SMETANA

AUS MEINEM LEBEN

Z MÉHO ŽIVOTA

STREICHQUARTETT

KLAVIER ZU 4 HÄNDEN

(J. V. v. WÖSS)

UNIVERSAL-EDITION

No. 5567

AUS MEINEM LEBEN

Z MÉHO ŽIVOTA

STREICHQUARTETT

VON

FRIEDRICH SMETANA

BEARBEITUNG

FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

VON

JOSEF V. VON WÖSS

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN — LEIPZIG

Aus meinem Leben.

Z mého života.

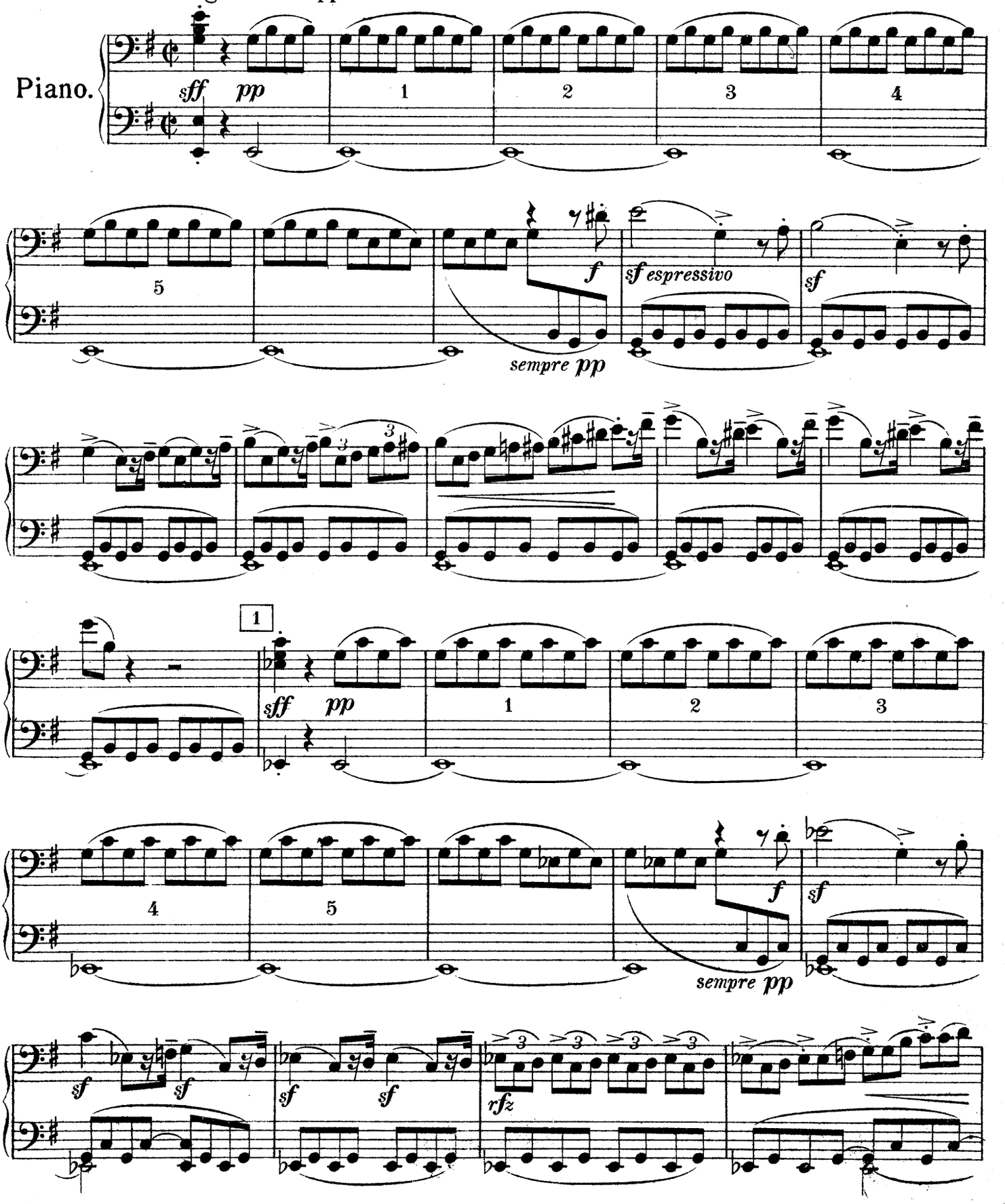
Quartett.

I.

Secondo.

Fr. Smetana.
(1824–1884.)

Allegro vivo appassionato.



Inhaltsangabe Seite 46.

Aus meinem Leben.

Z mého života.

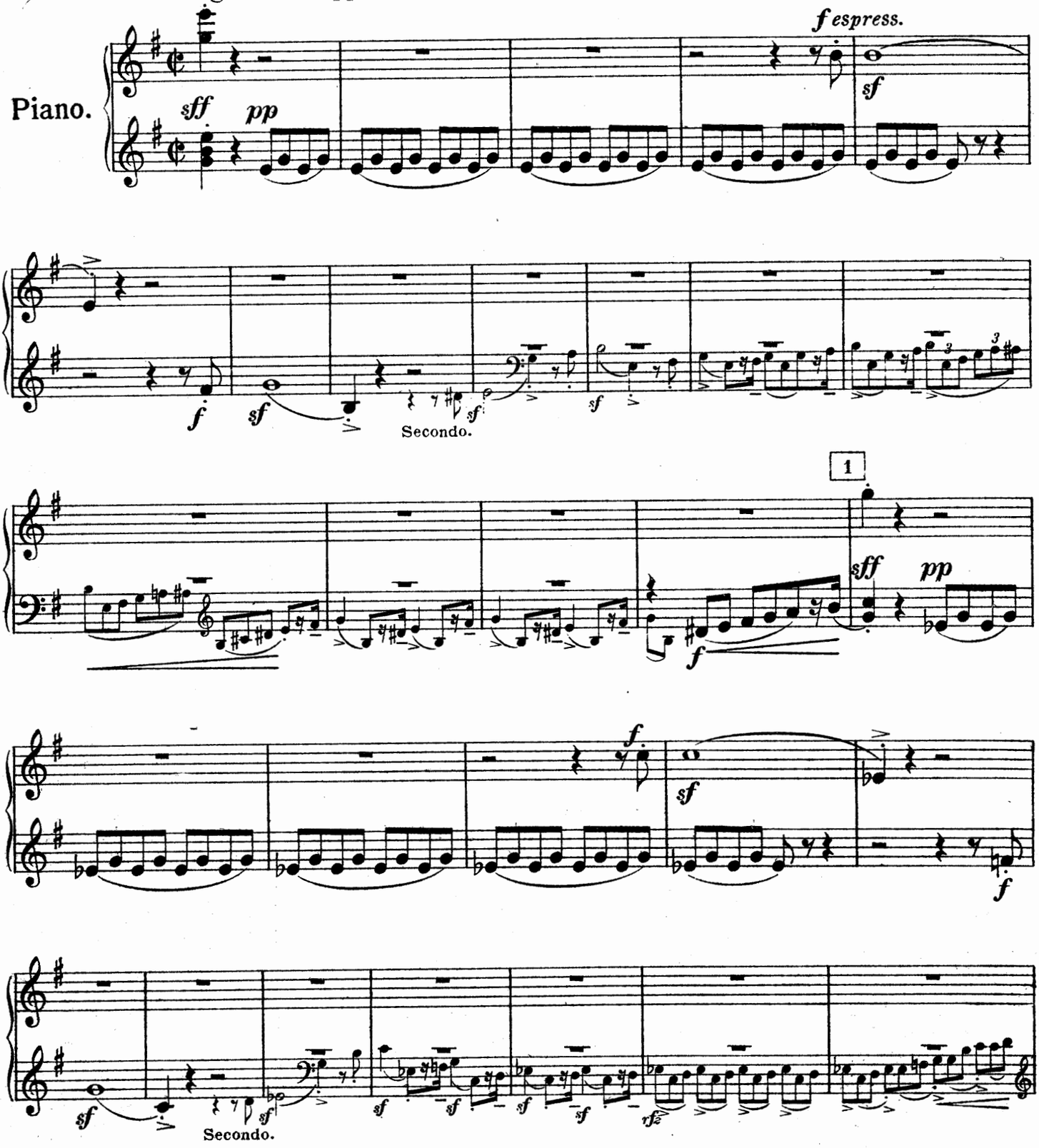
Quartett.

I.

Primo.

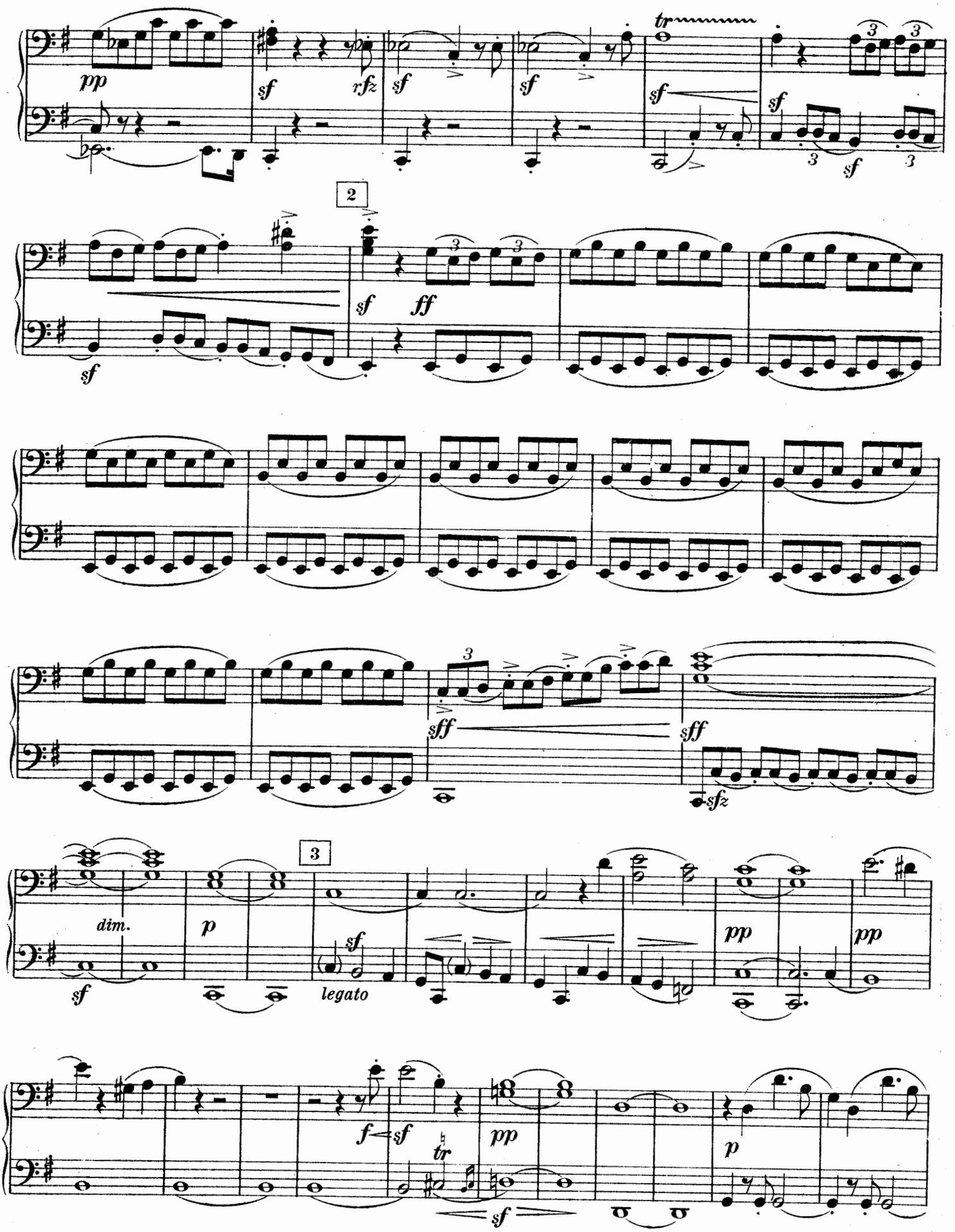
Fr. Smetana.
(1824-1884.)

Allegro vivo appassionato.

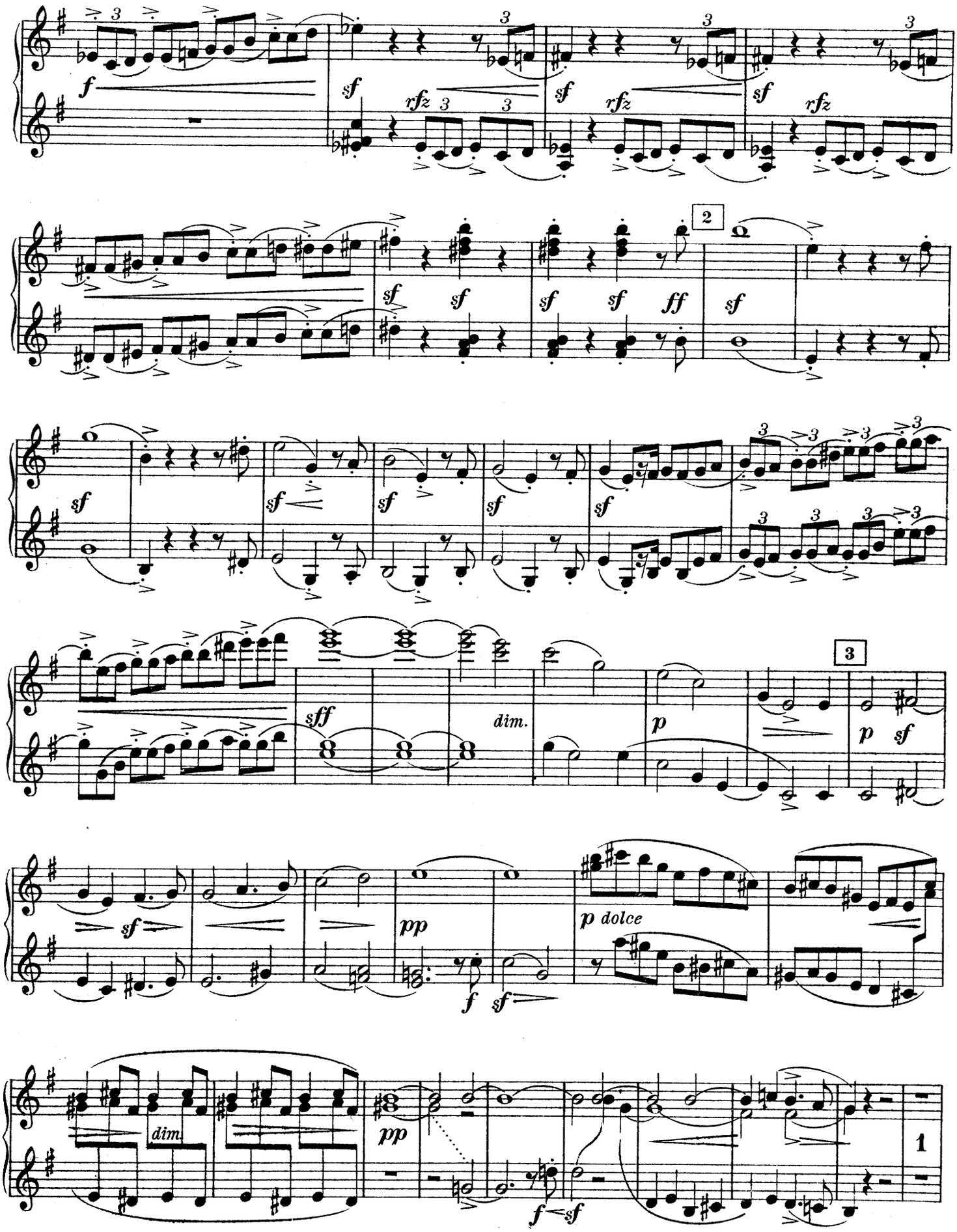


Inhaltsangabe Seite 46.

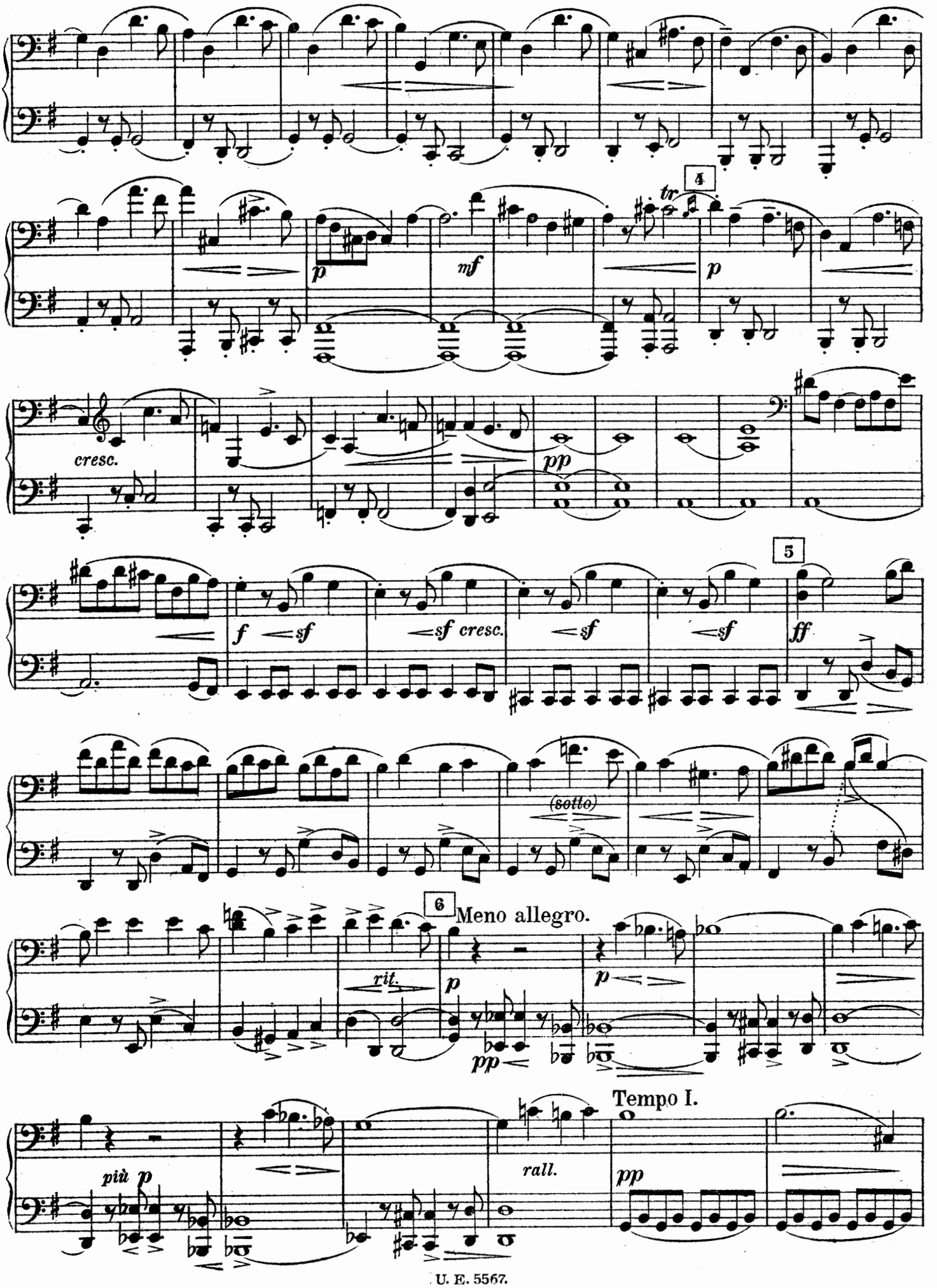
Secondo.

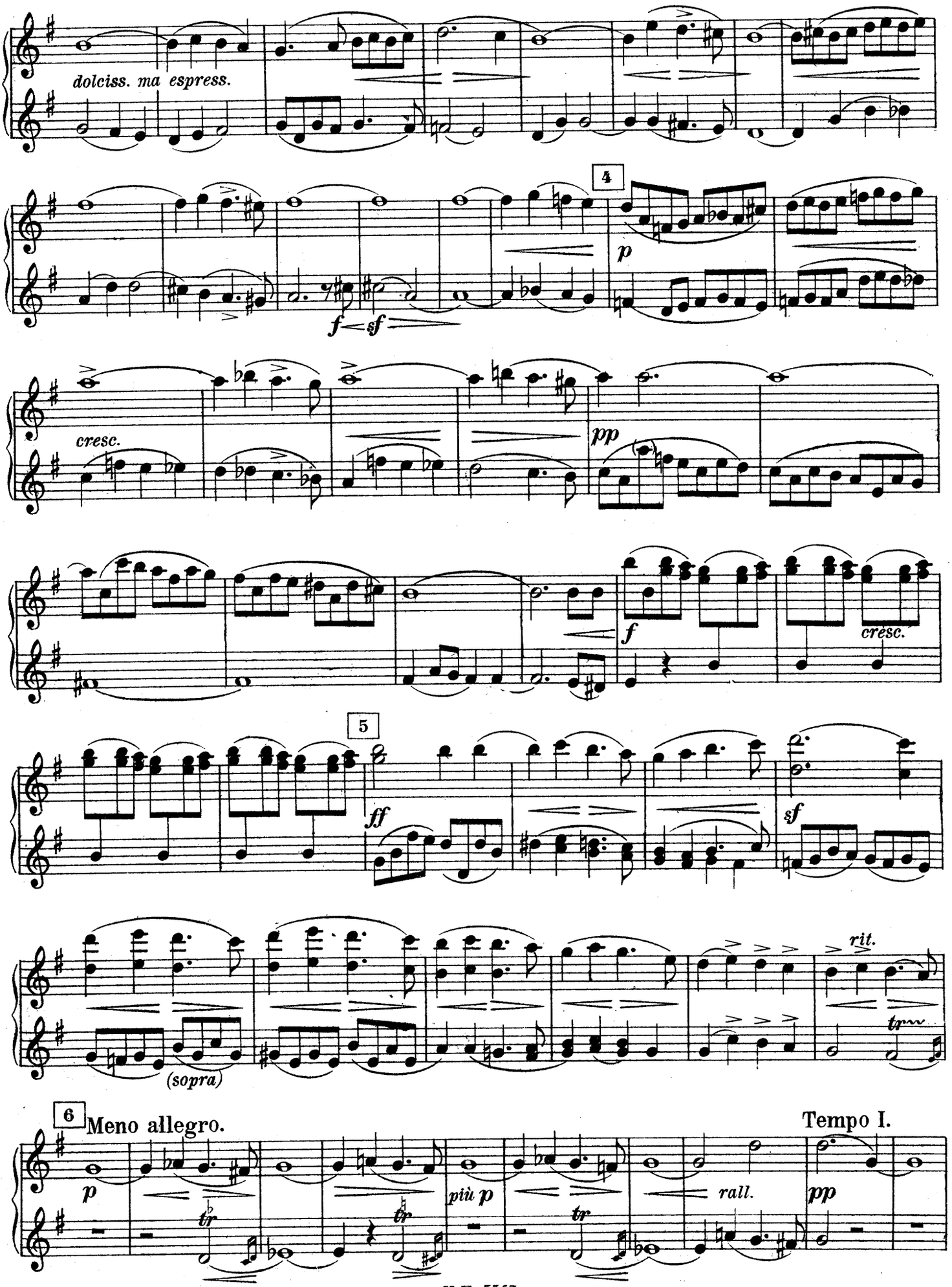


Primo.

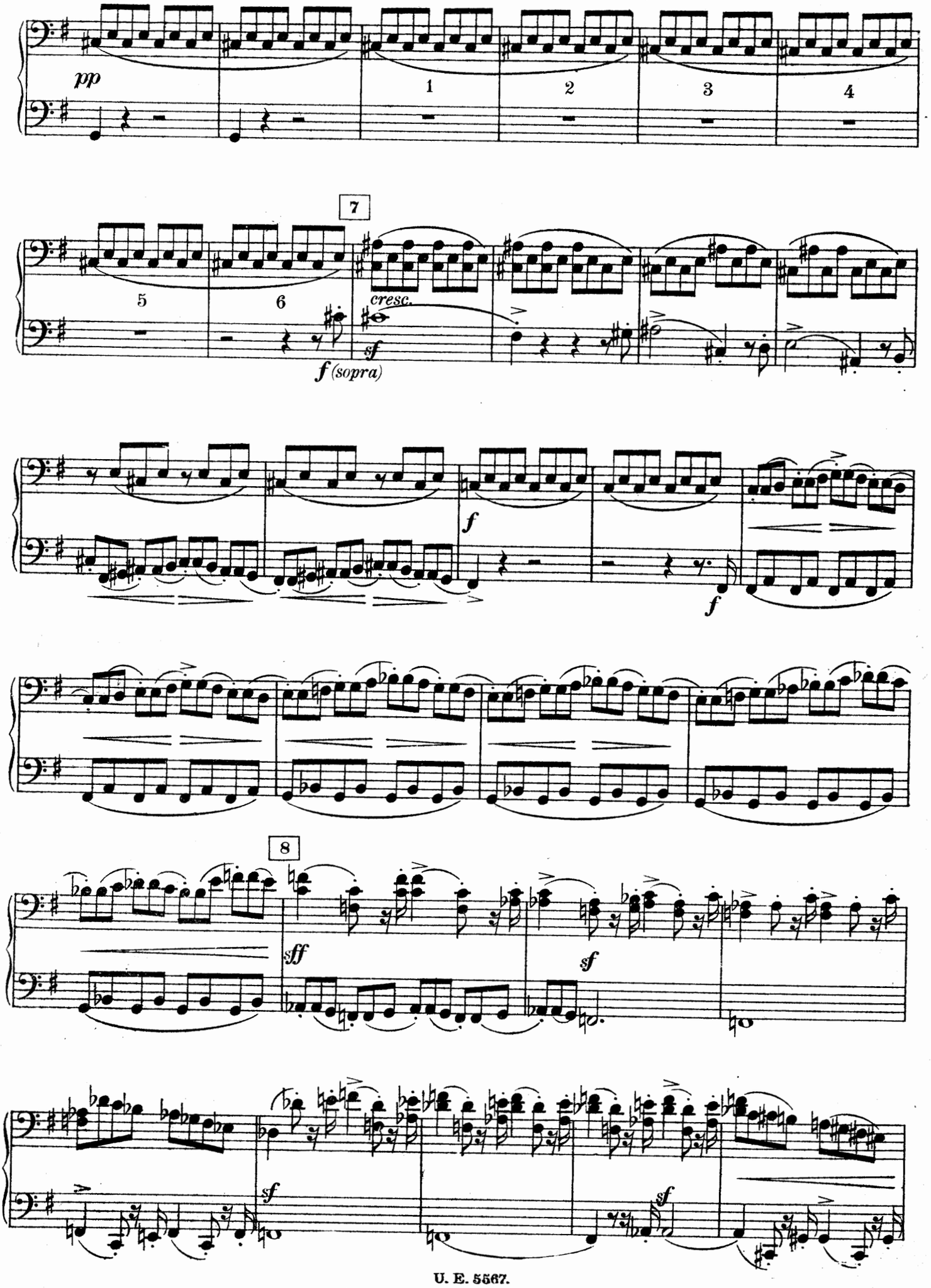

f
sf
rfz
sf
rfz
sf
rfz
2
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
3
sff
dim.
p
p
sf
sf
pp
f
sf
p dolce
dim.
pp
f
sf
1

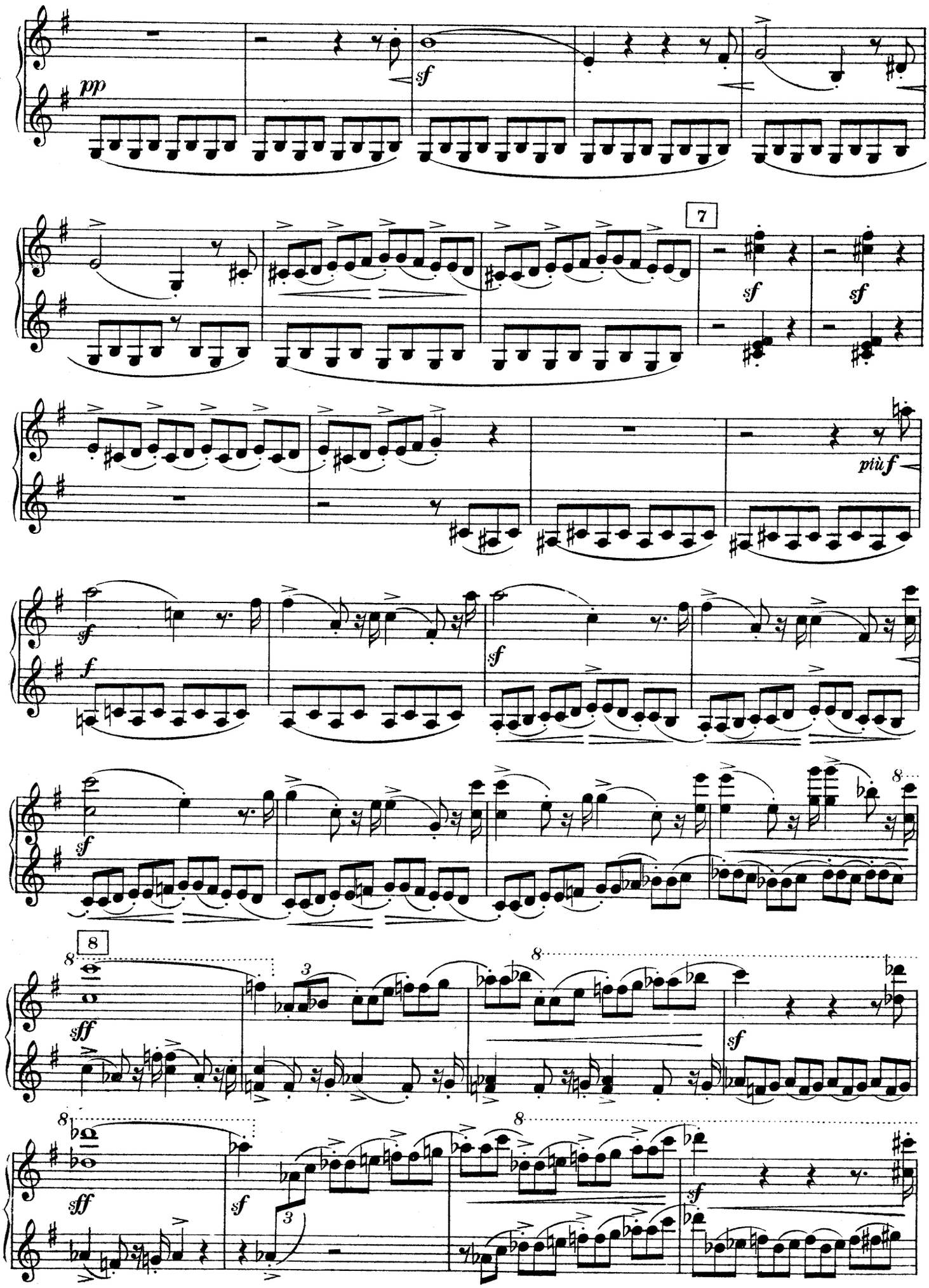
Secondo.


4
tr
p
mf
p
cresc.
pp
5
f
sf
sf cresc.
sf
sf
ff
(sotto)
6
Meno allegro.
rit.
p
p
pp
Tempo I.
più p
rall.
pp

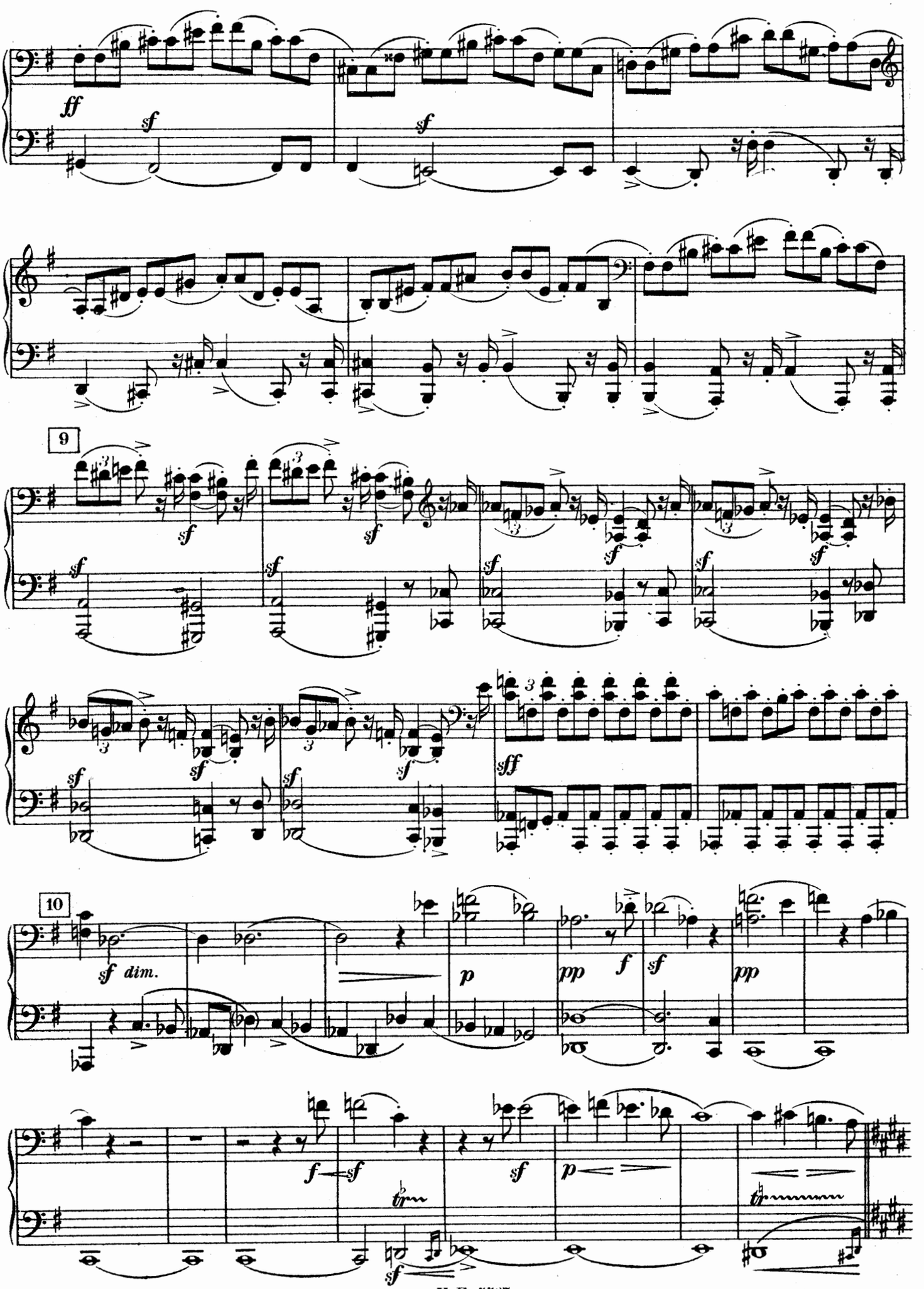

dolciss. ma espress.
4
p
f sf
cresc.
pp
f
cresc.
5
ff
sf
rit.
tr
(sopra)
6
Meno allegro.
Tempo I.
p
più p
rall.
pp

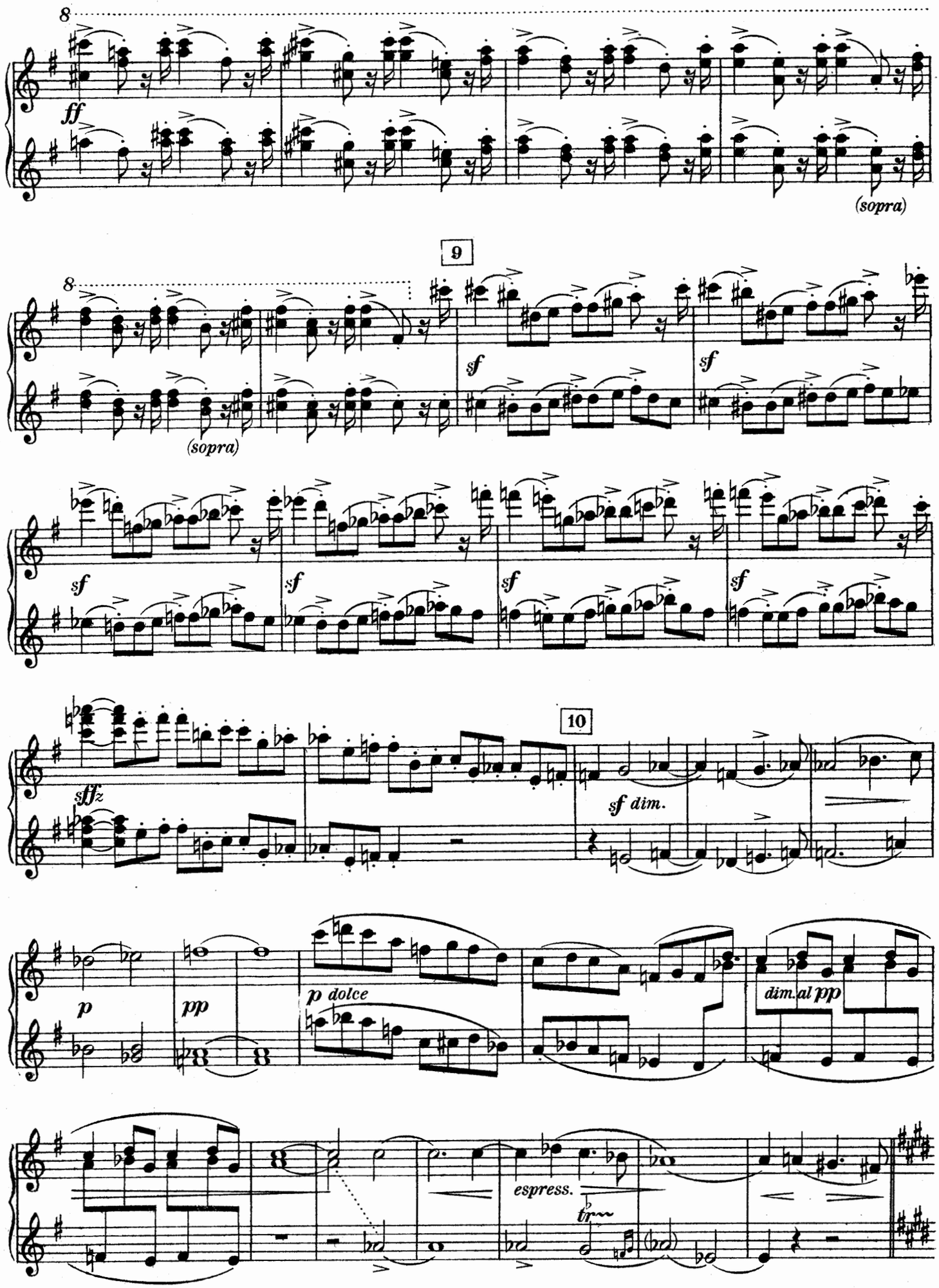
Secondo.



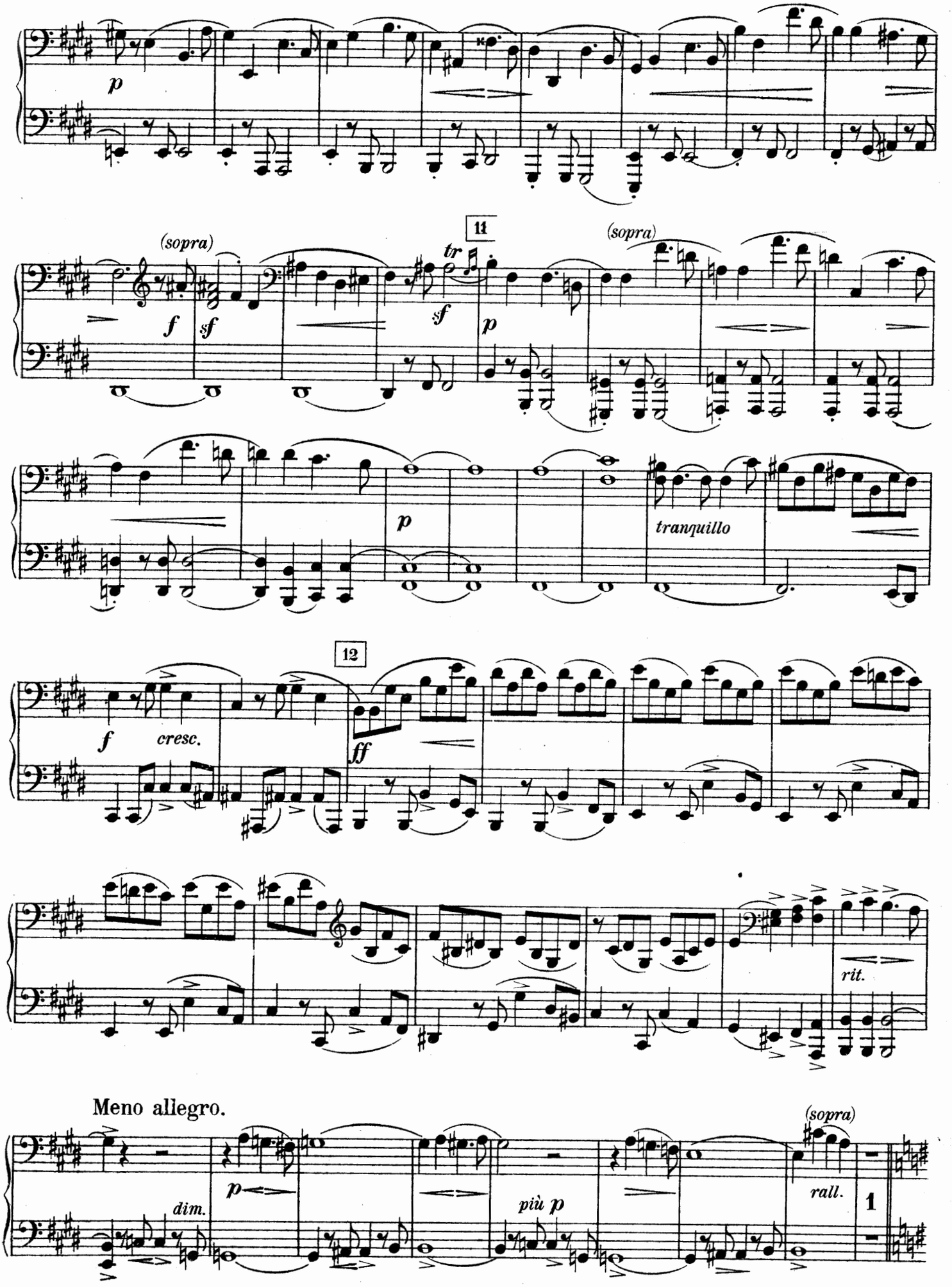

pp
sf
7
sf
sf
più f
sf
f
sf
sf
8
8
sff
3
8
sf
8
sff
sf
3
8
sf

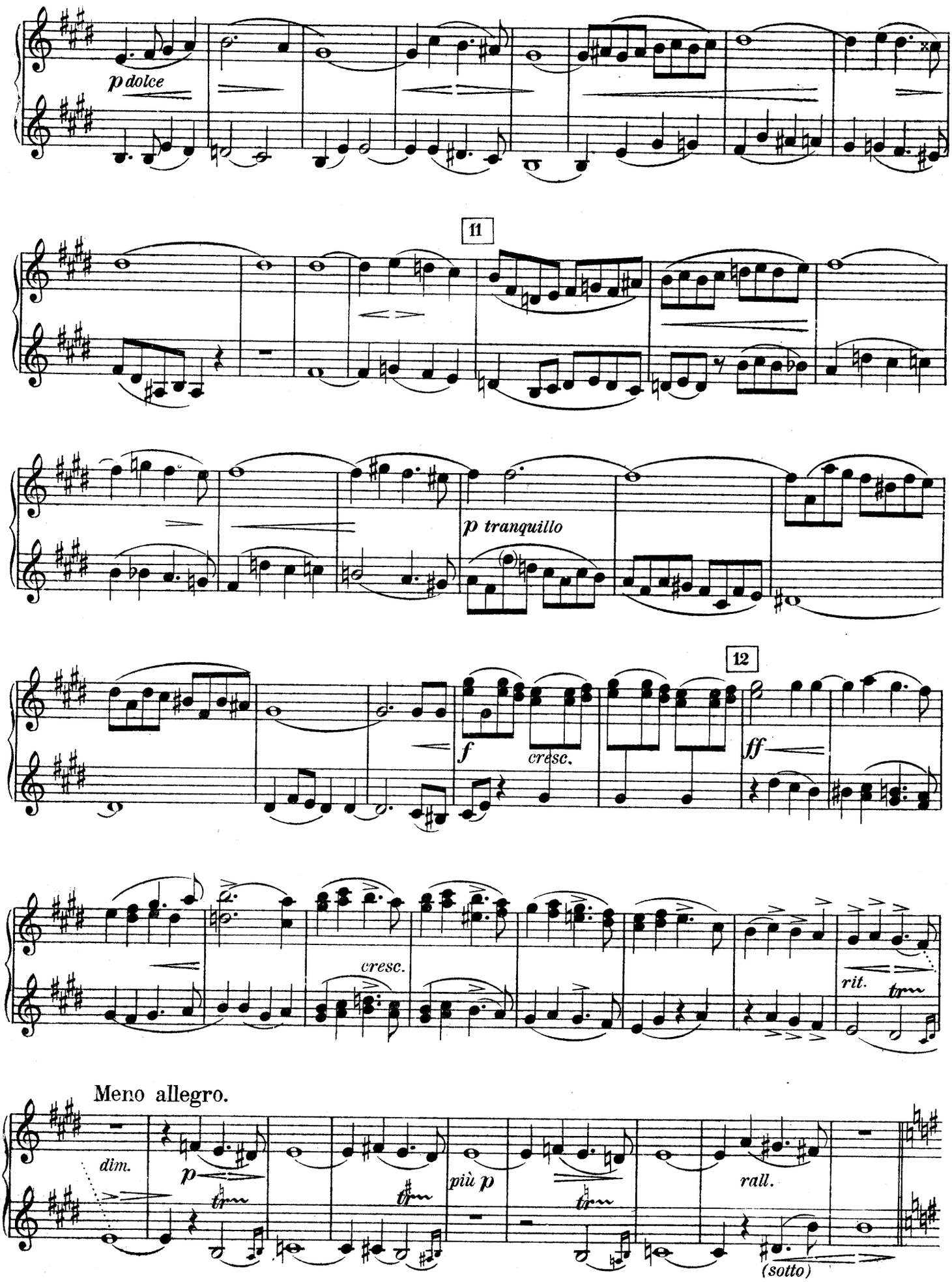
Secondo.

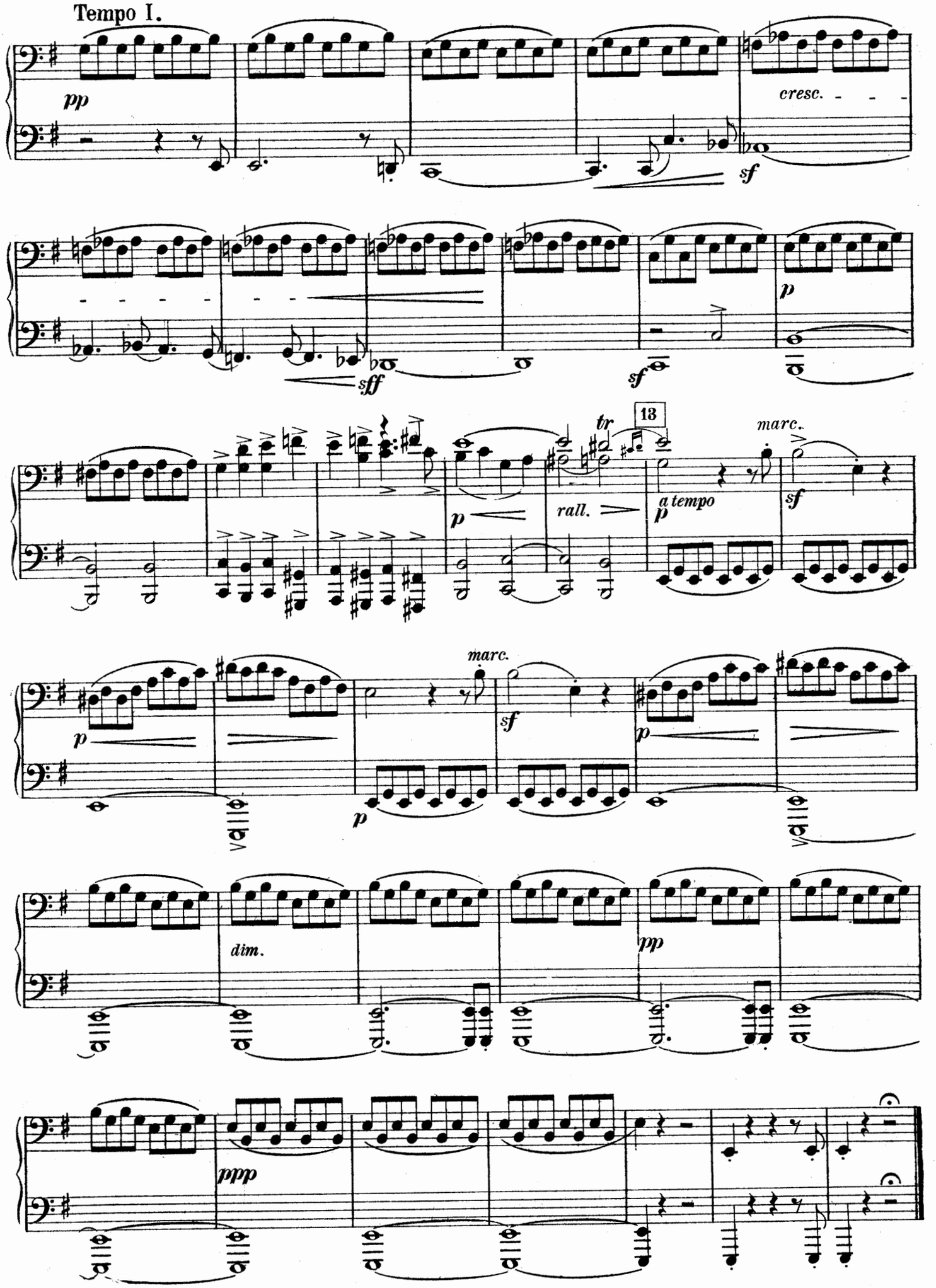


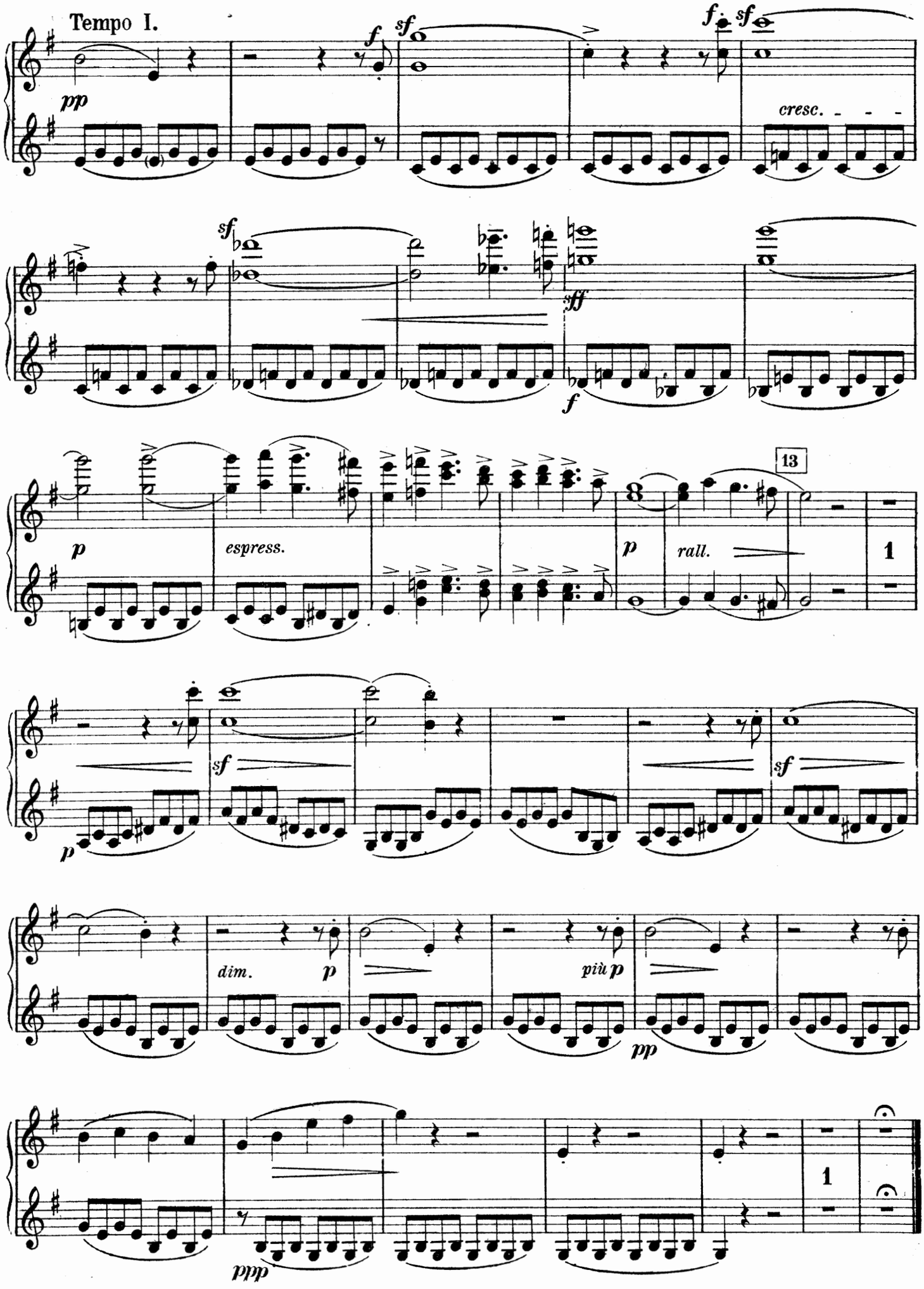

8
ff
(sopra)
9
8
(sopra)
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sffz
10
sf dim.
p
pp
p dolce
dim. al pp
espress.
tr

Secondo.


p
(sopra)
11
tr
f
sf
sf
p
(sopra)
p
tranquillo
12
f
cresc.
ff
rit.
Meno allegro.
dim.
p
più p
(sopra)
rall.
1


p dolce
11
p tranquillo
12
f
cresc.
ff
cresc.
rit.
Meno allegro.
dim.
p
più p
rall.
(sotto)

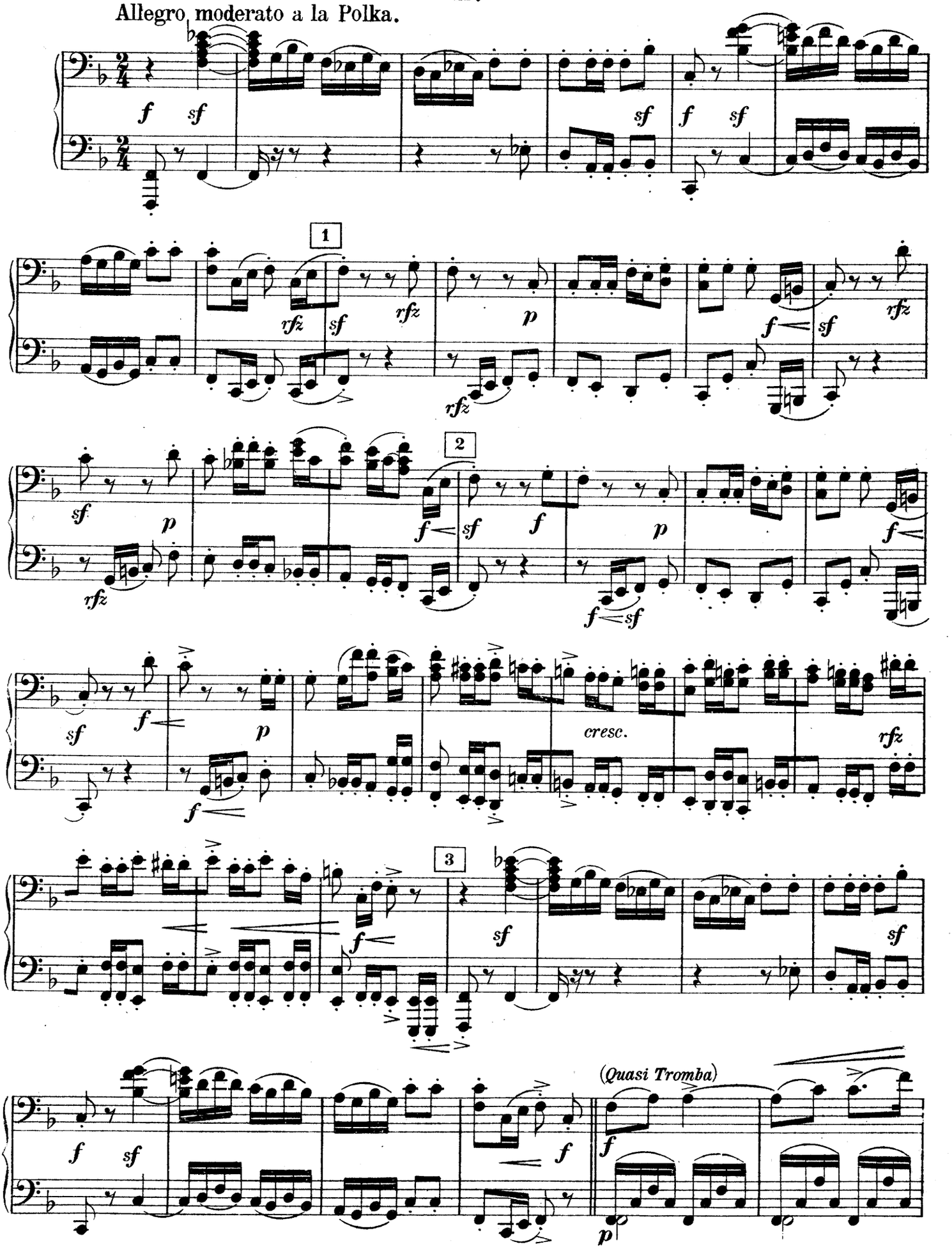

Tempo I.
pp
cresc.
sf
sff
sf
p
tr
13
marc.
p
rall.
a tempo
p
sf
p
marc.
sf
p
p
dim.
pp
ppp


Tempo I.
pp
f
sf
f
sf
cresc.
sf
sff
f
p
espress.
p
rall.
13
1
sf
p
sf
dim.
p
più p
pp
1
ppp

Secondo.

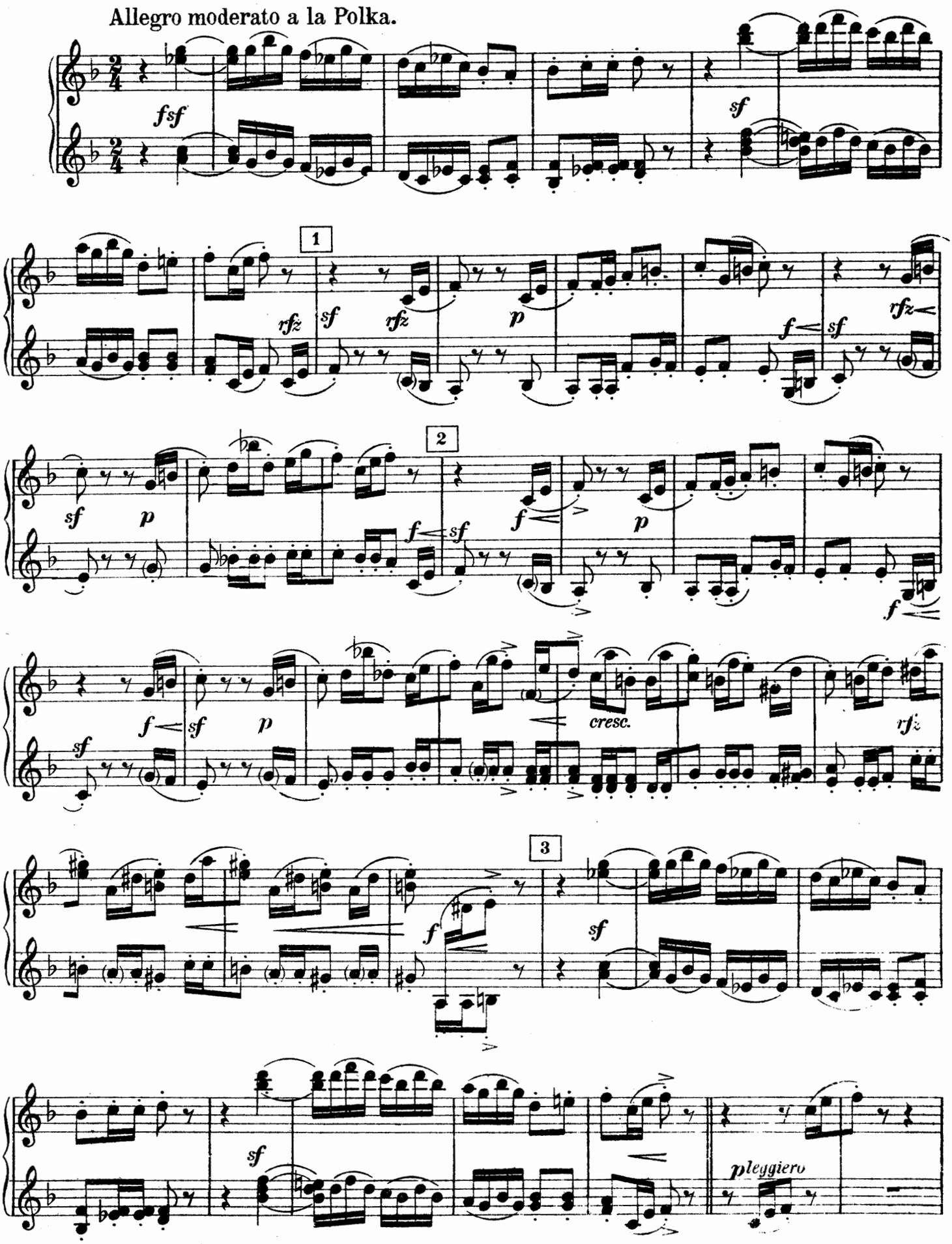
II.

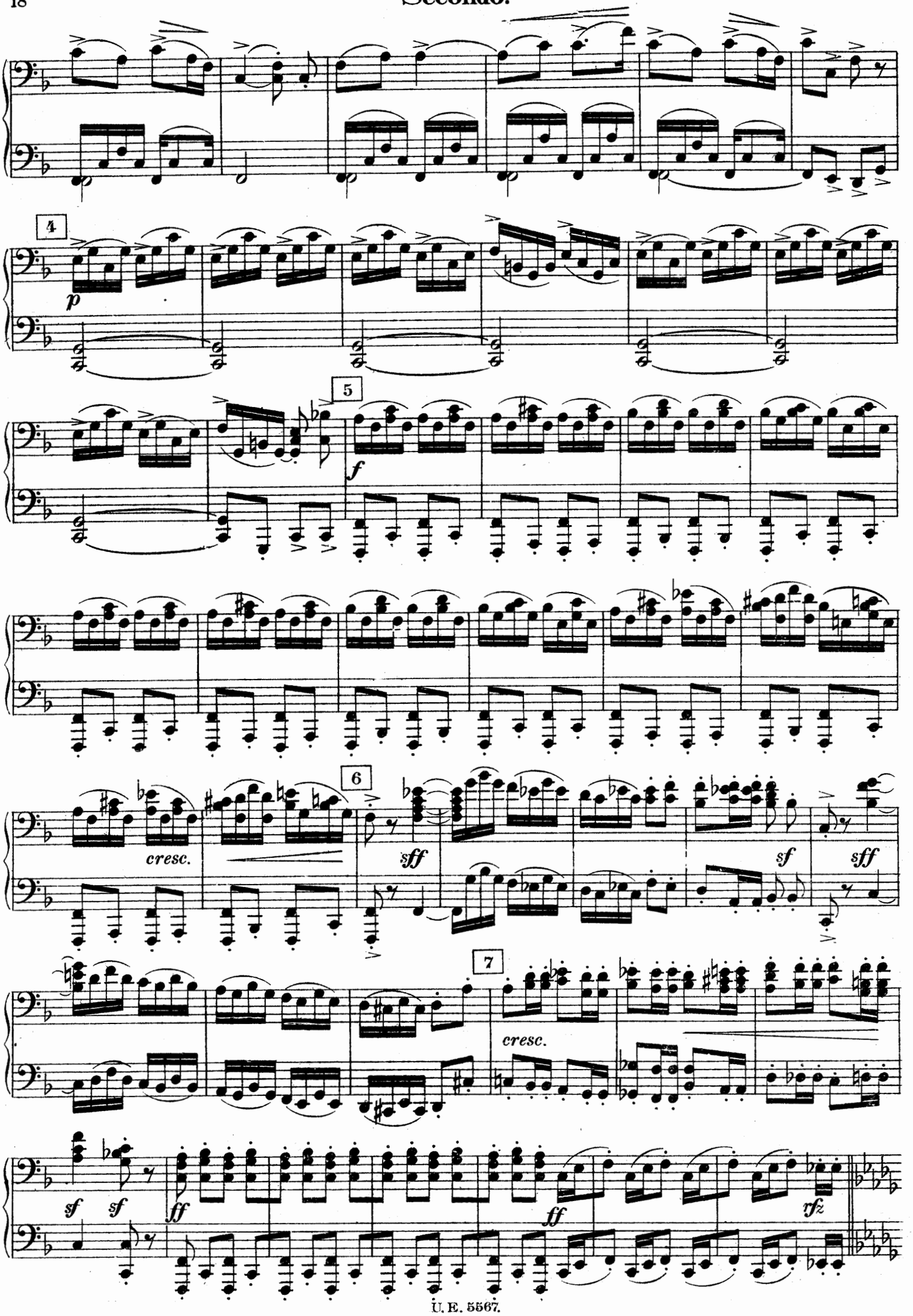
Allegro moderato a la Polka.



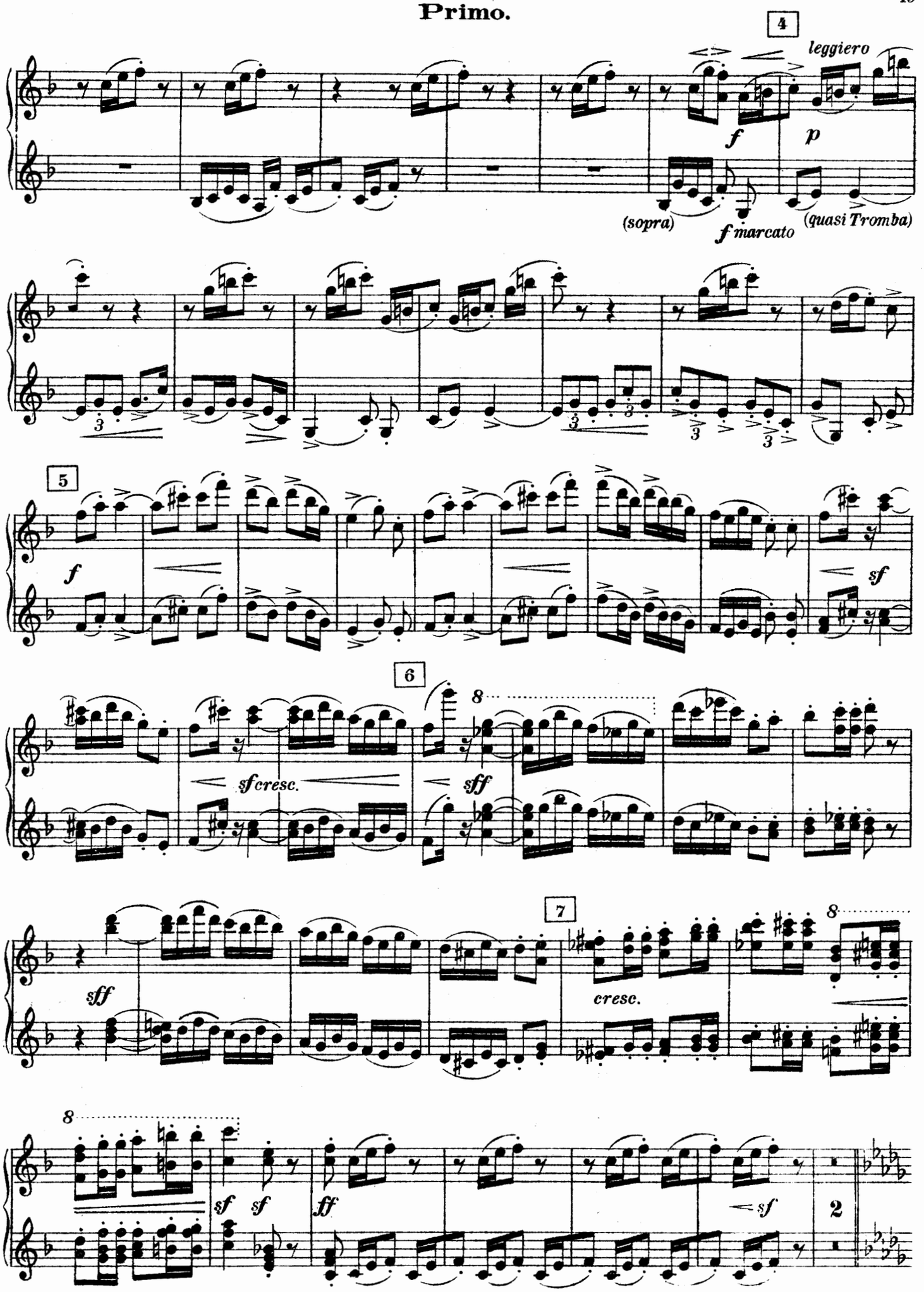
II.

Allegro moderato a la Polka.



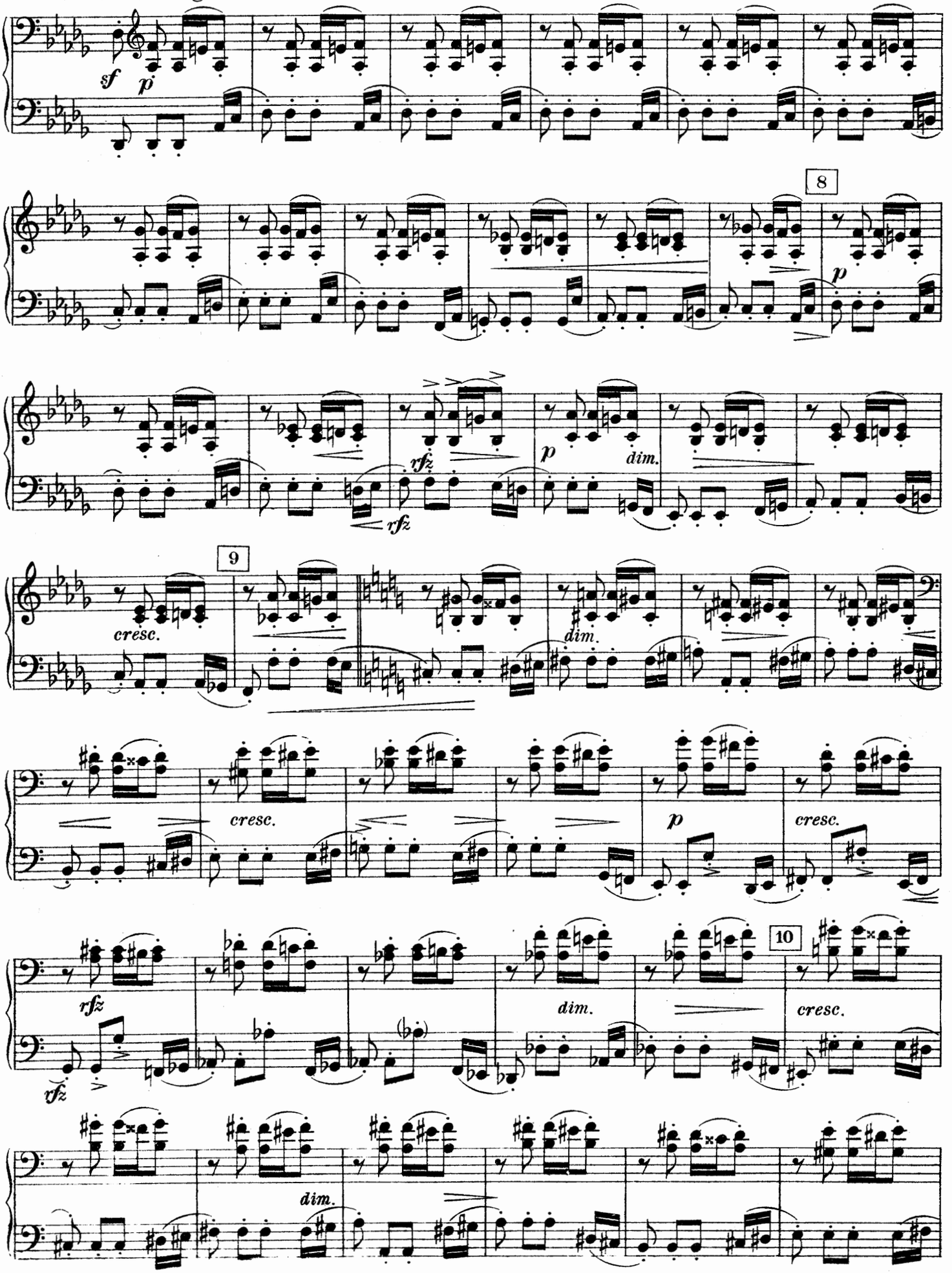

4
p
5
f
cresc.
sff
6
sf
sff
7
cresc.
sf sf
ff
ff
rfz

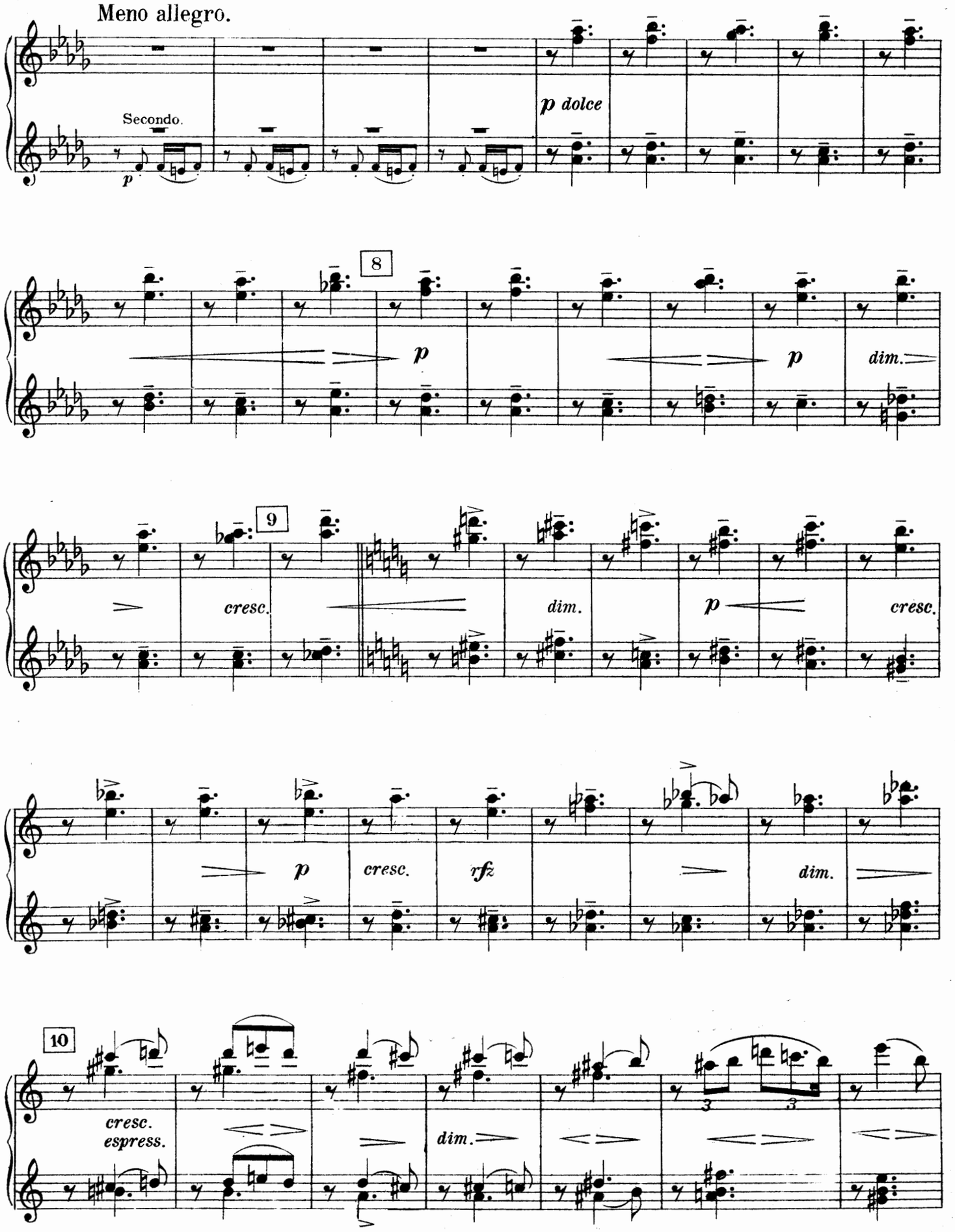
Primo.

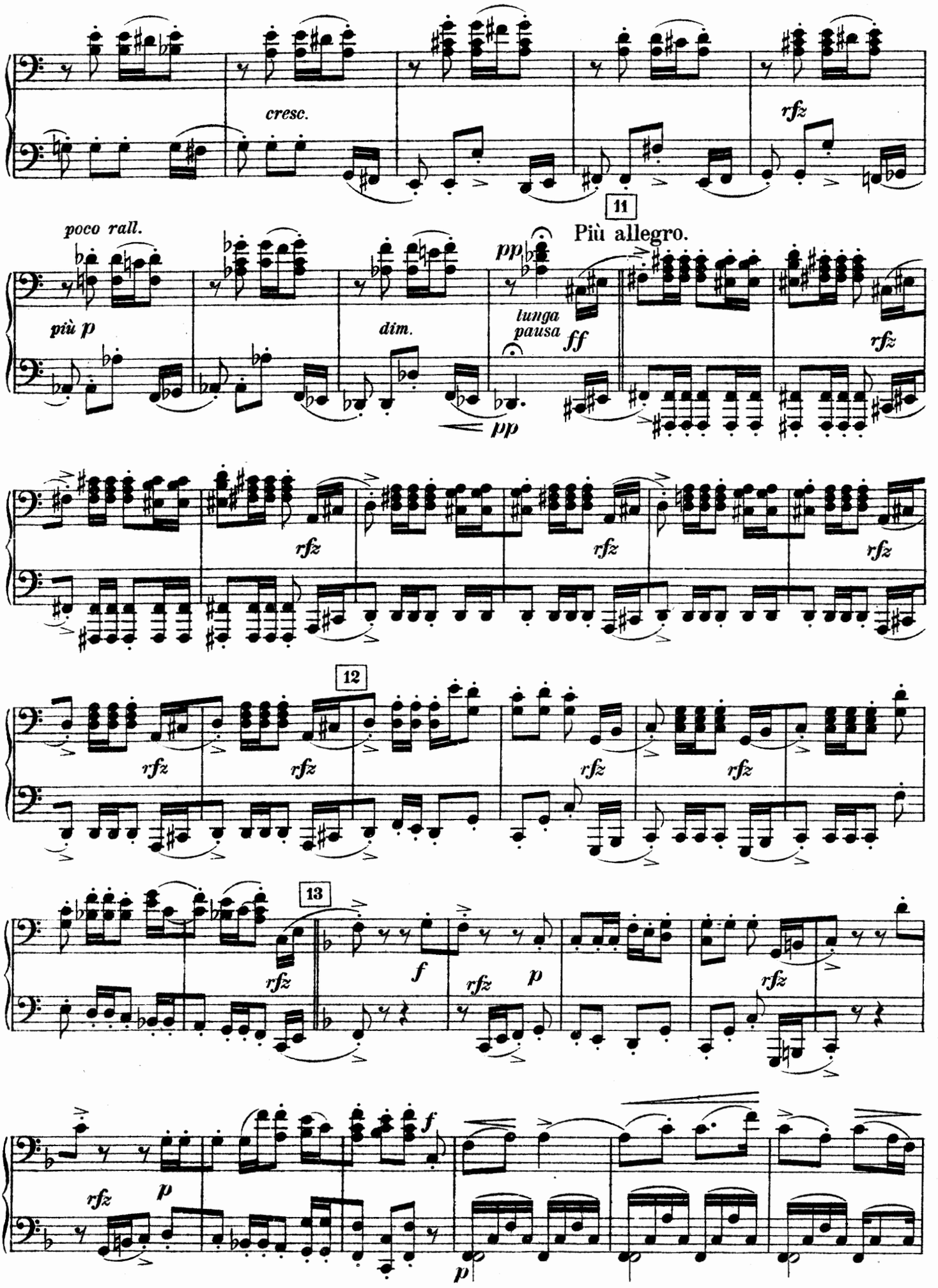

4
leggiero
f
p
(sopra)
f marcato
(quasi Tromba)
5
f
sf
6
8
sf cresc.
sff
7
sff
cresc.
8
8
sf
sf
ff
sf
2

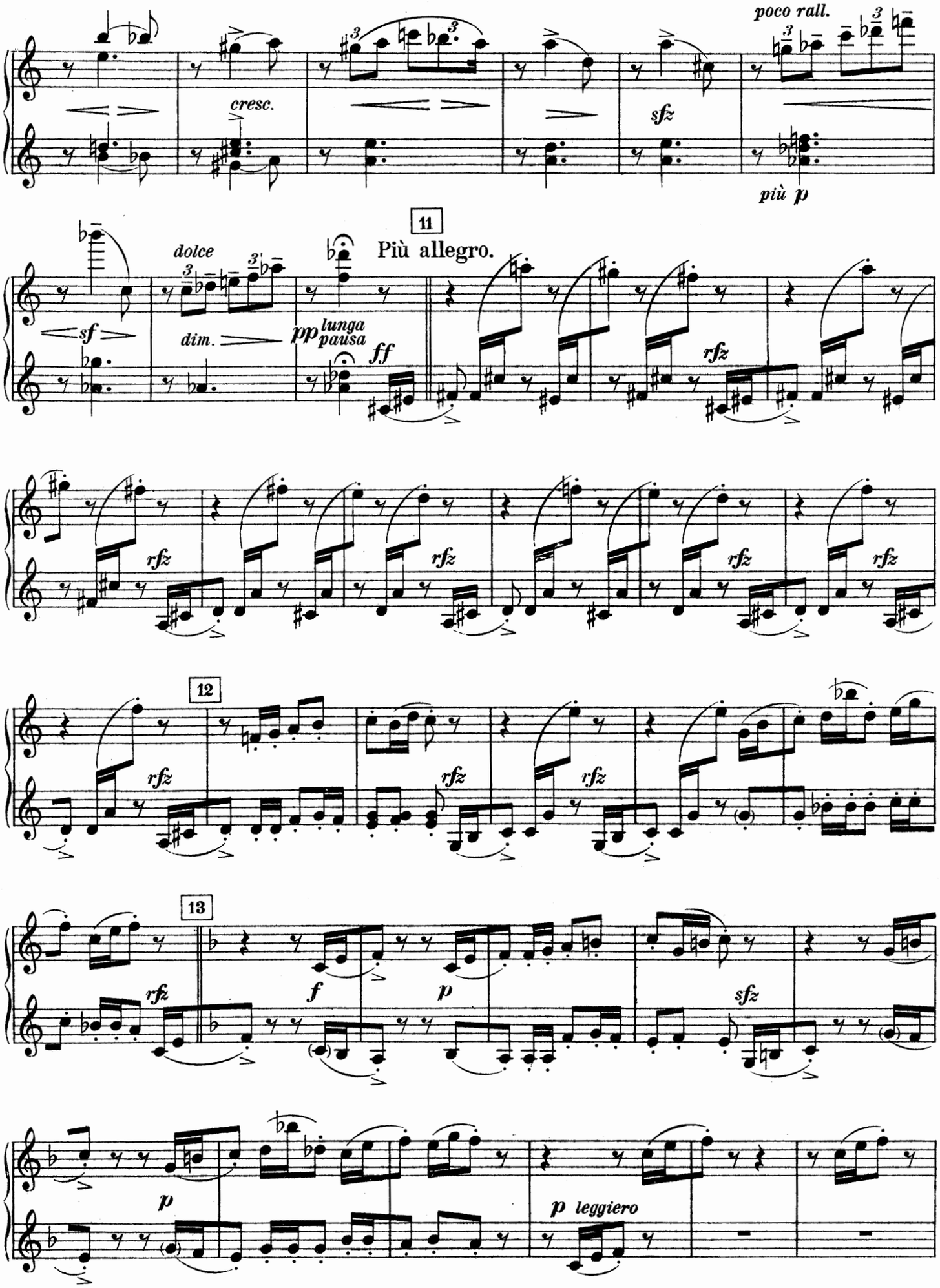
Secondo.

Meno allegro.

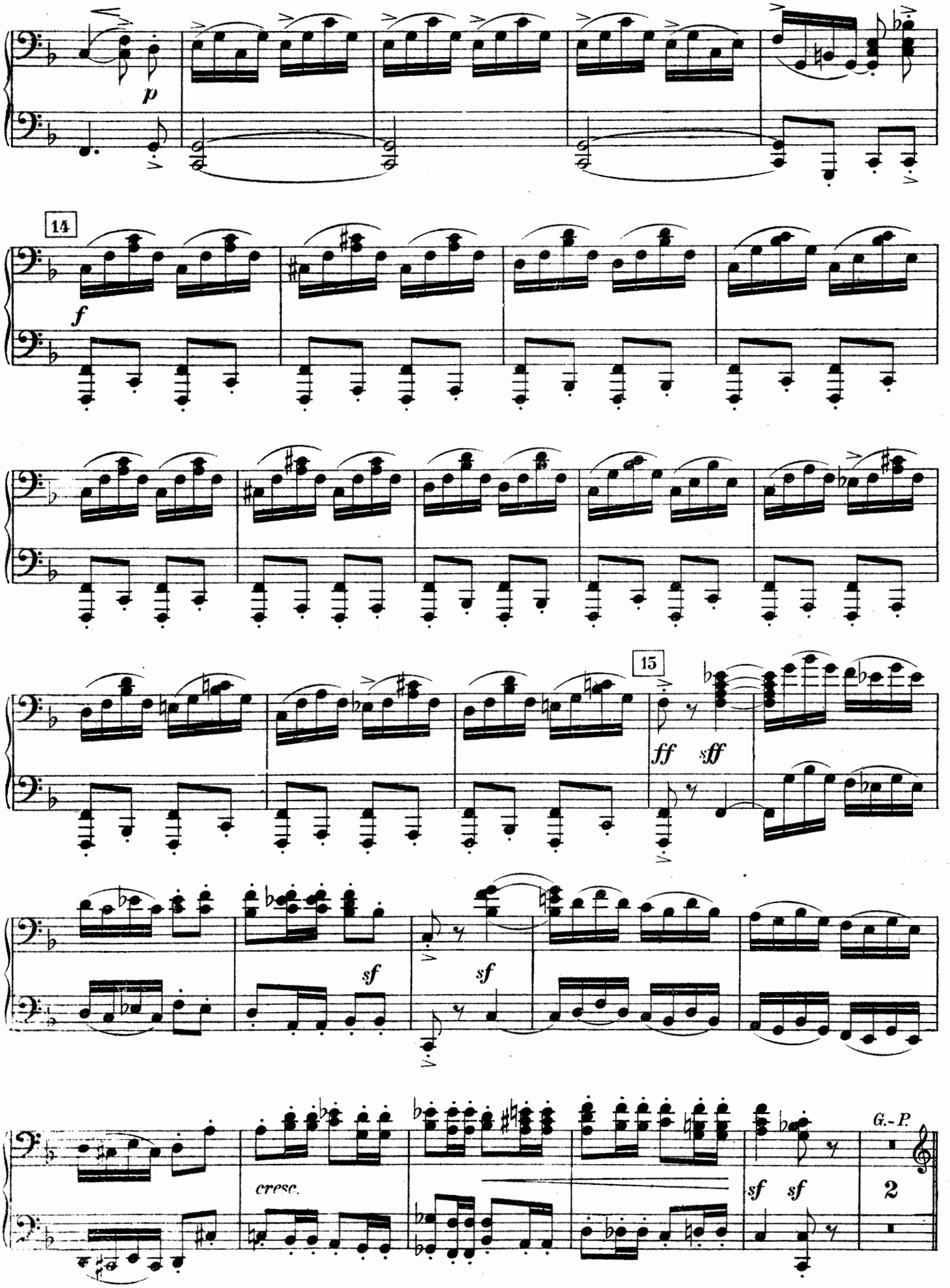


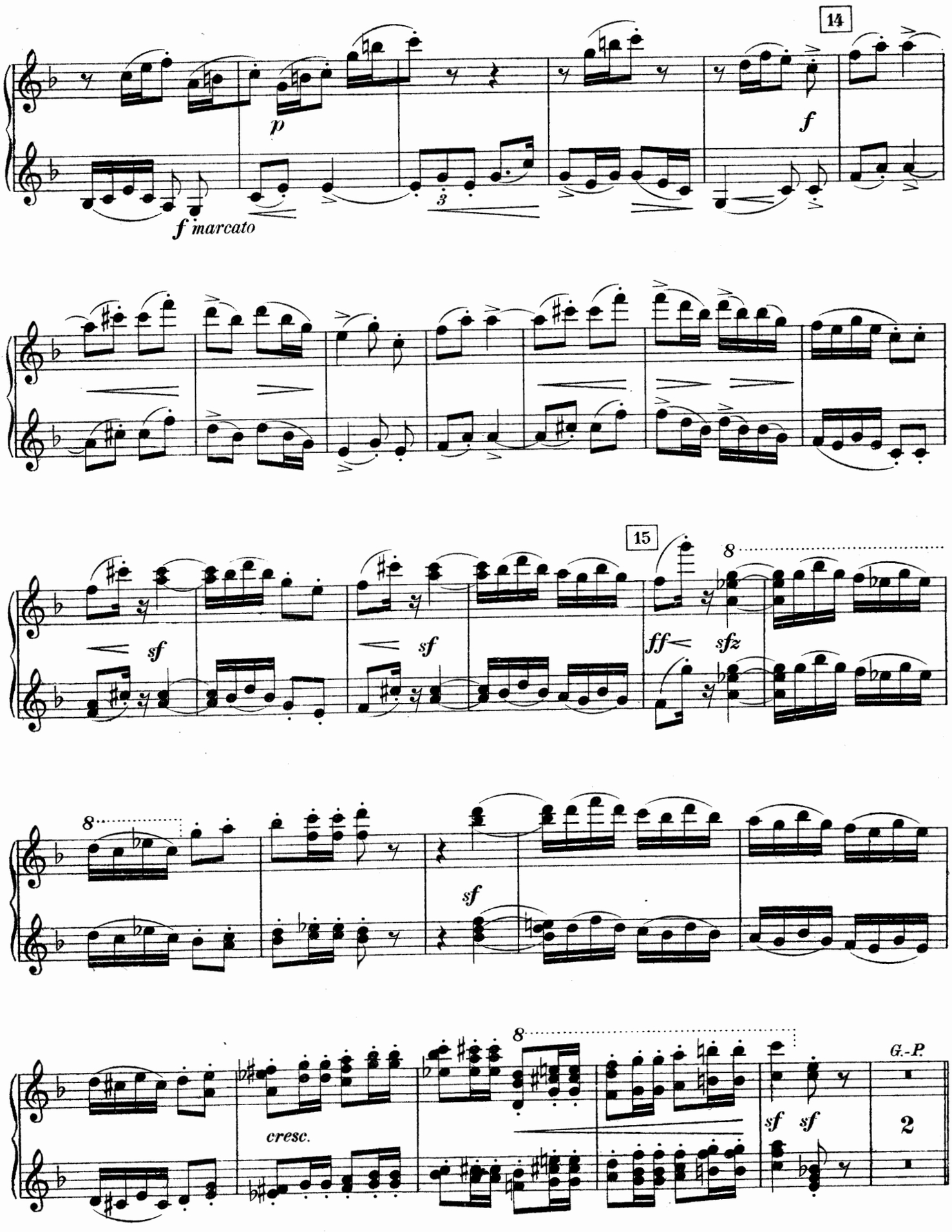

Meno allegro.
Secondo.
p
p dolce
8
p
p
dim.
9
cresc.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
rfz
dim.
10
cresc.
espress.
dim.


cresc.
rfz
11
Più allegro.
poco rall.
più p
dim.
pp
lunga pausa
ff
rfz
pp
12
13
f
p

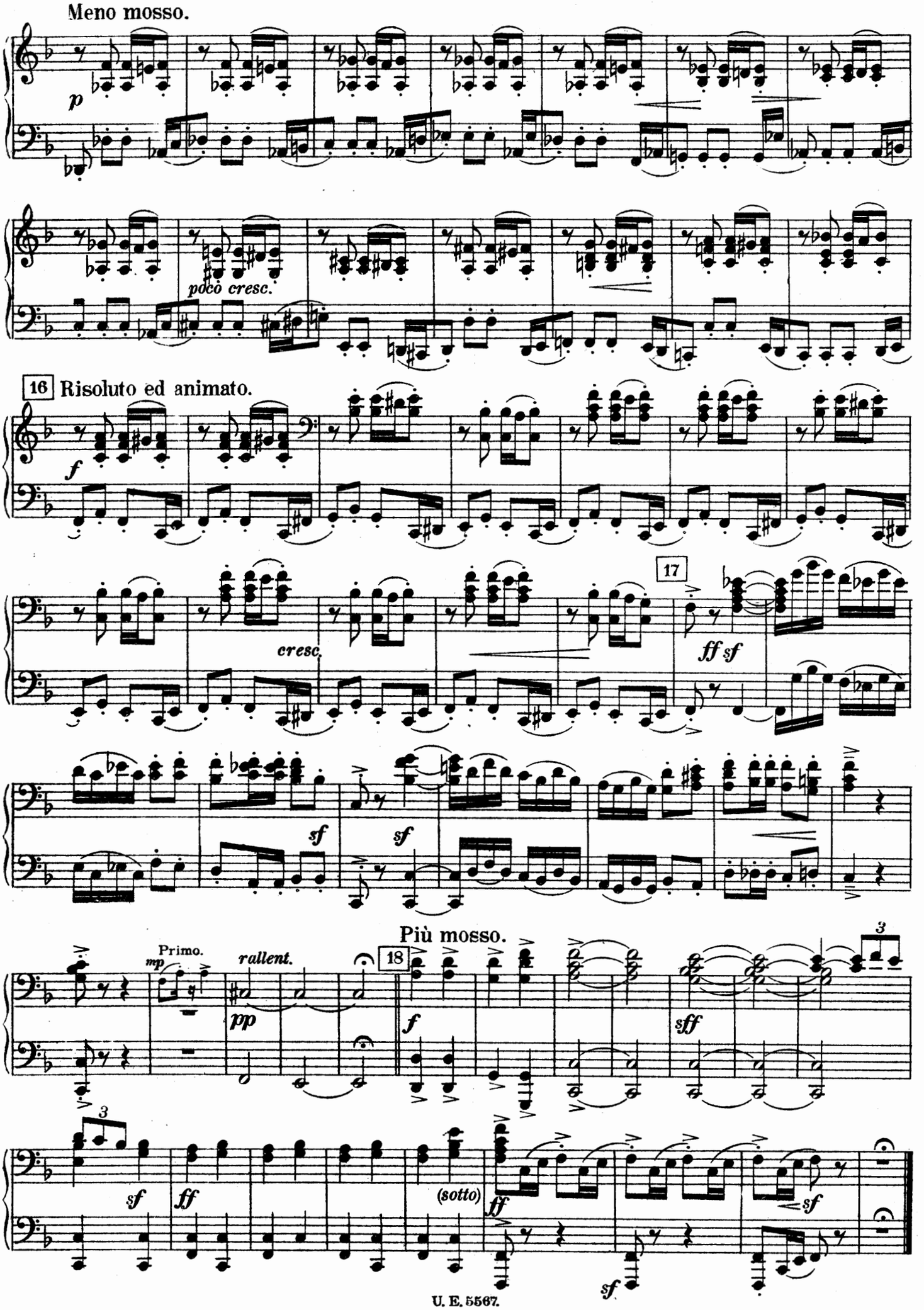

poco rall.
cresc.
sfz
più p
11
Più allegro.
dolce
sf
dim.
pp
lunga pausa
ff
rfz
12
13
f
p
sfz
leggiero

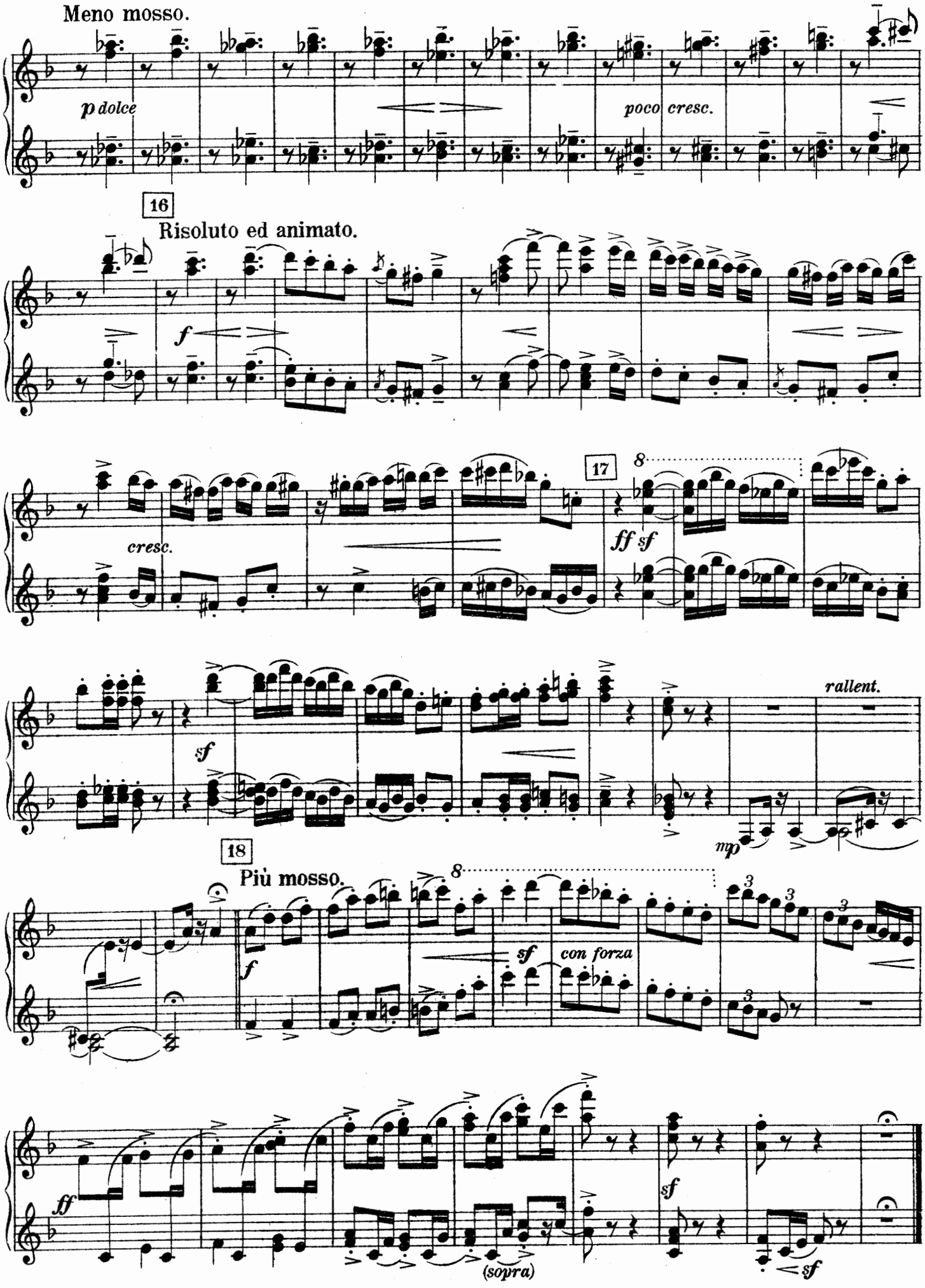
Secondo.



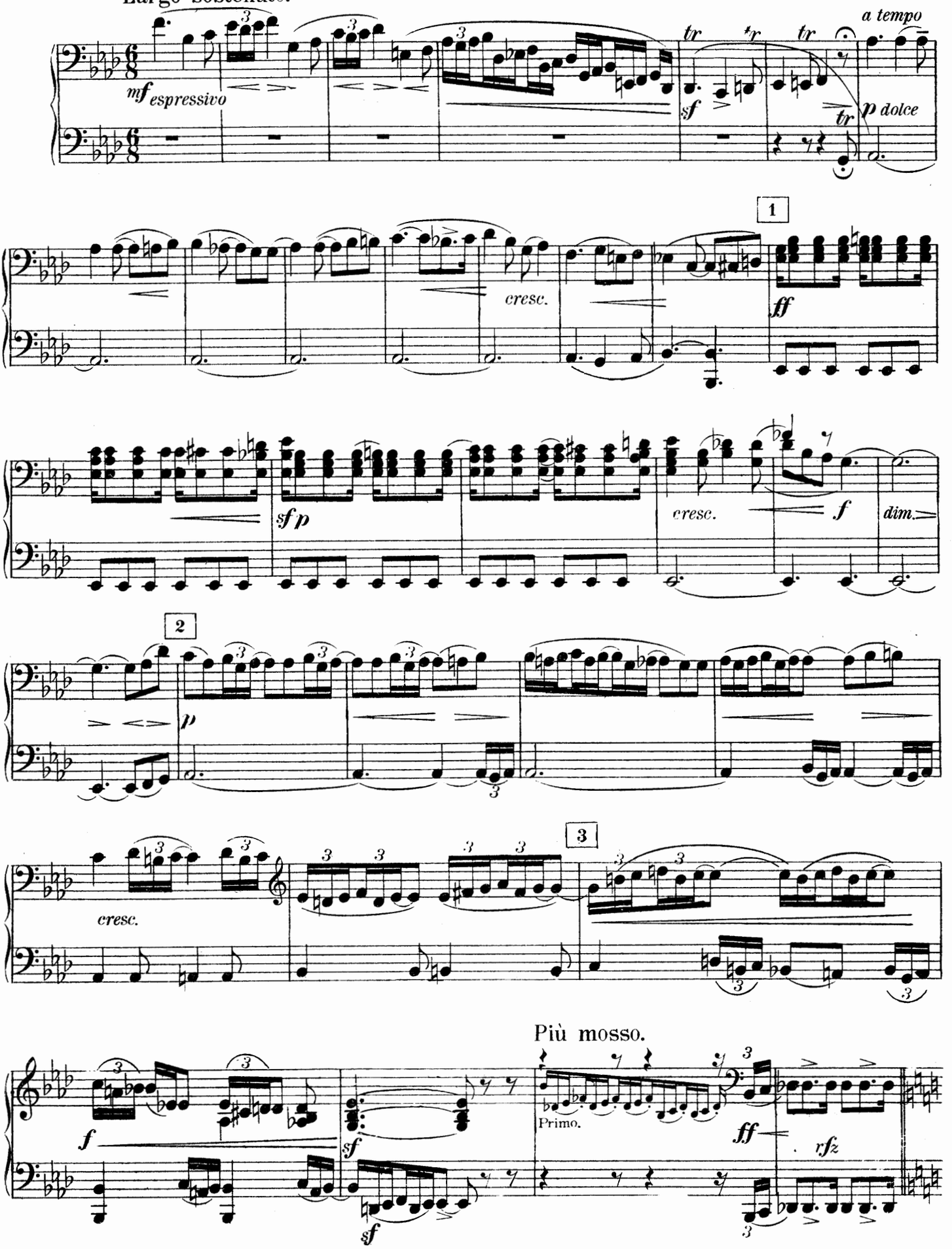

14
p
f
f marcato
3
15
8
sf
sf
ff
sfz
8
sf
8
cresc.
sf sf
G.-P.
2

Secondo.


Meno mosso.
p
poco cresc.
16
Risoluto ed animato.
f
cresc.
17
ff sf
sf
sf
Più mosso.
Primo.
mp
rallent.
pp
18
f
sff
3
sf
ff
(sotto)
ff
sf
sf

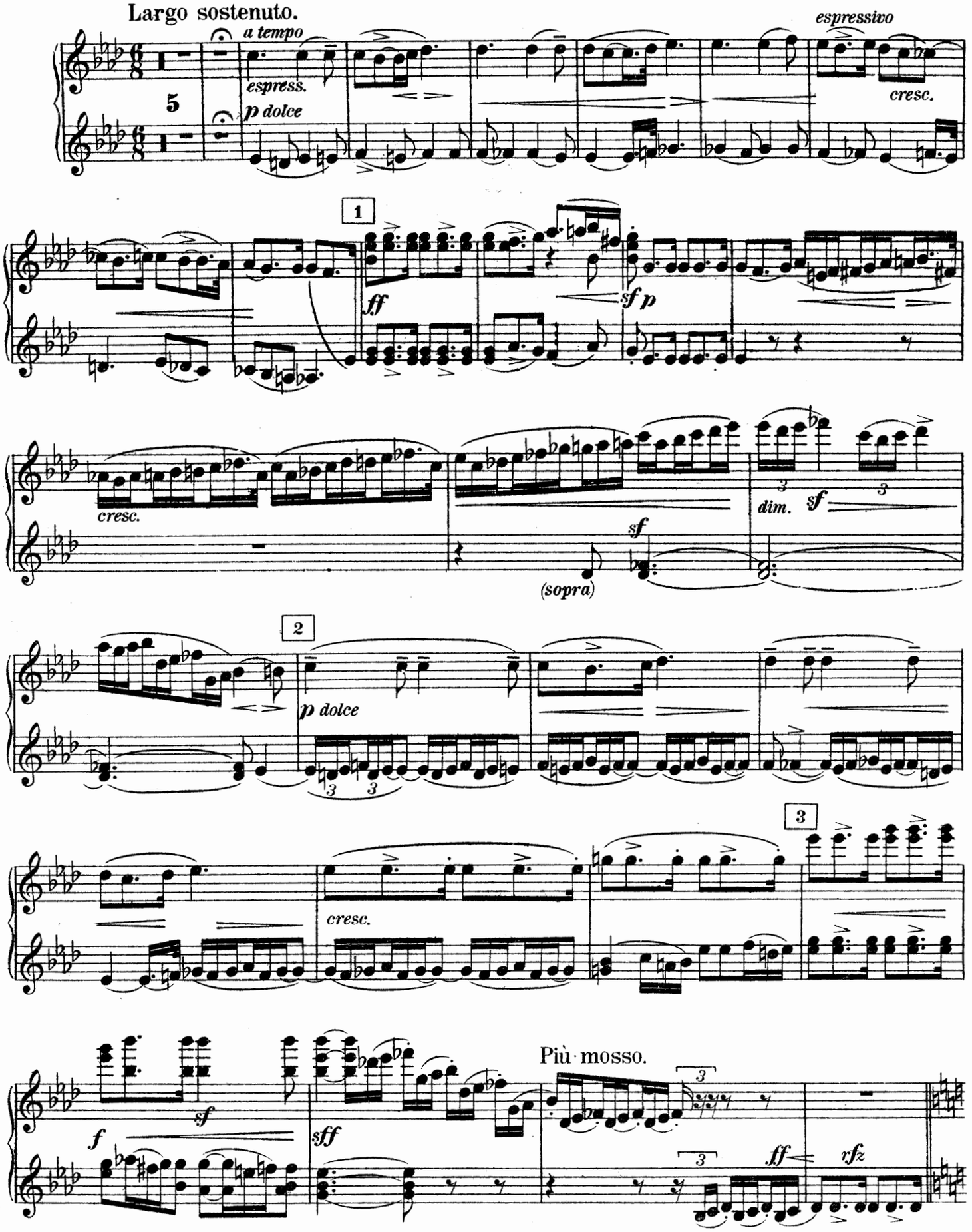

Meno mosso.
p dolce
poco cresc.
16
Risoluto ed animato.
f
cresc.
17
8
ff sf
sf
rallent.
mp
18
Più mosso.
8
f
sf
con forza
3
3
3
ff
(sopra)
sf
sf

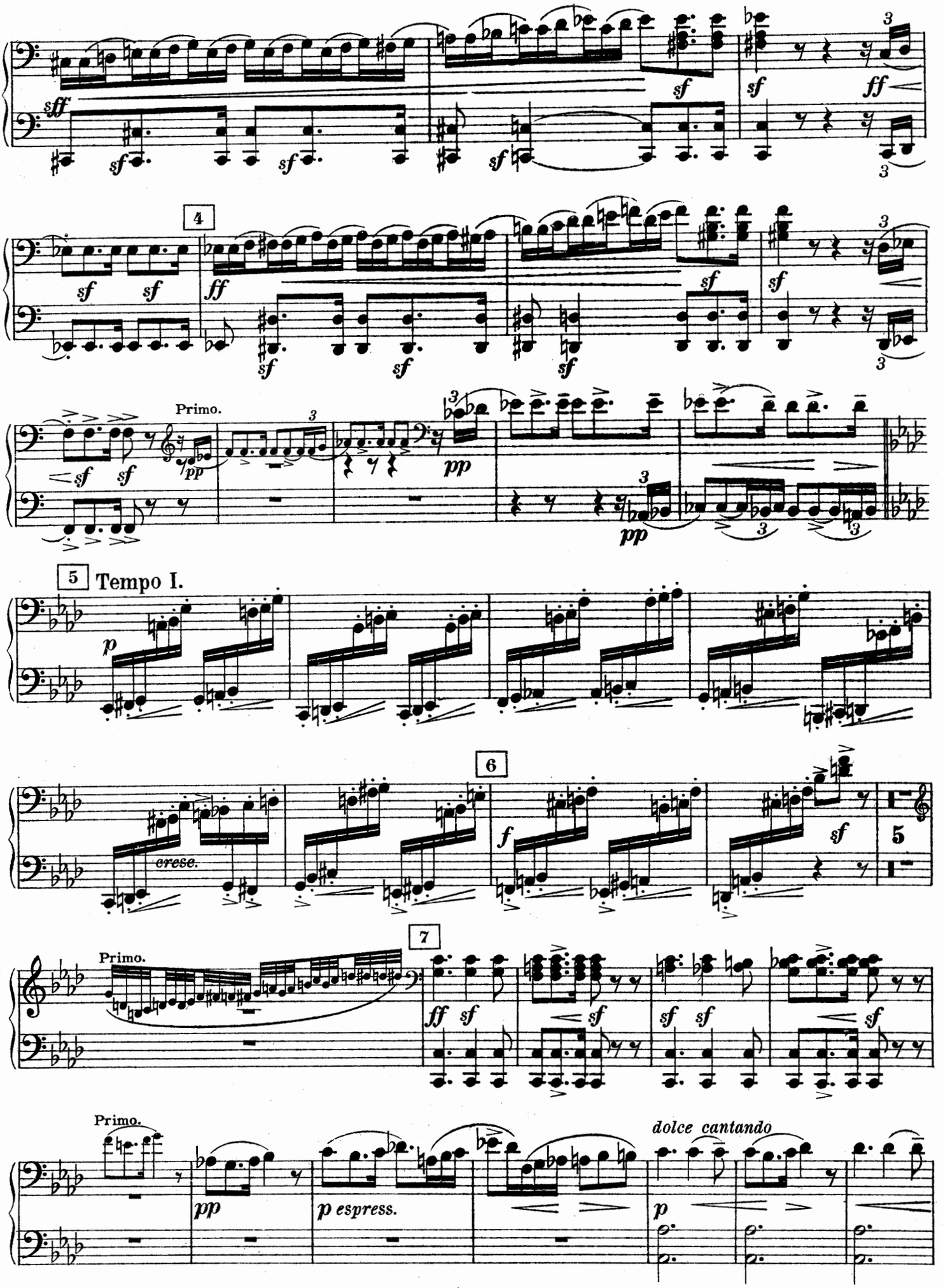
III.

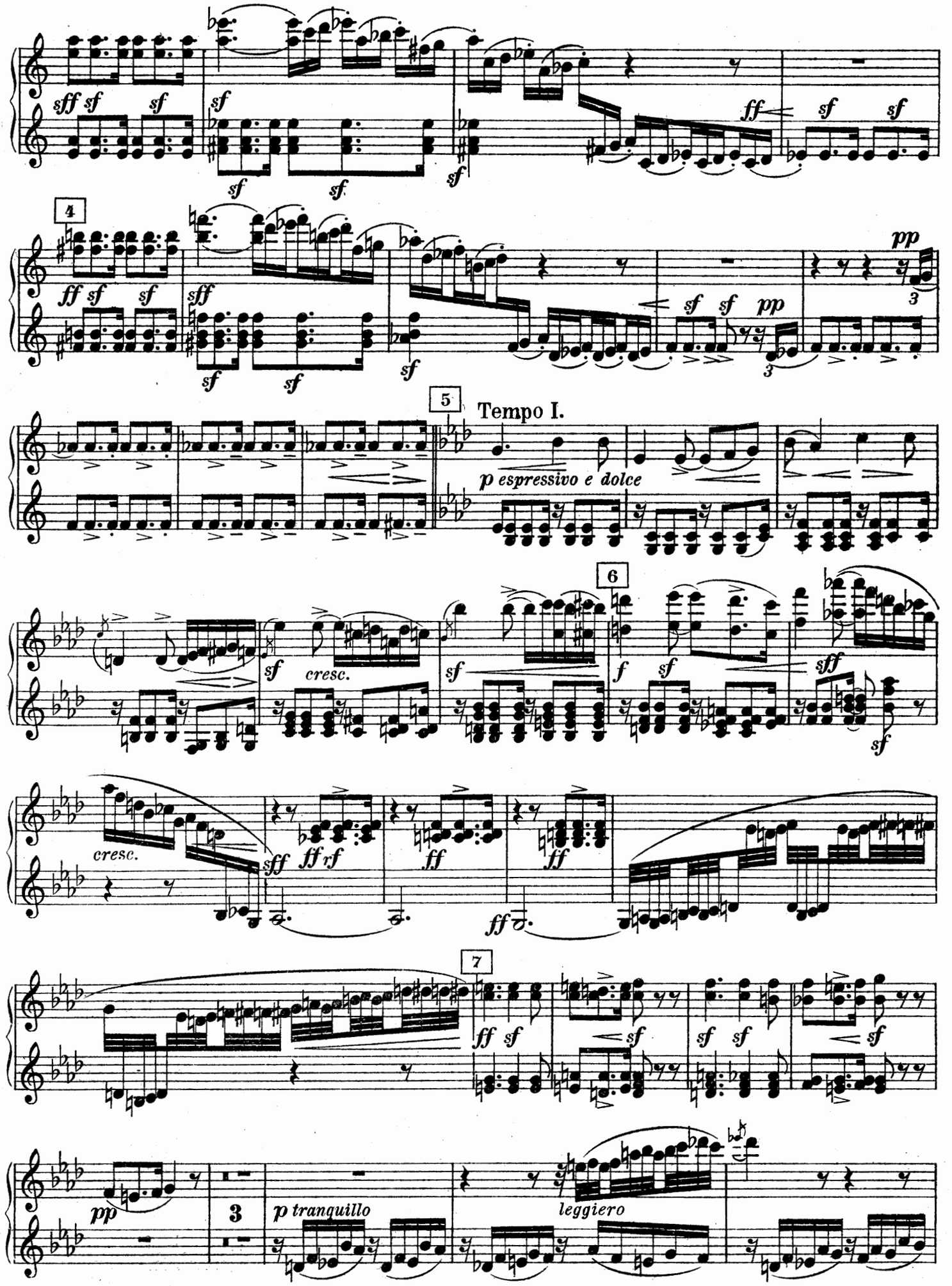

Largo sostenuto.
mf espressivo
a tempo
p dolce
cresc.
ff
sf p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
Più mosso.
Primo.
ff
rfz
f
sf
sf

Primo.

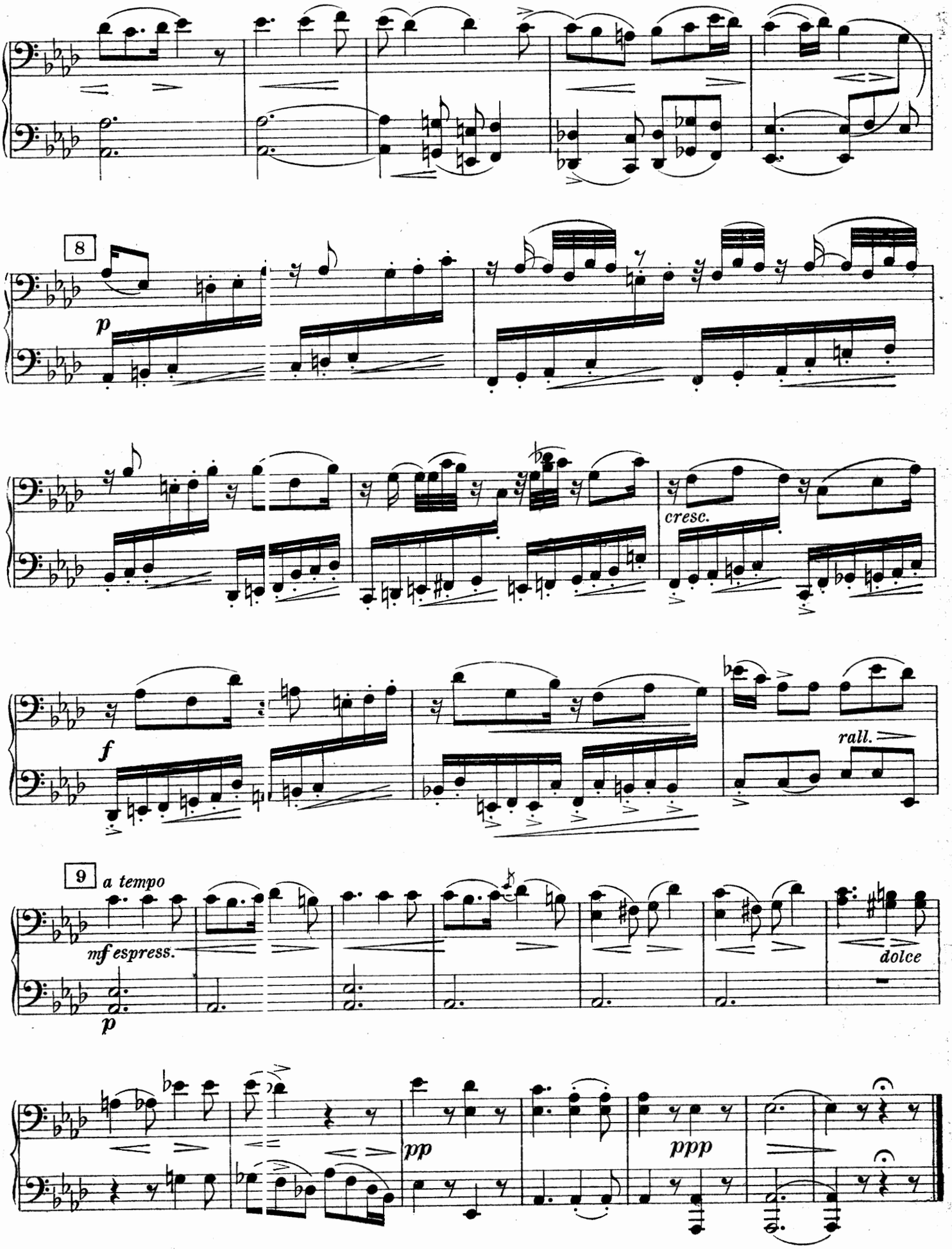
III.

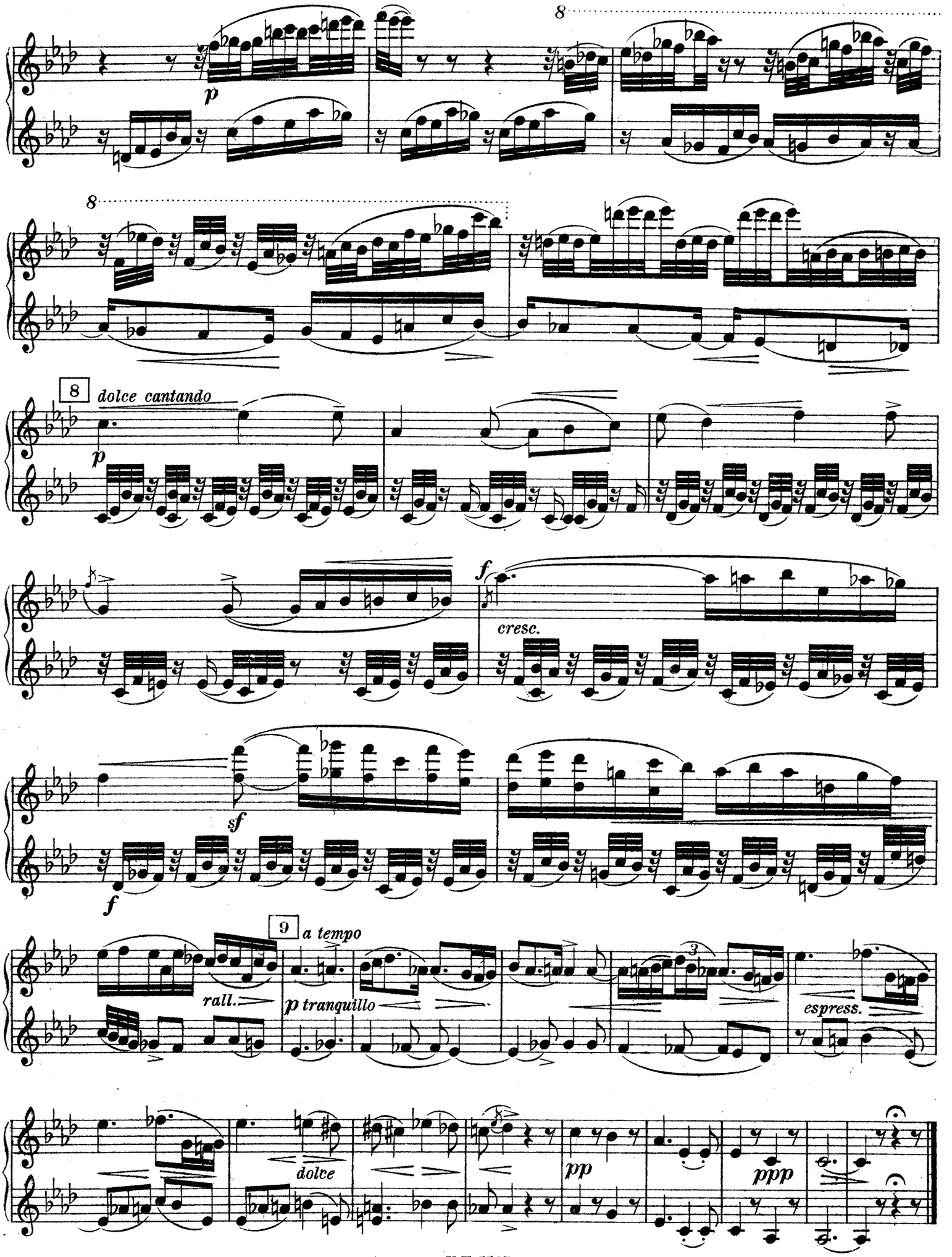

Largo sostenuto.
a tempo
espress.
p dolce
espressivo
cresc.
1
ff
sf p
cresc.
dim.
sf
(sopra)
2
p dolce
3
cresc.
Più mosso.
f
sf
sff
ff
rfz


sff
sf
ff
4
Primo.
pp
5 Tempo I.
p
6
cresc.
f
7
dolce cantando
p espress.


sff sf sf
sf
sf sf
sf
ff
sf sf
4
ff sf sf
sff
sf sf
sf
sf sf pp
pp
3
3
5
Tempo I.
p espressivo e dolce
6
sf
cresc.
sf
f sf
sff
sf
cresc.
sff
ff rf
ff
ff
ff
7
ff sf
sf
sf sf
sf
pp
3
p tranquillo
leggiero

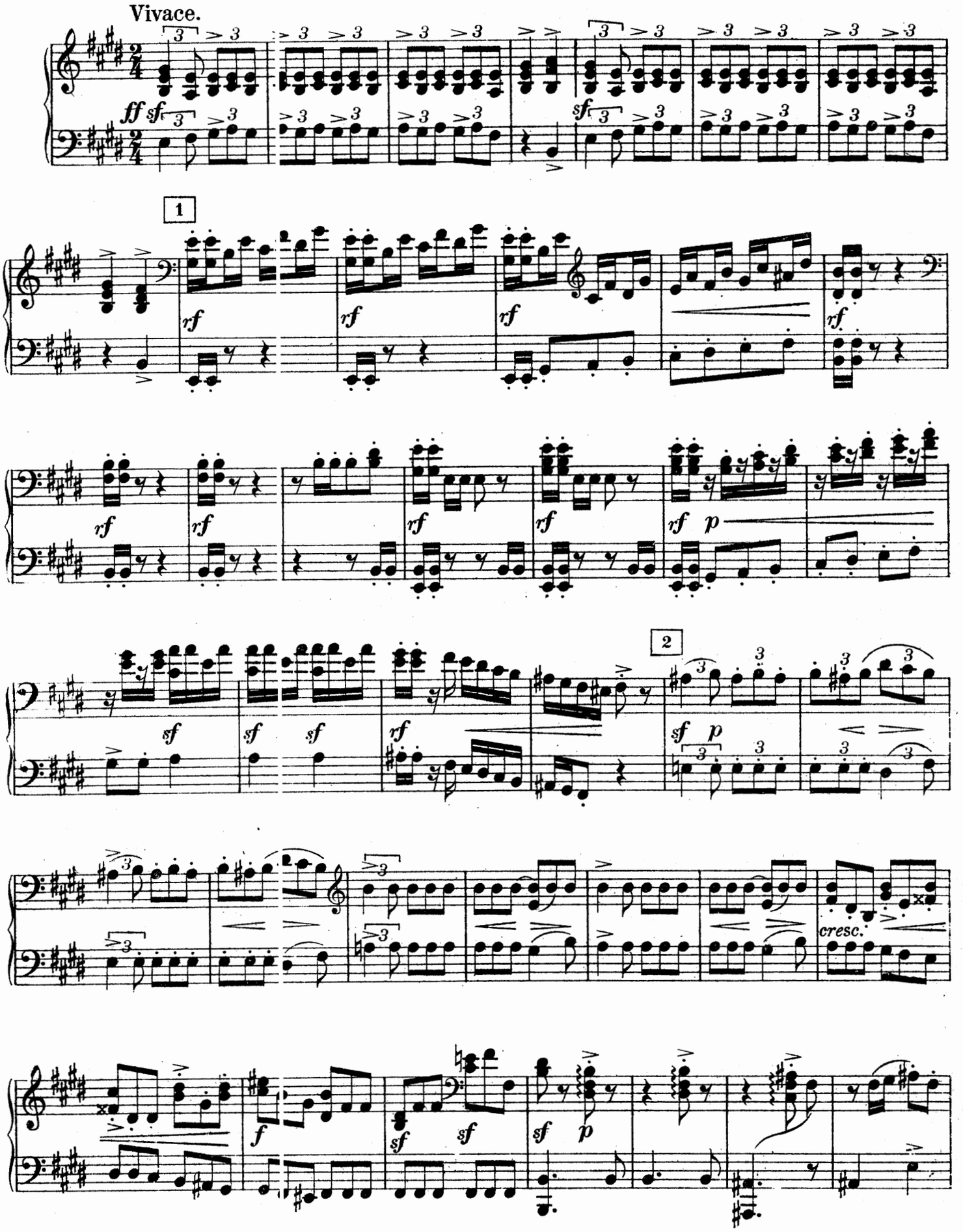
Secondo.



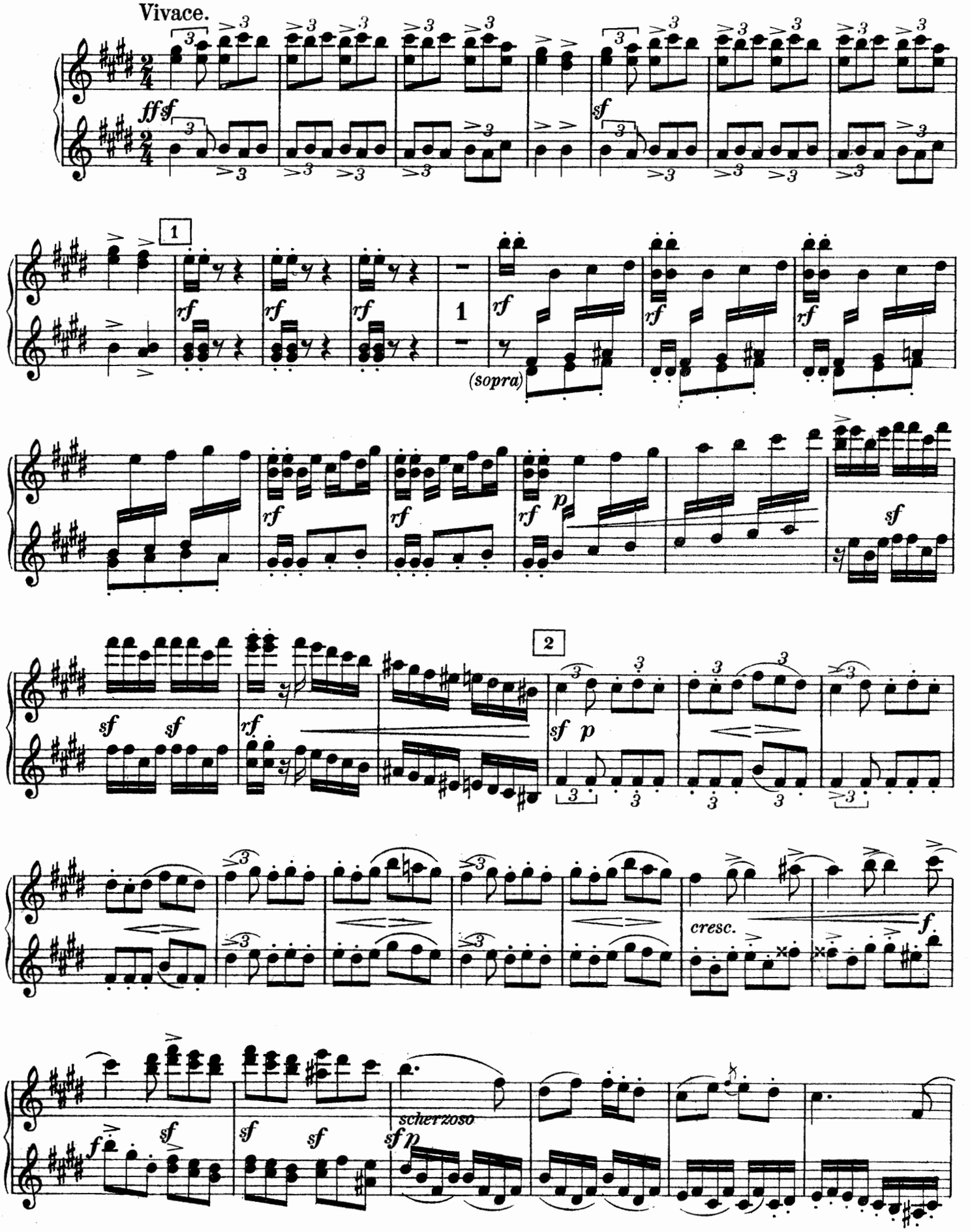

8
p
8
8
dolce cantando
p
f
cresc.
sf
f
9
a tempo
rall.
p tranquillo
3
espress.
dolce
pp
ppp

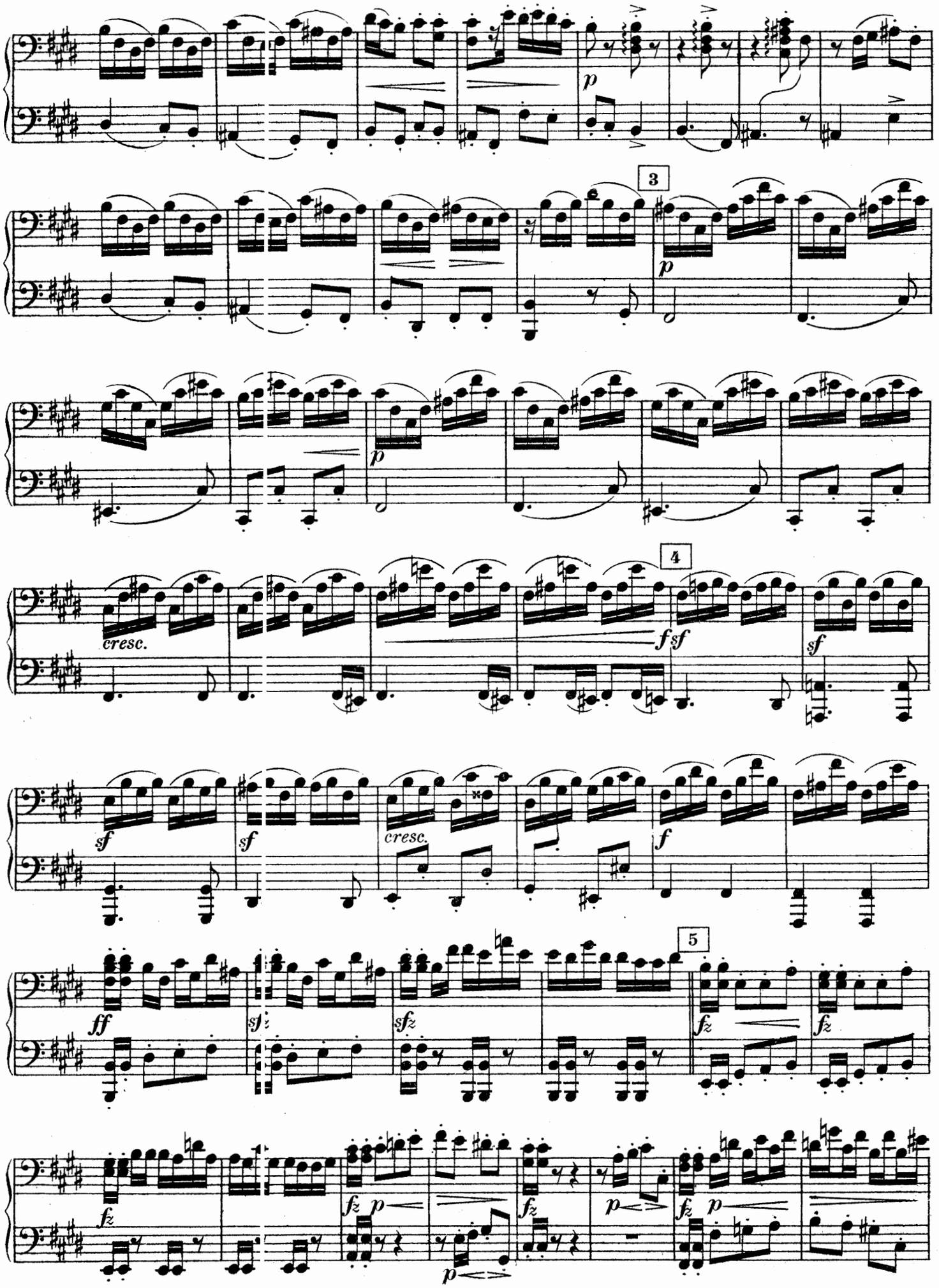
Secondo.

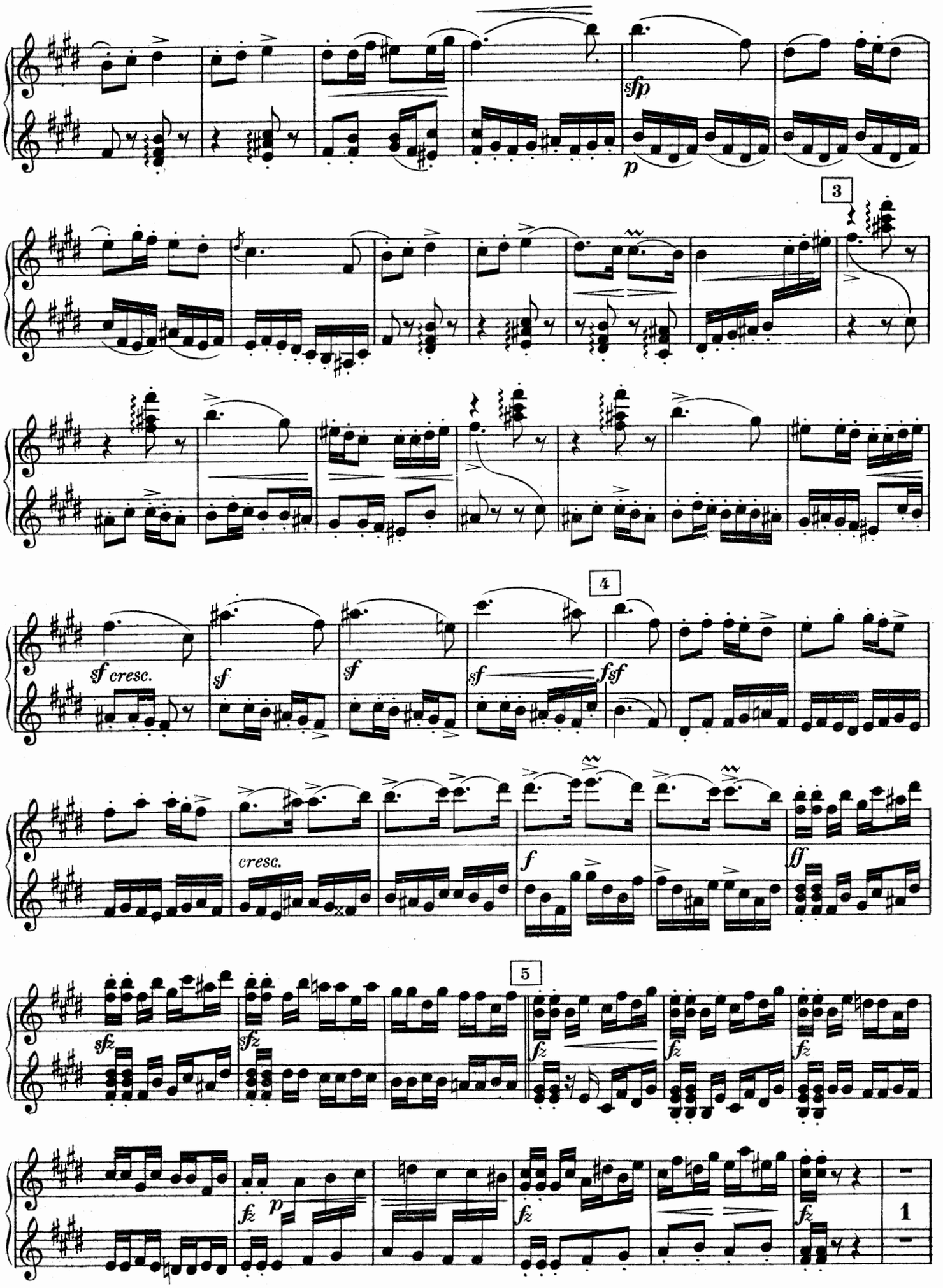
IV.



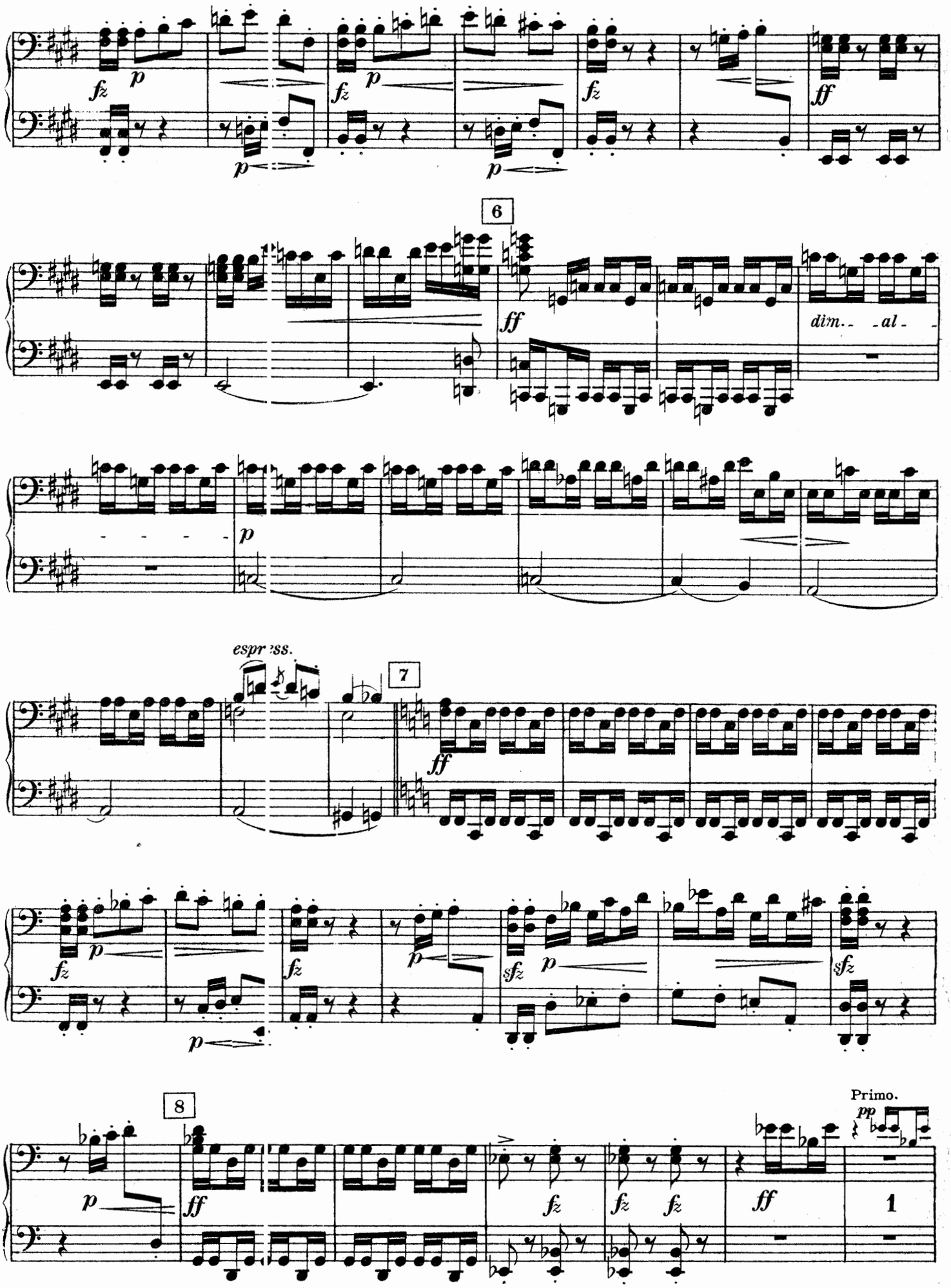
IV.

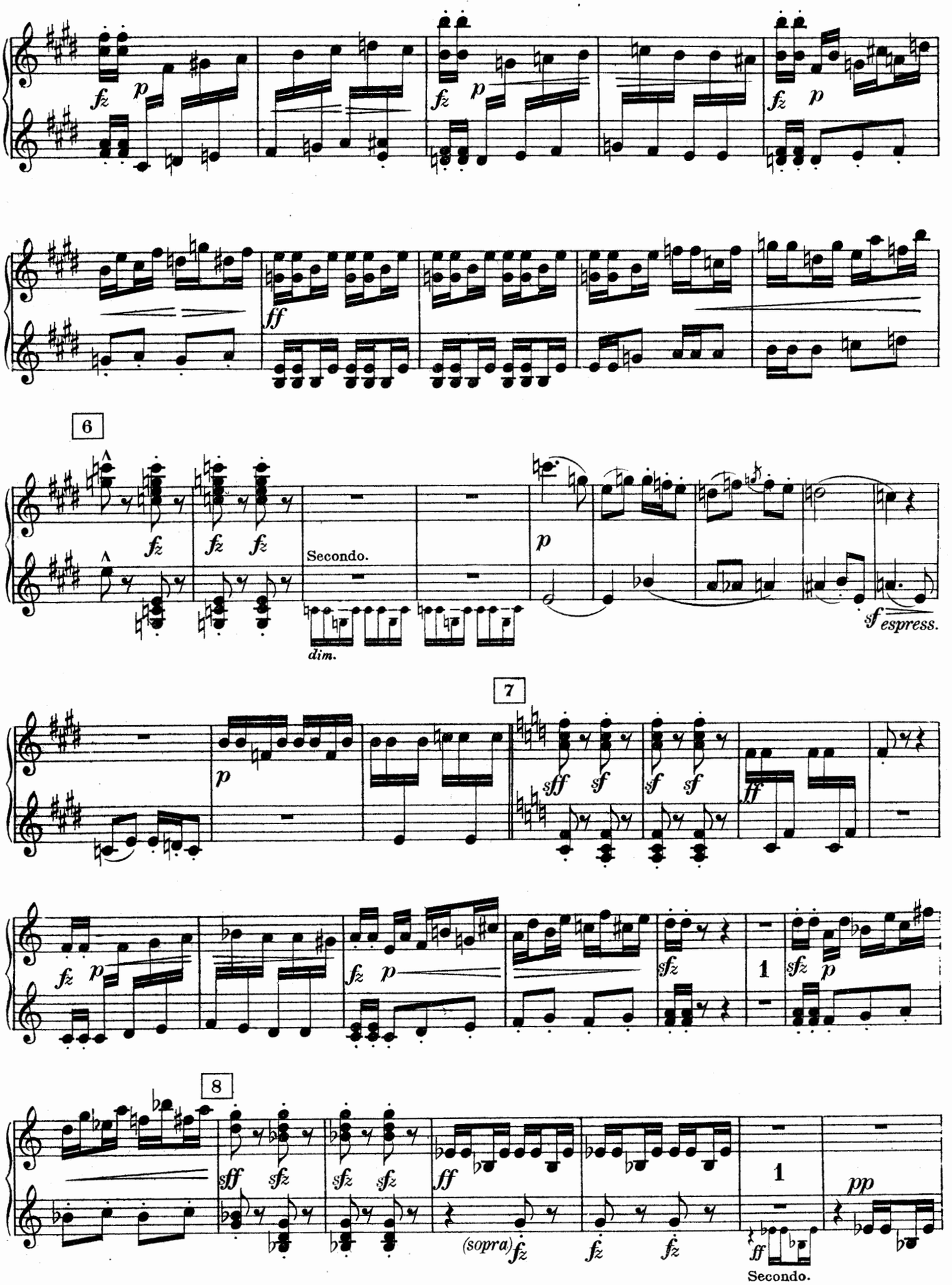



3
4
5
cresc.
cresc.

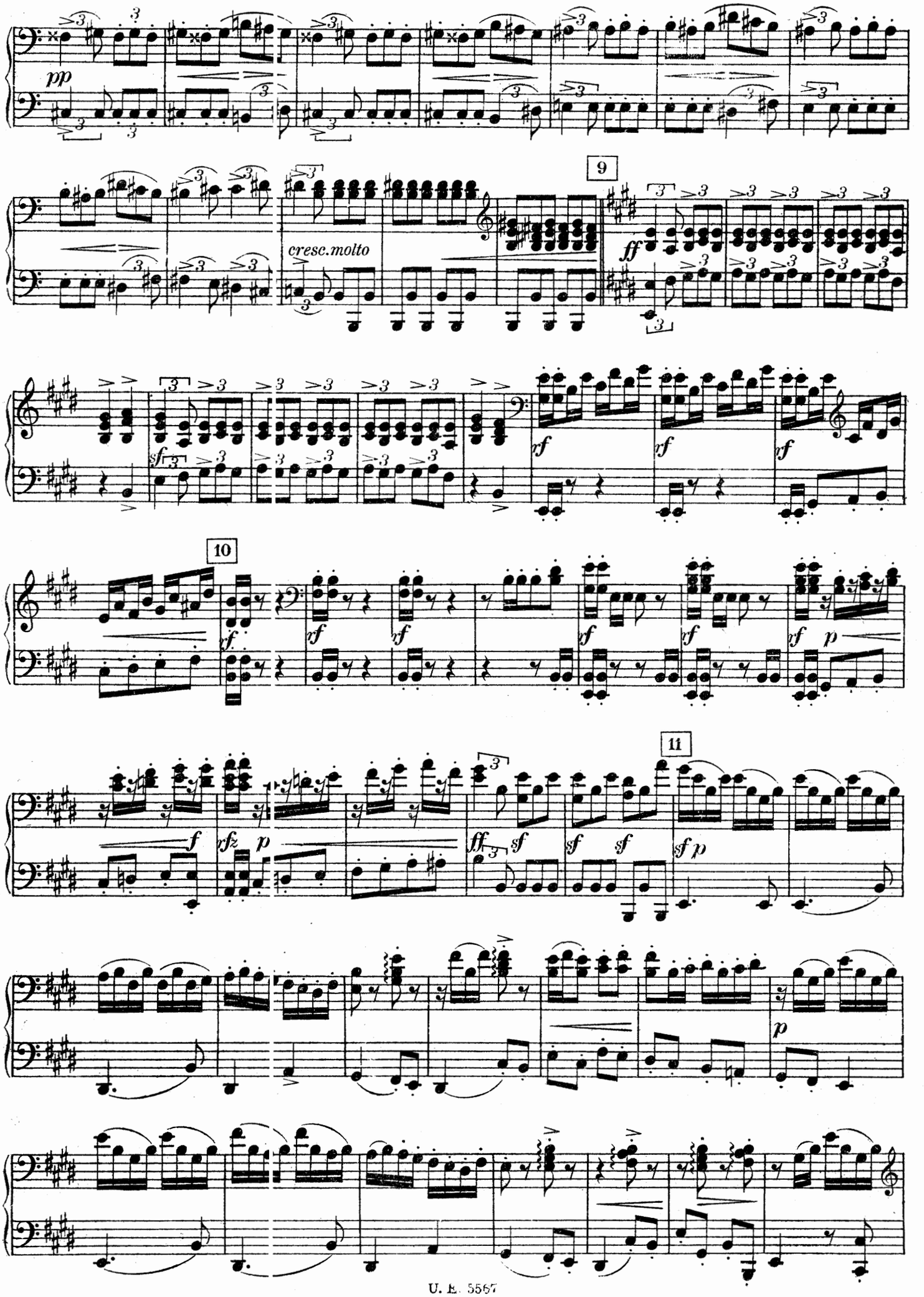

sfp
p
3
sf cresc.
sf
sf
sf
fsf
4
cresc.
f
ff
5
sfz
sfz
fz
fz
fz
fz
p
fz
fz
1

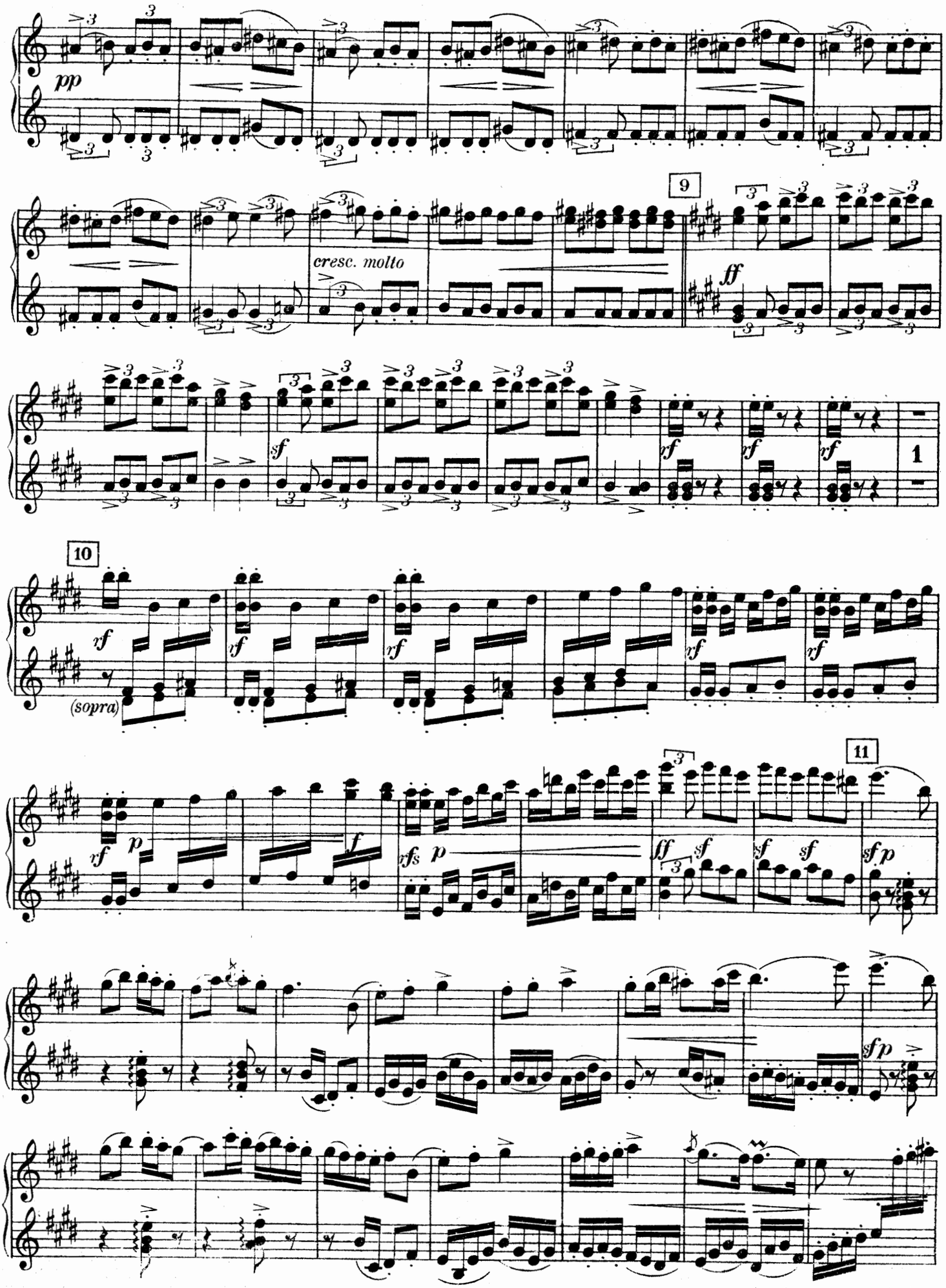
Secondo.

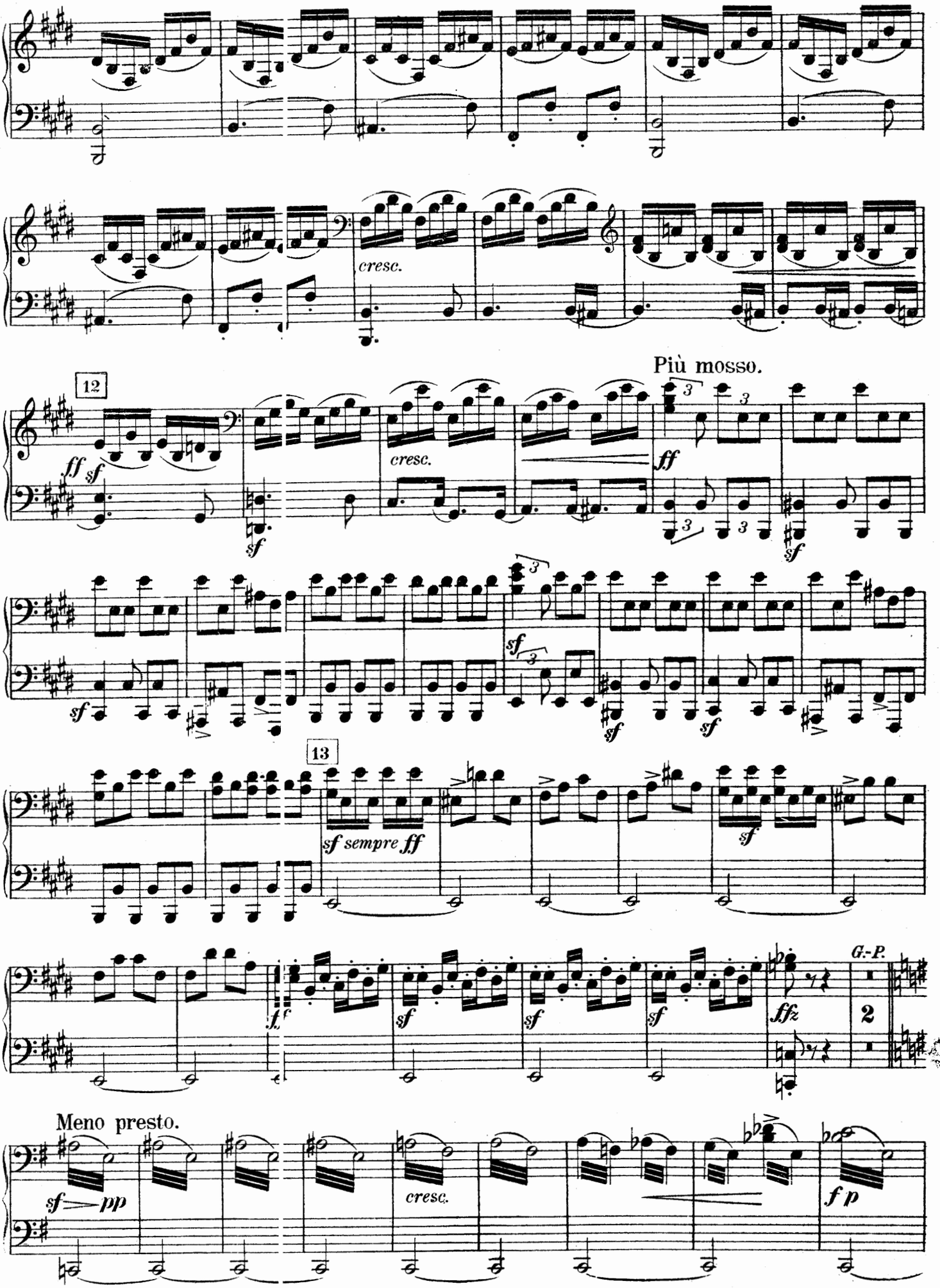


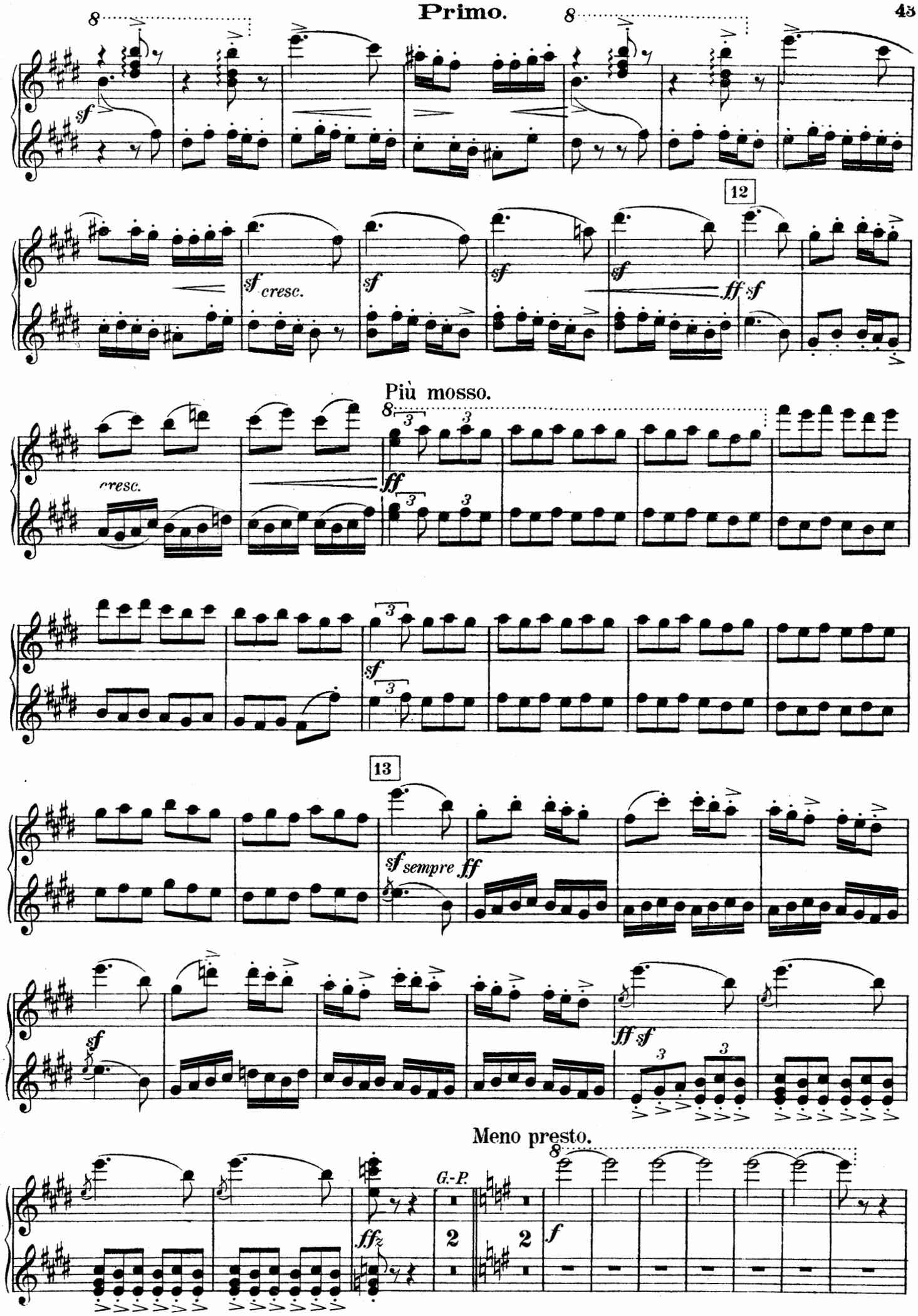

6
Secondo.
dim.
espress.
7
1
8
(sopra)
1
Secondo.

Secondo.

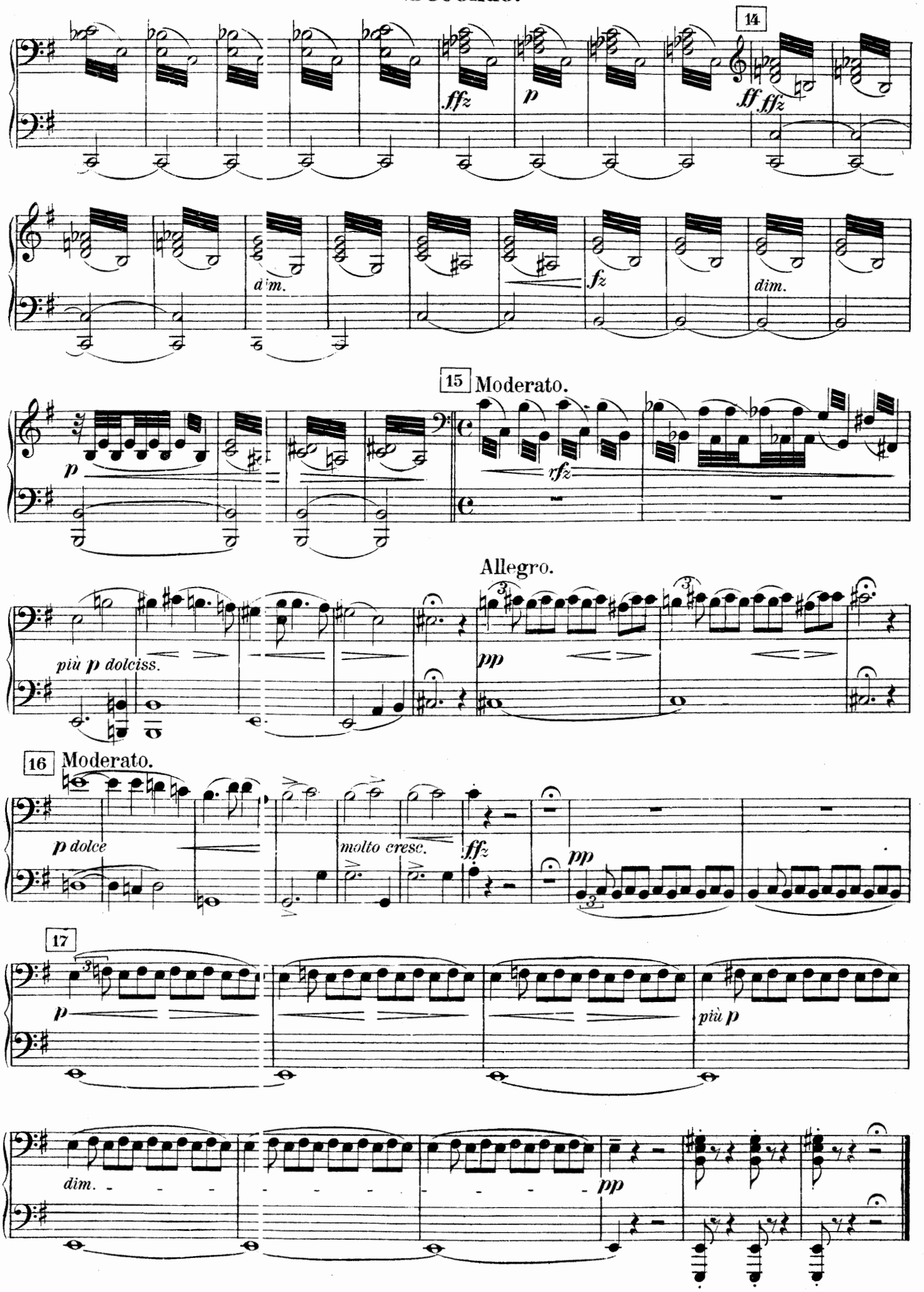


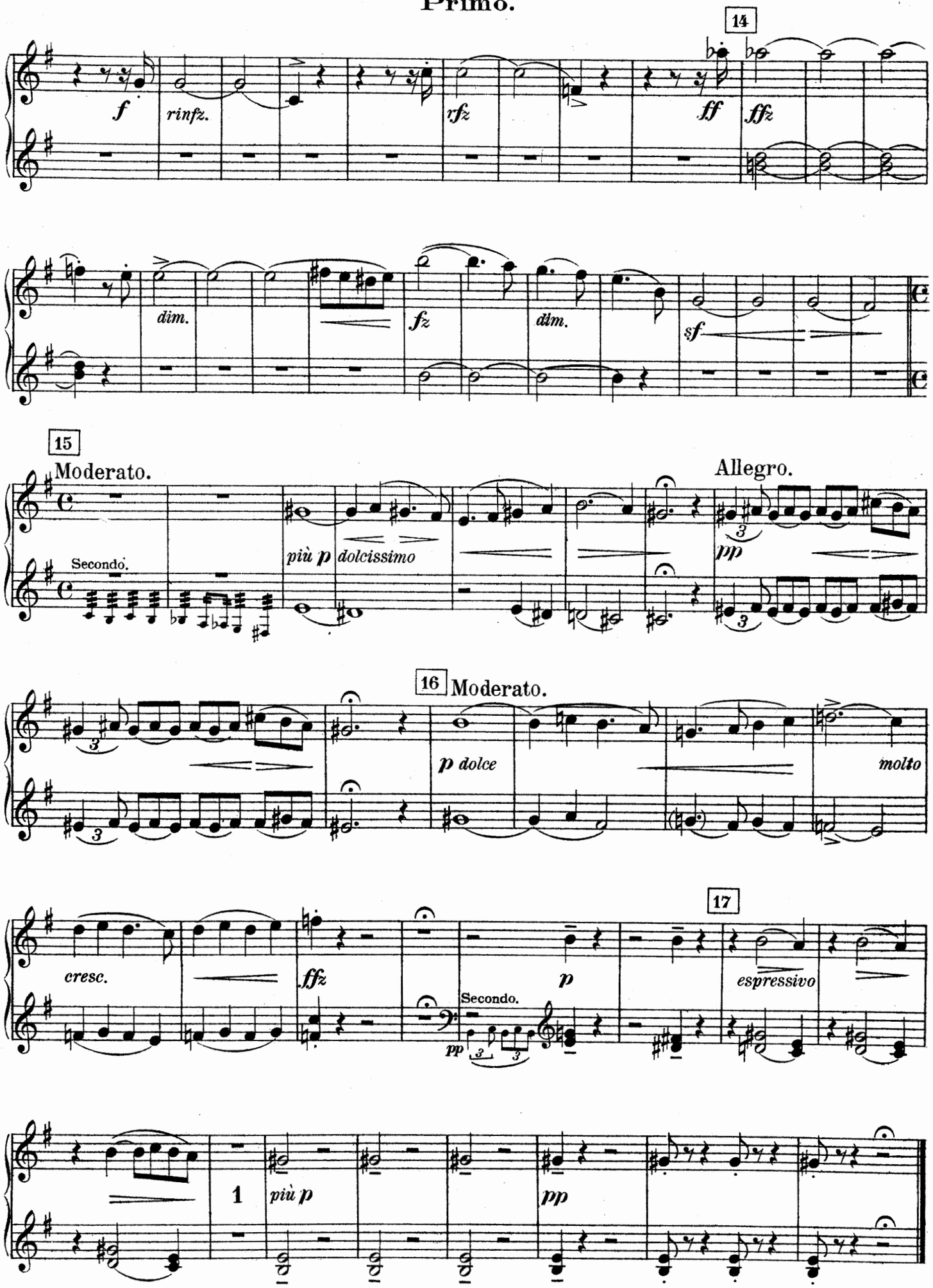

pp
cresc. molto
9
ff
sf
rf
1
10
(sopra)
p
f
rfs
11
sfp


cresc.
Più mosso.
12
ff sf
sf
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
13
sf sempre ff
sf
f
sf
sf
sf
sffz
G.-P.
2
Meno presto.
sf pp
cresc.
f p


8
sf
sf cresc.
sf
sf
sf
ff sf
12
Più mosso.
cresc.
ff
sf
13
sf sempre ff
sf
ff sf
Meno presto.
G.-P.
ffz
2
2
f

Secondo.


14
ffz
p
ff ffz
dim.
fz
dim.
15 Moderato.
p
rfz
Allegro.
più p dolciss.
pp
16 Moderato.
p dolce
molto cresc.
ffz
pp
17
p
più p
dim.
pp


14
f
rinfz.
rfz
ff
ffz
dim.
fz
dim.
sf
15
Moderato.
Allegro.
Secondo.
più p
dolcissimo
pp
16 Moderato.
p dolce
molto
cresc.
ffz
17
Secondo.
pp
p
espressivo
1
più p
pp

Ein Brief Smetanas vom 12. April 1878 gibt Mitteilung von dem poetischen Inhalt des Quartettes „Aus meinem Leben". Darnach schildern:

Der **I. Satz:** Die Liebe zur Kunst in der Jugendzeit, das ungestillte Sehnen nach etwas Unaussprechlichem, sowie die Vorahnung des nahenden Unheils. —

Der **II. Satz „Quasi Polka":** Die fröhliche Jugendzeit, in welcher Smetana dem Tanzvergnügen leidenschaftlich huldigte und mit Vorliebe Tänze schrieb. —

Der **III. Satz „Largo sostenuto":** Die Seligkeit der ersten Liebe zu jenem Mädchen, welches später des Meisters Gattin wurde. —

Der **IV. Satz:** Die Erkenntnis des Wertes der nationalen Musik, die Freude über den errungenen Erfolg; plötzlich das langgedehnte E der viergestrichenen Oktave, jenes verhängnisvolle Klingen im Ohre des Komponisten vor Eintritt seiner Taubheit. Ein schmerzliches Erinnern an die ersten Anfänge seiner Laufbahn; ein schwacher Hoffnungsstrahl; endlich die Ergebung in das unabwendbare Schicksal.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klavier-Musik zu vier und acht Händen.

Klavier zu vier Händen.

Nr.

799 **Beethoven**, Original-Kompositionen (*W. u. L. Thern*).
970/71 — Symphonien (*Scharwenka*). I (Nr. 1—5) II (Nr. 6—9)
200 — op. 20 Septett
643/44 — Klavier-Trios I/II
744 — dto III (Supplement)
641/42 — Streich-Trios und Seren. I/II
668/74 — Streichquartette, Bd. I/VII
645 — op. 4, 29, 137. Streichquintette.
646 — op. 16, 71, 81. Klavierquintett und Sextette
599 — op. 15, 19. Klavier-Konzerte
600 — op. 37, 58 dto.
601 — op. 73 dto u. Phantasie op. 80.
602 — op. 61. Violin-Konzert.
71 — Sämtliche Ouvertüren
375 **Behr, F.**, op. 451. Schneeglöckchen
1775 — Bunte Schmetterlinge.
131 **Bertini**, op. 97. 25 Etüden (*Köhler*).
2358 **Brahms, J.**, op. 8. Klaviertrio
1666 — op. 23. Variationen über ein Thema v. *R. Schumann*
2139 — op. 25. Klavierquart. I G-moll.
2140 — op. 26. Klavierquart. II A-dur.
1667 — op. 39. Walzer.
2262/63 — op. 51 Zwei Streichquartette C-moll und A-moll.
2141 — op. 60. Klavierquart. III C-m.
2264 — op. 80. Akadem. Fest-Ouvert.
2926 **Bruckner**, Quintett
420 — Symphonie I C-moll (*F. Löwe*)
421 — dto. II C-moll (*J. Schalk*).
422 — dto. III D-moll (*Löwe, Schalk*).
2882 — dto. IV Es-dur (*Löwe*).
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur (*Schalk*).
2888 — dto. VII E-dur (*Fr. u. J. Schalk*).
2494 — dto. VIII C-moll (*Schalk*).
844 — dto. IX D-moll (*Löwe*).
2988 — dto. IX u. Te Deum zus.
897/98 **Chopin**, Sämtl. Walzer } (*Klee*) I/II
899/900 — Sämtl. Mazurkas I/II
901/02 — Sämtl. Nocturnen I/II
903/04 — Sämtl. Polonaisen I/II
374 **Chován, Col.**, Ungarische Tänze.
769 **Clementi**, Sonaten (*Truneček*).
1500 **Cornelius, Peter**, Der Cid. Ouv.
35 **Diabelli**, op. 149. Melodische Übungsstücke (*W. Rauch*).
111 — op. 24, 54, 58, 60 Sonatinen.
112/13 — Sonaten I/II
114 — op. 150. 2 Sonaten u. Rondo milit.
115 — op. 163. Jugendfreuden (6 Sonatinen).
1379 **Dohnányi**, op. 1. Quintett C-m.
2142/43 **Dvořák, Ant.**, op. 46. Slavische Tänze 2 Hde
2146 — op. 95 Symphonie V „Aus der neuen Welt“
1901 **Erkel, Fr.**, Hunyady László, Ouvert.
2654 **Foerster, J. B.**, op. 7. In d. Bergen
2812 — Meine Jugend. Symph. Dichtg.
2084 **Fuchs, Rob.**, op. 28. Sehr leichte Stücke (ohne Daumenuntersatz)
2147/48 — op. 42. Wiener Walzer I/II
418 — op. 51. Serenade Nr. IV
2649 — op. 58. Streichquartett.
419 — op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen“
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.

Nr.

2802/03 **Fuchs, Rob.**, Vier Serenaden in 2 Heften
2505 **Godard, Benjamin-Album** (1ère, 2ème Mazurka, 1ère Valse, Brésilienne)
1903 **Goldmark**, Sakuntala, Ouvertüre.
1609/14 **Goldner, W.**, Suites I/VI
1359 **Gouvy, Th.**, op. 90 Petite Suite gauloise (*Max Reger*)
936/37 **Händel**, 16 Orgelkonzerte Bd. I/II
1353 — dto. Bd. III
97/100 **Haydn**, Symphonien (*W. und L. Thern*) Bd. I/IV
[illegible] — Klavier-Trios (*Thern*) Bd. I/II
826/29 — 15 berühmte Quartette (*W. u. L. Thern*) Bd. I/IV
1714 **Hofmann, H.**, op. 19. Italienische [illegible]
1712 — op. 58. Trompeter von Säkkingen
697 **Hummel**, Septett, op. 74 (*Spigl*).
Jensen Adolf, Kompositionen. Neu revidiert v. *Dr. Wilh. Kienzl*.
1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.
2614 — op. 43. Idyllen.
2615 — op. 45. Hochzeitsmusik.
2624 — op. 59. Abendmusik.
2625 — op. 60. Lebensbilder.
2626 — op. 62. Silhouetten.
2616 — op. 65. Zwei Stücke (Rosenlaube. Holländertanz).
2473 **Kalliwoda-Album.**
1907/09 **Köhler, L.**, op. 141. 100 melod. Übungsstücke, Heft. I/III
2767 **Korngold, E. W.**, op. 1. Trio.
1754/55 **Koschat**, Walzeralbum. I/II
684 **Koessler**, Symph. Variationen.
21 **Kuhlau**, Sonatinen, op. 44 und 68 (*W. u. L. Thern*)
1375/77 **Lachner, Franz**, op. 175/77 Drei Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll (*Cavallo*).
804 **Lanner-Album** (*Ed. Kremser*).
2281/82 **Liszt**, Ung. Rhapsodien Nr. 1/2
613/4 — dto. Nr. 16 Nr. 19.
1718 — Transkriptionen a. *R. Wagners* Opern.
947 **Mahler, G.**, I. Symphonie D-dur (*B. Walter*)
949 — II Symphonie C-m. (*Walter*).
951 — III Symphonie D-moll (*Wöss*)
953 — IV Symphonie G-dur (*Wöss*)
2775 — VI Symphonie (*Zemlinsky*).
2934 — VII Symphonie (*Casella*)
638 **Mendelssohn**, Original-Kompositionen (*R. Fischhof*).
13/14 — Symphonien I/II.
639 — op. 25, 40 Klavier-Konzerte.
605 — op. 64 Violin-Konzert.
695 — Lieder ohne Worte (*M. J. Beer*)
625 — op. 49, 66 Trios (*O. Singer*).
[illegible] — op. 20. Oktett (*W. u. L. Thern*)
759 — Märsche (*G. Kremser*).
— Ouvertüren. Neue Ausgabe in 2 Bänden
15 Bd. I (Die beliebtesten Ouvertüren: Sommernachtstraum, Hebriden, Meeresstille und glückliche Fahrt etc.)
941 Bd. II (5 Ouvert.: Die Hochzeit des Camacho, Athalia, Heimkehr aus der Fremde etc.)
920 — 8 Klavierquartette (*Thern*).
935 — Sämtl. Streichquart. (*Thern*).

Nr.

1631 **Moszkowski**, op. 8. 5 Walzer.
524 **Mozart**, Original-Kompositionen (*J. Epstein*).
[illegible] — Symphonien (*Brandts-Buys*) I/II
649/50 — Trios (*Aggházy*). Bd. I/II
651 — Klavierquartette und Quintett (*Aggházy*)
652/54 — 10 berühmte Streichquartette (*Aggházy*), Bd. I/III.
655/56 — Streichquintette (*Aggházy*) I/II
109 — Ouvertüren (*Brandts-Buys*).
1719/20 **Neumann F.**, op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II
2818 **Novák, V.**, op. 26. In der Tatra.
889 **Opernmelodien-Album** (*Blasser*)
152/53 **Ouvertüren-Album** (*Brandts-Buys*) I/IV
[illegible] Miniatures.
1360 **Raff**, Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar“ *Rich. Strauss*.
1175 **Reger, Max**, op. 22 Sechs Walzer
1191/92 — op. 34 Cinq pièces pittoresques, I, II
1973 — op. 90. Sinfonietta.
1982 — op. 95. Serenade.
2675 — op. 100. Variat. u. Fuge über ein lust. Thema von Miller (*Singer*).
1989 — Variationen u. Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegerkranz“ (Orgel).
1361 **Rheinberger, Josef**, op. 65. Phantasie-Sonate (Orgel)
1362 **Ritter, Alex.**, op. 22. Olafs Hochzeitsreigen (*H. Bischoff*).
1849 — op. 23. Sursum Corda (*Thuille*).
2149 **Rubinstein, A.**, Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Feramors“
886/87 **Salon-Album**, Sammlung der beliebtesten Salonstücke (*Ed. Kremser*) I/II (*Ascher, Eggbard, Kontsky, Ch. Mayer, Oesten, Richards, Tschaikowsky, Wollenhaupt*)
1915 **Sauer, Emil**, Echo de Vienne, Valse de Concert.
246/47 **Schmitt, Jac.**, op. 208, 209 Sonatinen (*R. Epstein*)
2546 **Schreker, Fr.**, Rococo.
2545 — Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin
464/67 **Schubert**, Orig.-Komp. (*Wöss*). I-IV
353/54 — 8 Symphonien (*Brandts-Buys*). I, II
1554 — Symphonie H-moll (unvollendet) (*Brandts-Buys*).
1579 — Symphonie C-dur.
30 — Märsche
758 — Tänze (*G. Kremser*).
595 — „Die schöne Müllerin“ } (*Bibl*)
596 — „Winterreise“
597 — „Schwanengesang“
598 — Ausgewählte Lieder
908 — Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts-Buys*)
818/22 — Quartette (*Brandts-Buys*). Band I/V
875 — dto Band VI
805 — op. 114, 163. Quintette (*Brandts-Buys*).
876 — op. 166. Oktett in F-dur (*Brandts-Buys*)
443 — Ouvertüren (*Brandts-Buys*).

Nr.

192 **Schumann**, Orig.-Kompositionen (*Rob. Fuchs*).
193 — Symphonien (*Brandts-Buys*).
591 — op. 15. Kinderszenen (*Erney*).
693 — op. 41. Streichquart. (*Bibl*)
746 — op. 44. Klavierquint. (*Erney*).
823 — op. 46. Andante u. Variationen (*O. Singer*).
747 — op. 47. Klavierquart. (*Erney*).
907 — op. 52. Ouvertüre, Scherzo, Finale (*Erney*).
906 — op. 54. Konzert in A-moll.
657 — op. 66. Bilder a. Osten (*Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Erney*).
842 — Sämtl. Trios op. 63 D-moll, op. 80 F-dur, op. 110 G-moll in neuer verb. Bearb. (*Singer*).
[illegible] Märchen.
734 **Smetana**, Ouvertüren (*Wöss*).
2512 **Spindler, Fr.**, op. 94 Tannhäuser Transkriptionen-Album.
2513 — op. 122 Fliegender Holländer Transkriptionen-Album
Strauss, Rich.,
1003 — op. 2 Streichquartett A-dur (*R. Kleinmichel*).
1005 — op. 3. 5 Klavierstücke (*Ley*)
1008 — op. 7. Serenade für Blasinstrumente Es-dur.
1015 — op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. (*Ley*).
1423 — op. 9. Stimmungsbilder. 5 St. kompl. (*O. Singer*)
1416/20 — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle 3. Intermezzo 4. Träumerei. 5. Heidebild
1041 — op. 12 Symph. F-moll.
1043 — op. 13 Klavierquartett C-moll (*O. Singer*).
1045 — op. 16. Aus Italien.
1062 — op. 20. Don Juan (*L. Thuille*).
1076 — op. 23. Macbeth (*L. Thuille*).
1079 — op. 24. Tod und Verklärung (*O. Singer*).
1086/87 — op. 25. Guntram. Vorspiel z. I. und II. Aufzuge (*H. Ley*).
1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*H. Ley*).
1114 — op. 30 „Also sprach Zarathustra“ (*O. Singer*).
1133 — op. 35. Don Quixote (*Singer*).
1783 — op. 40. Heldenleben (*Singer*).
2867 — op. 53. Sinfonia Domestica.
2823 **Suk, Jos.**, Ein Sommermärchen. Symphonische Dichtung.
1170 **Suppé**, Ouvertüren-Album.
1919 **Volkmann, R.**, op. 3. Trio, F-dur.
1920 — op. 5. Trio, B-moll.
1921/22 — op. 21. Visegrád, Heft I, II
1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, 7 Stücke. Heft I, II
817 **Volksmelodien-Album** (*Blasser*)
2513 **Wagner, Rich.**, Fliegender Holländer-Album (*Spindler*)
2516 — Rienzi-Album
2512 — Tannhäuser-Album (*Spindler*).
10 **Weber**, Original-Kompositionen (*Fritz Volbach*).
905 — op. 65. Aufforderung zum Tanz (*G. Kremser*).
125 — Ouvertüren (*Brandts-Buys*).

Nr.

891 **Wiener Marsch-Album.**
892 **Wiener Walzer-Album.**
1363/64 **Wilm, Nic. von**, op. 51. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze 17 Orig.-Klavierst. I/II
1408 — op. 53. Nordlandfahrt Suite IV
2497 — op. 70. 3 charakterist. Märsche
1409 — op. 86. Walzersuite C-dur
2498 — op. 147 Vier charakteristische Klavierstücke
1677 **Wolf, H.**, Penthesilea (*Reger*).
1672 — Italien. Serenade (*Reger*).

Ouvertüren zu vier Händen.

71 **Beethoven**, Sämtl. Ouvertüren
[illegible]
1901 **Erkel**, Hunyady László-Ouv.
419 **Fuchs, R.**, op. 59 Ouvertüre zu „Des Meeres u. d. Liebe Wellen“.
1903 **Goldmark**, Sakuntala-Ouvertüre.
15 } **Mendelssohn**, Sämtl. Ouvertüren.
941 } Neue Ausgabe in 2 Bänden. Inhalt s. Klav. zu vier Händen.
109 **Mozart**, Sämtliche Ouvertüren.
152/53 **Ouvertüren-Album** I/IV
443 **Schubert**, Ouvertüren.
734 **Smetana**, Ouvertüren
1086/87 **Strauss, Rich.**, op. 25. Vorspiel zu Guntram I. u. II. Aufzug.
1170 **Suppé**, Ouvertüren-Album.
1170a/f — 6 Ouvertüren einzeln: Dichter und Bauer, Schöne Galathé, 10 Mädchen und kein Mann, Flotte Bursche, 6 3, Isabella.
125 **Weber**, Ouvertüren.

Klavierauszüge zu vier Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von M. J. Beer, G. Kremser, A. Schönberg, G. Volk und A. v. Zemlinszky.)

850 **Beethoven**, Fidelio.
597 **Beilini**, Norma.
640 **Donizetti**, Lucia.
786 **Haydn**, Die Schöpfung
785 — Die Jahreszeiten
838 **Kreutzer**, Das Nachtlager.
879 **Lortzing**, Der Waffenschmied.
861 **Mendelssohn**, Elias.
872 — Paulus.
590 — Sommernachtstraum.
683 **Mozart**, Don Juan
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai**, Lustige Weiber
890 **Rossini**, Der Barbier von Sevilla
909 **Schubert**, Rosamunde
910 **Schumann**, Der Rose Pilgerfahrt
991 — Paradies und Peri
1728 **Wagner R.**, Lohengrin (mit hinzugefügtem Text).
707 **Weber**, Freischütz.

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

625 **Bach, J. S.**, Konzert, D-moll (*Röntgen*)

Nr.

301/05 **Beethoven**, Konzerte (*W. u. L. Thern*) I/V
1315 **Beethoven-Bülow**, op. 80. Phantasie für Klavier, Orch. u. Chor, für 2 Kl. zum Konzertvortrag. Partitur-Ausgabe.
1796 **Berlioz, H.**, Ouvertüre, Benvenuto Cellini (*Singer*).
1797 — Ouvertüre, Le Carnaval romain (*Singer*)
— Romeo et Juliette
1793 Nr. 1 Grande Fête
1794 Nr. 2. Scène d'amour.
1795 Nr. 3. La Reine Mab.
2206 **Brahms, J.**, op. 68. Symphonie I C-moll.
2359 — op. 83. Konzert B-dur.
[illegible]
2390 **Bruckner**, Symph. VII E-dur.
1315 **Bülow-Beethoven** s. Beethoven.
841 **Chopin**, op. 73 Rondo
2987 **Mahler, G.**, Symph. II C-moll.
636/37 **Mendelssohn**, Konzerte, op. 25, op. 40. (*R. Fischhof*).
312 **Mozart**, D-moll-Konz., Köchel-V. Nr. 466 (*C. Agghàzy*)
417 — C-dur-Konzert, Köchel-V. Nr. 467 (*C. Agghàzy*)
487 — Sonate und Fuge (*Epstein*).
1970 **Reger, Max**, op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von *Beethoven*.
1983 — op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.
832 **Schumann**, op. 46. Andante und Variationen (*Thern*).
722 — op. 54. Konzert in A-moll (*Schütt*).
Strauss, R., Symphon. Dichtungen arrang. v. *O. Singer*.
1046 — op. 16. Aus Italien.
1063 — op. 20. Don Juan.
1077 — op. 23. Macbeth.
1080 — op. 24. Tod und Verklärung.
1088/89 — op. 25. Guntram. Vorsp. I/II
1105 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche.
1115 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“
1134 — op. 35. Don Quixote.
1785 — op. 40. Ein Heldenleben
2868 — op. 53. Sinfonia Domestica.
266 **Weber**, op. 79. Konzertstück (*W. u. L. Thern*)

Zwei Klaviere zu acht Händen.

2205 **Brahms, J.**, op. 73. Symph. II D-dur
944 **Bruckner, Ant.**, V. Symphonie, bearbeitet v. *H. v. Bocklet*
1395 **Strauss, Richard**, op. 20. Don Juan (*H. von Bocklet*)
1350 — op. 24. Tod und Verklärung (*H. v. Bocklet*).
1385 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche (*H. v. Bocklet*).
2549 — op. 30. Also sprach Zarathustra (*H. v. Bocklet*)
1784 — op. 40. Ein Heldenleben. (*O. Singer*).

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzel-Ausgaben“ der „U.-E.“ liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.