№24166.

A mon ami R. ERLICH
Violoncelle solo de l'Opéra Impérial de Moscou.

FANTAISIE DE CONCERT

pour Violoncelle
avec accompagnement d'orchestre
ou PIANO

par

Ant. Simon.

Op. 42.

Edition avec Piano Rbl. I. 50 / Mk 3.30

1900. Exposition univers. de Paris. — Grand prix et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr. 14. — **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.
Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

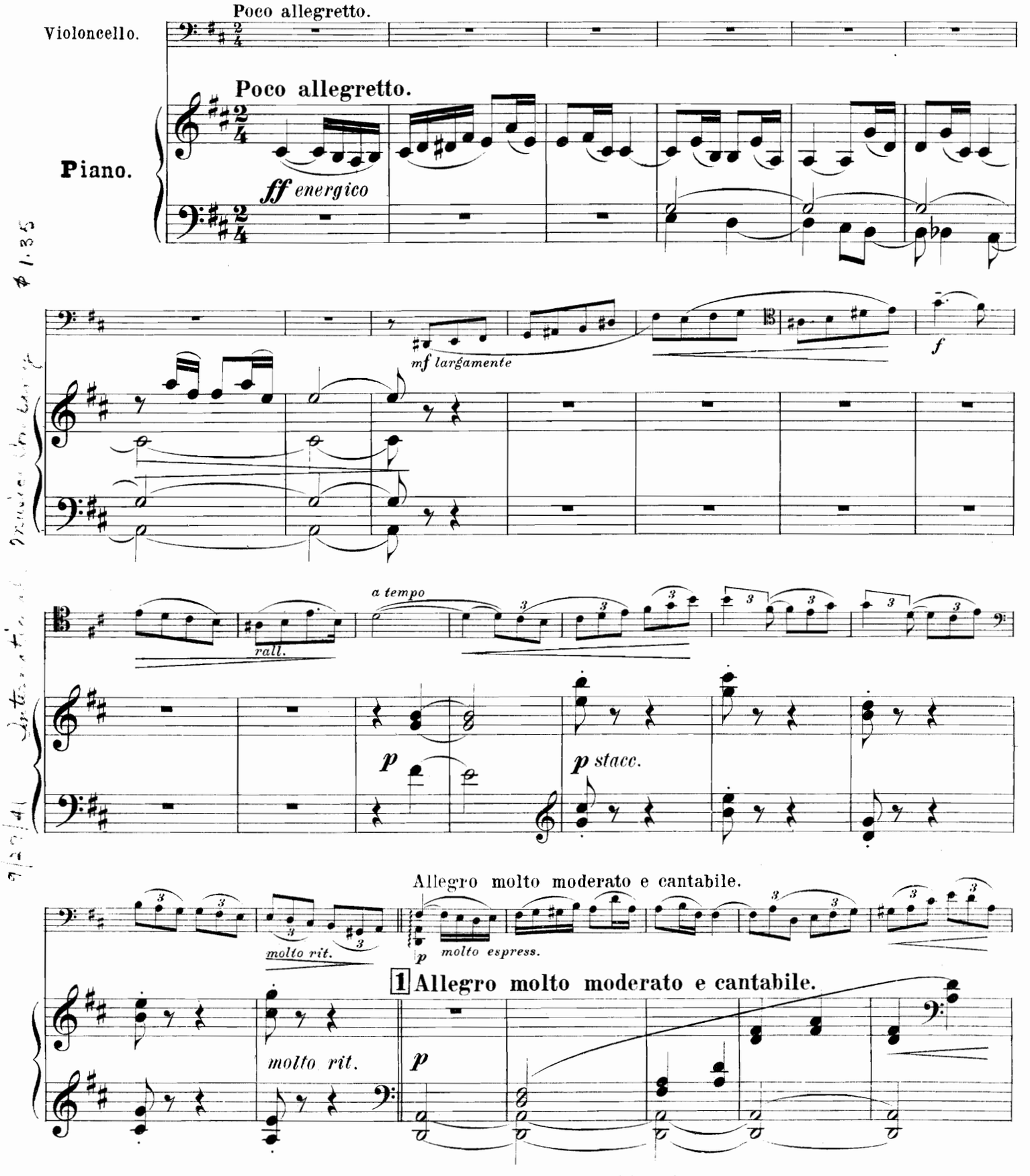
Copyright 1902 by P. Jurgenson, Leipsic.
Propriété de l'éditeur pour tous pays. Leipztg chez P. Jurgenson.

A mon ami R. ERLICH.

Violoncelle Solo de l' Opéra Impérial de Moscou.

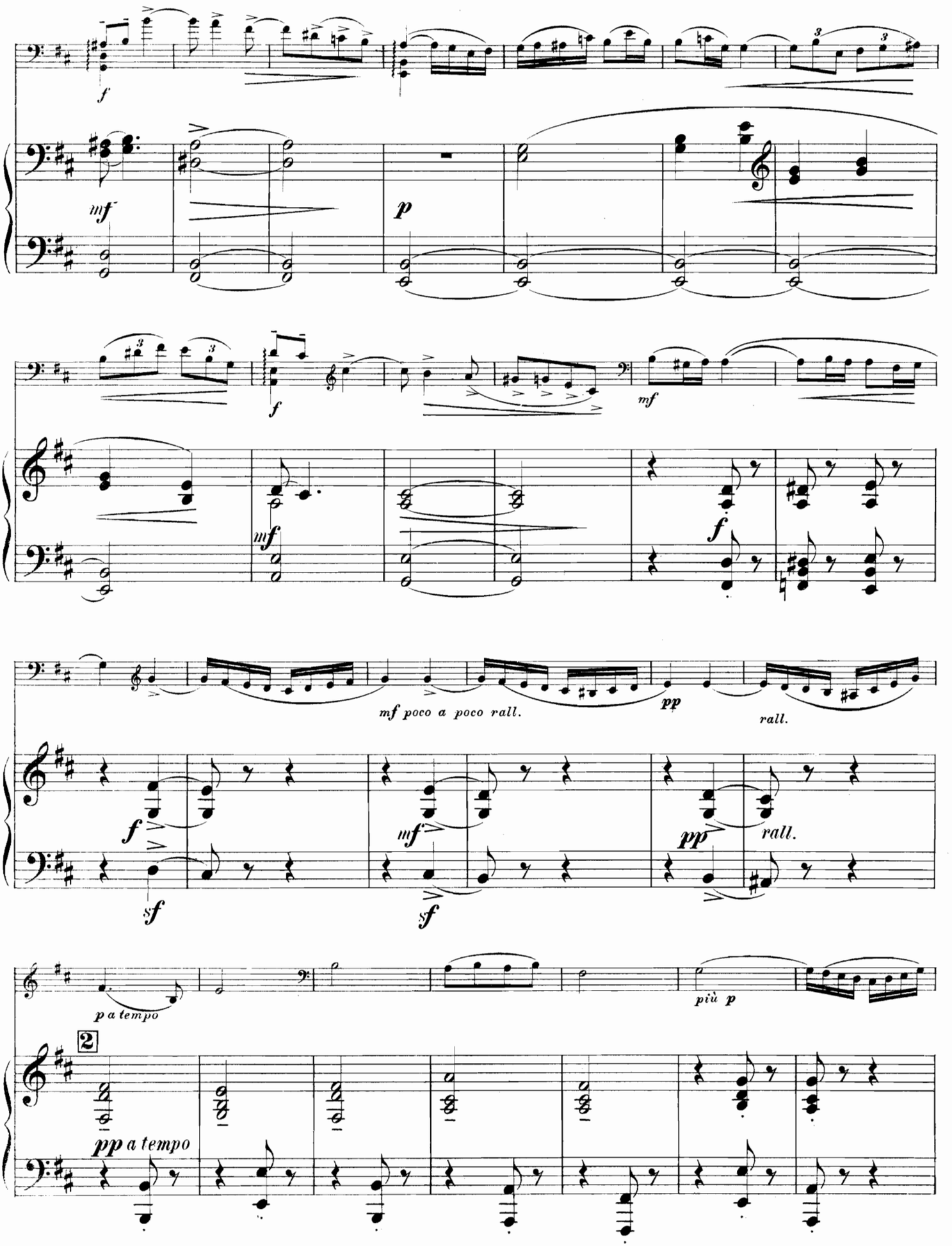
FANTAISIE de CONCERT.

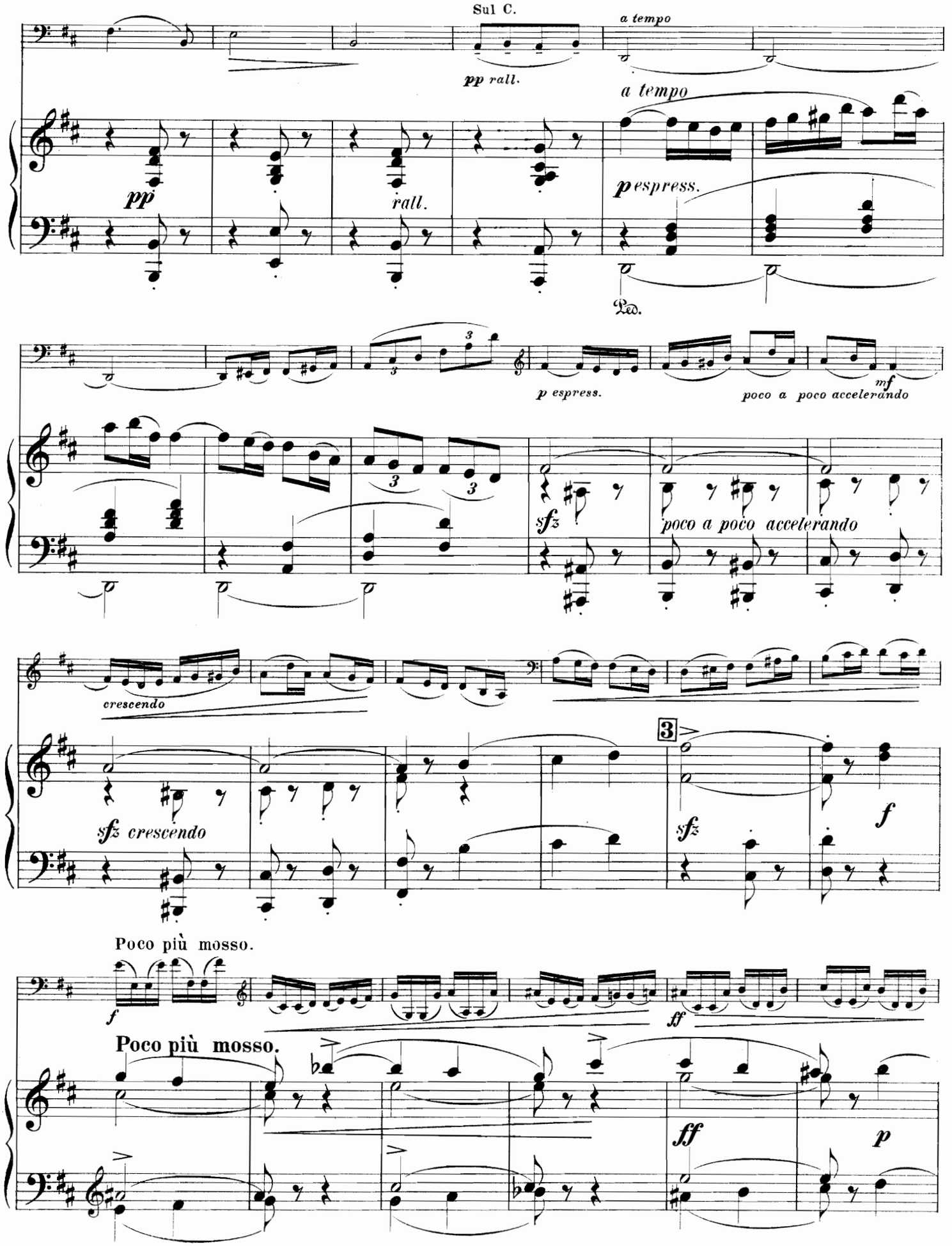
A. SIMON, Op. 42.

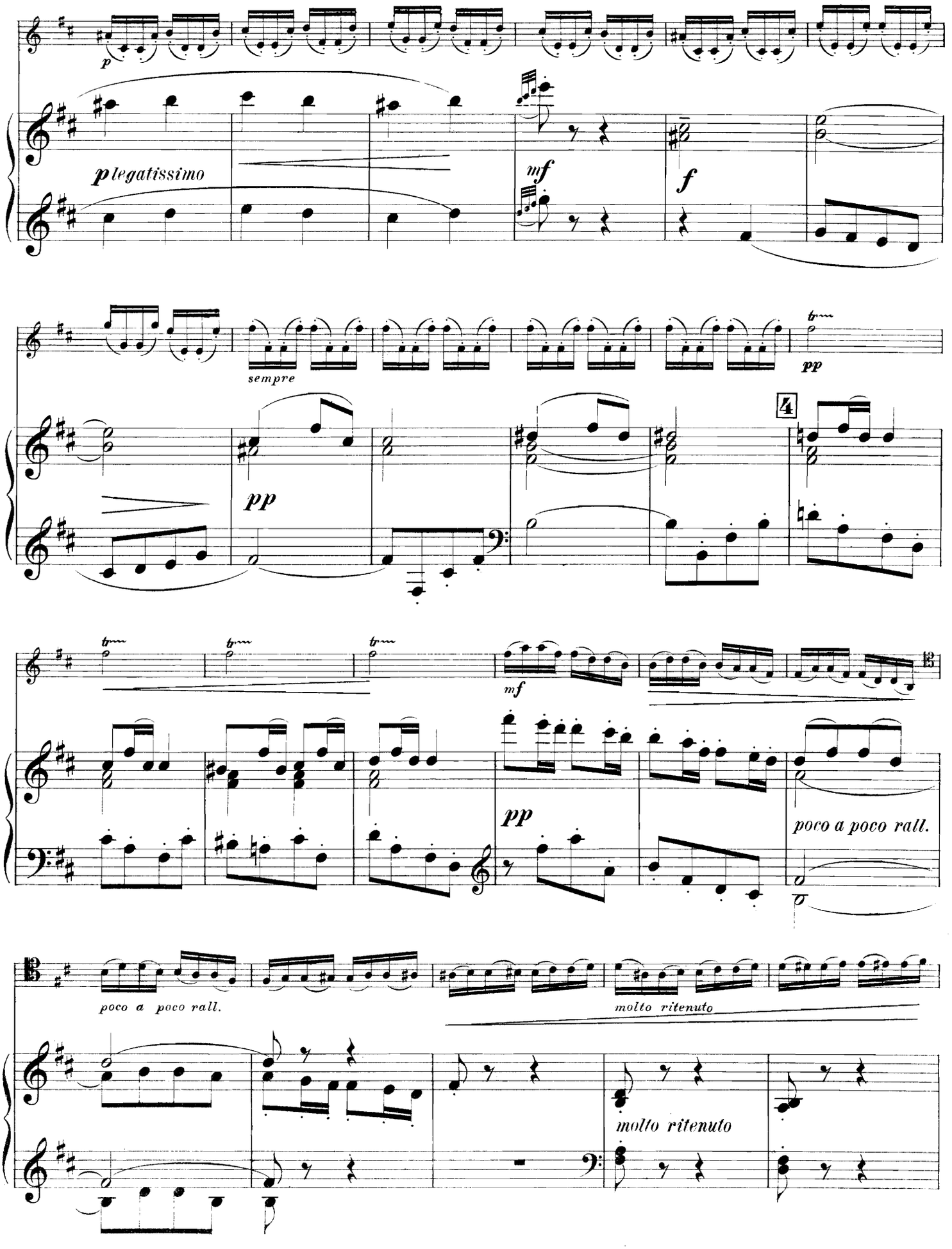


Copyright 1902 by P. Jurgenson, Leipsic.

 Propriété de l'éditeur pour tous pays. Leipzig chez P. Jurgenson.


f
mf
p
f
mf
mf
f
mf poco a poco rall.
pp
rall.
f
sf
mf
sf
pp
rall.
p a tempo
più p
2
pp a tempo


Sul C.
a tempo
pp rall.
a tempo
pp
rall.
p espress.
Ped.
p espress.
mf
poco a poco accelerando
sfz
poco a poco accelerando
crescendo
sfz crescendo
3
sfz
f
Poco più mosso.
f
ff
Poco più mosso.
ff
p


p
p legatissimo
mf
f
sempre
pp
4
pp
mf
pp
poco a poco rall.
poco a poco rall.
molto ritenuto
molto ritenuto

Tempo I.

mf molto espress.

Tempo I.

pp

f

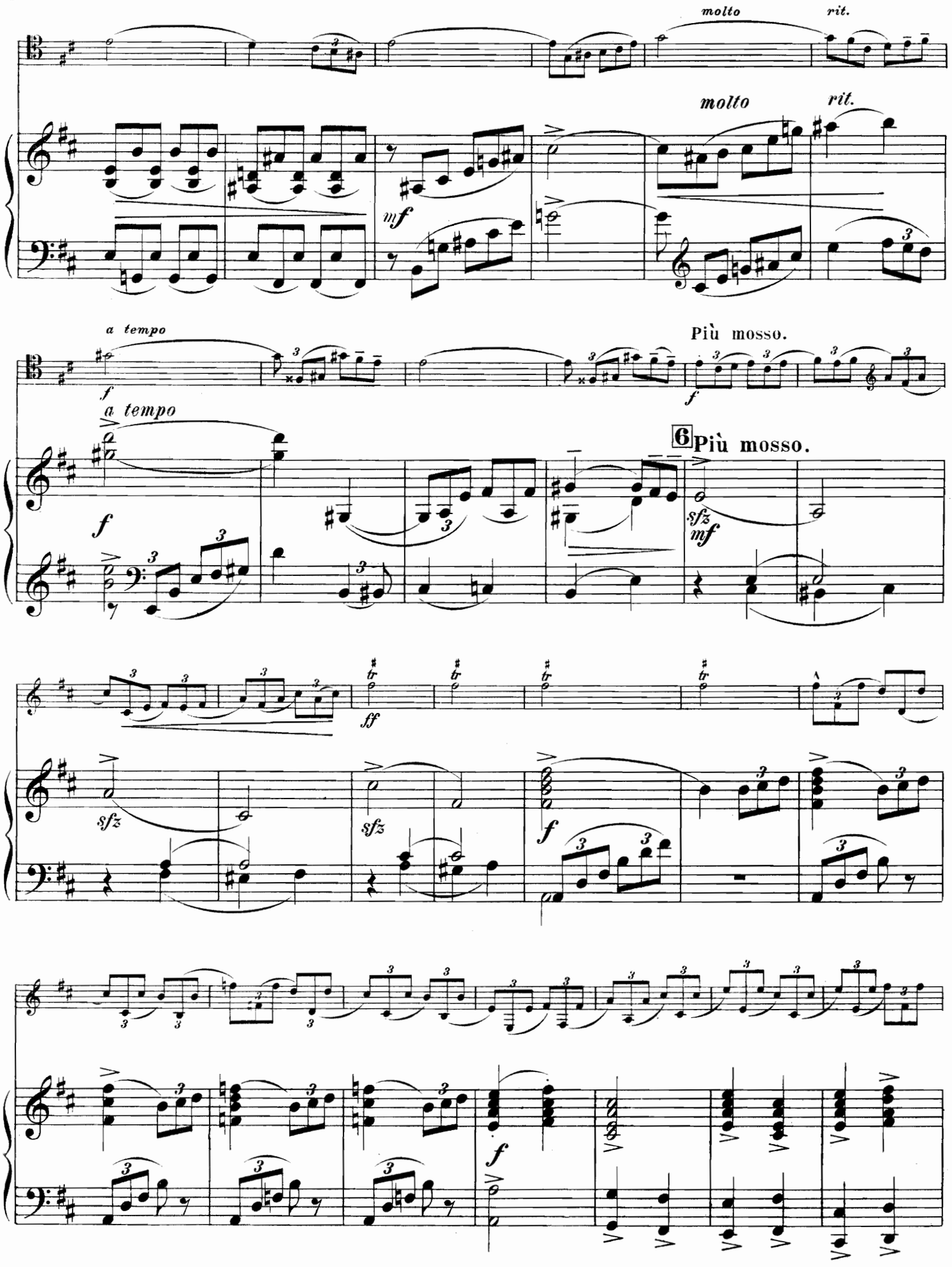
5

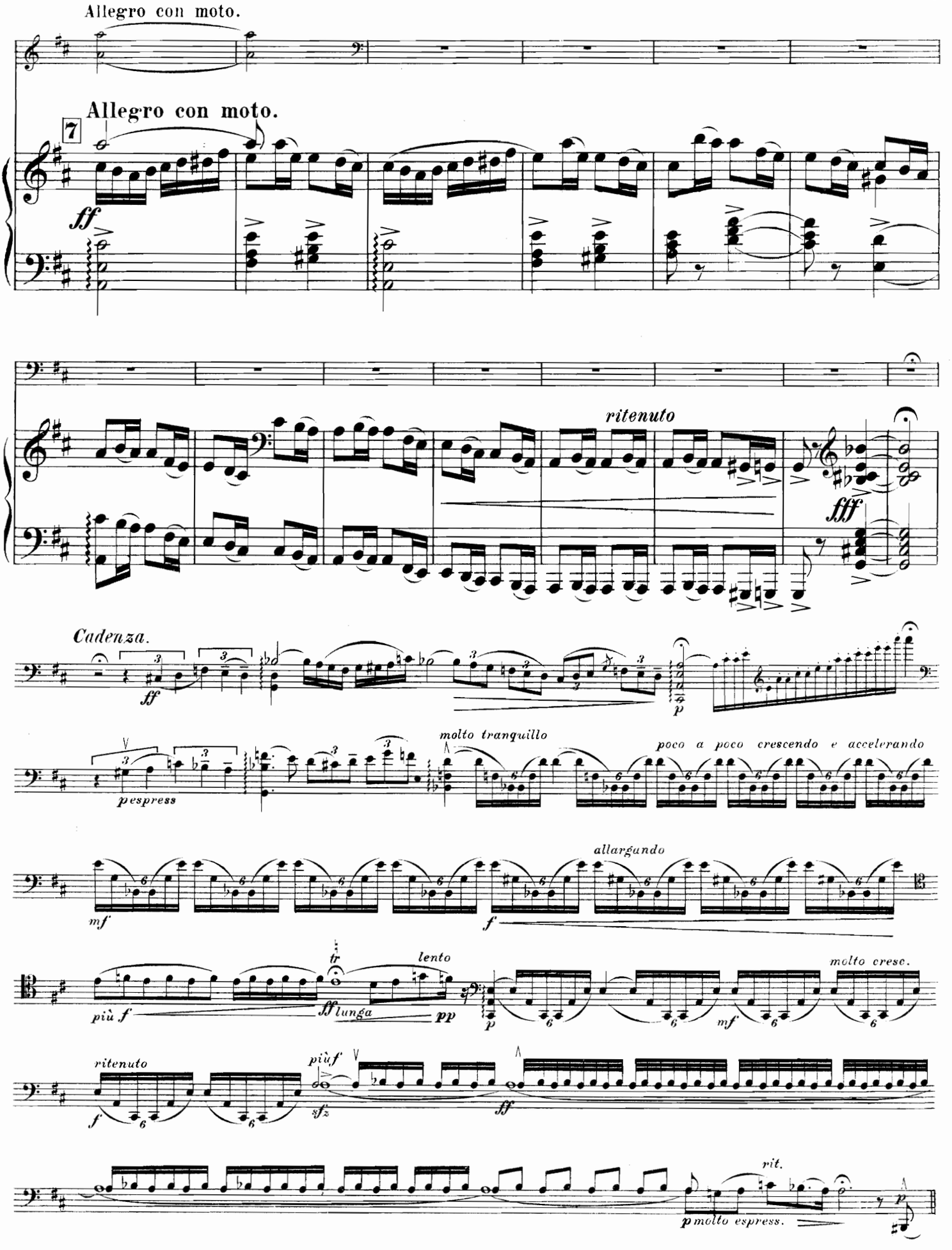
mf

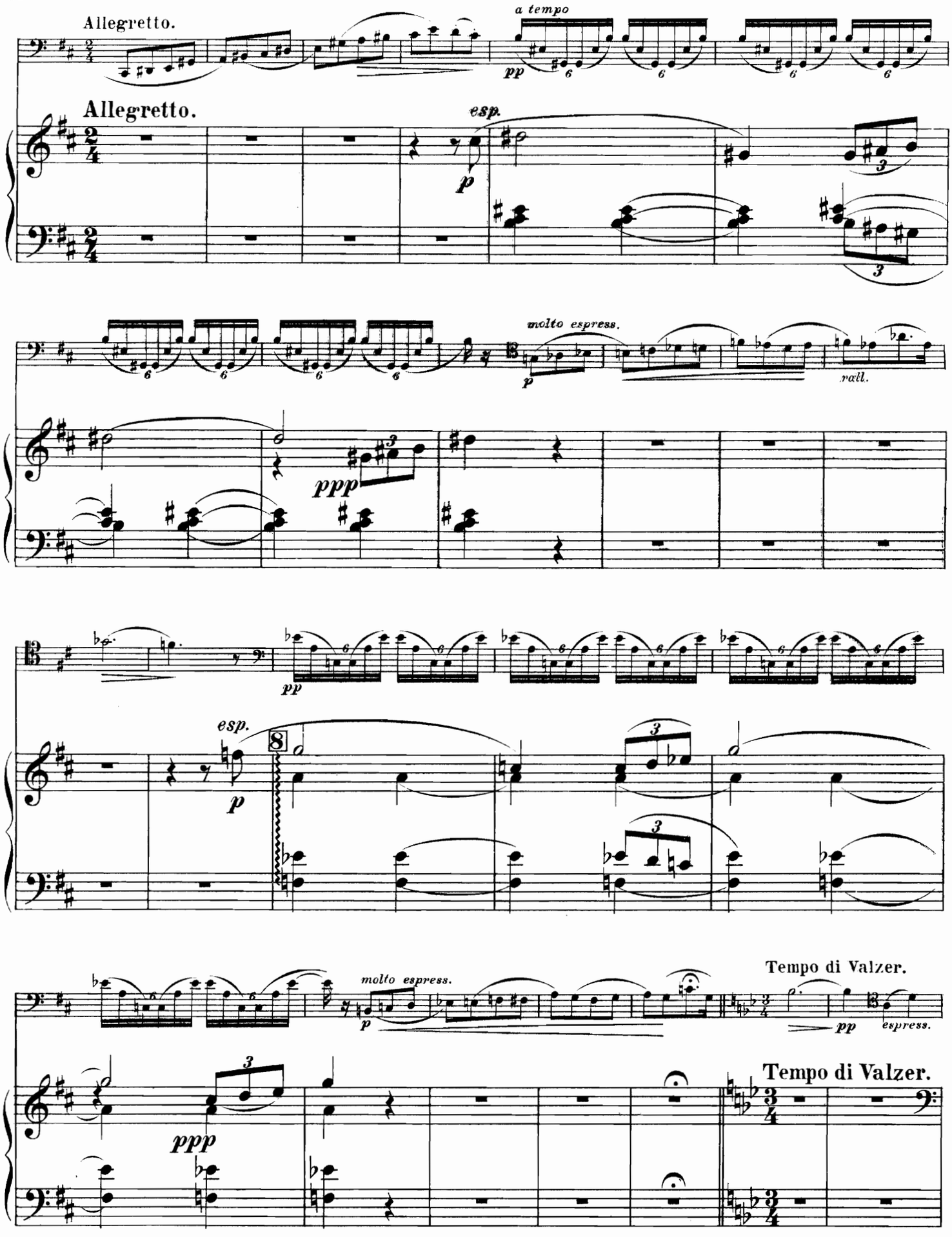
f

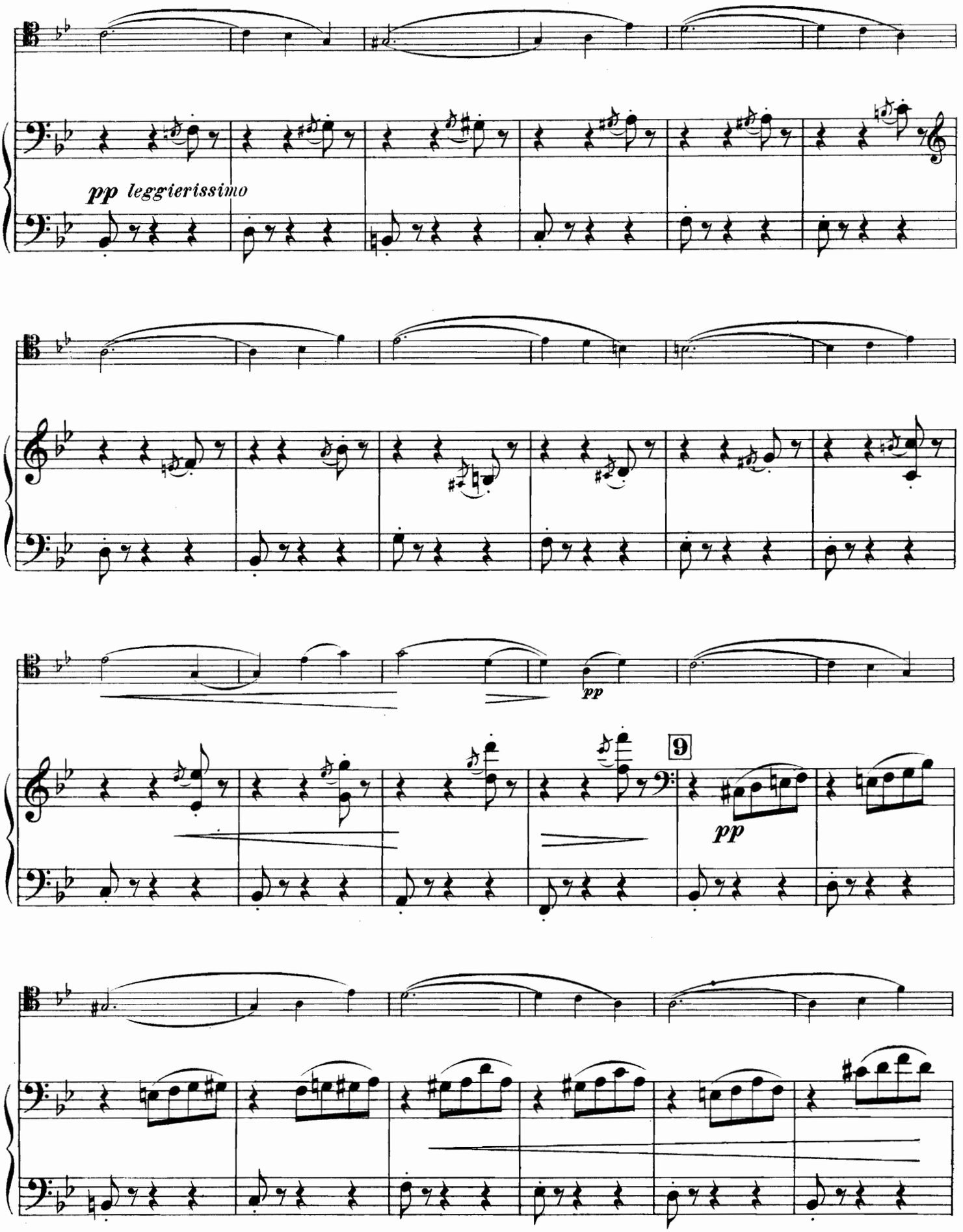
p poco a poco rall.

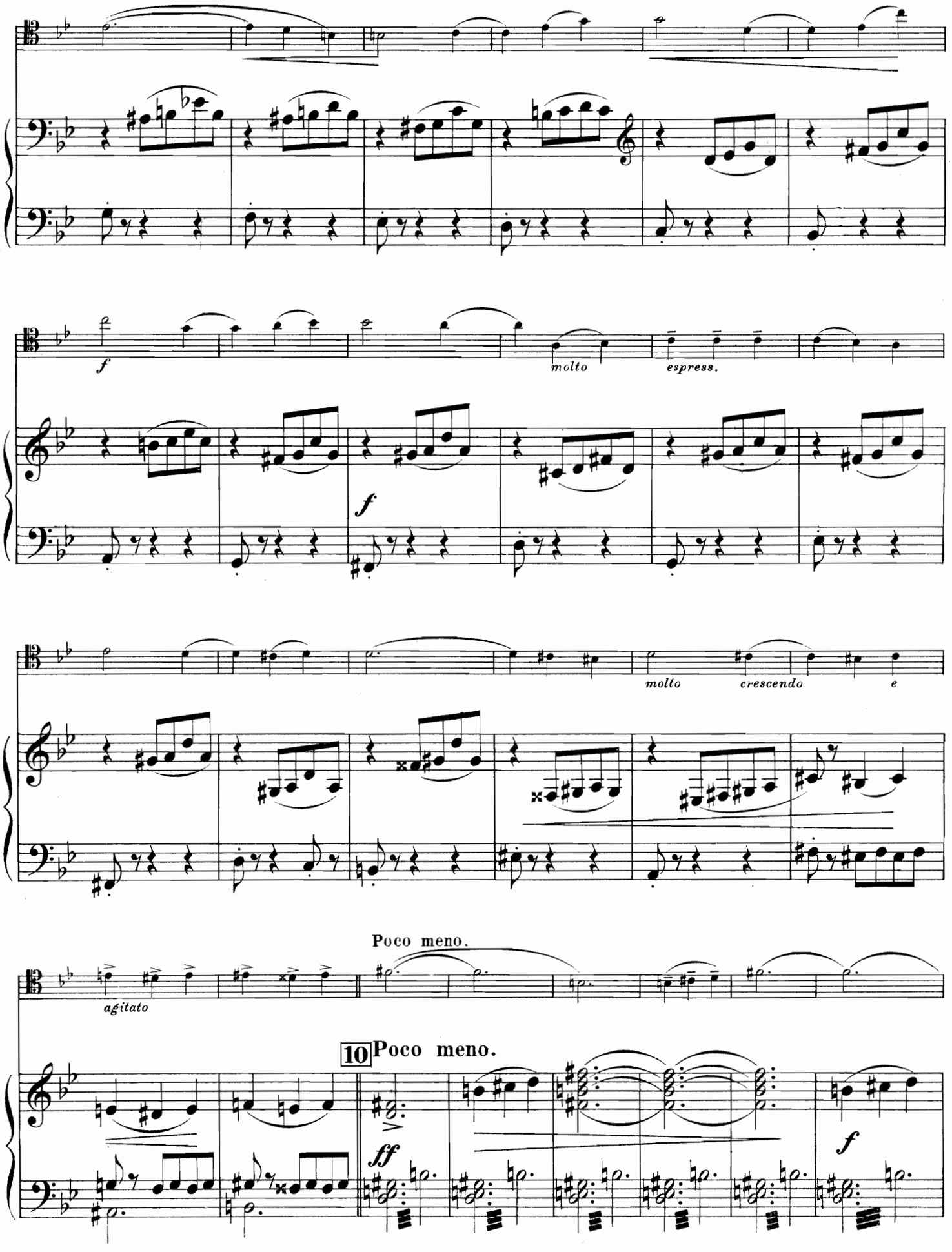
p poco a poco rall.

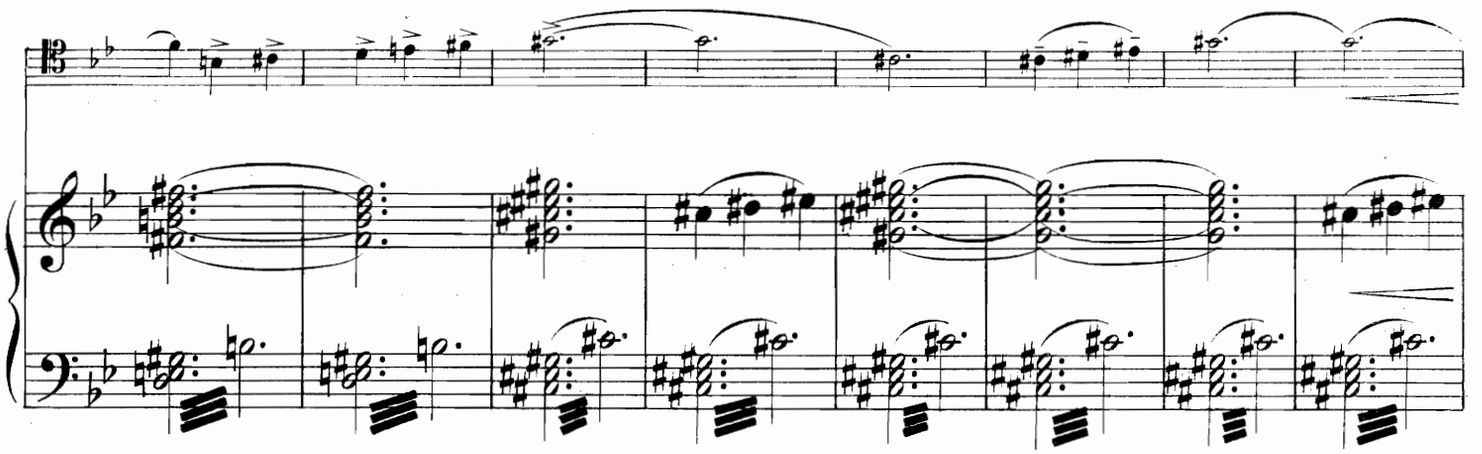

molto
rit.
molto
rit.
mf
a tempo
Più mosso.
f
a tempo
6 Più mosso.
f
sfz
mf
ff
sfz
sfz
f
f

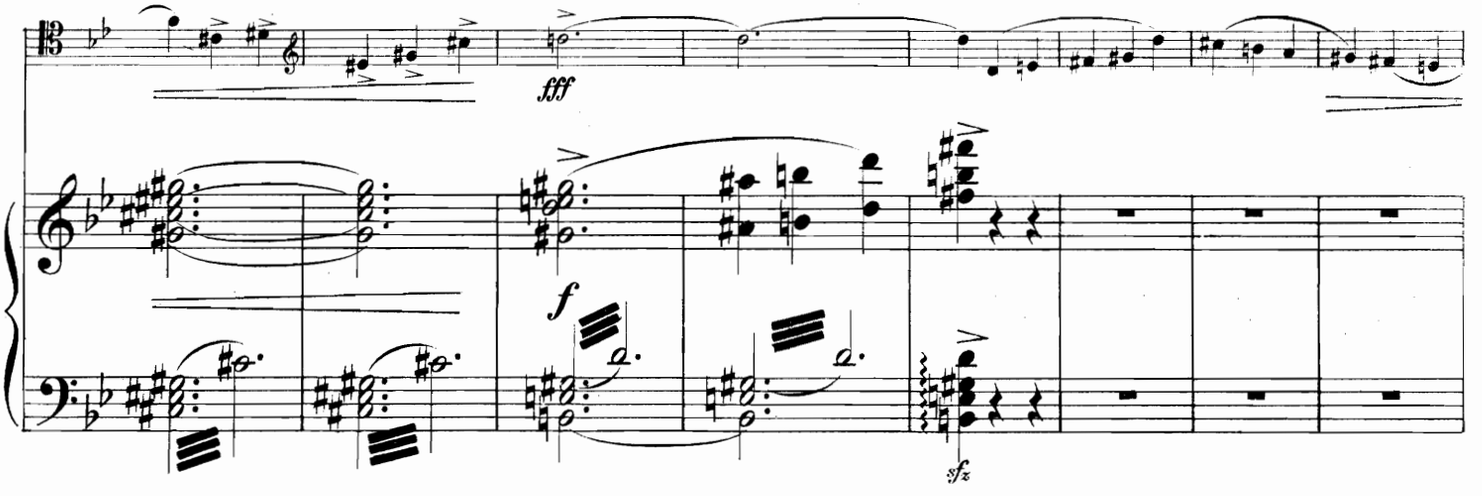

Allegro con moto.
Allegro con moto.
7
ff
ritenuto
fff
Cadenza.
ff
p
molto tranquillo
poco a poco crescendo e accelerando
pespress
allargando
mf
f
più f
tr
lento
ff lunga
pp
molto cresc.
p
mf
ritenuto
f
più f
sfz
ff
rit.
p molto espress.
p

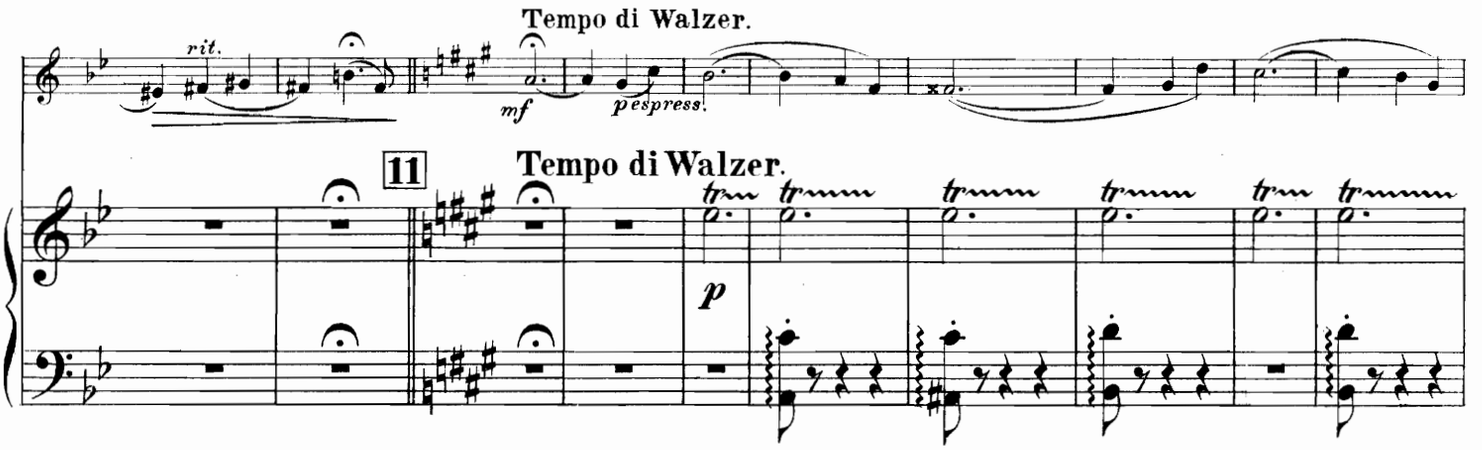

Allegretto.
a tempo
pp
Allegretto.
esp.
p
molto espress.
p
rall.
ppp
pp
esp.
p
molto espress.
p
Tempo di Valzer.
pp
espress.
Tempo di Valzer.
ppp


pp leggierissimo
pp
9
pp

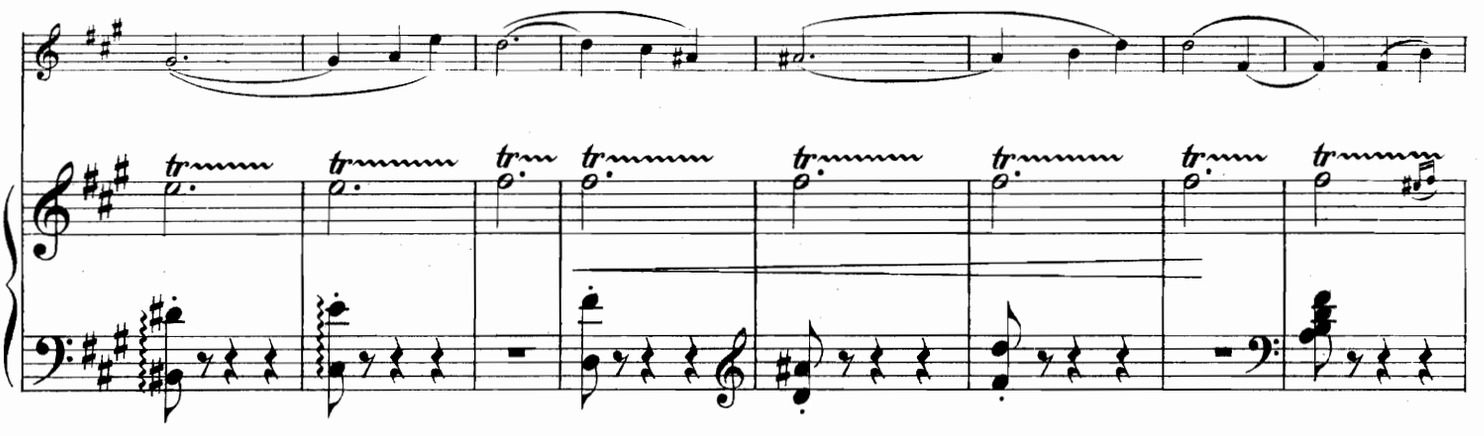

f
molto
espress.
f
molto
crescendo
e
Poco meno.
agitato
10 Poco meno.
ff
f

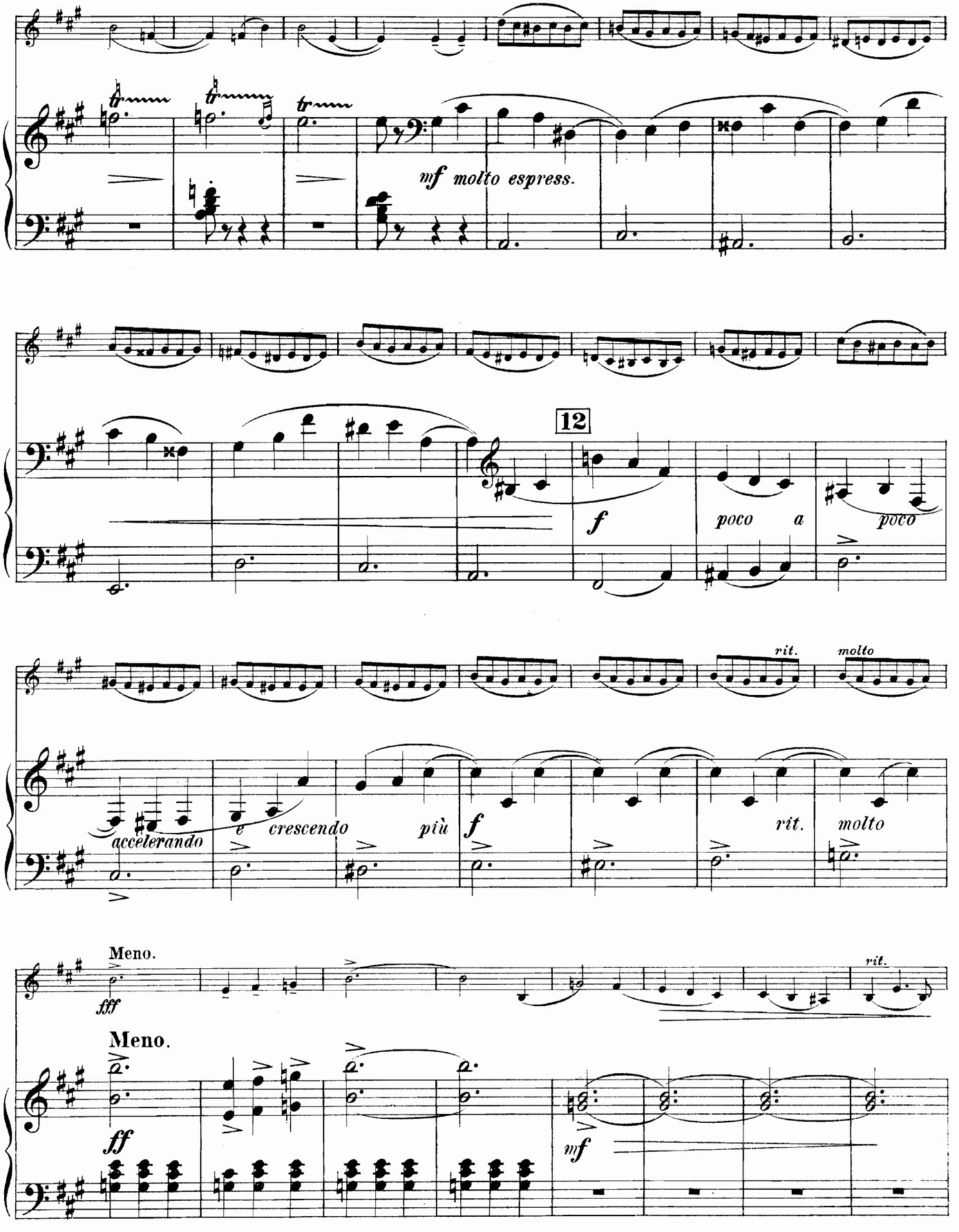


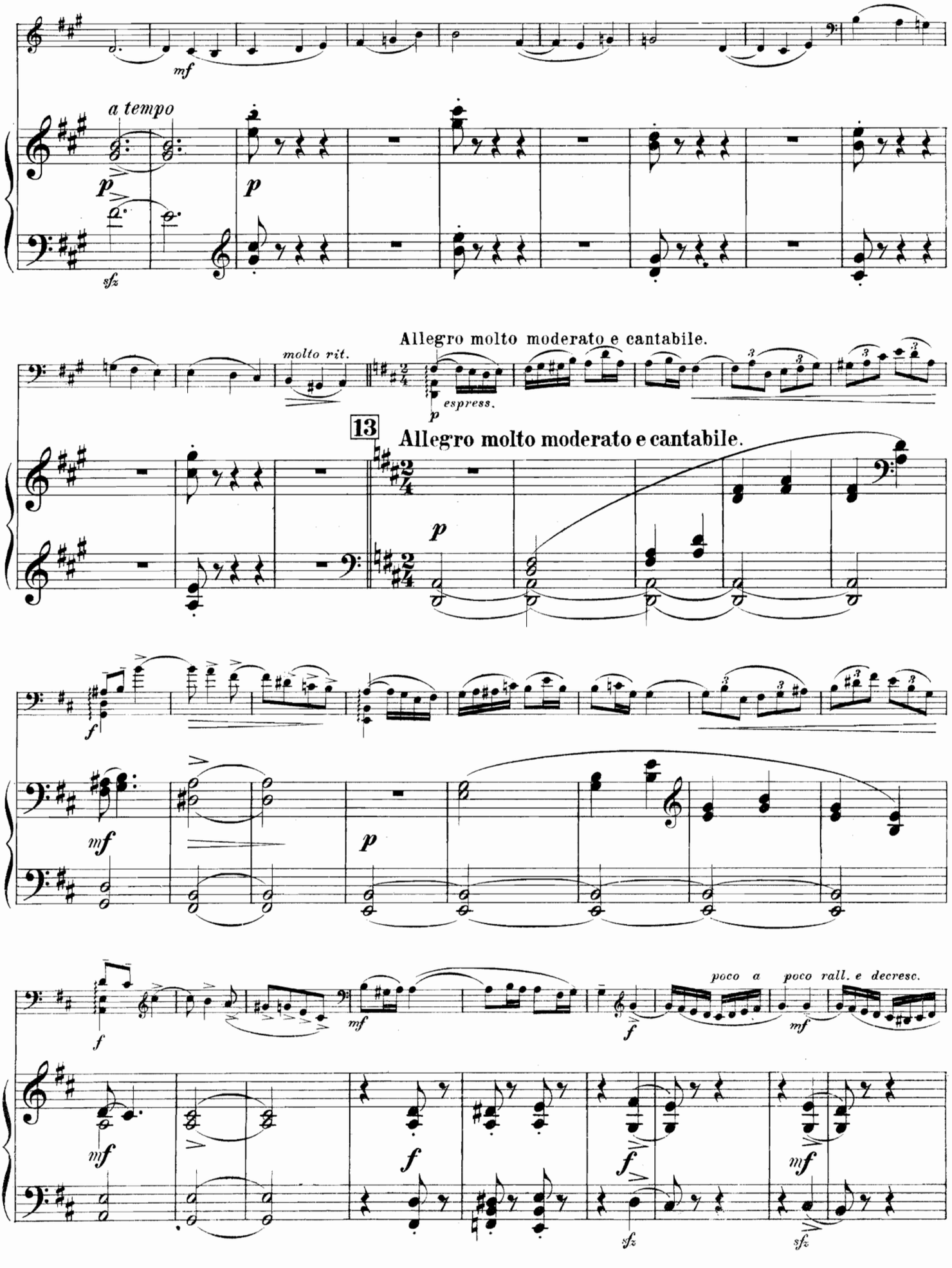

fff
f
sfz

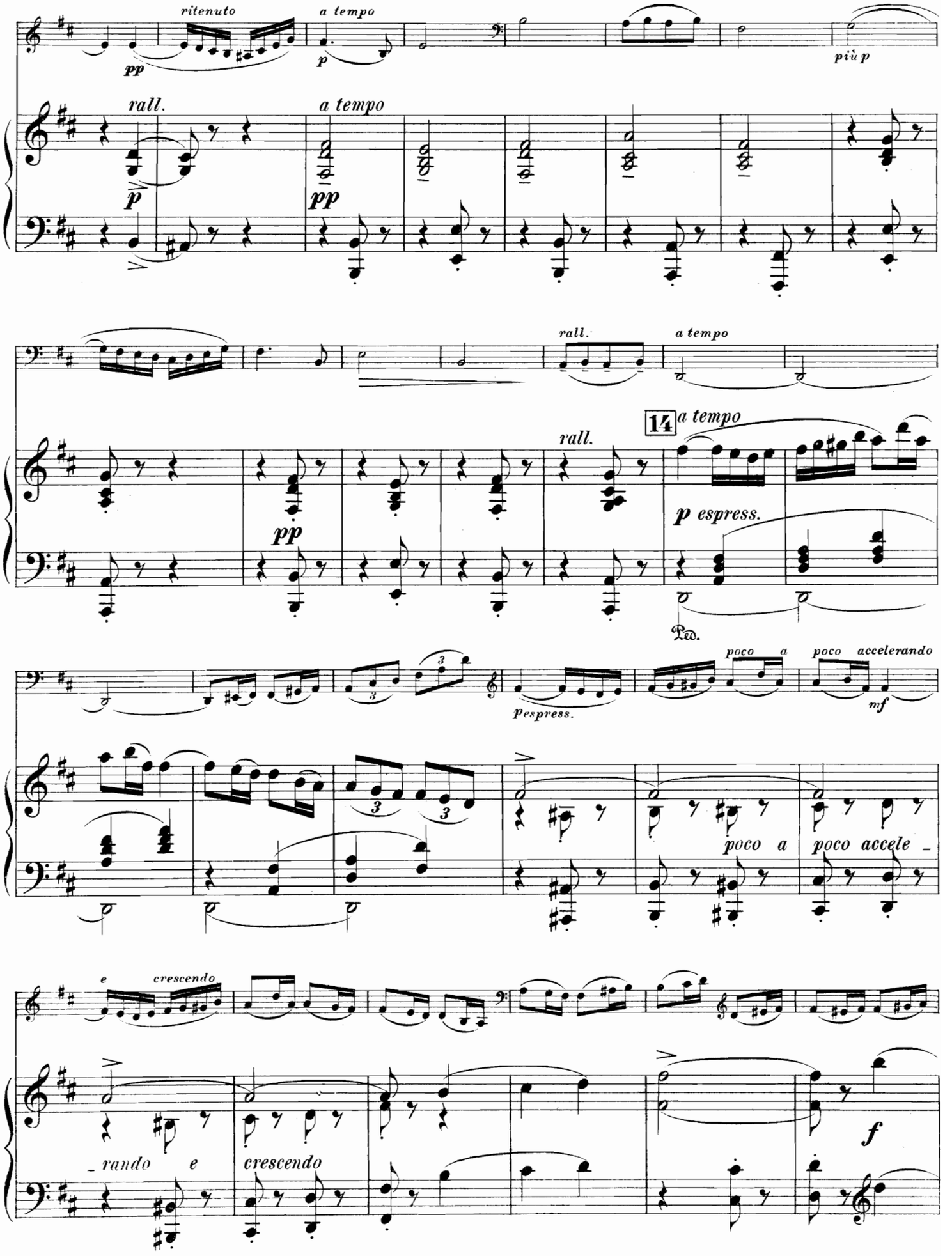

rit.
mf
p espress.
Tempo di Walzer.

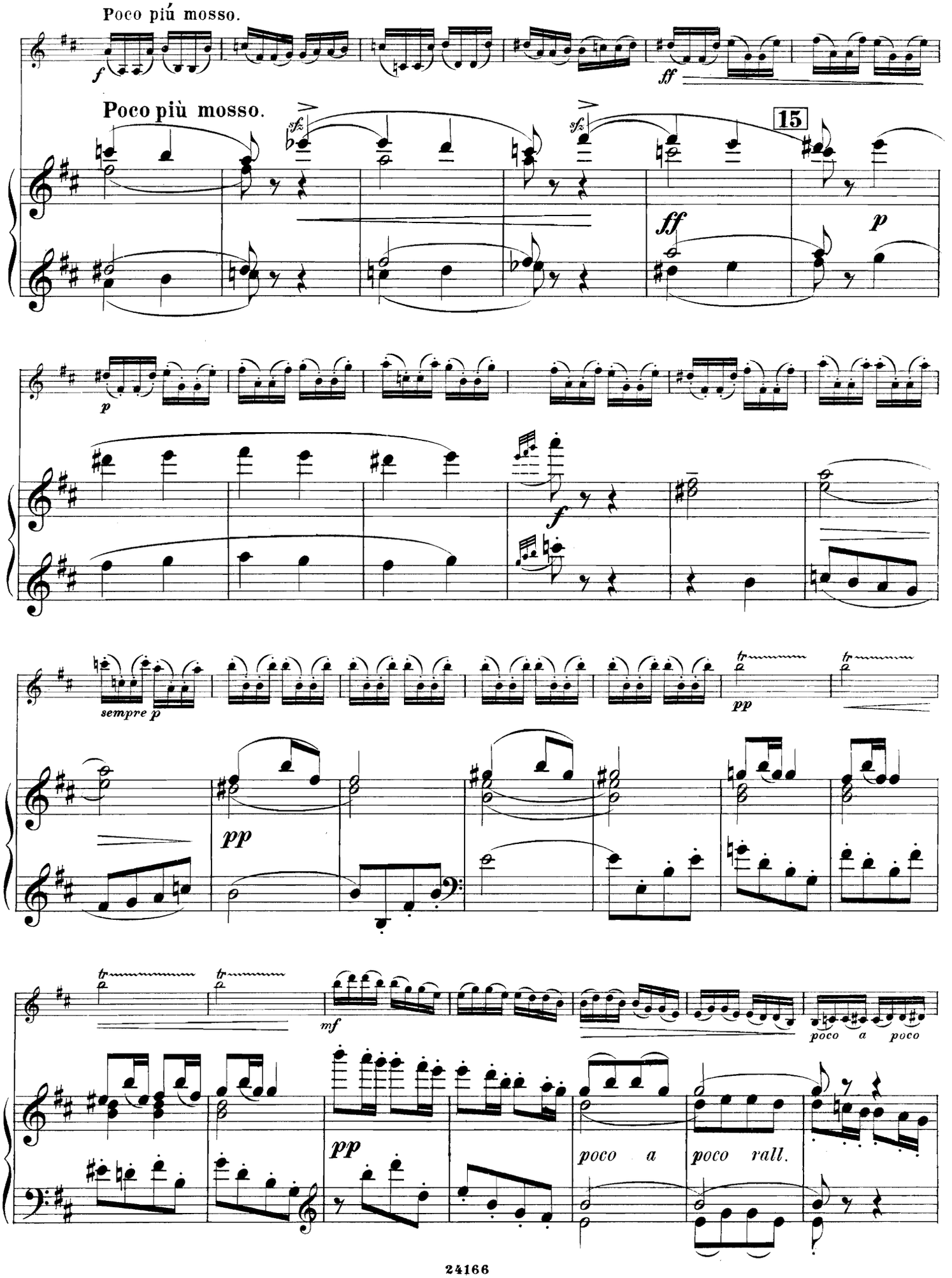
11
Tempo di Walzer.
p

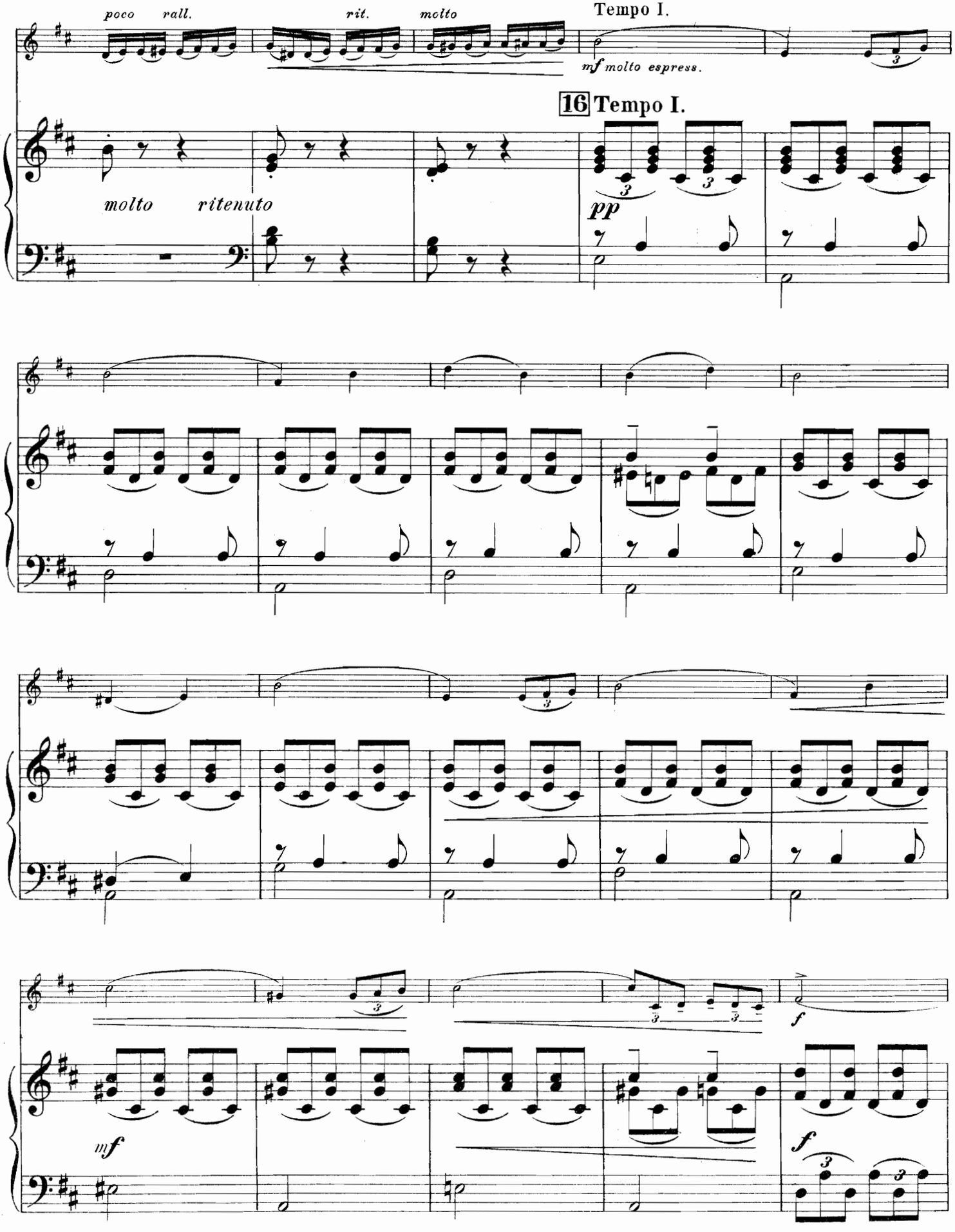


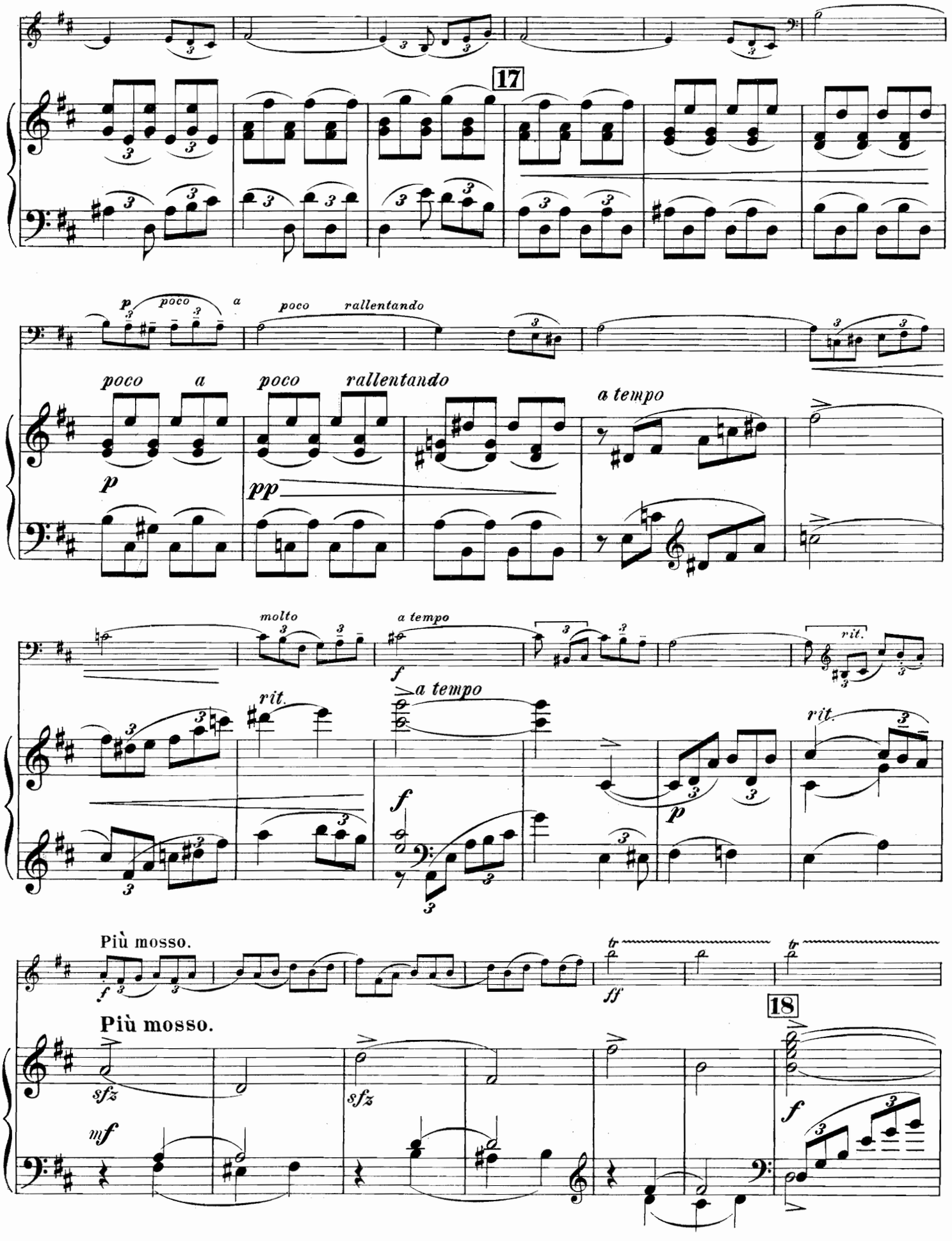

mf molto espress.
12
f
poco a poco
rit.
molto
accelerando
e crescendo più f
rit.
molto
Meno.
fff
rit.
Meno.
ff
mf

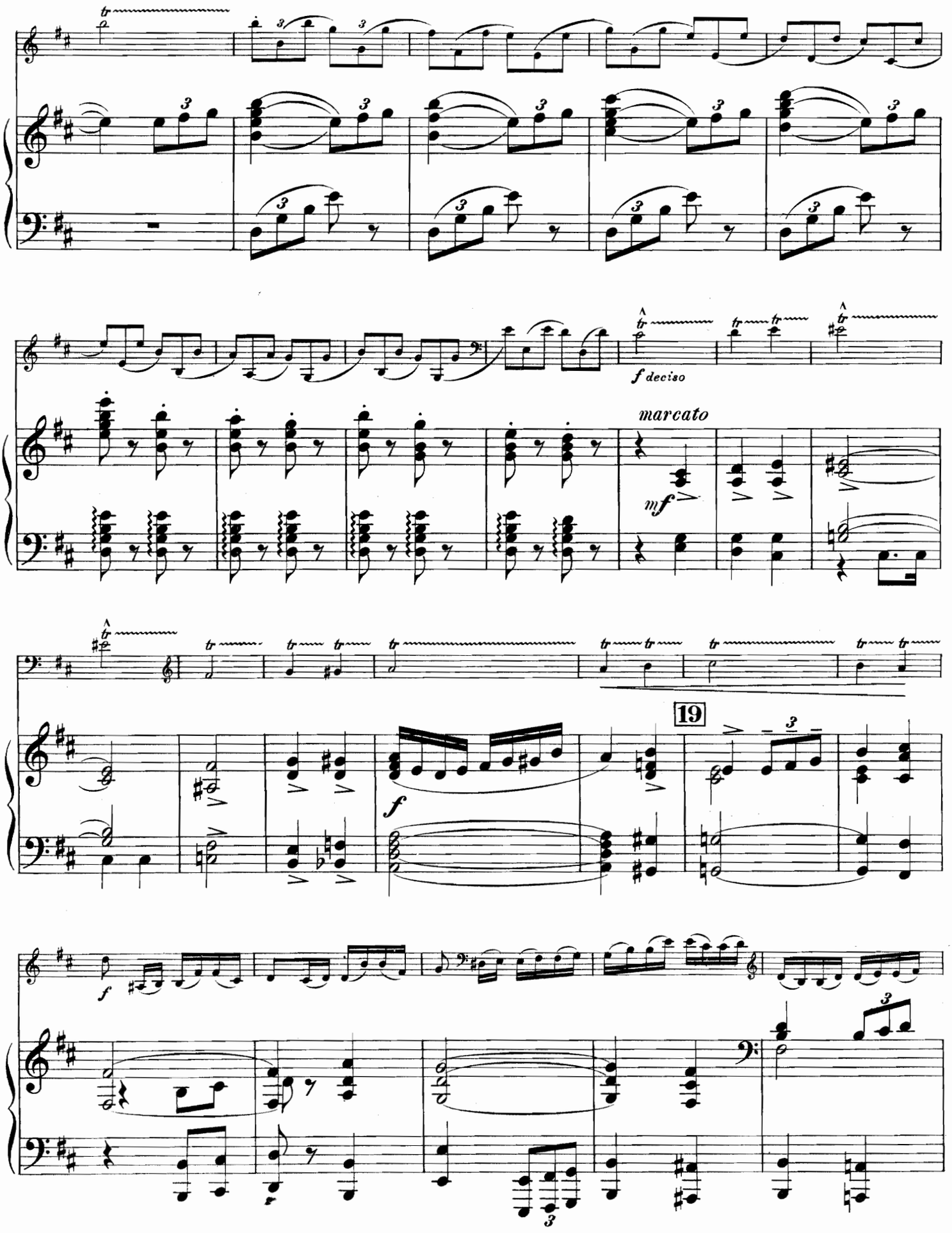

mf
a tempo
p
p
sfz
molto rit.
Allegro molto moderato e cantabile.
p
espress.
13
Allegro molto moderato e cantabile.
p
f
mf
p
f
mf
poco a
poco rall. e decresc.
mf
f
mf
f
sfz
mf
sfz

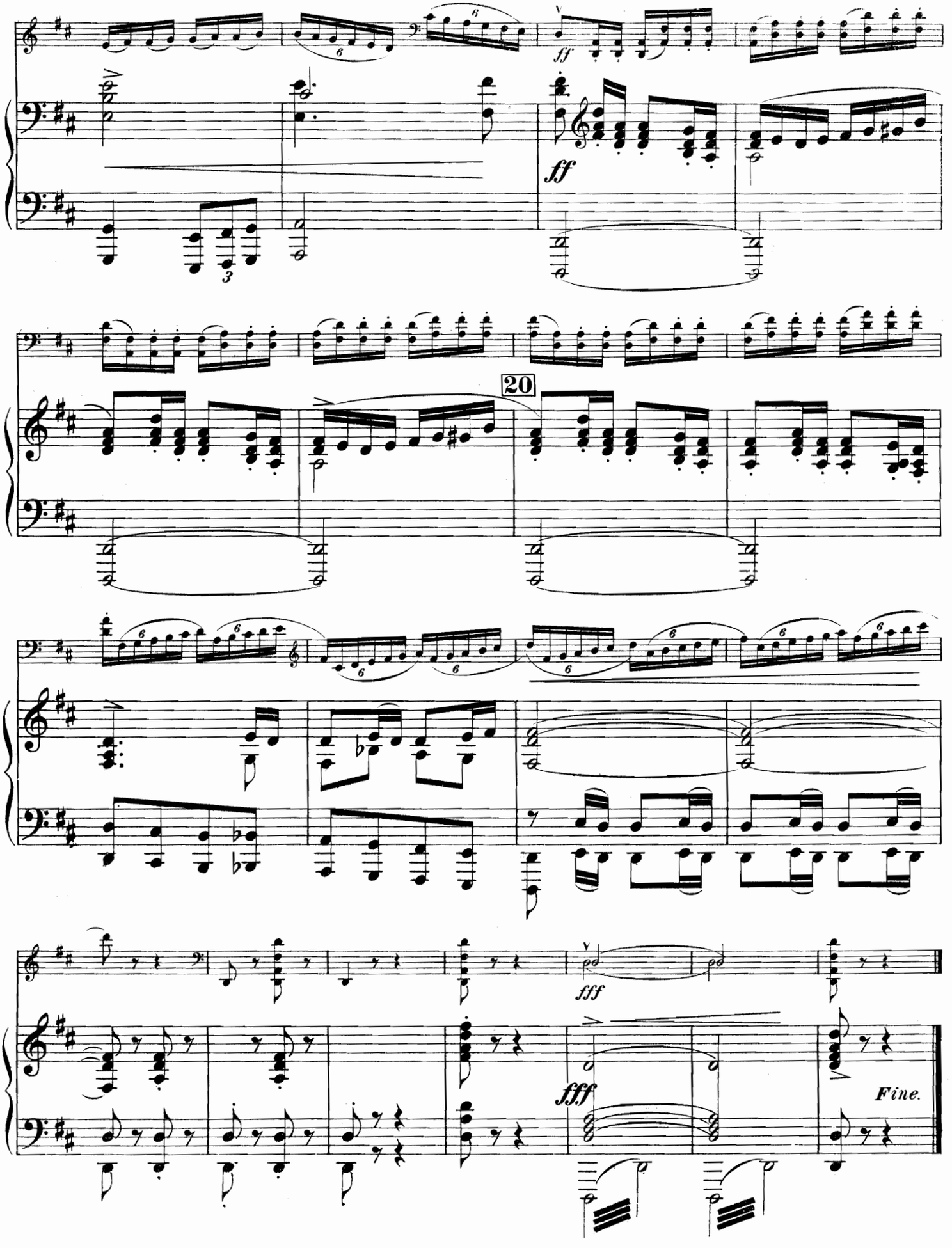

ritenuto
a tempo
pp
p
più p
rall.
a tempo
p
pp
rall.
a tempo
14
a tempo
rall.
pp
p espress.
Ped.
poco a
poco accelerando
pespress.
mf
poco a
poco accele
_
e
crescendo
_rando e
crescendo
f


Poco piú mosso.
Poco più mosso.
15
sempre p
poco a poco
poco a poco rall.


poco rall.
rit.
molto
Tempo I.
mf molto espress.
16 Tempo I.
molto ritenuto
pp
mf
f
f


17
p poco a poco rallentando
poco a poco rallentando
p
pp
a tempo
molto
a tempo
f
rit.
a tempo
f
p
rit.
rit.
Più mosso.
f
ff
Più mosso.
sfz
sfz
mf
18
f


f deciso
marcato
mf
19
f



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	r. c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors *de Haydn*	.— 80
„ Trois pièces *de P. Tschaïkowsky*	.— 75
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade	.— 50
„ „ 12. „ 2. Danse capricieuse	. 1 —
„ Berceuse de l'opéra **Un Songe sur le Volga,** *arr. par Fitzenhagen*	.— 50
Арсъ, Н. Невозвратное время. *Вальсъ*	.— 60
Bernard, A. Rêverie	.— 50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, *arr. par Fitzenhagen*	.— 75
Ernst, H. Op. 10. Elégie	.— 50
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch	. 1 —
„ „ „ 61. Sérénade	.— 60
„ „ Aria *de A. Lotti.* (1660—1740)	.— 50
„ „ Nachtstück *de R. Schumann*	.— 40
Фридериксъ, Н. Что такъ сильно, сердце, бьешься	.— 40
„ „ Я помню чудное мгновенье	.— 50
„ „ Зачѣмъ стоите предо мною	.— 50
„ „ Какъ сладко съ тобою мнѣ быть	.— 50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-r prélude *de J. S. Bach.*	— 50
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff	.— 50
Кажинскій, Б Думка. Малороссійская пѣсня	.— 75
Kletzer, F. Тучки небесныя. Romance *de Dargomijsky*	.— 50
„ Romance *de S. A. R. Gustave de Suède*	.— 40
„ Mélodie *de Stigelli*	.— 40
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques	. 1 —
„ Скажите ей. *Романсъ Кочубея*	.— 40
„ La donna è mobile, de l'opéra **Rigoletto**	.— 40
„ Mélodie *de Schulhoff*	.— 60
Mullert, F. Op. 13 № 2. Menuet G-dur	.— 60
„ „ 14 № 1. 2-e Nocturne B-dur	.— 60
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Fantasiestück. № 3. Chanson triste	. 1 —
Popper, D. Op. 22. Nocturne	.— 60
„ 23. 2-me Gavotte	.— 70

	r. c.
Popper, D. Op. 42. 3-me Nocturne	.— 70
Reber, H. Berceuse	.— 30
Rubinstein, A. Op. 3. № 1. Mélodie, *arr. par D. Popper*	.— 50
„ „ 30. № 1. Barcarolle, *arr. par Henriques*	.— 60
„ „ 44. № 1. Romance, *arr. par Grützmacher*	.— 50
Rutkowsky. Op. 4. Nocturne	.— 60
Schubert, G. Op. 32. Ландышки. *Rêverie russe,*	— 50
Seifert, J. Reminiscence sur l'opéra **Faust**	. 1 —
Simon, A. Op. 18. Trois morceaux: № 1. Causerie à la Veillée	.— 60
„ „ „ „ „ 2. Danse russe	.— 60
„ „ „ „ „ 3. Chant d'amour	.— 60
„ „ 28. Berceuse, *arr. par Fitzenhagen*	.— 50
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, *arr. par Fitzenhagen*	.— 70
„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles, *arr. par D. Popper*	.— 50
„ „ 11. Andante cantabile, *arr. par Fitzenhagen*	.— 50
„ „ 11. d-to *arr. pour Violoncelle avec Piano (ou Harmoniun) par J. de Swett*	.— 70
„ „ 11. d-to *arr. pour Contrebasse av. Piano arr. par Rambousek*	— 70
„ „ 19. № 4. Nocturne, *arr. par Fitzenhagen*	.— 60
„ „ 33. Variations sur un thème Rococo	. 1 80
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par Fitzenhagen*	.— 70
„ „ 37bis № 10. Chant d'automne, *arr. p. Touchmaloff*	.— 50
„ „ 40. № 2. Chanson triste, *arr. par Wierzbilowicz*	.— 40
„ „ 62. Pezzo capriccioso. *Morceau de concert*	. 1 —
„ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. par A. Kleinecke*	.— 80
„ Romance de Pauline, de l'opéra **La dame de pique,** *arr. par A. Kleinecke*	— 40
Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, *avec Violon (ad libitum)*	. 1 —
Wieniawsky, H. Kujawiak. 2-e Mazurka. *arr. p. Fitzenhagen*	.— 50
Wilhelmj, A. Air *de J. S. Bach* pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	.— 70

Rébikoff, W. Feuillet d'album .—25
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte .—60

1900 Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Médaille d'or.**

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

Date Due