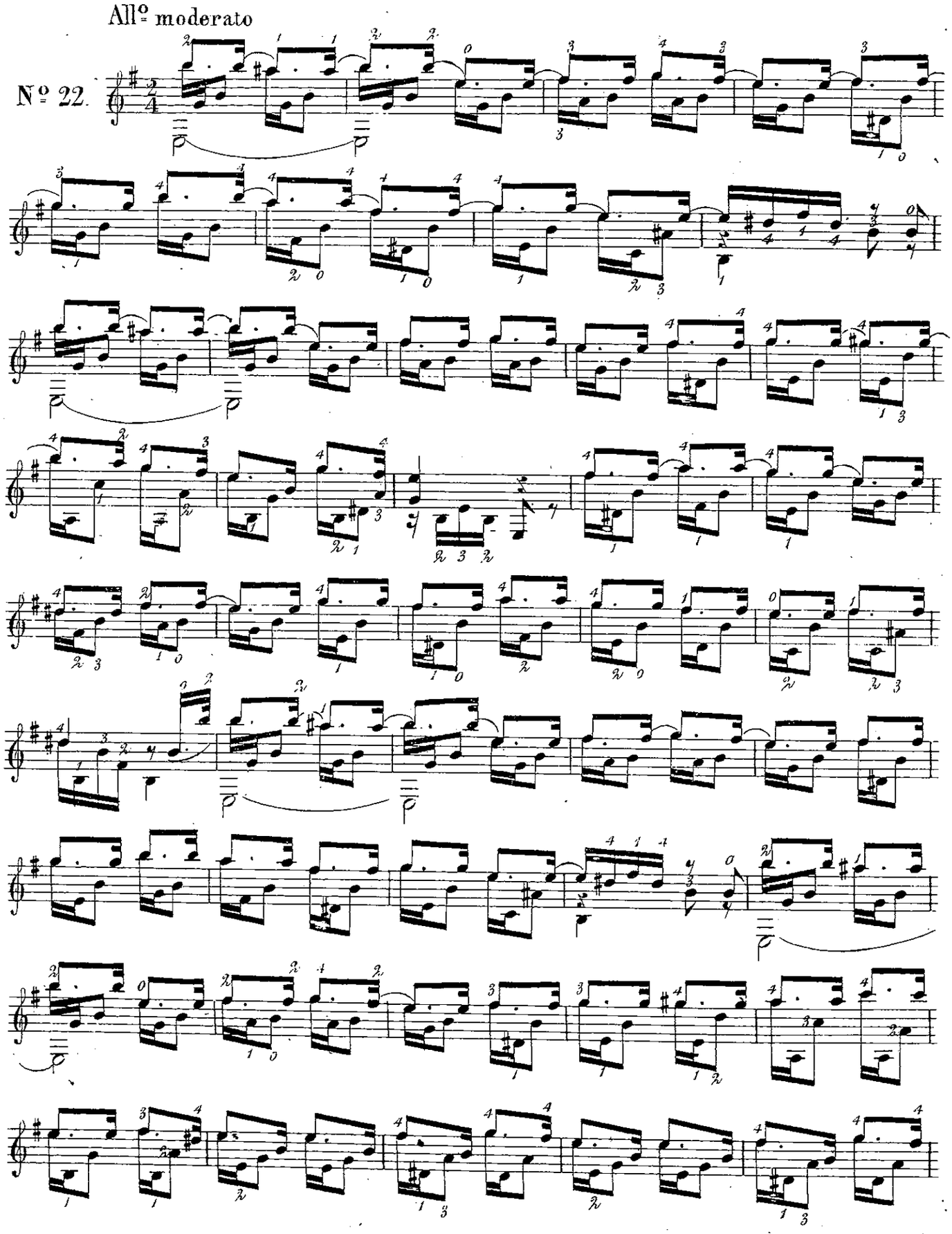


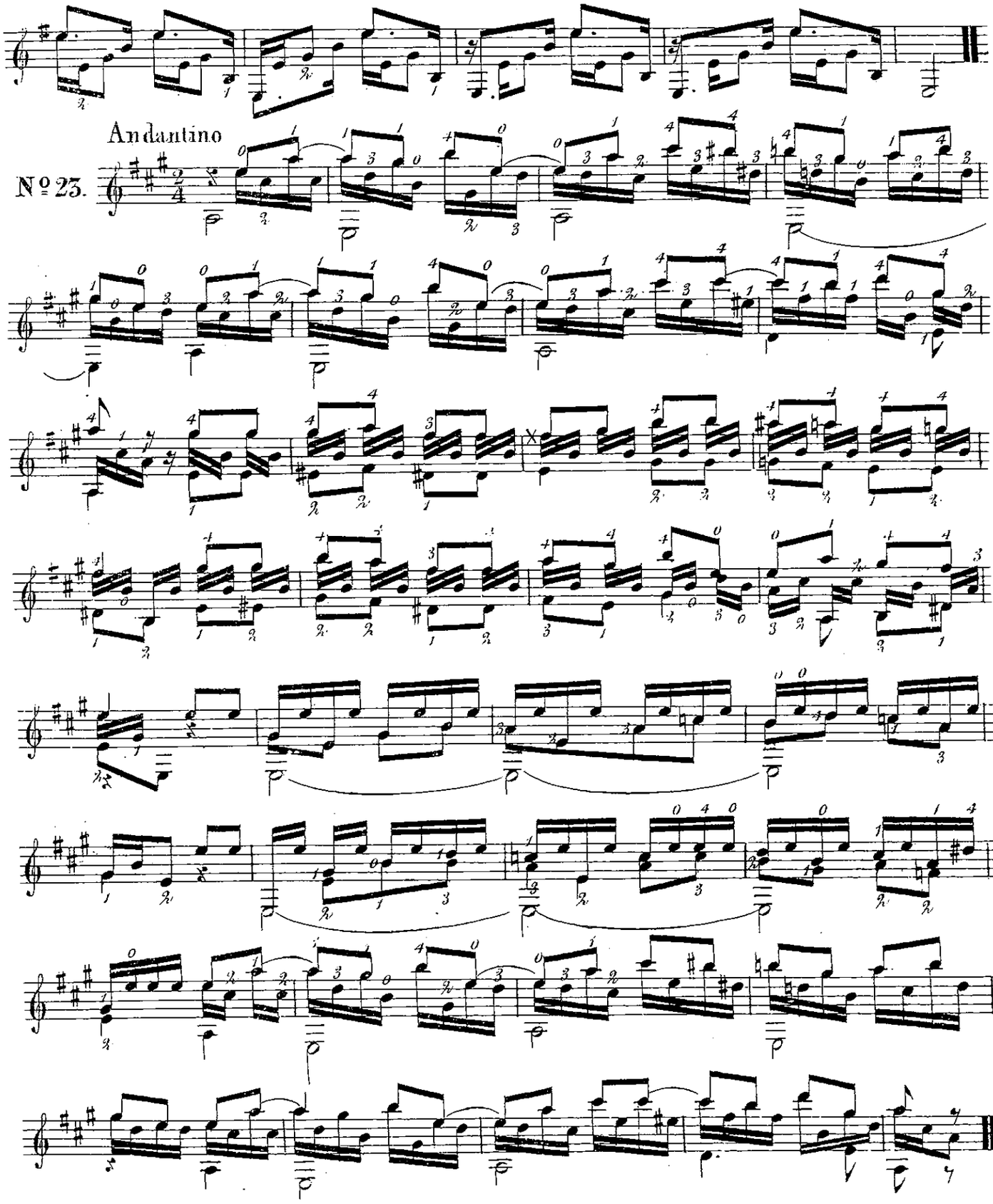


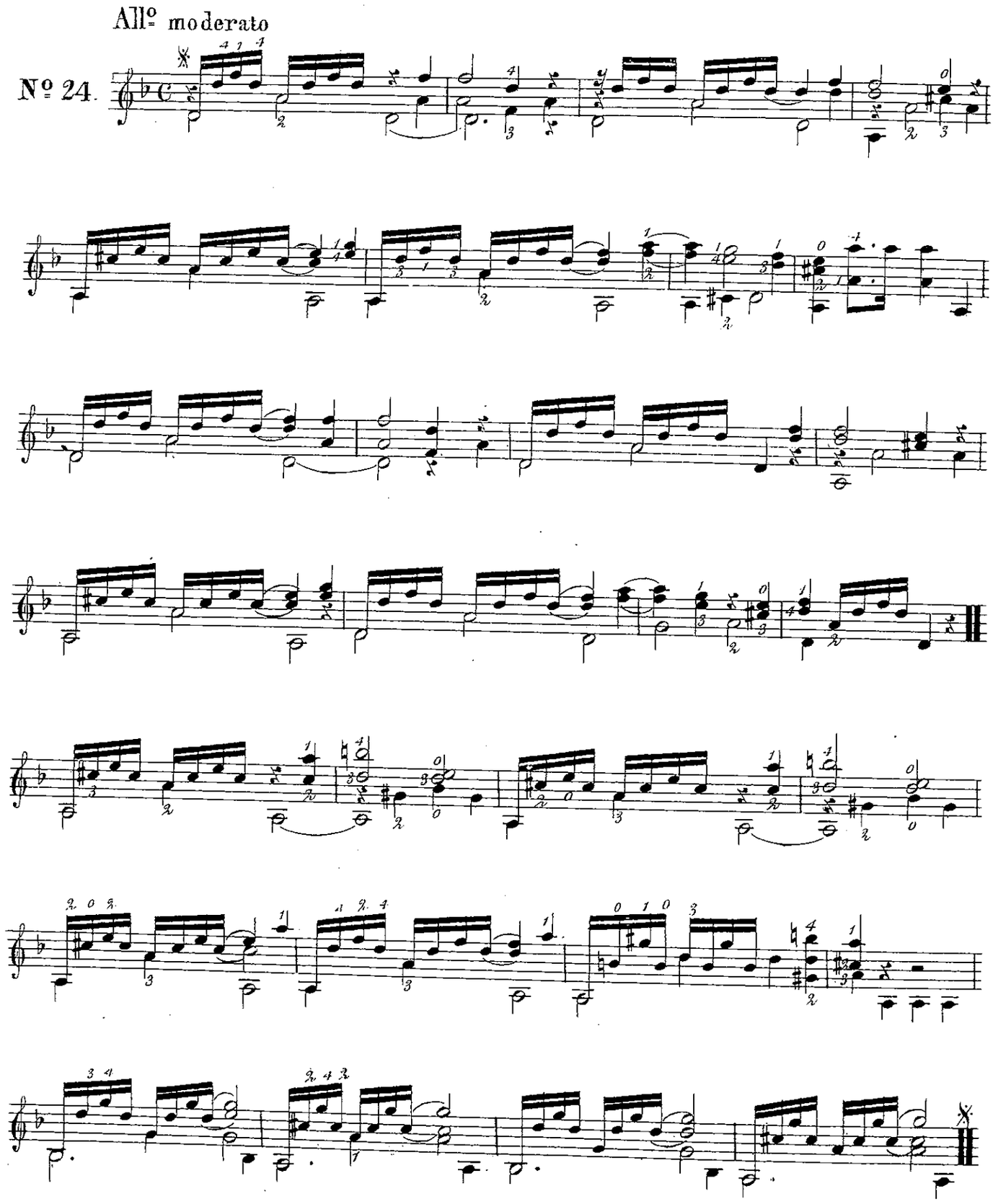
Allegretto

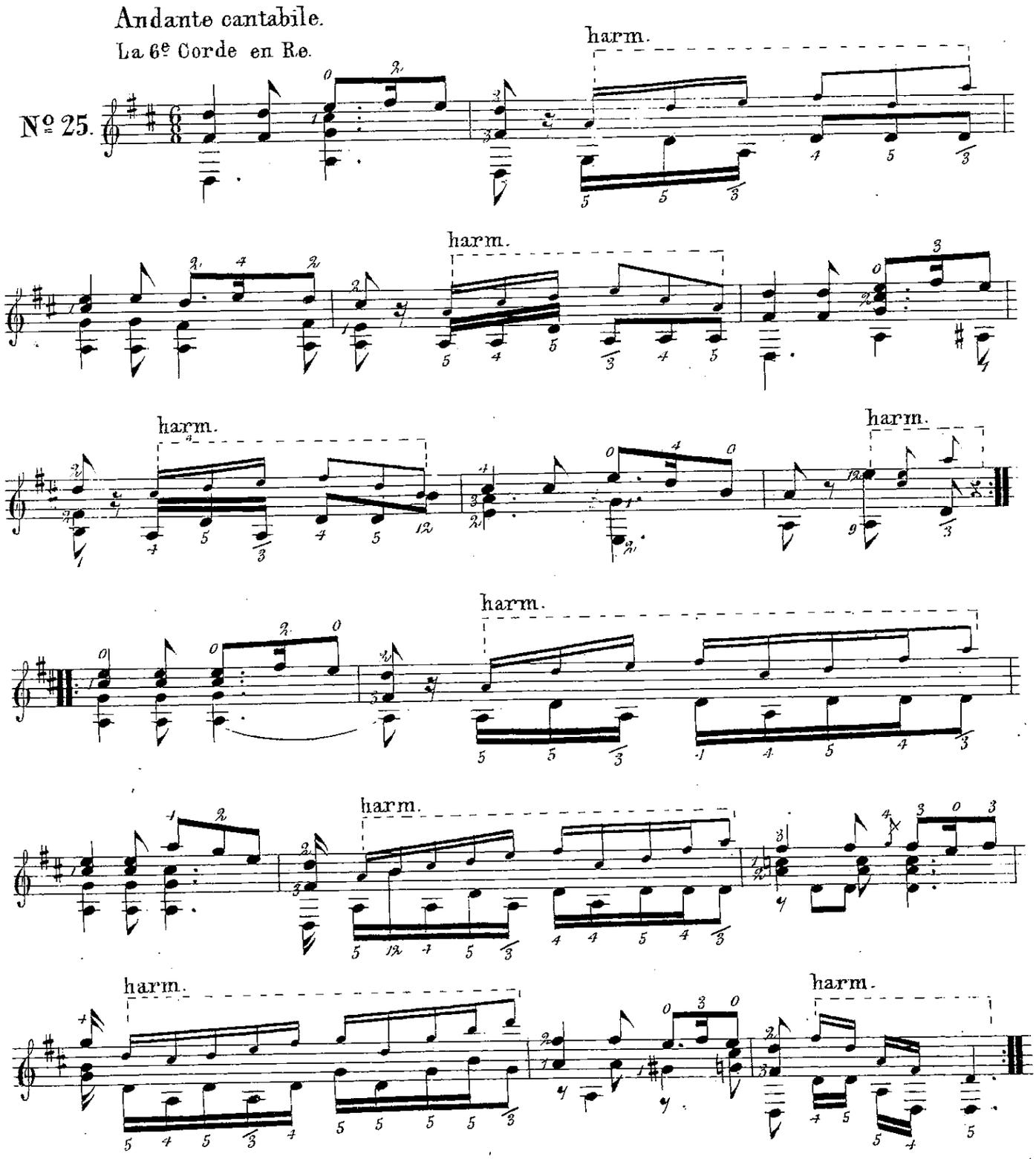
Nº 21.




All° moderato
N° 22.


Andantino
Nº 23.


All.o moderato
Nº 24.



N.B. Dans les sons harmoniques, les notes inférieures indiquent l'opération à faire; et les notes supérieures le resultat à produire.

Le $\overline{3}$ surligné indique que le son doit se produire en dessous de la troisième touche; car sur elle il n'en existe point; et en dessus on en produirait un autre un ton et demi plus haut.