



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- Holy, Alfr.** op. 32. Legende. Partitur u. 10 Blasstimmern nur in Abschrift.
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie. Partitur . . . Orchesterstimmen. Solostimme.
- op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme für Harfe
- Parish Alvars, Elias.** Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur Orchesterstimmen Solostimme
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme.
- Zabel, Albert.** op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur Orchesterstimmen. Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmusik
- Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schüecker, Edmund.** op. 40. Remembrances of Worcester
- Trneček, Hans.** op. 23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze
- Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo — op. 69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto — op. 24. Réverie — op. 26. Cantilène — op. 29. Chant d'amour — op. 30. Mélancolie — op. 32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A moll
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Méditation

Flöte und Harfe

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
- Lauber, Joseph.** op. 45. Danses Médiévales
- Schönicke, Wilh.** op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
- Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe. No. 1. Harfners Abendsang. Partitur Stimmen No. 2. Ave im Kloster. Partitur Stimmen No. 3. Serenade. Partitur Stimmen
- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil.** op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen.

- Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe
- Pillney, Carl Herm.** op. 14 No. 1. Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe — op. 14 No. 2. Menuett für Violine, Cello und Harfe
- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe
- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe
- Tedeschi, L. M.** op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe
- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe — Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade)
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Holy, Alfred.** op. 12 No. 1. Notturmo — op. 32. Legende
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, Aug.** op. 80 No. 2. Minnelied
- Müller, Margarethe.** Christkindchen Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplet in 1 Band.
- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen i. Pedalharfe i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen).
- Schüecker, Edmund.** op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

Preghiera.

Joh. Snoer, Op. 35.

Andante.

Violine.

Violoncell.

Harfe.

p

mf

p

dim.

rall.

a tempo

espress.

mf

a tempo

p

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics and tempo markings:

- System 1:** Vocal line starts with *espress.* and *p*. Piano accompaniment starts with *f* and *p*.
- System 2:** Vocal line ends with *mf*. Piano accompaniment starts with *mf* and *p*. Handwritten annotations "372" and "6695Pr" are present above the vocal line.
- System 3:** Vocal line has *accel.* and *rit.* markings. Piano accompaniment has *mf* and *rit.* markings.
- System 4:** Vocal line has *accel.* and *rall.* markings. Piano accompaniment has *f meno mosso* and *p* markings.
- System 5:** Vocal line has *rall.* and *f* markings. Piano accompaniment has *f meno mosso* and *mf* markings.
- System 6:** Vocal line has *colla parte* marking. Piano accompaniment has *f*, *p accel.*, *p*, and *mf* markings.

Tempo I.

Tempo I.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal lines feature melodic phrases with dynamic markings such as *cresc.*, *accel.*, and *rall.*. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a steady bass line. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking **Tempo I.** and the dynamic marking *ff*. The vocal lines continue with melodic development. The piano accompaniment features a prominent left-hand part (l.h.) with arpeggiated figures. The system concludes with the marking *appass.* (ritardando).

Third system of the musical score. This system focuses on the piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The right hand has a melodic line with a slur, while the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is also present.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a melodic line with a slur. The left hand includes a *pizz.* (pizzicato) marking and an *arco* (arco) marking. The system ends with a final chord.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and bass) and two piano staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p espress. tranquillo* (piano, expressive, tranquil). There are also *sf* (sforzando) markings.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The piano part has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and dynamics ranging from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte).

Third system of the musical score. It consists of four staves. The piano part features a series of arpeggiated chords with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Maestoso.

ff

Maestoso.

rall.

ff

espress.

p

mf

p

mf

rall.

p

pp

rall.

sf

pp

pp

r. h.

g. lass.

muta in
D: C# H#
A#
G# F# Eb

muta in
D-dur

rall.

Tempo I.

f *f* *cresc.*

Tempo I.

f *cresc.*

meno mosso

p tranquillo

tranquillo

meno mosso

tranquillo

p

cresc.

marcato

f

rall.

rall.

ff *ff* *rall.* *rall.*

espress. *a tempo* *cresc.*

p *a tempo* *cresc.*

l.h. *a tempo* *p* *cresc.*

f *ff* *ff*

mf *mf*

dim. *rall.* *dim.* *p*



Für HARFE



Harfe solo.

- Alberstoeffer, Carl.** Drei kl. Vortragstücke.
 op. 4. Romanze
 op. 5. Marsch
 op. 6. Tokkata
- Chopin, Fr.** Werke bearb. v. Wilh. Posse.
 — Fantasie Impromptu op. 66
 — Mazurka, op. 24 No. 1
 — Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
 — Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
 — Etüde (Asdur), op. 25 No. 1
- Dizi, F.** Sonate Pastorale
 Grande Sonate
 Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.
- Ferroni, Vincenzo.** op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo
- Gillmann, Kurt.** op. 10. Melodie
 — op. 15. Arabeske
 — op. 25. Walzer
- Holy, Alfred.** op. 12. Drei kleine Stücke.
 a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
 b) Ständchen }
 c) Canzonetta }
- Huber, Walter.** op. 5. Andante religioso
 — op. 12. Valse lente
- Kastner, Alfred.** op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)
 — op. 12. Zwei Stücke
 a) Souvenir. b) Arabeske.
- Kunze, Hugo.** op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
 — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
 — op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“
- Liszt, Franz.** Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
 — Consolations, bearb. von Wilh. Posse
- Magistretti, L. M.** Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
 No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
 No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée
 No. 3. Bach, J. S. Allemande
 No. 4. Bach, J. S. Gavotte
 No. 5. Händel, G. F. Courante
 No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
 No. 7. Zipoli, D. Corrente
 No. 8. Daquin, C. Le coucou
 No. 9. Galuppi, B. Giga
 No. 10. Paradisi, P. D. Toccata
 No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
 No. 12. Grazioli, G. B. Moderato
- Oberthür, Charles.** Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra....
- op. 76. Adventklänge. Präludium....
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno.....
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle
- Improvisationen
- Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
- Sechs kleine Stücke

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

Acht große Konzert-Etüden.

- No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
- Variationen üb. d. Karneval von Venedig
- Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .

- op. 35. Fantasio appassionato
- op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden.....
- op. 37. Elisabeth Gavotte.....
- op. 38. Barcarole
- op. 41. Henrica. Nocturno.....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“.....

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
 a) Capriccio marcial
 b) Capriccio mélodieux.....
- Vier leichte Vortragsstücke.
 op. 102. Romance

- op. 103. Nocturne
- op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo.....
- op. 105. Konzertwalzer

- op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
 No. 1. Morgenstimmung.....
 No. 2. Waldesrauschen

- No. 3. Am Bach.....
- No. 4. Elfentanz.....
- No. 5. Abendlied.....

Tedeschi, L. M.

- op. 31. Marionetta. Humoreske
- op. 32. Pattuglia Spagnuola.....
- op. 34. Suite
- op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
- op. 37. Etude Impromptu.....
- op. 42. Angelus
- op. 43. Presque rien
- op. 44. Anacreontica
- op. 45. Idillio
- op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation.....
- op. 9. Rêve d'une Mazurka
- op. 10. Cantique d'amour.....
- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- Rhapsodie hongroise.....

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie
- op. 30. Novelette.....
- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- op. 74. Erste Rhapsodie
- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
- op. 77. Furiant

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso.....
- op. 2. l'Oiseau-Mouche.....
- op. 3. Petite Marche
- op. 4. Aubade
- op. 5. Sérénade
- op. 6. Romance sans paroles.....
- op. 7. Adagio.....
- op. 8. Valse caprice.....
- op. 9. Mazurka
- op. 10. Barcarole
- op. 19. Valse lente
- op. 23. Saltarelle
- op. 27. Sevillana.....
- op. 33. Invocation.....
- op. 34. Doux songe
- op. 39. Lucciola
- op. 40. Danse slave
- op. 41. Légende bretonne.....
- op. 42. Remembrance
- op. 43. Recueillement.....
- op. 45. Childish march
- op. 46. Leggenda d'amore.....
- op. 67. Primavera.....
- op. 73. Badinage
- op. 76. Amoroso
- op. 79. Berceuse
- op. 87. Scherzetto
- op. 89. Impromptu
- Capricciosa
- On the Lake
- Quatrième Air de Ballet
- A Capri. Tarantelle.....
- 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.

- No. 1. 2. 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

