



Trois **B**erceuses

pour

Violon et Piano

par

HANS SITT.

-
- Nr. 1. Berceuse par Niels W. Gade.
Nr. 2. Berceuse par Emil Hartmann.
Nr. 3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

III. Berceuse.

Hans Sitt, Op. 56.

VIOLON. *Andantino.* *p dol.*
con sordino

PIANOFORTE. *pp*

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a single staff for the Violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and features several triplet patterns. The violin part starts with a *p dol.* (piano dolce) dynamic and is played *con sordino* (with mutes). The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *cresc.* marking and ends with a *mf* marking. The lower staff (bass clef) begins with a *cresc.* marking and ends with a *p* marking. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. The lower staff (bass clef) features a *p.* marking under the first measure and another *p.* marking under the third measure. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. The lower staff (bass clef) features a *p.* marking under the first measure, a *p.* marking under the second measure, and another *p.* marking under the third measure. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a *cresc.* marking and a *riten.* marking. The lower staff (bass clef) features a *cresc.* marking and a *riten.* marking. The system contains four measures of music.

a tempo
p
a tempo
pp

mf
mf
dimin.

dimin. *riten.* *a tempo* *p*
p *riten.* *a tempo* *pp*

ppp

Detailed description: This is a musical score for piano and voice, consisting of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system features a vocal line starting with a half note, followed by quarter notes, and a piano accompaniment starting with a half note and a series of chords. Dynamic markings include *a tempo*, *p*, and *pp*. The second system continues the vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with chords. The third system shows the vocal line with a *mf* dynamic and a piano accompaniment that includes a *dimin.* marking. The fourth system features a *riten.* (ritardando) in the vocal line, followed by *a tempo*, and a *p* dynamic in the piano part. The fifth system concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic in the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The piano accompaniment in the grand staff shows a steady rhythmic pattern. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The piano accompaniment in the grand staff features a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The system concludes with a fermata.

Musik für die Violine.

Arditi, Luigi.

Geduld! Walzer. V. u. Pfte.
do. Violine solo.

Bach, J. S.

Sarabande aus der 3. Suite anglaise, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edm. Singer*.

Menuet aus der 3. Suite française, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Bendel, Fr.

Frühlingsmorgen. V. u. Pfte.
Gute Nacht. do.
Liebesgruss. do.
Tyrolienne. do.

Bohlmann, G. C.

Romantische Studien. V. u. Pfte.
Vier kleine Stücke (1. Position).
Lyrische Stückchen für Violine (1. Position) mit leichter Pianobegleitung.

- Nr. 1. Warum.
- 2. Jägerlied.
- 3. Romance.
- 4. Kleine Erzählung.

Chopin, Fr.

Op. 7. Nr. 1. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 9. Nr. 2. Nocturne, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 63. Nr. 2. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Döhler, Th.

Adieu à Copenhague. V. u. Pfte.

Fabricius, Jakob.

Romance (leicht). V. u. Pfte.

Fahrbach, Ph. jun.

Hallali. Quadrille. V. u. Pfte.
Ausstellungs-Marsch. do.
Eiffel Marsch. do.
Ein flotter Studio, Marsch. do.
Wie schön ist's beim Militär, Marsch. V. u. Pfte.

Im Mondenlicht, Walzer. V. u. Pfte.
Herzensblümchen, Walzer-Rondo. V. u. Pfte.

Nur nicht spröde, Polka. V. u. Pfte.
Waldschnepfen, do. do.
Meerleuchten, Polka-Mazurka. do.
Landsturm-Galopp. do.

Godard, Benjamin.

Op. 18. Six Duettini pour 2 Violons et Piano.

- Nr. 1. Souvenir de Campagne,
- 2. Tristesse,
- 3. Abandon.
- 4. Berceuse.
- 5. Minuit.
- 6. Sérénade.

Berceuse et Sérénade, extraits des Duettini Op. 18. par *Renaud de Vilbac*.

Gottschalksen, Carl.

Romance. V. u. Pfte.

Händel, Georg Friedr.

Arie und Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Hansen, Robert.

Op. 1. Sonate (Es-dur). V. u. Pfte.
- 2. Drei Fantasiestücke. Für Oboe u. Pfte. Ausgabe in freier Bearbeitung für Violine u. Pfte. vom Komponisten.

Hartmann, J. P. E.

Op. 83. Sonate Nr. 3. (Für Geigenschüler). V. u. Pfte.

Haydn, Joseph.

Menuet du Boeuf. V. u. Pfte.

Helsted, Gustav.

Op. 11. Romance. V. u. Pfte.

Hertzman, Frithjof.

Op. 24. Romanze mit Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass ad lib.). Partitur und Stimmen.

Dieselbe für Violine mit Piano, Orgel oder Harmonium.

Hollaender, Gustav.

Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für V. u. Pfte. (Violinstimme in 1. Position).

- Nr. 1. Melodie.
- 2. Geburtstagsmarsch.
- 3. Schäfers Klage.
- 4. Kinderlied.
- 5. Gavotte.
- 6. Walzer.

Kjerulf, Halfdan.

Bauern-Idyll, f. V. u. Pfte. arrangiert von *F. A. Reissiger*.

Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen für Violine und Pianoforte von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

- Nr. 1. Sarabande aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach*.
- 2. Arie u. Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel*.
- 3. Nocturne Op. 9, Nr. 2. *Fr. Chopin*.
- 4. Abendlied. Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann*.
- 5. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart*.
- 6. Einsame Blumen. Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann*.
- 7. Mazurka. Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin*.
- 8. Träumerei. Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann*.
- 9. Menuett aus der 3. Suite française. *J. S. Bach*.
- 10. Abschied. Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 11. Mazurka. Op. 63, Nr. 2. *Fr. Chopin*.
- 12. Am Kamin. Op. 15, Nr. 8. Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 13. Kanonisches Liedchen. Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann*.

Kuhlau, Fr.

Op. 79. Drei Sonaten. V. u. Pfte. (*A. Pohl* gewidmet).

Op. 100. Erlenhügel, Ouverture. V. u. Pfte.

Lemming, F. C.

Études fantastiques für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Lincke, Andr. Fred.

Huit Études für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Madsen, Thorvald.

Studien für die Violine Hft. 1-4. Tägliche Studien.

Matthison-Hansen, H.

Canzonetta. V. u. Pfte.

Meyer, Jean.

Sérénade. V. u. Pfte.

Berceuse. do.

Mazurek. do.

Mozart, W. A.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Nachèz, Tivadar.

Romance über Motive aus der Oper Diana von *Solange*. V. u. Pfte.

Nørvang, Johannes.

Op. 1. Fantaisie sur des danses rustiques danoises. V. u. Pfte.

Paganini, N.

Oktaven-Etüde für Violine mit Orchester, herausgegeben von *Tivadar Nachèz*. Partitur. Orchesterstimmen. Dublirstimmen. Prinzipalstimme. Violine mit Pfte.

Papini, Guido.

Romance pour Violon par *Thorvald Hansen*.

Paulli, H. S.

Six Caprices (Passe-temps des artistes) für Violine.

Pleyel, I.

Op. 8. Sechs Duette für 2 Violinen, revidiert von *Chr. Schiørring*.

Pöckel, Axel.

Sehnsucht! Romance. V. u. Pfte.

Rée, Anton.

Op. 19. Souvenir de *Haydn*. V. u. Pfte.

Rübner, Cornelius.

Rosaline, Nocturne. V. u. Pfte.

Schiørring, Chr.

Nocturne. V. u. Pfte.

Jagdstück. do.

Drei Miniaturbilder. do.

1. 2. Scherzo. 3. Romanze.

Mazurka Nr. 1, 2. V. u. Pfte.

25 dänische Melodien. do.

25 schwedische, norwegische und finnische Melodien. V. u. Pfte.

Übungen in den verschiedenen Positionen, für Violine.

Schröder, Hermann.

Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (Erste Lage) mit Pianoforte oder mit Begleitung einer 2ten Violine.

Hft. 1. Morgenlied. Kleine Romanzen. Geburtstags Marsch.

Hft. 2. Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.

80 melodische Violin-Etuden berühmter Meister. Vorstudien zu

Kreutzer's Etüden.

1. Teil: Erste Lage.

2. Teil: Erste bis fünfte Lage.

Schuler, Carl.

Op. 20. Sérénade. V. u. Pfte.

Schumann, Rob.

Op. 15. Nr. 7. Träumerei, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 15. Nr. 8. Am Kamin und.

Schumann, Rob.

Op. 68. - 9. Volksliedchen f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 68. Nr. 27. Kanonisches Liedchen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 82. Nr. 3. Einsame Blumen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 82. Nr. 9. Abschied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 85. Nr. 12. Abendlied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Sinding, Christian.

Suite (Fdur) V. u. Pfte.

Sonate (Cdur) do.

Sitt, Hans.

Romance pour Violon par *Carl Nielsen*.

Sperati, E.

Ballade. V. u. Pfte.

Spohr, Louis.

Violin Concerte für den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe von *Edmund Singer*.

Op. 2. Dmoll (Nr. 2).

- 28. Gmoll (Nr. 6).

- 38. Emoll (Nr. 7)

- 47. Adur (Nr. 8) (Gesangsscene).

- 55. Dmoll (Nr. 9).

- 70. Gdur (Nr. 11).

- 135. Nr. 1. Barcarole.

Duette für 2 Violinen.

Op. 3. Drei Duette.

- 9. Zwei do.

- 39. Drei do.

- 67. Drei do.

- 148. Duo.

- 150. Duo.

- 153. Duo.

Stockmarr, Sophus.

Op. 2. Träumerei und Bolero (*Arma Senkrah* gewidmet). V. u. Pfte.

- 5. Sérénade. V. u. Pfte.

- 7. Prière. Andante religioso. V. u. Pfte.

Söderberg, W Th.

Op. 18. Romance. V. u. Pfte.

Söderman, Aug.

Hochzeitsmarsch. V. u. Pfte.

Terschak, A.

Op. 163. Ball-Suite. V. u. Pfte.

Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka-Mazurka. Nr. 3. Quadrille. Nr. 4. Mazurka. Nr. 5. Polka française.

Nr. 6. Galopp (Bacchanale).

Weber, Joseph Miroslav.

Miniatur-Suite. V. u. Pfte.

Einkleitung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Adagietto. Finale.

Wenzl, Jos.

7. Gavotten berühmter Meister, für 2 Violinen eingerichtet.

Winding, Aug.

Op. 35. Sonate Nr. 2. V. u. Pfte.

Drei Kanzonetten. do.

Miniatur-Suite. do.

Wolff, F.

Op. 6. Zehn leichte Duette für 2 Violinen.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



Trois Berceuses

pour

Violon et Piano

par

HANS SITT.

Nr. 1. Berceuse par Niels W. Gade.

Nr. 2. Berceuse par Emil Hartmann.

Nr. 3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a first finger fingering. The third staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a fourth finger fingering. The fourth staff contains performance markings for *dimin.*, *riten.*, and *a tempo*. The fifth staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *sul A*. The sixth staff starts with a dynamic marking of *pp*. The seventh staff includes a trill marked with *tr* and various fingering numbers. The eighth staff features a dynamic marking of *p*. The ninth staff includes a dynamic marking of *pp* and a fourth finger fingering. The score concludes with a double bar line.