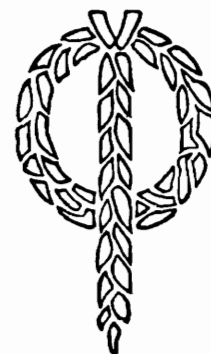




# Für HARFE



## Harfe solo.

	M netto
<b>Alberstoecker, Carl.</b> Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze .....	1 20
op. 5. Marsch .....	1 20
op. 6. Tokkata .....	1 80
<b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....	2 —
Grande Sonate .....	2 50
<small>Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.</small>	
<b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	} 1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
<b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente .....	1 50
<b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....	1 50
— op. 12. Zwei Stücke .....	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
<b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) .....	1 50
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium .....	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno .....	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
<b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....	1 50
— Tarantelle .....	1 50
— Improvisationen .....	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur) .....	à 1 50
— Sechs kleine Stücke .....	2 —
<small>No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.</small>	
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato .....	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....	1 50
— op. 38. Barcarole .....	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno .....	2 —
<b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial .....	1 50
b) Capriccio melodieux .....	1 50

	M netto
<b>Snoer, Joh.</b> Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance .....	1 50
op. 103. Nocturne .....	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo .....	1 50
op. 105. Konzertwalzer .....	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung .....	1 50
No. 2. Waldesrauschen .....	1 50
No. 3. Am Bach .....	1 50
No. 4. Elfentanz .....	1 50
No. 5. Abendlied .....	1 50
<b>Spohr, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
<small>Revidiert von W. Posse.</small>	
<b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade .....	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....	1 50
<b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta. Humoreske .....	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....	1 50
— op. 34. Suite .....	4 —
— op. 37. Etude Impromptu .....	2 —
<b>Theumann-Schetochina.</b> Rhapsodie hongroise .....	2 —
<b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette .....	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..	2 50
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....	1 50
— op. 3. Petite Marche .....	1 50
— op. 4. Aubade .....	1 50
— op. 5. Sérénade .....	1 50
— op. 6. Romance sans paroles .....	1 50
— op. 7. Adagio .....	1 50
— op. 8. Valse caprice .....	1 50
— op. 9. Mazurka .....	1 50
— op. 10. Barcarole .....	1 50
— op. 19. Valse lente .....	2 —
— op. 23. Saltarelle .....	1 50
— op. 27. Sevillana .....	1 50
— op. 33. Invocation .....	1 50
— op. 34. Doux songe .....	1 50
— op. 39. Lucciola .....	1 50
— op. 40. Danse slave .....	1 50

	M netto
<b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 41. Légende bretonne .....	1 50
— op. 42. Remembrance .....	1 50
— op. 43. Recueillement .....	1 50
— op. 45. Childish march .....	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore .....	1 50
— op. 67. Primavera .....	1 50
— op. 73. Badinage .....	1 50
— op. 76. Amoroso .....	1 50
— op. 79. Berceuse .....	1 50
— op. 87. Scherzetto .....	1 50
— op. 89. Impromptu .....	1 50
— Capricciosa .....	1 50

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

**Weigel, Karl.** Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

## Zwei Harfen.

<b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmusik .....	3 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
<b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester .....	6 —

## Harfe solo mit Orchester.

<b>Alberstoecker, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur .....	6 —
Orchesterstimmen 10 —	
Solostimme .....	1 50
<b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.	
Partitur .....	8 —
Orchesterstimmen 12 —	
Solostimme .....	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen 8 —	
Solostimme f. Harfe 1 —	
<b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur .....	5 —
Orchesterstimmen 8 —	
Solostimme .....	1 —
<b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen 20 —	
Solostimme .....	3 —
<b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur .....	16 —
Orchesterstimmen 30 —	
Solostimme .....	4 —

Aufführungsrecht



vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Tous droits d'exécution réservés.  
All rights reserved.

# Valse de Concert.

754356

5673v

Joh. Snoer, Op. 105.

Harfe. **Vivo.** *f*

**Valse lente.** *mf*

*p*

*mf*

*p* *rall.* *f*

*Più mosso.* *Poco meno mosso.*

*mf*

*Più mosso.* *Poco*

*f* *mf*

*meno mosso.*

*f*

*rall.* *Tempo I.*

*mf* *p*

*mf*

*rall.*

*p* *mf*

Moderato con espress.

mf

The first system of music consists of six measures. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system continues the piece with six measures. The musical texture remains consistent with the first system, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

rall. p pp

The third system contains six measures. A *rall.* marking is placed above the right hand staff in the third measure. Dynamic markings of *p* and *pp* are placed below the right hand staff in the fourth and sixth measures, respectively.

The fourth system consists of six measures. The left hand accompaniment continues with eighth notes, and the right hand plays chords and melodic fragments.

mf

The fifth system contains six measures. A dynamic marking of *mf* is placed below the right hand staff in the third measure.

rall. p

The sixth system consists of six measures, ending with a double bar line. A *rall.* marking is placed above the right hand staff in the fourth measure, and a dynamic marking of *p* is placed below the right hand staff in the fifth measure.

Vivo.

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes chords in both hands and some melodic lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The dynamics are marked piano (*p*). The music continues with chords and melodic fragments.

Third system of musical notation, measures 9-12. The dynamics are marked mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The notation shows a mix of chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo changes to *rall.* (rallentando) and the dynamics are marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The notation features more complex melodic lines and chords.

Quasi Presto.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo is *Quasi Presto*. The notation consists of rapid, flowing melodic lines in both hands, often with slurs.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The notation continues with rapid, flowing melodic lines in both hands, maintaining the *Quasi Presto* tempo.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The notation continues with rapid, flowing melodic lines in both hands, maintaining the *Quasi Presto* tempo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns. The instruction *pp accel.* is written in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line patterns. The instruction *f* is written in the left-hand part, and *accel.* is written below the staff.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. It features similar melodic and bass line patterns. The instruction *ff* is written in the left-hand part. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



### Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade . . . . .	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . .	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . .	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade . . . . .	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie . . . . .	1 50
— op. 26. Cantilène . . . . .	1 50
— op. 29. Chant d'amour . . . . .	1 50
— op. 30. Mélancolie . . . . .	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . .	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . .	2 50

### Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . .	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . .	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . .	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . .	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) . . . . .	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . .	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . .	2 —

### Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . .	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta . . . . .	1 50
No. 2. Seguidilla . . . . .	2 —

### Cornet à Pistons u. Harfe.

DATE DUE	
L	
F	
F	
K	
N	
O	

Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . .	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

### Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . .	2 50
abel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

### Harfe und Orgel.

ienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50
---	------

### Gesang und Harfe.

ienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
lughardt, August. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied . . . . .	— 60
üller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	— 60

### Studienwerke.

abel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . .	8 —
astner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . . . . .	4 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . .	4 —
osse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
huëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- tuosen-Etüden . . . . .	4 —
edeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto . . . . .	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert- Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . . . . .	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil . . . . .	3 —
Komplett in 1 Band . . . . .	5 —
Elegant gebunden . . . . .	7 50

### Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigen- ten . . . . . netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Kom- ponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und ver- besserte Auflage . . . . . netto	1 60

Aufführungsrecht  vorbehalten.

**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ❖ ST. PETERSBURG ❖ MOSKAU ❖ RIGA ❖ LONDON