VOLKSAUSGABE EULENBURG

DER KLEINE EIGENKÜNSTLER

Sammlung leichter u. anregender Vortragsstücke für Violine u. Pianofortebegleitung

Zur Erholung neben jeder Violinschule und zur Förderung des Studiums verwendbar

op. 26 ..... Aus der Jugendzeit

Zwölf Stücke von Hans Sitt (1. Lage)

Heft 1	*Heft 2*
V.-A. Nr. 150	*V.-A. Nr. 151*
Nr. 1. Lied	Nr. 7. Marsch .....
Nr. 2. Pastorale	Nr. 8. Canzone .....
Nr. 3. Scherzo	Nr. 9. Mazurka .....
Nr. 4. Gavotte	Nr. 10. Wiegenlied .....
Nr. 5. Romanze	Nr. 11. Ländler .....
Nr. 6. Walzer	Nr. 12. Tarantella .....

Jedes Heft Mark 2.50

*

op. 37 bis ..... Lose Blätter

Zehn Stücke von Hans Sitt (1.—3. Lage)

Heft 1	*Heft 2*
V.-A. Nr. 152	*V.-A. Nr. 153*
Nr. 1. Andantino	Nr. 6. Andantino .....
Nr. 2. Allegro	Nr. 7. Moderato .....
Nr. 3. Allegretto	Nr. 8. Allegro moderato
Nr. 4. Andante	Nr. 9. Andante .....
Nr. 5. Moderato assai ...	Nr. 10. Andante e molto tranquillo .....

Jedes Heft Mark 2.50

*

op. 40 ... Sechs Fantasiestücke

von Hans Sitt

Heft 1	*Heft 2*
V.-A. Nr. 154	*V.-A. Nr. 155*
Nr. 1. Andante tranquillo	Nr. 4. Andante .....
Nr. 2. Allegro	Nr. 5. Andantino .....
Nr. 3. Allegro appassionato	Nr. 6. Allegro scherzando

Jedes Heft Mark 2.50

op. 53 ..... Miniaturen

Zwölf leichte Stücke von Hans Sitt

Heft 1	*Heft 2*
V.-A. Nr. 156	*V.-A. Nr. 157*
Nr. 1. Allegretto	Nr. 5. Moderato .....
Nr. 2. Andante	Nr. 6. Allegro .....
Nr. 3. Andantino	Nr. 7. Andante .....
Nr. 4. Andante	Nr. 8. Allegro .....

Heft 3 / V.-A. Nr. 158

Nr. 9. Andantino / Nr. 10. Moderato / Nr. 11. Molto moderato quasi / Nr. 12. Allegro appassionato Andante

Jedes Heft Mark 2.50

*

op. 57 ..... Aus der Jugendzeit

Neue Folge / Zwölf Stücke von Hans Sitt (1.—3. Lage)

Heft 1	*Heft 2*
V.-A. Nr. 159	*V.-A. Nr. 160*
Nr. 1. Albumblatt	Nr. 7. Canzone .....
Nr. 2. Kavatine	Nr. 8. Mazurka .....
Nr. 3. Nocturne	Nr. 9. Romanze .....
Nr. 4. Walzer	Nr. 10. Impromptu .....
Nr. 5. Elegie	Nr. 11. Frühlingslied ...
Nr. 6. Humoreske	Nr. 12. Tanzstück .....

Jedes Heft Mark 3.—

*

op. 79 ..... Jugend-Album

Zwölf kleine leichte Stücke von Hans Sitt

Heft 1	*Heft 2*
V.-A. Nr. 161	*V.-A. Nr. 162*
Nr. 1. Moderato	Nr. 7. Andante .....
Nr. 2. Andante	Nr. 8. Andante .....
Nr. 3. Moderato	Nr. 9. Tempo di Minuetto
Nr. 4. Moderato	Nr. 10. Moderato (Gavotte)
Nr. 5. Allegretto	Nr. 11. Tempo di Marcia .
Nr. 6. Allegro	Nr. 12. Böhm. Volkslied mit Variationen ....

Jedes Heft Mark 2.50

ERNST EULENBURG LEIPZIG UND WIEN

SCHÜLER KONZERTE

a) für Violine mit Pianoforte-Begleitung

HUBER, op. 5, D moll (1.–3. Lage) ..... M. 2.–
HUBER, op. 7, F dur (1. Lage) ..... M. 1.50
JANSA, op. 54, D dur (1.–3. Lage), rev. von H. Sitt ..... M. 1.50
SITT, op. 31, E moll (1.–3. Lage) ..... M. 3.50
SITT, op. 65, D moll (1.–5. Lage) ..... M. 4.–
SITT, op. 93, A moll (1. Lage) ..... M. 2.50

b) für 2 Violinen mit Pianoforte-Begleitung

HUBER, op. 11, G moll (1. Lage) ..... M. 1.50
SITT, op. 133, D moll (1.–3. Lage) ..... M. 4.–

SCHÜLER-TRIOS

für Pianoforte, Violine und Violoncell

HUBER, op. 28, D dur (1. Lage) ..... M. 2.50
REINECKE, op. 159 Nr. 1, C dur ..... M. 2.50
REINECKE, op. 159 Nr. 2, E moll ..... M. 2.50
REINECKE, op. 159 Nr. 3, F dur ..... M. 2.50

ERNST EULENBURG · MUSIKVERLAG
LEIPZIG / WIEN

JUGEND-ALBUM

12
kleine leichte Stücke
in der ersten Lage ausführbar

für

Violine mit Begleitung des Pianoforte

(Vorstufe zu des Componisten Op. 26
„Aus der Jugendzeit")

von

HANS SITT.

OP. 79.

HEFT I, II.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ERNST EULENBURG

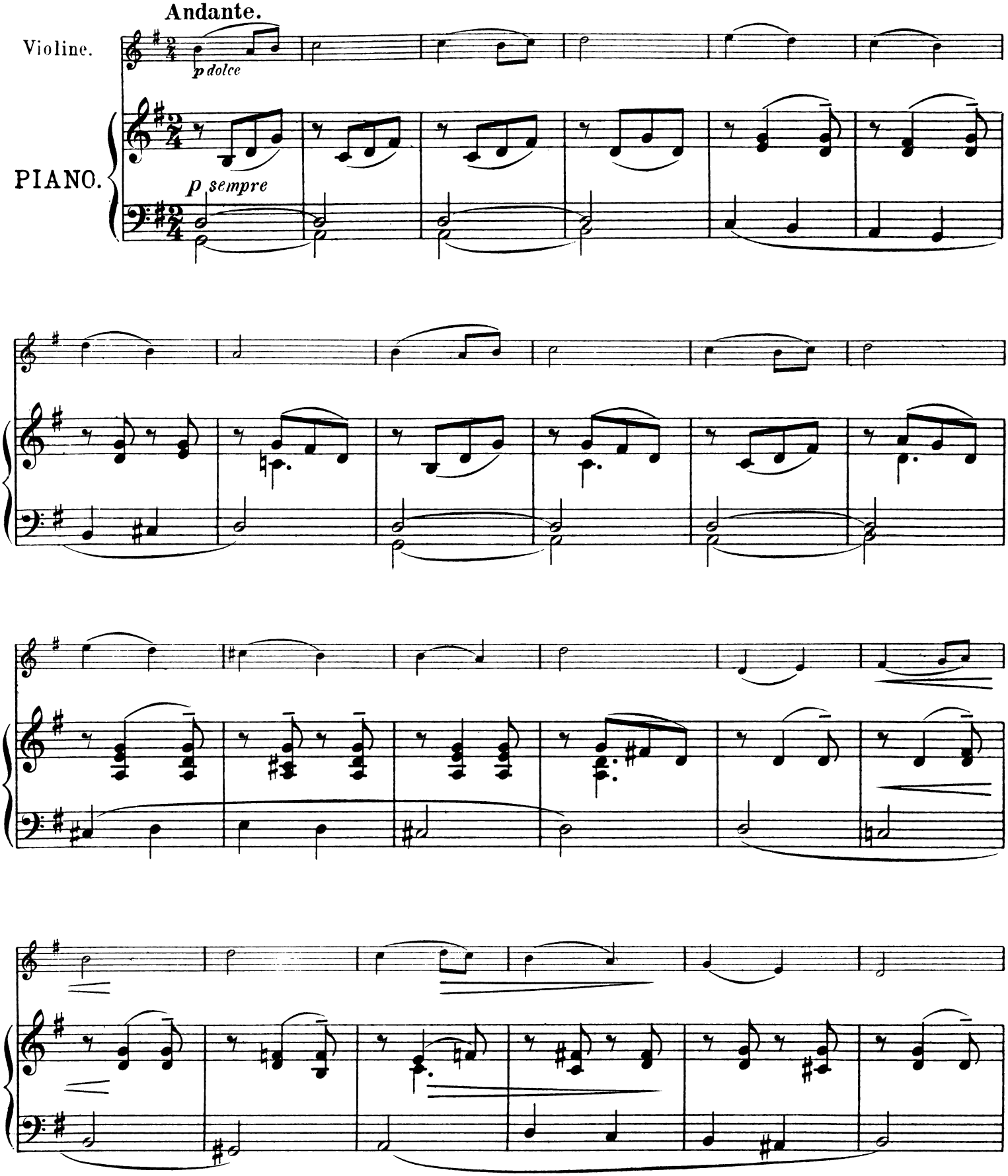
Copyright 1902 by Ernst Eulenburg.

Lith. Anst. C. C. Röder G.m.b.H. Leipzig.

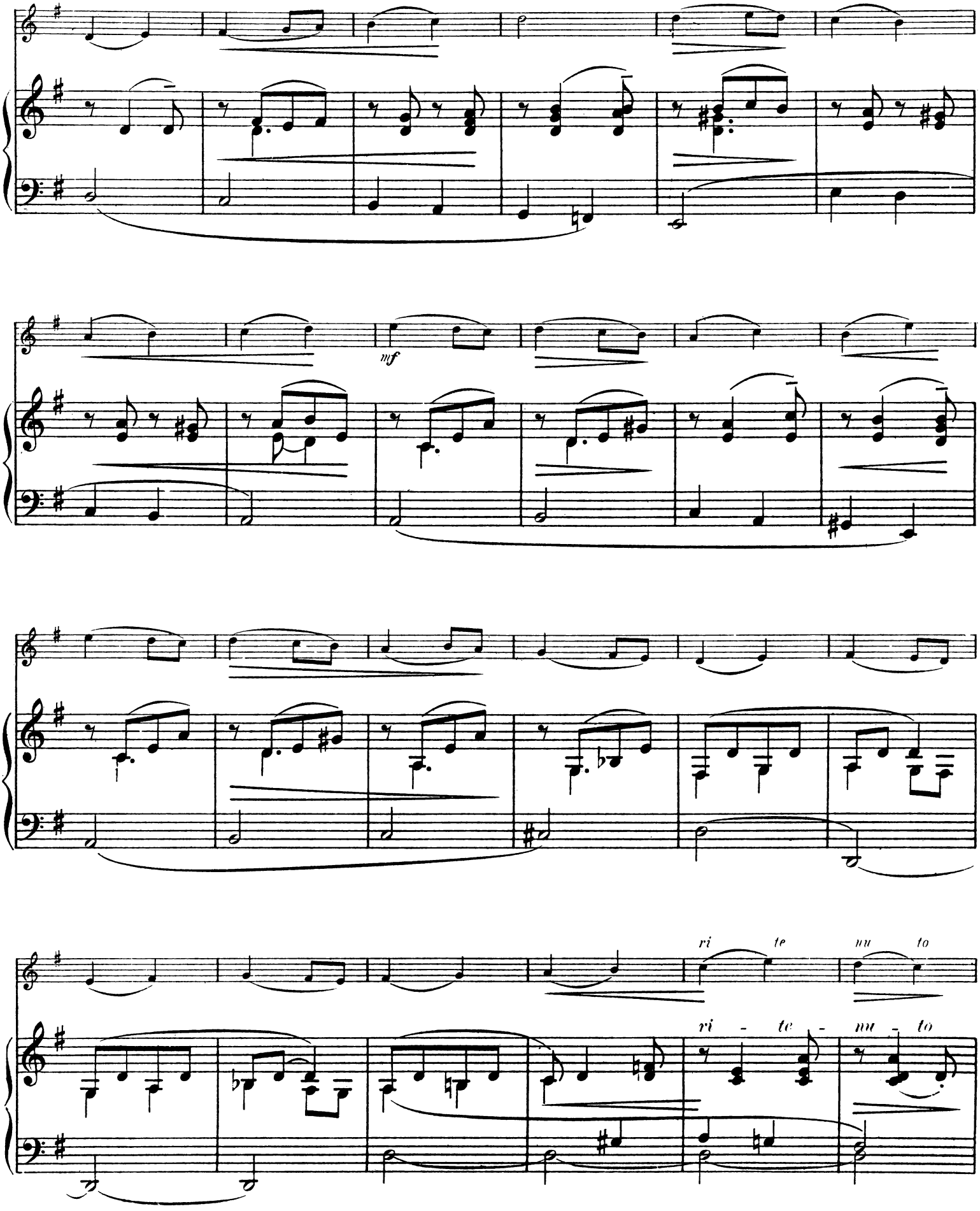
Jugend-Album.

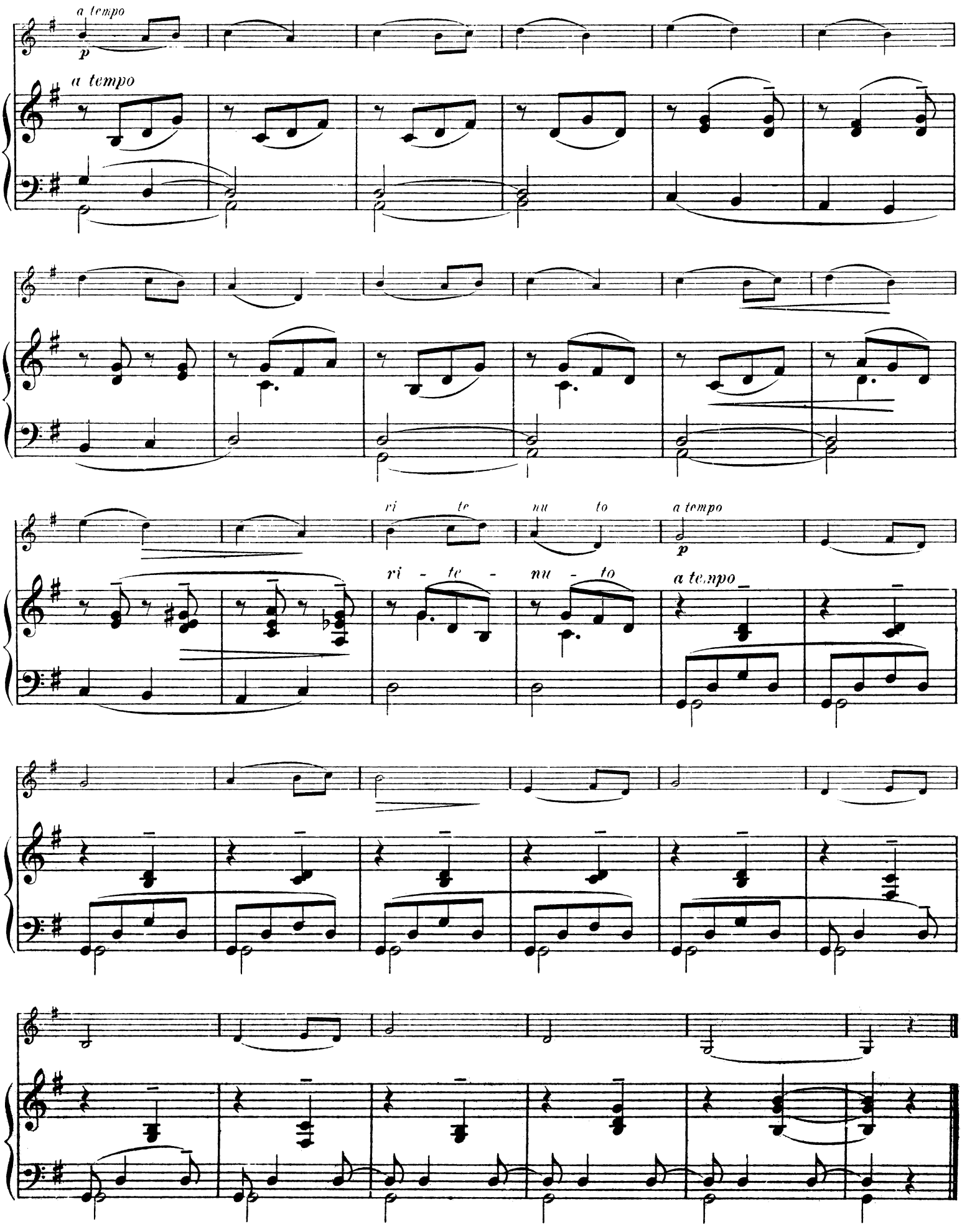
VII.

Hans Sitt, Op. 79, Heft II.

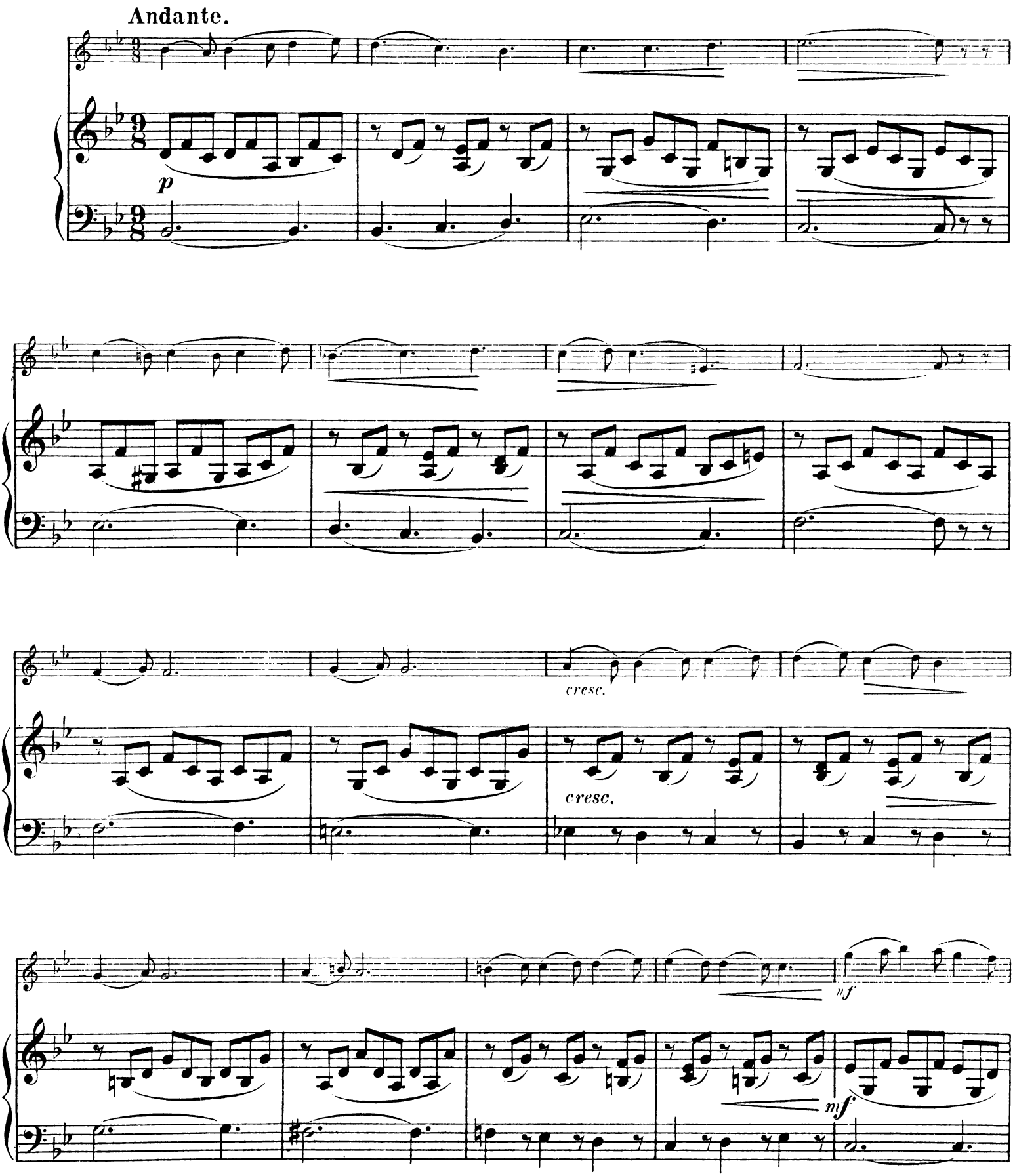


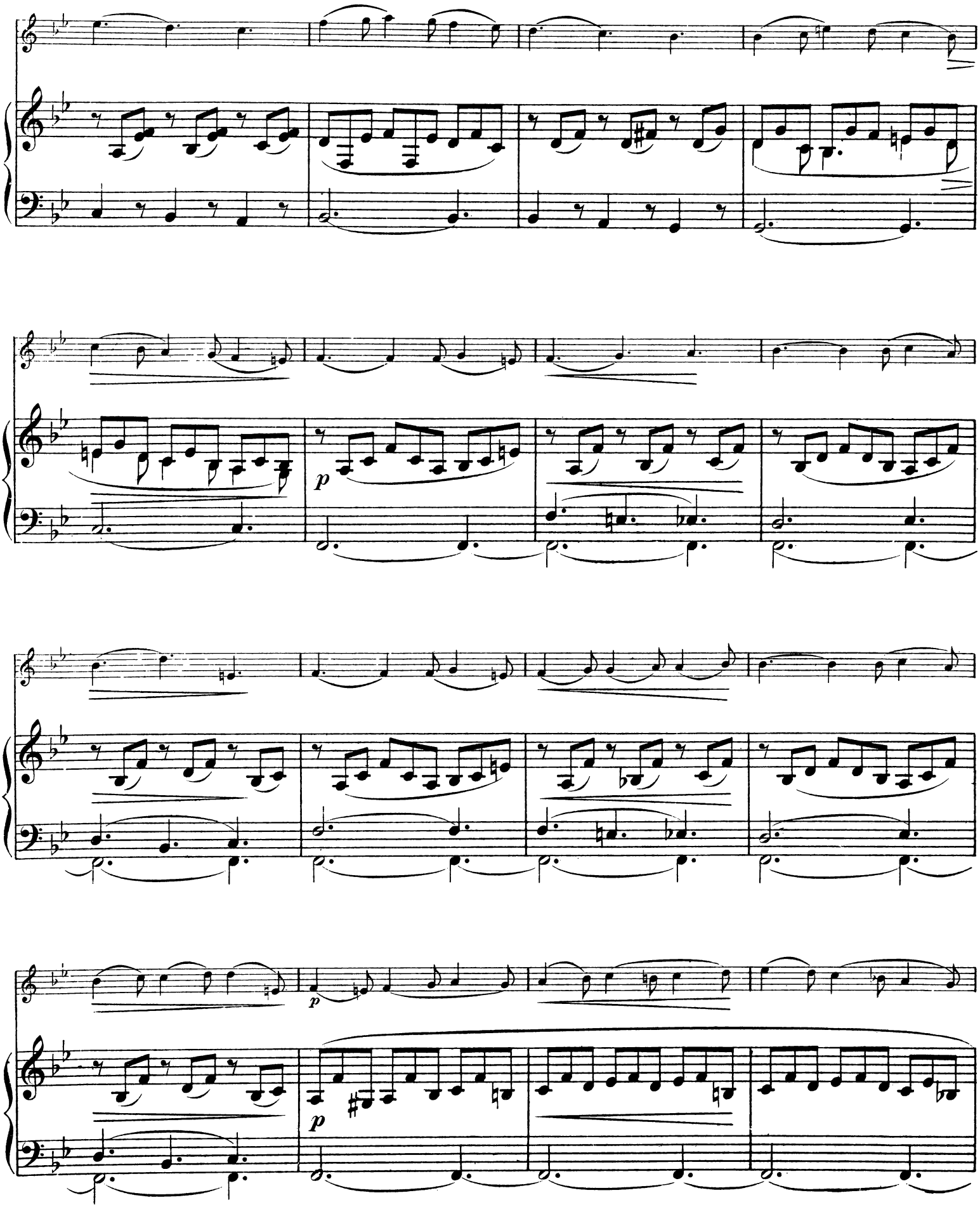
Copyright 1902 by Ernst Eulenburg, Leipzig.

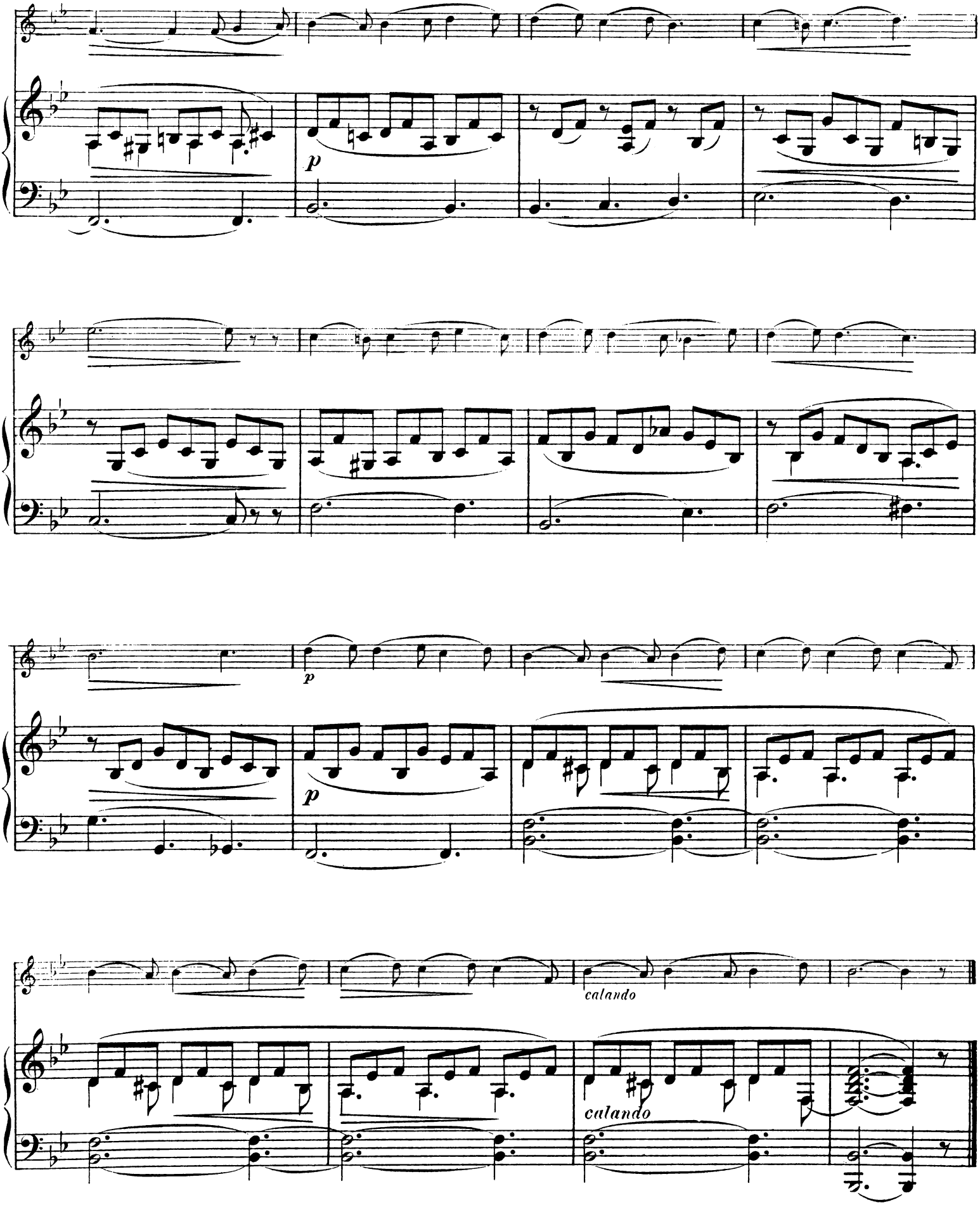

mf
ri te nu to
ri - te - nu - to


a tempo
p
a tempo
ri te nu to
a tempo
p
ri - te - nu - to
a tempo

VIII.

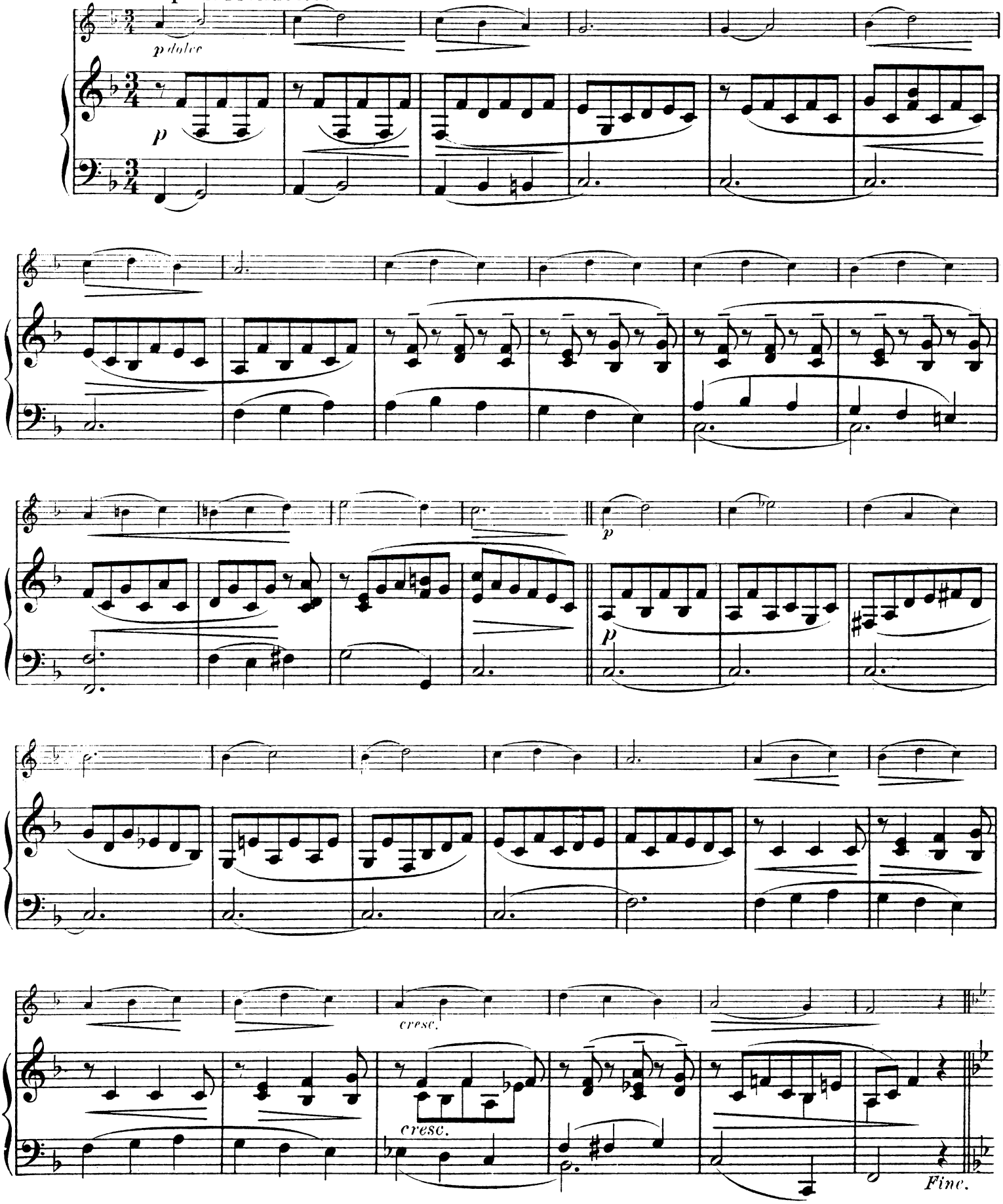


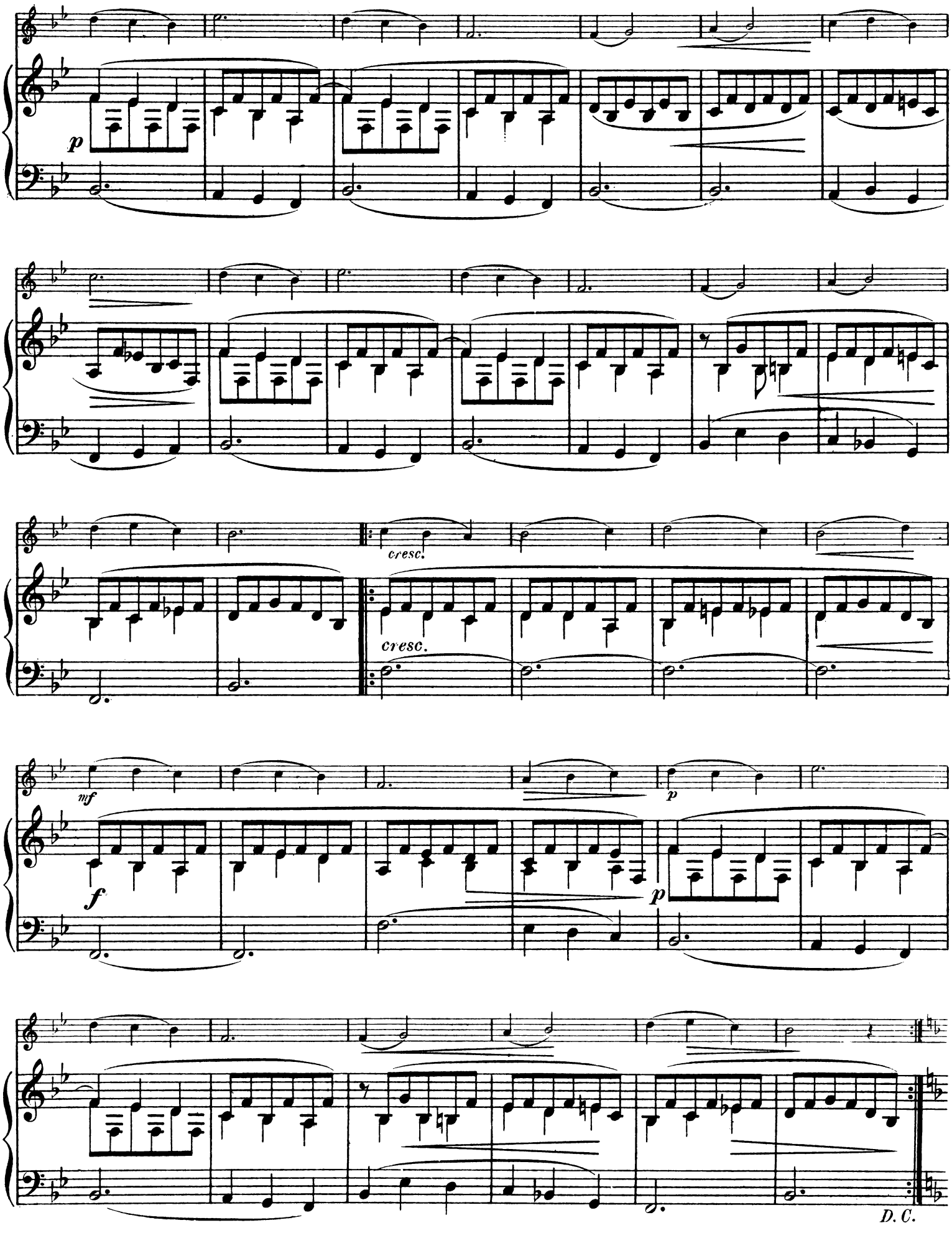

p
p
p


p
p
p
calando
calando

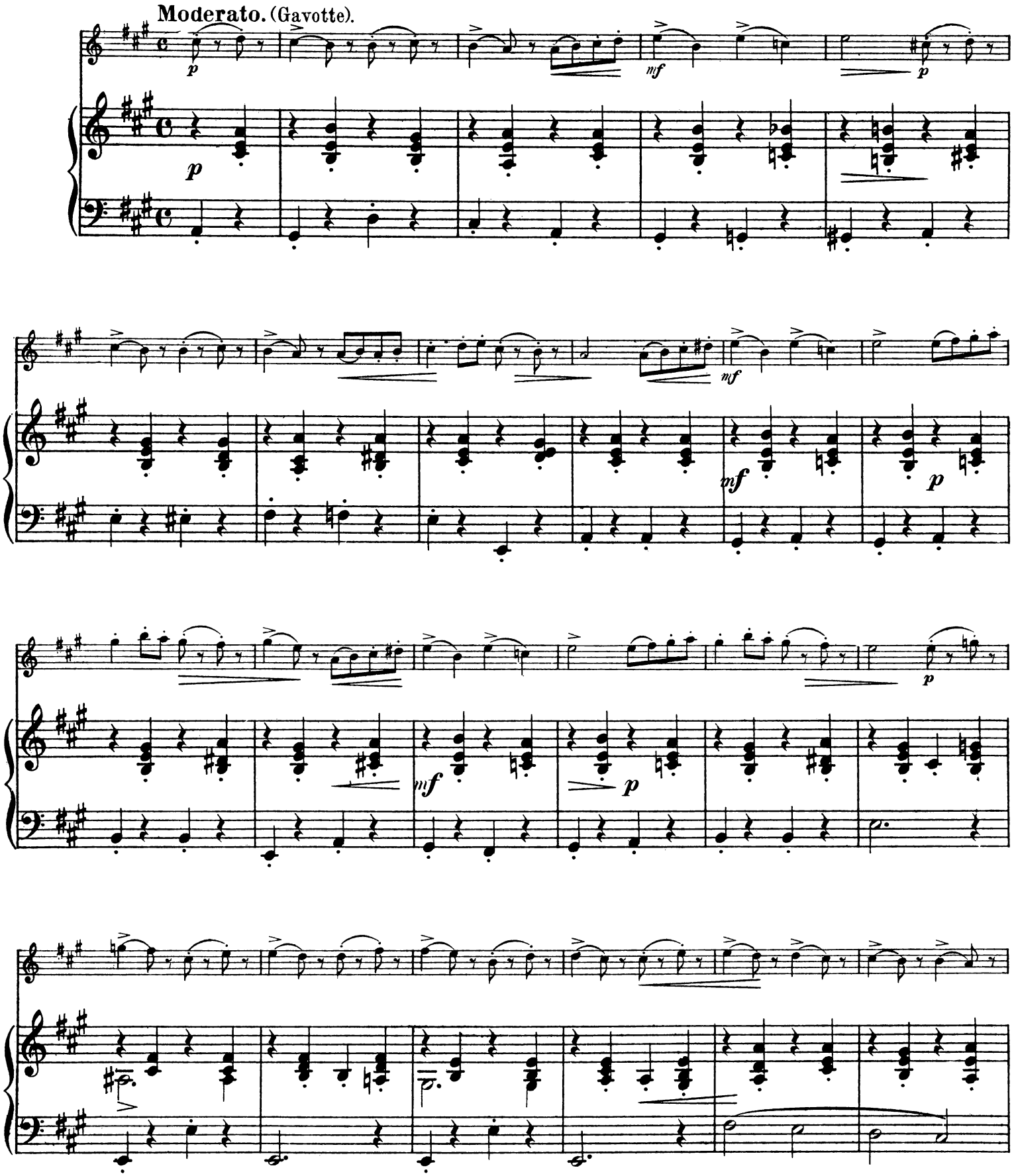
IX.

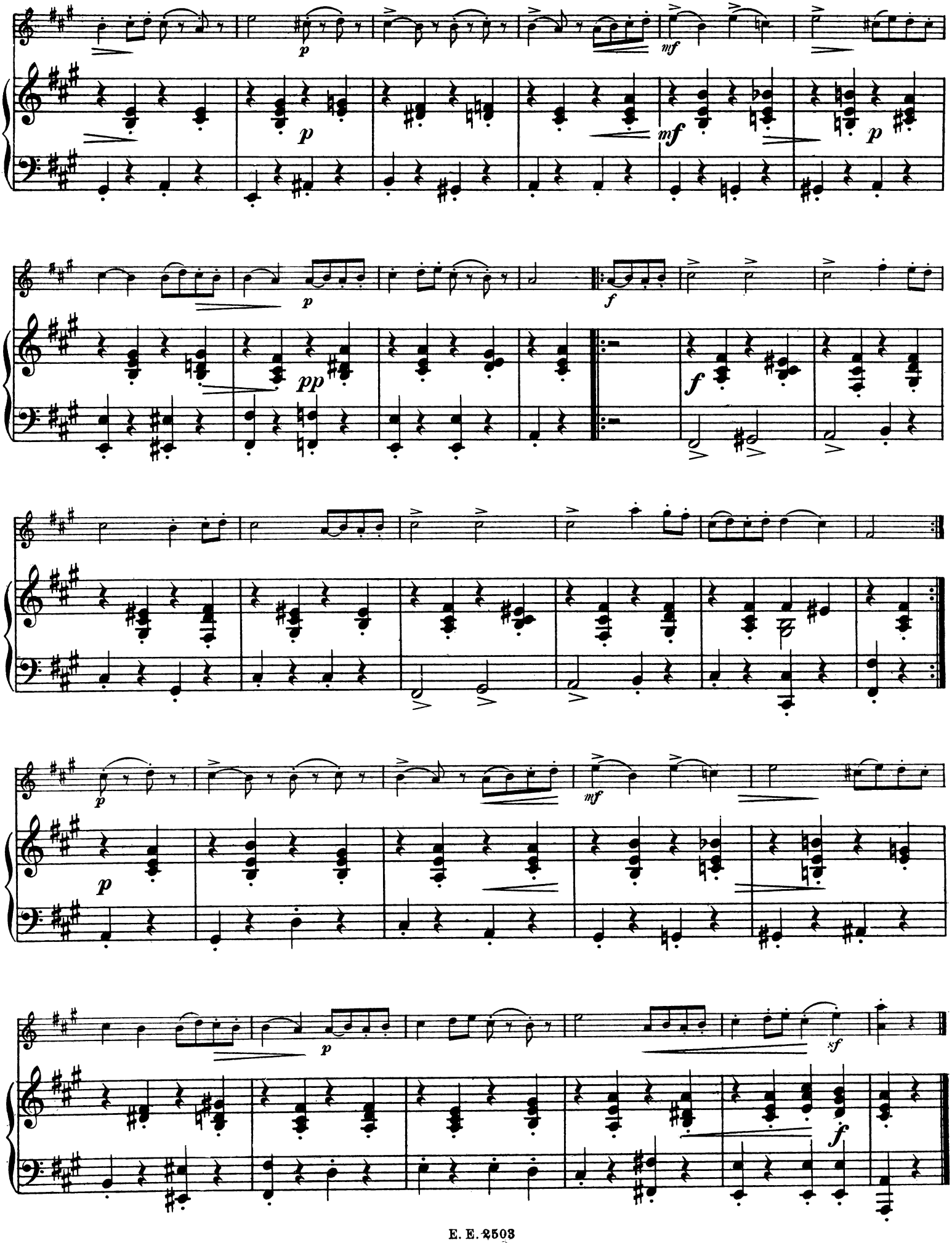
Tempo di Menuetto.



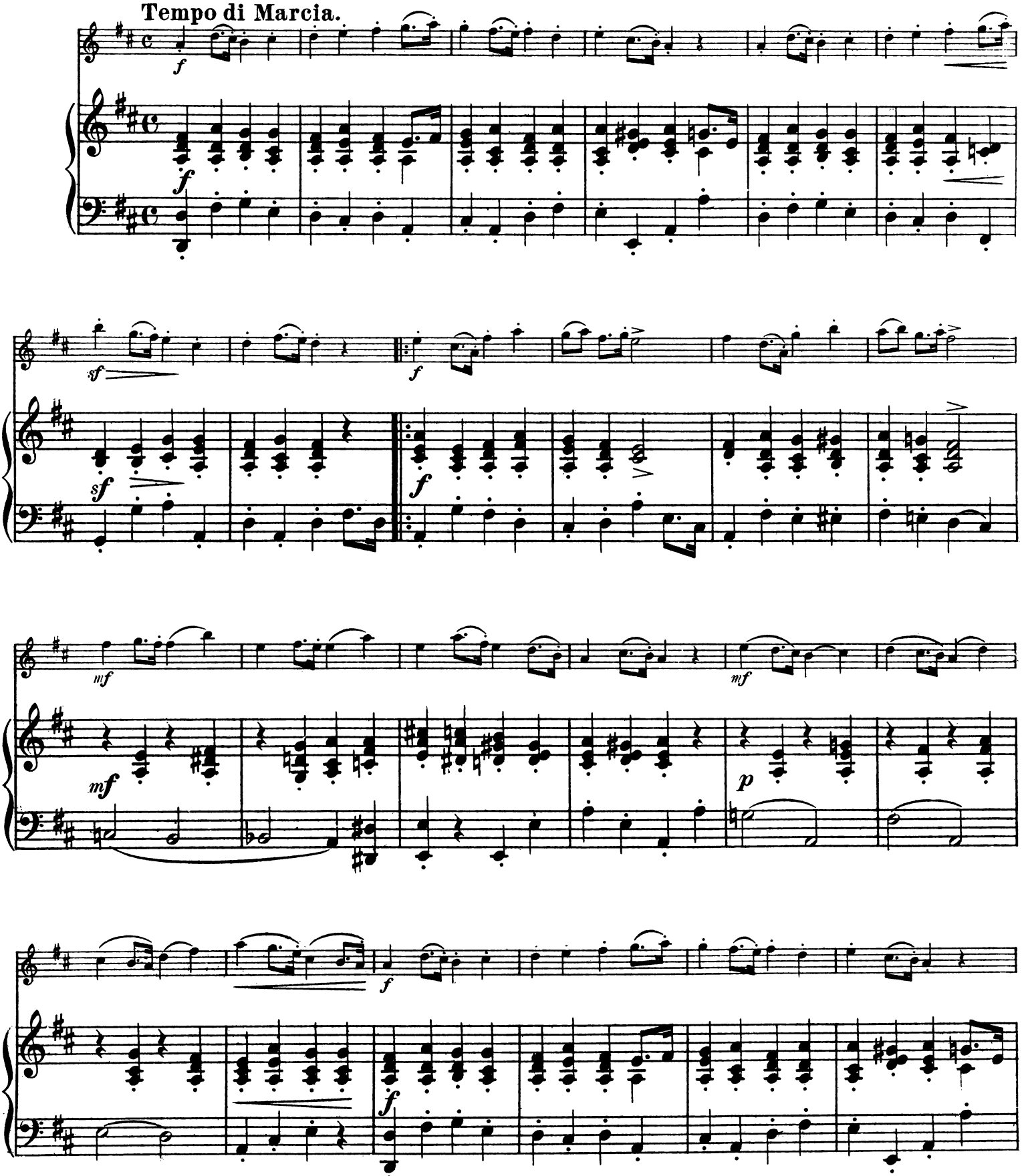

p
cresc.
cresc.
mf
f
p
p
D. C.

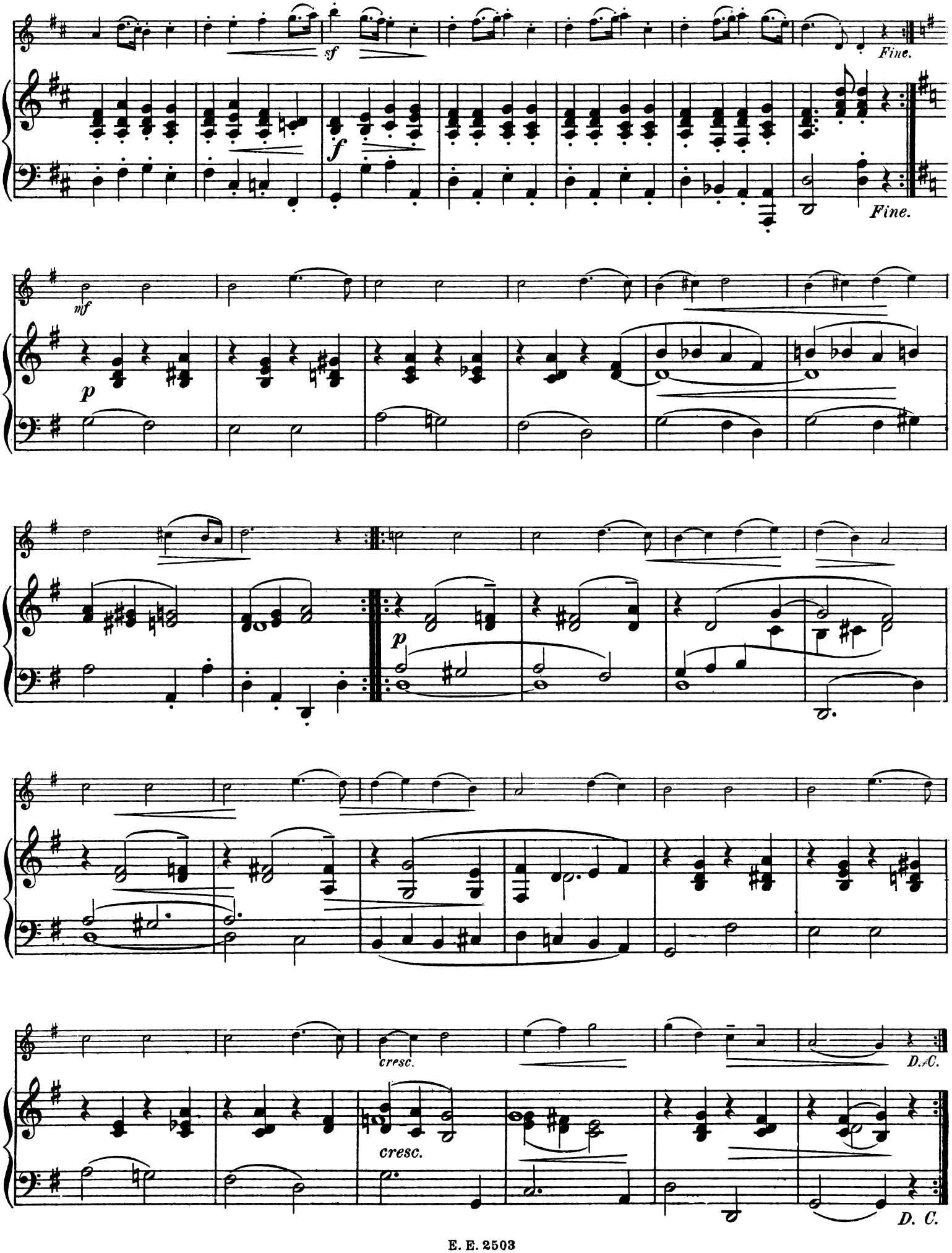
X.





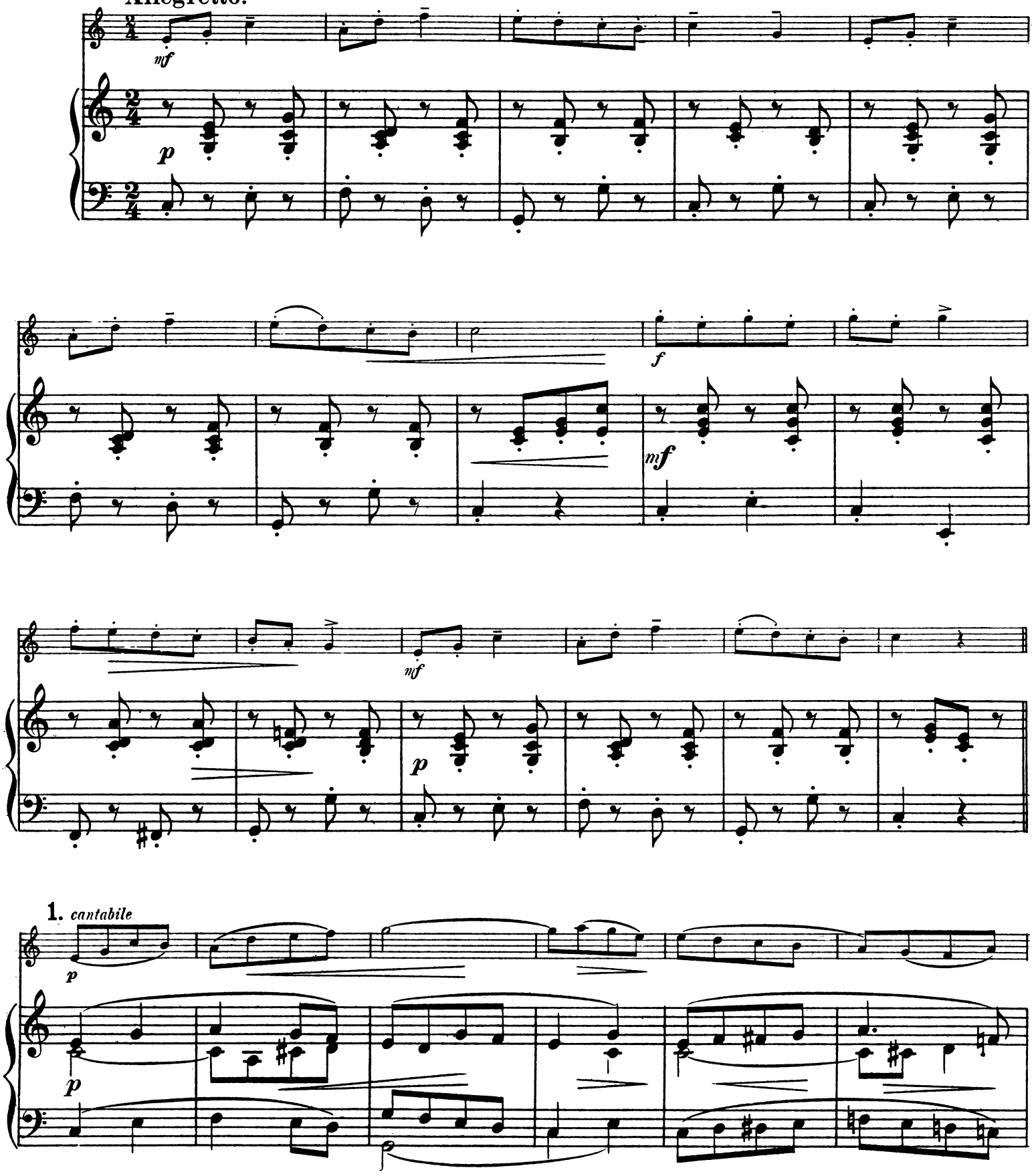
XI.

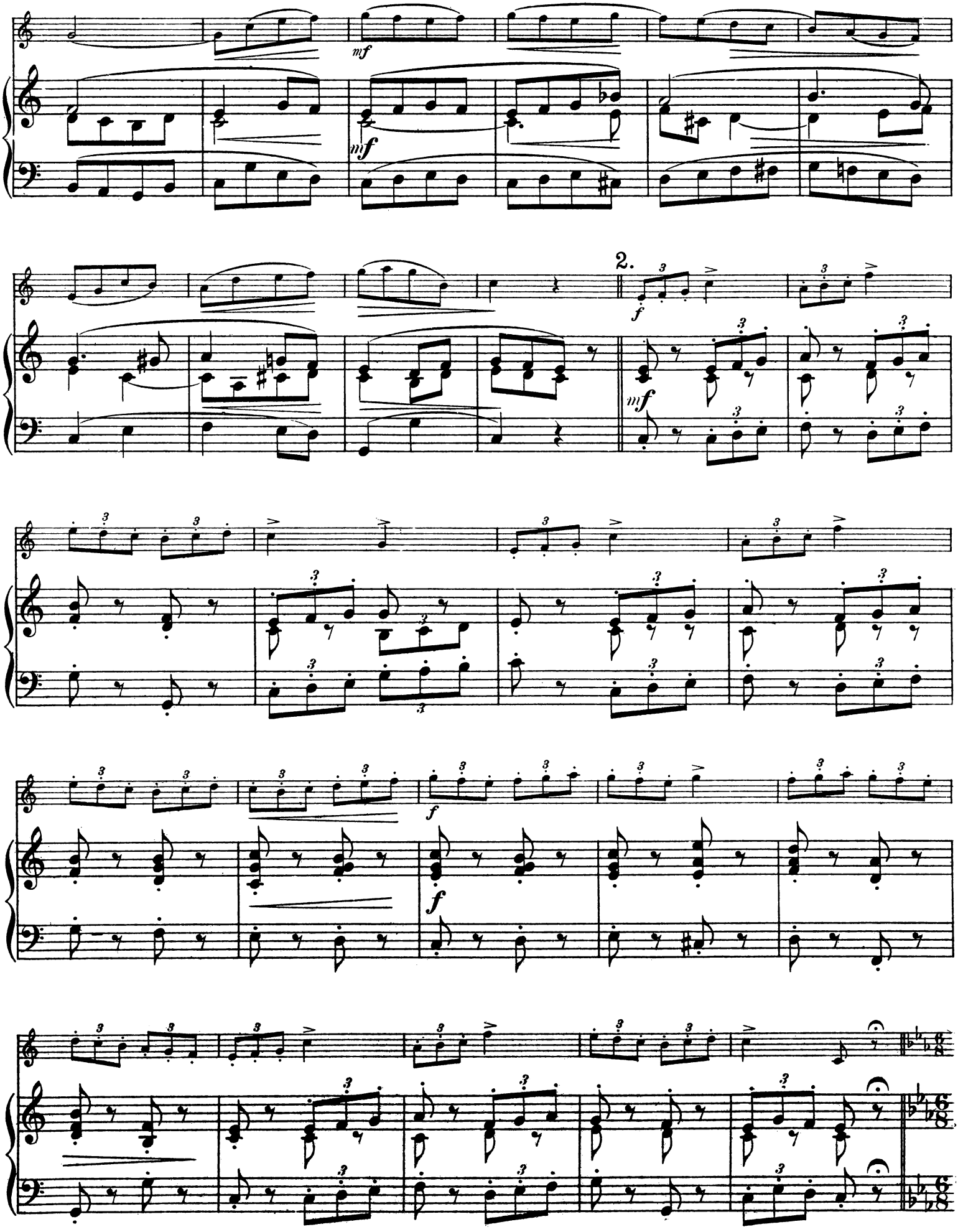


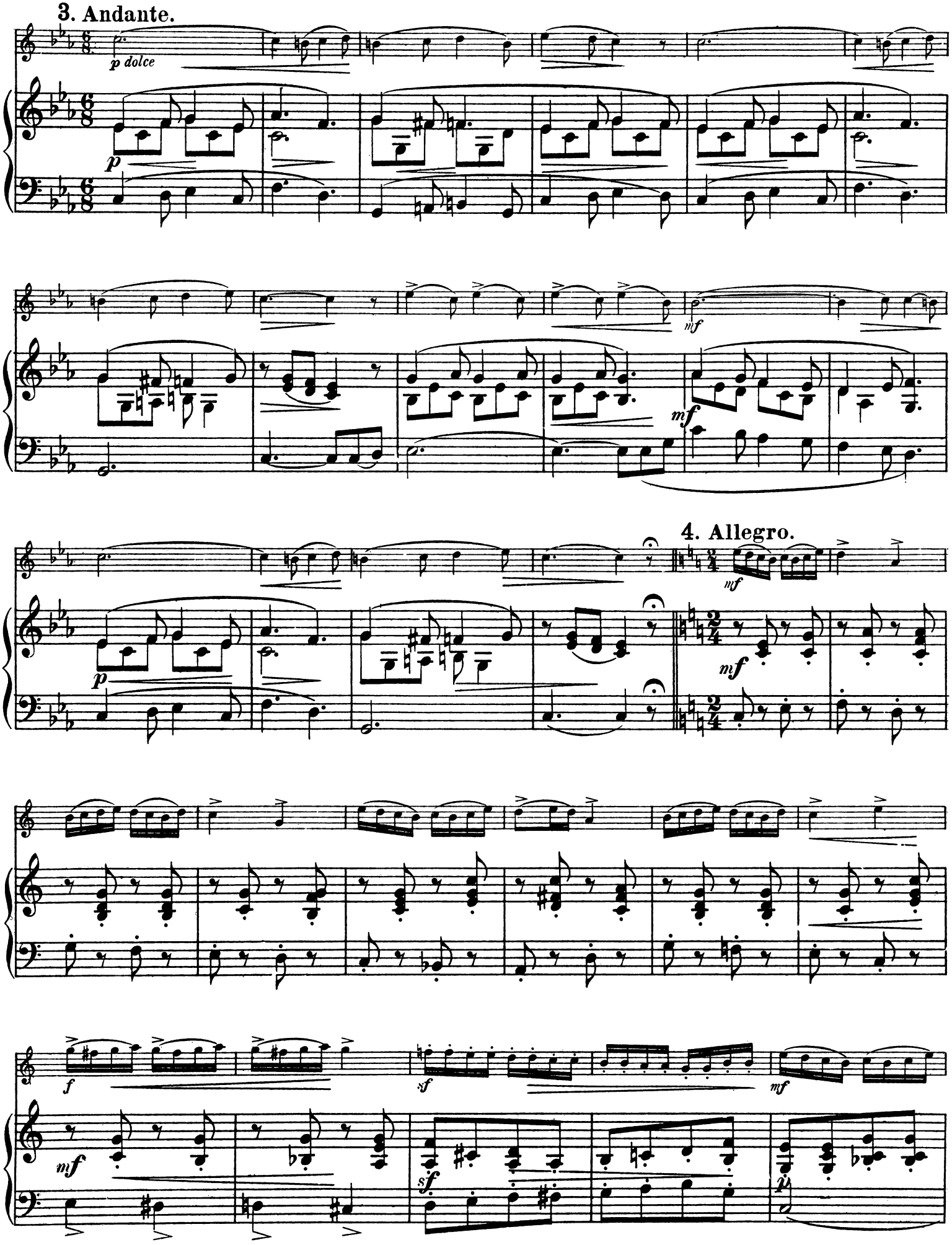

sf
Fine.
f
Fine.
mf
p
p
cresc.
D.♯C.
cresc.
D. C.

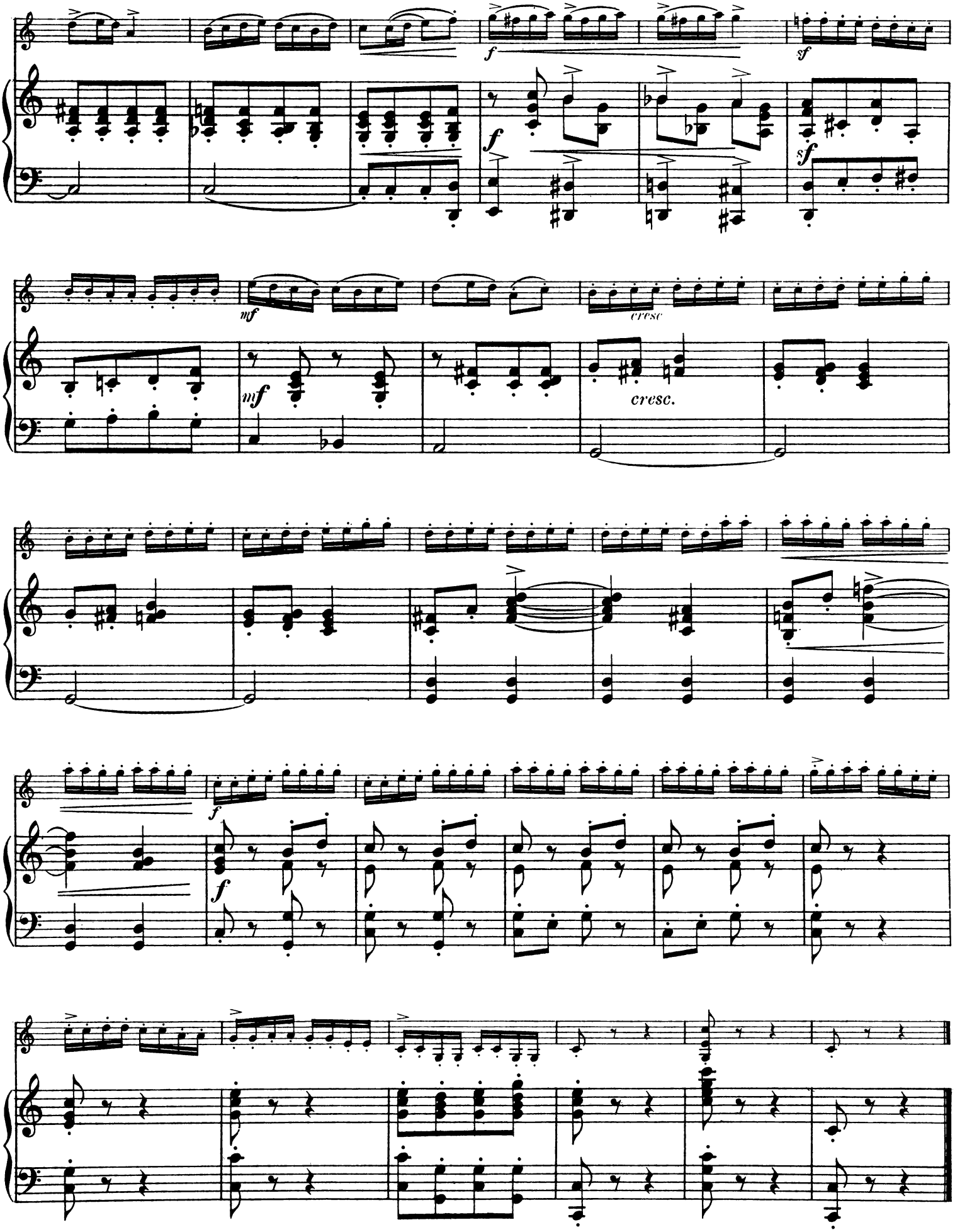
XII.

Thema (Böhmisches Volkslied) **mit Variationen.**
Allegretto.




mf
mf
2.
f
mf
f
f


3. Andante.
p dolce
p
mf
mf
4. Allegro.
mf
p
mf
f
mf
sf
mf
sf
p



Als Fortsetzung empfohlen: **Hans Sitt, op. 26 „Aus der Jugendzeit"** Zwölf Stücke für Violine mit Pianof.-Begl. 2 Hefte à 3 M.
E. E. 2503

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Standard-Werke der Violin-Literatur

VIOLIN-KONZERTE KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER

Neue, revidierte Ausgabe zum praktischen Gebrauch beim Unterricht mit genauen Bezeichnungen und Pianoforte-Begleitung herausgegeben von

HANS SITT.

	ℳ
1. Lipinski, Militär-Konzert (D dur) 1. Satz	6.—
2. Spohr, Konzert (H moll) für 2 Violinen (Konzertante No. 2)	15.—
3. Rode, VII. Konzert (A moll)	6.—
4. Beethoven, Konzert (D dur)	7.50
5. Mendelssohn, Konzert (E moll)	6.—
6. Ernst, Rondo Papageno	4.50
7. Rode, IX. Konzert (C dur)	6.—
8. Kreutzer, XIII. Konzert (D dur)	6.—
9. Ernst, Polonaise (D dur)	6.—
10. — Konzert (Allegro pathétique)	6.—
11. Tschaikowsky, Konzert (D dur)	9.—
12. Bériot, I. Konzert (D dur)	6.—
13. — II. Konzert (H moll)	6.—
14. — III. Konzert (E dur)	6.—
15. — IV. Konzert (D moll)	6.—
16. Bériot, V. Konzert (D dur)	6.—
17. — VI. Konzert (A dur)	6.—
18. — VII. Konzert (G dur)	6.—
19. — VIII. Konzert (D dur)	6.—
20. — IX. Konzert (A moll)	6.—
21. — Balletszene	4.50
22. David, V. Konzert (D moll)	7.50
23. Viotti, XXII. Konzert (A moll)	6.—
24. Wieniawski, II. Konzert (D moll)	6.—
25. — Zwei Polonaisen	6.—
26. — Legende	4.50
27. — Souvenir de Moscou	4.50
28. Vieuxtemps, I. Konzert (E dur)	7.50
29. — II. Konzert (Fis moll)	6.—
30. — IV. Konzert (D moll)	6.—
31. — Fantasia appassionata	6.—
32. — V. Konzert (A moll)	6.—
33. — Ballade und Polonaise	6.—

In gleicher Revision erschienen folgende weitere Werke:

Jansa, Konzertino (D dur) [1.—3. Lage]	6.—
Mildner, Konzert-Etude	4.—
Tschaikowsky, Barcarole (op. 37,6)	4.—
Vieuxtemps, Rêverie (op. 22,3)	3.—
Wieniawski, op. 12. Zwei Salon-Mazurkas	4.50
— — op. 15. Original-Thema mit Variationen	6.—
— — op. 16. Scherzo-Tarantella	4.50
— — op. 19. Zwei Mazurkas	4.50

KONZERTE AUS ALTER ZEIT

zum 1. Male herausgegeben und nach den Manuskripten für Violine und Klavier bearbeitet von

ROBERT REITZ

No. 1. KARL STAMITZ (1746—1801)
Konzert G dur . . . . . M. 12.— no.
Nach dem im Besitze der Staatsbibliothek :: zu München befindlichen Manuskript. ::

No. 2. GIUSEPPE TARTINI (1692—1770)
Konzert A dur . . . . . M. 12.— no.
Nach dem im Besitze der Landes-Musikaliensammlung zu Schwerin befindl. Manuskript.

No. 3. GEORG PISENDEL (1687—1755)
Konzert D dur für Violine und 2 Klaviere . . . . . M. 15.— no.
Nach dem im Besitze der Landesbibliothek :: zu Dresden befindlichen Manuskript. ::

Drei herrliche Werke sind von Robert Reitz mit stilvollen Kadenzen, sehr guten Fingersätzen, Bogenstrichen sowie dynamischen Zeichen versehen worden und dürften dem Geiger viel Freude bereiten. In den Konzerten von Pisendel und Tartini führt Reitz in einer Unterlinie das Original des Autors, und in der Oberlinie seine Bearbeitung, entsprechend dem heutigen Geschmacke an. Es bleibt somit dem Interpreten freie Wahl zur Verwertung der Bearbeitung. Diese alte Musik ist wirklich ein ungetrübter Genuß; sie kommt vom Herzen, geht zu Herzen, und hat mit eingebildeten philosophischen oder deskriptiven Problemen der neuzeitlichen Musikbeglücker nichts gemein. (Signale für die musikal. Welt.)

WILLY BURMESTER

Drei kleine Original-Kompositionen

leicht, melodiös, effektvoll!

No. 1. Träumerei	M. 5.—
No. 2. Walzer im alten Style	M. 5.—
No. 3. Menuett im alten Style	M. 5.—

Ausgabe für Salon-Orchester und kleines Orchester. Je M. 7.50

DREI CAPRICEN von PAGANINI

frei bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit Pianofortebegleitung versehen

Caprice No. 13, B dur	M. 5.—
Caprice No 23, E dur (Oktaven-Caprice)	M. 5.—
Caprice No. 24, A moll	M. 5.—

FRITZ KREISLER

Freie Bearbeitungen älterer Werke der Violin-Literatur

PAGANINI

op. 7. La Clochette. Rondo a. d. 2. Konzert, H moll	M. 8.—
op. 8. Le Streghe. Danses des sorcières. Hexentänze	M. 8.—
op. 11. Moto perpetuo. Mouvement perpétuel	M. 8.—
op. 12. Non più mesta. Thema mit Variationen	M. 8.—
op. 13. I Palpiti. Thema mit Variationen	M. 8.—

TARTINI

Le Trille du Diable. Teufelstriller-Sonate. Mit Kadenz von Kreisler . . . . . M. 8.—

NEU! NEU!

Konzertino D moll

op. 133

für **zwei** Violinen
in den ersten drei Lagen
mit Pianofortebegleitung
von

HANS SITT

M. 18.—

DIE HARMONIE: Das neue Werk von Sitt ist, wie alles von dem Komponisten, nicht nur von pädagogischem Wert, sondern auch musikalisch interessant, nicht nur dankbar und wirkungsvoll, sondern auch geschmackvoll und vornehm.

ALLGEMEINE MUSIK-ZEITUNG: Das vorstehende genannte hübsche Konzertchen für zwei Violinen nebst begleitendem Pianoforte ist in den ersten drei Lagen geschrieben, melodischen Flusses und instruktiv zugleich. Es klingt gut und regt an, ist also als treffliche Beisteuer zur einschlägigen Unterrichtsliteratur wie auch zu Vortragszwecken innerhalb der musikalischen Penaten erfreulich zu begrüßen.

EINSCHLIESSL. VERLEGERZUSCHLAG!

VOLKSAUSGABE EULENBURG

DER KLEINE EIGENKÜNSTLER

Sammlung leichter u. anregender Vortragsstücke für Violine u. Pianofortebegleitung

Zur Erholung neben jeder Violinschule und zur Förderung des Studiums verwendbar

op. 112 ..... Jugendfreuden

Zwölf kleine Vortragsstücke von Hans Sitt

1. oder 1.—3. Lage

Heft 1	*Heft 2*
V.-A. Nr. 163	*V.-A. Nr. 164*
Nr. 1. Kavatine	Nr. 7. Arioso .....
Nr. 2. Menuett	Nr. 8. Frühlingslied ...
Nr. 3. Canzonetta	Nr. 9. Berceuse .....
Nr. 4. Walzer	Nr. 10. Gavotte .....
Nr. 5. Barkarole	Nr. 11. Romanze .....
Nr. 6. Scherzino	Nr. 12. Capriccio .....

Jedes Heft Mark 3.—

*

Sitt-Album

Acht ausgewählte Stücke von Hans Sitt

1.—3. Lage

V.-A. Nr. 78

Nr. 1. Kanzone	Nr. 5. Tanzstück .....
Nr. 2. Romanze	Nr. 6. Barkarole .....
Nr. 3. Elegie	Nr. 7. Humoreske .....
Nr. 4. Bolero	Nr. 8. Mazurka .....

Mark 2.—

*

Bériot-Album

Acht der besten Kompositionen von Ch. de Bériot

V.-A. Nr. 79

Nr. 1. Sérénade	Nr. 5. Adagio .....
Nr. 2. Andante tranquillo	Nr. 6. Elegie .....
Nr. 3. Bolero	Nr. 7. Valse .....
Nr. 4. Adagio	Nr. 8. LeTourbillon. Etüde

Mark 2.—

David-Album

Ausgewählte Stücke aus Ferd. Davids „BUNTE REIHE"

V.-A. Nr. 96

Nr. 1. Kinderlied	Nr. 5. In russisch. Weise.
Nr. 2. Scherzo	Nr. 6. Lied .....
Nr. 3. Romanze	Nr. 7. Serenade .....
Nr. 4. Mazurka	Nr. 8. Ungarisch .....

Mark 2.—

*

Sonatinen-Album

Vier leichte Sonatinen von M. Hauptmann

V.-A. Nr. 73

Nr. 1. C dur, op. 10 Nr. 1	Nr. 3. F dur, op. 10 Nr. 3
Nr. 2. G dur, op. 10 Nr. 2	Nr. 4. F dur, op. 6 .....

Mark 2.—

*

Vieuxtemps-Album

14 der meistgespielten Kompositionen

V.-A. Nr. 101

BAND I (leicht): 1. Romanze, op. 40 Nr. 1 / 2. Chant d'amour, op. 7 Nr. 1 / 3. Innocence, op. 8 Nr. 2 / 4. Air savoyard, op. 8 Nr. 4 / 5. Regrets, op. 40 Nr. 2 / 6. Souvenir, op. 7 Nr. 3 / 7. Sérénité, op. 45 Nr. 4 / 8. Air varié D dur .....

V.-A. Nr. 102

BAND II (schwerer): 1. Rêverie, op. 22 Nr. 3 / 2. Air varié D dur, op. 22 Nr. 2 / 3. Douleurs, op. 45 Nr. 1 / 4. Espoir, op. 45 Nr. 2 / 5. Saltarella aus op. 35 / 6. Yankee doodle. Caprice burlesque, op. 47 .....

Jeder Band Mark 2.—

ERNST EULENBURG LEIPZIG UND WIEN

Studien-Werke für Violine

WALTHER DAVISSON

Beiträge zum Studium der Lagen-, Tonleiter- und Dreiklangtechnik auf der Violine mit Übungsbeispielen zur Verwendnng in allen Tonarten ..... M. 2.—

Schule der Tonleitertechnik. Neue erweiterte Ausgabe der Beiträge zum systematisch-progressiven Studium der Lagen-, Tonleiter- und Dreiklangstechnik in 3 Heften ..... je M. 2.—

Heft I. Elementartechnik, Elementartheoretik, Übungen in der 1. Lage

Heft II. Lagenübersetzung, Bogentechnik, Übungen in den höheren Lagen

Heft III. Tonleitern und Dreiklänge in allen Lagen und in allen Tonarten, Lagenwechsel, Akkordstudien und Tonleitern durch 3 Oktaven

JOHANN HRIMALY

Tonleiterstudien. Etudes des gammes. Scale Studies ..... M. 2.—

VICTOR HUSSLA

Technische Studien ..... M. 4.—

BRUNO KITTEL

Technische Studien zur Nachhilfe und Erweiterung der Fertigkeit im Violinspiel. Strich-, Finger- und Lagenübungen nebst einem Anhang: „Tonleitern und Akkorde" zum Gebrauch für Anfänger und Vorgeschrittene . no. M. 4.—

LOUIS KRON

Op. 83. **Kleine Vorschule der Technik.** 2 Hefte.

Heft I. 12 Etüden im Bereich der 1. Lage. Für den Fortschritt beim Elementarunterricht M. 2.—

Heft II. 12 Etüden im Fortschritt bis zur 3. Lage ..... M. 2.—

LOUIS KRON

Op. 108. **Die Kunstfertigkeit auf dem Griffbrett.** Melodische Übungen zur Erlernung der 6 höheren Lagen ..... M. 1.20

ERNST PFRIEMER

Grundlage der Violintechnik. Tonleiter- und Akkordstudien im Umfange von 2 u. 3 Oktaven.

Heft I. Durchlaufend in 2 Oktaven . M. 2.—
Heft II. Zerlegt in 2 Oktaven ..... M. 2.50
Heft III. Durchlaufend in 3 Oktaven . M. 2.—
Heft IV. Zerlegt in 3 Oktaven ..... M. 2.50

ENRICO POLO

Zwölf technische Studien ..... M. 3.—

HANS SITT

Op. 30. **Zwölf große Etüden** ..... M. 5.—

Op. 32. **100 Etüden als Unterrichtsmaterial** zu jeder Violinschule zu gebrauchen.

Heft I. 20 Etüden in der 1. Lage ... M. 2.—
Heft II. 20 Etüden in der 2., 3., 4. u. 5. Lage ..... M. 2.—
Heft III. 20 Etüden, Lagenwechsel ... M. 3.—
Heft IV. 20 Etüden in der 6. u. 7. Lage. Lagenwechsel ..... M. 3.—
Heft V. 20 Etüden. Doppelgriffe ... M. 3.—

Op. 41. **Tonleiterstudien in Doppelgriffen:** Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen, zum praktischen Gebrauch beim Unterricht. M. 4.—

Op. 51. **Zwanzig Etüden zur Ausbildung der linken Hand** ..... M. 3.50

Op. 69. **20 Studien für vorgerücktere Schüler.** Heft I, II ..... je M. 2.50

Op. 115. **Zwanzig leichte, fortschreitende Etüden zum Befestigen der Intonation in der 1. Lage** ..... M. 3.—

Ernst Eulenburg ✭ Leipzig und Wien

St.-Pl. Nr. 106.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 289924.