

92

Nr. 789/795

Sinigaglia

Serenade

für Violine, Viola und Violoncell

Op. 33

Violine

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprixe. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- May Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (s) 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drith.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Larantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henfelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huett**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Berfling' in Ebnen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.
- Max Jentsch**
Nèverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingssphantase.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) 9 Mk.
- Alexander Pjatschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Fahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Wrobsch). Op. 11 (m) 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

Serenade

für Violine, Viola und Violoncell.

M
351
36175
copy 2

Violine.

Leone Sinigaglia, Op. 33.

I.

Allegro moderato.

f *p* *sf dim.* *p*
f *dim.* *pp*
ff marc. *p legg.* *p*
mf *pp* *f* *ff* *p*
ff *f* *ff*
f *p* *grazioso* *pp* *mf*
p *f* *mf*
2 *2 (poco rall)* *Tempo I.* *pp* *sfp*
pp *mp* *sfp* *f* *pizz.* *2*

3 Poco meno mosso.

arco

pp legg. cresc.

p dim.

pp

p dolce cresc.

mf p cresc.

poco f ma leggero

p dim. mf pp

mf p

mf p

pizz. p arco dolce p

poco cresc. mf p

Detailed description: This is a violin score for a piece titled 'Poco meno mosso'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco meno mosso'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of 'pp legg.' and a 'cresc.' marking. The second staff has 'p dim.'. The third staff has 'pp'. The fourth staff has 'p dolce' and 'cresc.'. The fifth staff has 'mf' and 'p' with a crescendo line, and 'cresc.'. The sixth staff has 'poco f ma leggero'. The seventh staff has 'p dim.', 'mf', and 'pp'. The eighth staff has 'mf' and 'p'. The ninth staff has 'pizz.' and 'p', followed by 'arco dolce' and 'p'. The tenth staff has 'poco cresc.', 'mf', and 'p'. There are also some performance markings like '4' and '1' above notes, and '2' and '5' above rests.

Violine.

Poco più mosso.

Poco più mosso.

Tempo I. (Allegro moderato.)

12/80 Gift of John Celentano

II. Intermezzo.

Allegretto vivace.

Meno mosso.

(poco rall.) 4 a tempo

pp *p* *p*

mf *p* *f* *dim.* *sfp*

pp *f* *sfp* *pp* *pizz.*

Meno mosso.

5 arco

f *mf* *p* *dim.*

Sul G *f* *dim.* *p*

espress.

p dolce *pp*

p *f dim. dolce*

pp *p semplice* *poco cresc.*

p *espress.* *sf dim.* *p*

Poco più mosso.

cresc. *f* *p leggero*

f dim. *mf* *f dim.*

mf *mf*

Violine.

8 a tempo

poco rall.
dolce *pp*

mp *p* *dolce*

Più mosso. *p* *cresc.*

f

poco rall.
mf *dim.* *assai* *e* *dolce*

9 a tempo
p

dim. *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

poco rit. *espress.* *p* *Allegro vivo.* *2* *p* *f*

3 *(rall.)* *p dim.* *pp*

10 Tempo I. (Allegretto vivace.)

dim. *p* *mf* *p*

Violine.

Violin score for measures 7-13. The music is in G major and 4/4 time. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *pp*, *f dim.*, *pp*, *ff*, *f*, *p*, *dim.*, *pp dolce*, *p*, *mp*, *cresc.*, *f vivo*, *mf*, *(poco rall.)*, *a tempo*, *pp dolce*, *p*, *f*, *dim.*, *sf*, *p*, *f dim.*, *leggero*, *sf*, and *pp*. Performance instructions include *arco sul G*, *pizz.*, *Meno mosso.*, and *a tempo*. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

III. Egloga.

Andante mosso.

p dolce *p* *dim.* *cresc.* *pp* *espress.* *sul G*

p *mf* *p dolce* *f* *p espress.* *cresc.* *f*

f *p* *dim. assai* *pp* *rall.* *a tempo* *p*

espress. *p dolce* *dim.* *e* *rall.*

Poco allegro.

pp *p vivo* *dim.* *pp* *rall.*

3 **Allegro.** *p* *sf* *sf*

pp *p* *cresc.* *e*

animando *f vivo* *f* *dim.*

Sul Ponticello (sino al *)

assai *rall.* *p marc.*

p *pp* **5** **8**

Poco meno mosso.

Violine.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Poco meno mosso." and the dynamic "dolce". The second staff includes the instruction "Più animato." and dynamics "cresc.", "f", and "dim.". The third staff is marked "Allegro." and includes "rall.", "p dolce", and "p vivo". The fourth staff features "rit.", "sino-", and "-al-". The fifth staff is marked "Tempo I." and includes "dim.", "assai", "p", "pp", and "dolce". The sixth staff includes "1 8 sul G", "pp", "espress.", and "p". The seventh staff includes "mf", "p dolce", "poco rall.", and "f". The eighth staff includes "p espress.", "cresc. molto", "Poco allegro.", "dim.", and "mf". The ninth staff includes "sf", "dim.", "p", "Rall.", and "simile molto". The tenth staff includes "sf", "Andante.", "Rit.", "dim.", and "assai". The final staff includes "sf", "pp", and "ppp".

Violine.
IV. Capriccio.

Allegro vivace, ma non troppo.

stacc.

p *dim.* *p*

p *cresc.* *p*

f p *pp* *1* *sul G* *ff* *sciolte* *pp legg.*

f *pp legg.* *f dim.*

assai *-p* *f dim.* *p* *pp*

2 *ff* *p* *sul G*

f *mf* *p* *3* *dim.*

Un poco meno mosso.

mf *p* *f* *p* *sul G*

p legg. *schers.*

cresc. *f dim.* *p* *mf* *p*

schers. *mf* *dim.* *f* *sul G*

p *dim.* *assai* *-p* *5* *a tempo*

mf dim. p espress.
f plegg. dim. sf mf f mf
pizz. arco p leggero p
mf scherz. dim.
p p p cresc.
dolce dim. pp
cresc. cresc. pizz. mf
Poco più mosso.
p f mf
arco f dim. p cresc. ff p cresc.
Più mosso.
ff f dim. pizz. p
10a tempo
ff mf vivo
rit. a tempo sul G

Violine.

a tempo

pizz. *mf* *rit.* *dim.* *f*

11 *arco* *ff con fuoco* *poco affrett.* *f* *p*

a tempo *pizz.* *f* *ff* *arco* *3*

poco affrett. *p* *a tempo* *f* *mf* 12

sf *cresc.* *p legg.*

p *f vivo*

cresc. e animando

Animato. *ff*

dim. *assai*

poco rall. 13 *a tempo* *p* *dim.*

p *p*

cresc. *p* *f* *p*

14 *pp* *ff sciolte* sul G

pizz. *p* *f* *p legg.* arco

f dim. *assai* *p* *cresc.*

f dim. *pp* *cresc.* *p*

mf *p* 15

cresc. *e* *animando*

Animato. *ff*

poco dim.

Vivo. *ff*

pizz. *p*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Wallnfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Pfyfe**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Curico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Deffauer). Op. 13 (xs) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-xs) 3 Nr. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Curico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Prästudien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fjzzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiermanns Lied. — 3. Schlämmerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Stärkung der Finger. Op. 27 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Moth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Raprize, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Vollonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-xs) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Raprize. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Sattarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Diar-
jaria. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romangen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandebouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dürbin. — 3. In Feuersnacht.
Wortspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Trio. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Zaschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, A dur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Raur

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Es dur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Endolf Nielsen

Quartett, A dur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Zaschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Witězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Zaschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Zaschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), A dur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mt.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Es dur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Raur

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, A dur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fis dur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.