

Werke für Kammermusik.

d'Albert, Eugen.	M	Kauffmann, Fritz.	M	Radecke, Robert.	M
Op. 7. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll . . . Partitur	4,—	Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Partitur	2,—	Op. 33. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell	10,—
Op. 11. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur Partitur	5,—	Op. 9. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. C moll	9,—	Raff, Joachim.	
	10,—			Op. 155. Trio No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell	10,—
Arbós, E. Fernandez.		Kiel, Friedrich.		Reger, Max.	
Op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol pour Piano, Violon et Violoncelle.		Op. 24. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur	8,—	Op. 74. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. Kleine Part.	2,—
No. 1. Bolero	3,—	Op. 65 No. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A dur	8,—	Op. 77 A. Serenade für Flöte, Violine und Bratsche Kleine Partitur	1,—
No. 2. Habanera	3,—	Op. 65 No. 2. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll	7,50	Op. 77 B. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell Kleine Partitur	1,—
No. 3. Seguidillas gitanas	3,—	Op. 73. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Partitur	3,—	Op. 102. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E moll	15,—
Bauer, Ferdinand.		Op. 75. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur	15,—	Op. 109. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	15,—
Op. 8. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell	9,—	Op. 76. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll	15,—	Op. 113. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll. Kleine Partitur	2,—
Berger, Wilhelm.		Op. 78. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Partitur	3,—	Op. 118. Sextett für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncell. Kleine Partitur	2,—
Op. 75. Quintett für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncell Partitur	6,—		4,50		15,—
	12,—	Kienzl, Wilhelm.			
Conradi, August.		Op. 99. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell			
Op. 49. Leichtes Trio für Klavier, Violine und Violoncell	3,—				
Dressler, Friedrich August.					
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	9,—	Klughardt, August.		Rosenfeld, Isidor.	
Dvořák, Anton.		Op. 42. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur Partitur	4,—	Op. 27. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	9,—
Op. 16. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll Partitur	4,—	Op. 47. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. B dur	6,—	Rüfer, Philipp.	
Op. 26. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll	10,—			Op. 31. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur Partitur	6,—
Franck, Eduard.		Koessler, Hans.			9,—
Op. 15. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Partitur und Stimmen	15,—	Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll Partitur	5,—	Schubert, Franz.	
Frugatta, Giuseppe.			10,—	Deutsche Tänze für Klavier, Violine und Violoncell. Bearbeitet v. Paul Zilcher	2,—
Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A moll	10,—	Kudelski, C. M.		Sobeck, Johann.	
Gernshelm, Friedrich.		Op. 30. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	6,—	Op. 9. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur	6,—
Op. 66. Quartett No. 4 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. E moll. Partitur	7,—	Op. 32. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell	5,—	Stanford, C. Villiers.	
	10,—	Lauer, A. B. von.		Op. 15. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur	14,—
Geyer, Flodoard.		Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell	7,—	Taubert, Ernst Eduard.	
Op. 13. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	7,—	Laurischkus, Max.		Op. 12. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E dur	12,—
Graener, Paul.		Op. 9. Zwölf leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell.		Op. 48. Quintett für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur	12,—
Op. 54. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Kleine Partitur	1,50	Heft I. (No. 1—6)	2,—	Taubert, Wilhelm.	
	10,—	Heft II. (No. 7—12)	2,—	Op. 32. Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur	7,—
Gross, Joh. B.		Levy, Martin.		Op. 96. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur	10,—
Op. 24. Variationen über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	2,50	Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur Partitur	3,—	Uhl, Edmund.	
Op. 37. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle	6,—		4,50	Op. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	10,—
Halm, August.		Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll Partitur	4,—	Weiner, Leo.	
Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. B dur Partitur und Stimmen	5,—		6,—	Op. 4. Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur Kleine Partitur	2,—
Hirschbach, Hermann.		Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll	8,—		10,—
Op. 1. Lebensbilder. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	6,—	Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll	10,—	Op. 6. Trio No. 1 für Violine, Bratsche und Violoncell. C moll. Kleine Partitur	1,—
Hochberg, Bolko Graf von.		Meinhardt, Adolph.			6,—
Op. 27 No. 1. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur Partitur und Stimmen	10,—	Op. 12. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,—	Wendt, E.	
Op. 27 No. 2. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur und Stimmen	12,50	Miles, Percy Hilaer.		Op. 5. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50
Käsmayer, Moritz.		Drei Fantasestücke für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	3,—	Wichmann, Hermann.	
Op. 8. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur	5,—		5,—	Op. 17a. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50
Quartett No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50	Müller, Franz B.		Wolf, Hugo.	
Kahn, Robert.		Op. 4. Erinnerungen an das Vaterland. Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.		Italienische Serenade für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Kleine Partitur	1,—
Op. 8. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur Partitur	4,—	No. 1. G dur	4,50		3,—
	6,—	No. 2. C dur	4,50	Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. „Entbehren sollst du, sollst entbehren“.	2,—
Op. 54. Quintett für Klavier, Violine, Klarinette (zweite Violine), Horn (Bratsche) und Violoncell	15,—	No. 3. D moll	4,50		10,—
Op. 60. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Kleine Part.	2,—	Noren, Heinrich G.			
	10,—	Op. 28. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. D moll	16,—		
		Puchat, Max.			
		Op. 25. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur Partitur	3,—		
			4,—		

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W.8,

Gegründet 1838.

Flöte.

The musical score for the Flöte (Flute) part consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *f*, *mf*, *cresc.*, and *pp*. The score features complex rhythmic patterns, slurs, and accents. Fingering numbers (1, 2, 3) are indicated throughout the piece. The music is written in a key signature with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a *dim.* marking.

Flöte.

This musical score for Flöte (Flute) consists of 12 staves of music. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score is characterized by a variety of dynamic markings and articulation. The first staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a fingering of 2. The second staff features a *f* (forte) dynamic followed by *dim.* (diminuendo) and *p* (piano), and ends with *cresc.* (crescendo). The third staff starts with *f*, moves to *mf* (mezzo-forte), and includes *cresc.* and *ff* (fortissimo) markings. The fourth staff begins with *f*, then *p*, *mf*, and *dim.*, ending with *pp*. The fifth staff shows *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The sixth staff includes *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The seventh staff features *cresc.*, *f*, and *cresc.*. The eighth staff starts with *ff*, then *pp*, *mf*, and *p*. The ninth staff begins with *pp*, then *f*, *p*, and *pp*. The tenth staff includes *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The eleventh staff shows *cresc.*, *tr* (trill), *mf*, and *cresc.*. The final staff starts with *ff*, then *dim.*, and *pp*.

Flöte.

First system of the flute score, consisting of five staves. The music features various dynamics including *f*, *fz*, *p*, *cresc.*, and *ff*. There are also markings for *dim.* and *tr* (trills).

Adagio cantabile.

Second system of the flute score, consisting of five staves. The tempo is marked *Adagio cantabile*. Dynamics include *pp*, *f*, *espress.*, *dim.*, *f-p*, *p*, *mf*, and *ff*. There are also markings for *tr* and first/second endings.

Flöte.

First system of the Flute part, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with dynamic markings *mf*, *cresc.*, *f*, and *dolce*. The second staff continues the melodic line with dynamics *f* and *p*. The third staff provides harmonic support with dynamics *pp*, *f*, *pp*, and *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Scherzo.
Molto vivace.

Scherzo section for the Flute, consisting of four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The second staff continues with *f* and *pp*. The third staff features *f*, *cresc.*, *f*, and *p*. The fourth staff concludes with *pp*, *ff*, *ff*, and *Fine*. The section ends with a double bar line and repeat sign.

Trio.

Trio section for the Flute, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The second staff continues with *f* and *p*. The third staff features *f*, *cresc.*, and *f*. The fourth staff includes *f*, *pp*, and *f*. The fifth staff concludes with *mf*, *ff*, *p*, *f*, and *pp*. The section ends with a double bar line and repeat sign. The instruction *mf Dal Segno sin'al fine senza replica* is written at the bottom right.

Finale.
Allegro molto.

Flöte.

The musical score for the Flute part of the Finale is written in a single system with 12 staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro molto'. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp), with various accents and slurs. The score includes several technical passages, such as triplets and slurs, and concludes with a final cadence.

Flöte.

The musical score for the Flöte part on page 7 consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *ff*, *dim.*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. The second staff has a dynamic of *f* and includes a first ending bracket. The third staff starts with a dynamic of *p* and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a dynamic of *f* and includes a crescendo. The fifth staff starts with a dynamic of *dim. pp* and includes a crescendo. The sixth staff begins with a dynamic of *mf* and includes a crescendo. The seventh staff starts with a dynamic of *ff* and includes a dynamic of *dim. pp*. The eighth staff begins with a dynamic of *f* and includes a dynamic of *pp*. The ninth staff starts with a dynamic of *cresc.* and includes a dynamic of *mf*. The tenth staff begins with a dynamic of *p* and includes a dynamic of *f*. The score concludes with a dynamic of *ff*.

