



SCHIRMER'S  
LIBRARY

Vol. 112

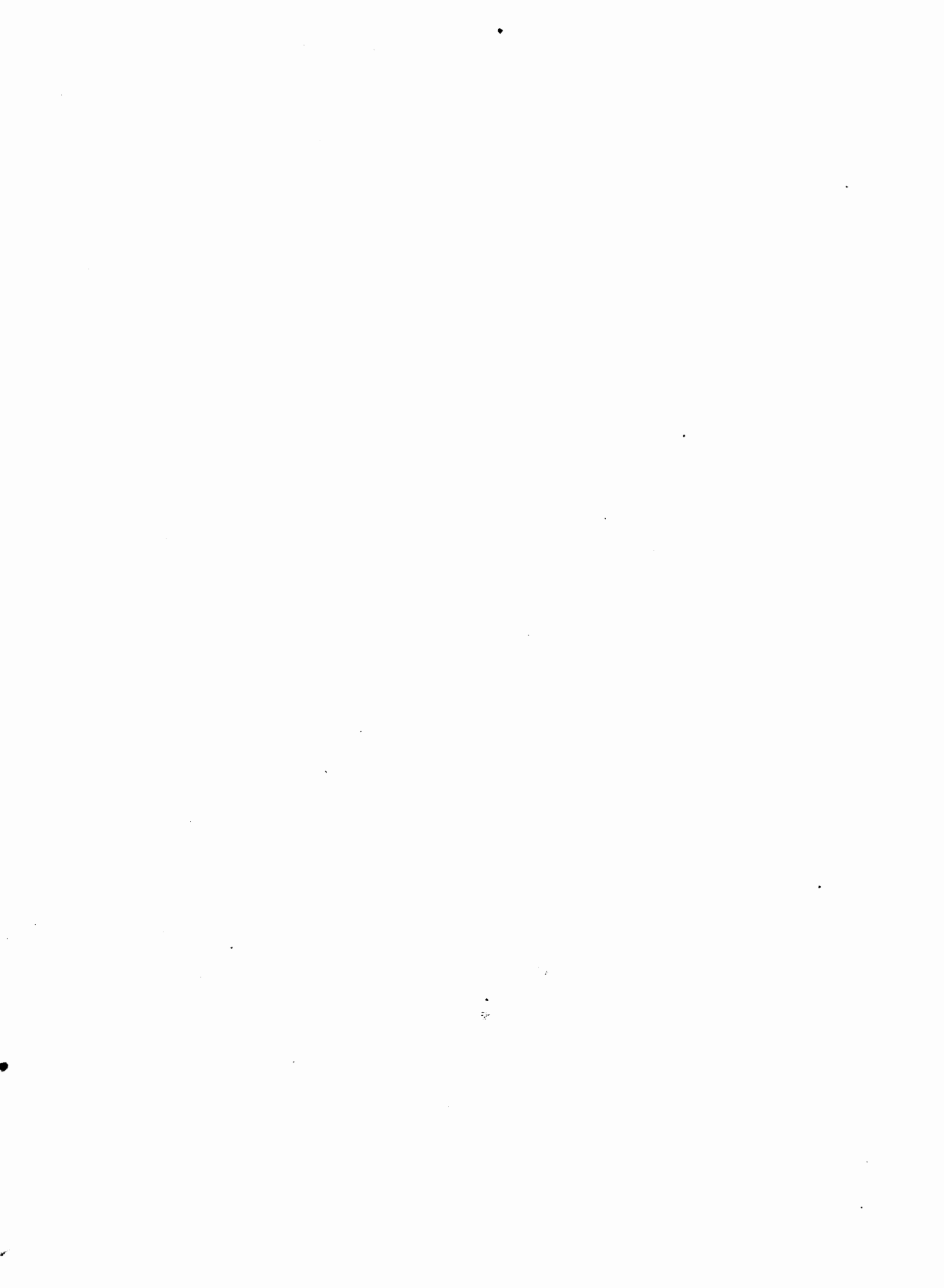
F. SIEBER

Op. 93

THIRTY-SIX  
EIGHT-MEASURE  
VOCALISES

FOR  
MEZZO-SOPRANO

Pr. 50c



Schirmer's Library of Musical  
Classics



Vols. 111-116

FERDINAND SIEBER

Op. 92-97



THIRTY-SIX  
EIGHT-MEASURE VOCALISES

FOR

ELEMENTARY  
VOCAL TEACHING



SIX EDITIONS

FOR

SOPRANO  
MEZZO-SOPRANO  
ALTO

TENOR  
BARITONE  
BASS

NEW YORK: G. SCHIRMER

1899

## Elementary Vocalises

for  
Mezzo - Soprano.

FERD. SIEBER. Op. 93.

1.

la be da me ni po tu la be  
fa mi re sol fa mi fa sol la

da me ni po tu la be da me ni po  
mi re do re do si la la sol mi re

2.

da me ni po tu la  
si la sol re do si

be da me ni po tu la be da me ni  
la si do do re do si la sol fa sol

N. B. All the exercises are to be sung, at first, on various vowels (a, o, e), and, later, on the syllables written underthem. Do *not* observe, at first, the directions given for shading, but execute each exercise in a quiet, smooth *piano*, and

as *legato* as possible. The tempo to be employed depends on the needs and the ability of the singer. At every rest, and at the breathing - marks (✚), breath *must* be taken; it *may* also be taken (if necessary) at the commas (,) .

MT  
357IV.2

19915-

*p legatissimo* *mf*

me ni po tu la be da me ni po tu la be  
sol la si do re mi mi re do si do si la

3.

*f*

da me ni po tu la be da me ni po tu  
sol fa mi mi do la fa mi re sol fa mi

*p* *mf*

ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la  
sol fa mi re sol la si do si si la sol fa la do re mi re

4.

*f* *decresc.* *rit.*

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni  
mi re do si sol do si la sol do mi re sol fa sol fa sol

*col canto*

*p* *cresc.*

po tu la be da me ni po tu la be  
fa la do si la fa la re mi re do

5.

*mf con abbandono* *dolce*

da me ni po tu la be da me ni po tu  
mi re do si la fa do do si la sol fa

*mf*

*mf* *decresc.*

me ni po tu la be da me ni po tu la be  
do re mi do si re do si la sol fa mi re

6.

*p*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be  
sol la si do mi re do si la sol fa mi re do

*p*

*p* *mf*

tu la be da me ni po tu la be da me ni  
mi re mi fa la sol do si la sol fa la sol

7.

*animato*

po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da  
re mi re do si la sol la fa mi re fa si la sol si mi re do

*con leggerezza* *mf*

la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me  
la si do re fa mi fa sol fa re do si la mi re mi fa mi

8.

*cresc.* *p* *energico*

ni po tu la be da me ni po be da me ni po tu la be da me  
do re mi re la sol la si la mi sol si la fa re do la mi re

*p*

9.

*mf* *p*

da me ni po tu la be da da me ni po tu la be da  
 mi do la sol la si do re si sol mi la si do re mi

*f* *ff* *calando*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me  
 mi do la si do re mi fa mi re do do si fa sol la

*f* *ff* *col canto* *p*

10.

*p* *mf* *cresc.*

ni po tu la be da me ni po tu la be da me  
 re fa si re sol do la do mi re si fa re si fa

*deciso* *mf* *p*

ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be  
 fa si re fa mi mi sol si mi re fa re si fa mi do la fa si

*col canto*



11. *mf* + *p*

be da me ni tu la be  
 si sol fa mi re fa fa

*mf* + *cresc.*

da me ni po tu la be da  
 do la sol fa do re fa mi

12. *assai legato*

da me ni po tu la be da me ni po tu la  
 re do si la sol fa mi re la si do si la

*molto cresc.* + *poco rall.*

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni  
 si si do re mi re do si la sol si re mi re do la si sol

*col canto*

13.

*p* *mf*

be da me ni po tu la be da me ni po  
 la re fa sol la si do mi do re si la

*con anima* *ritard.*

tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu  
 la fa mi re do si la sol la si fa mi re fa do si la do fa mi re re

*col canto*

14.

*leggiere* *f*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me  
 re si sol re mi fa mi re sol si mi re mi fa mi re

*mf* *dolce* *p* *col canto*

po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da  
 re si sol la sol la sol fa do la fa re si sol fa mi do la sol

*energico*, *mf*

ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni — po tu la be da  
 la do mi do la sol la do si mi la do mi do la — sol si re do do

15.

*p*, *f*, *rall.*

me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la  
 mi fa mi la mi si mi do la si re fa mi do la si fa sol la

*p*, *f*, *col canto.*

*p*

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be  
 fa re si fa re fa mi re do mi sol re do si la

16.

*p*

*mf*, *f*, *p*

da — me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la  
 mi — re do si la sol la si la fa fa re si la mi do la do si

*f*, *p*

17. *p*

da me ni po tu la be da me in po tu  
sol la la si si do fa fa sol la la si

*mf* *rit.*

la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la  
mi re re re do si la fa mi soldo si fa mi re do si la do re mi mi

*mf* *col canto*

18. *con dolore*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la  
la si do la sol fa mi fa sol fa do fa mi re do si la sol fa sol

*p* *f* *decresc.*

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu  
re do si la sol fa fa mi re do si la sol la sol fa mi do mi fa

*con anima*

19.

ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu al be  
 re fa mi do si fa si do la si re do mi re do si la sol fa

*mf* *rall.*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me  
 re fa mi re do si mi fa re do si la sol fa la si  
 (do)

*rall.*

*mf* *dolce.*

20.

da me ni po tu la be da me ni po tu  
 re do si la sol mi si la sol fa si la

da me ni po tu la be da me ni po  
 la sol fa mi si do do la si re re

*mf un poco marcato*

ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be  
do re mi re do si la sol la sol fa mi re si do re do si la sol fa sol fa mi re do

21.

*p*, *mf*, *sf*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be  
mi fa sol la fa do fa sol la si sol mi do sol mi si la fa re do do

*p*, *mf*

*mf*, *p*, *f deciso*

ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu  
do la fa re si sol mi do fa mi re do re si sol fa mi

22.

*mf*, *p*, *rall.*

la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me  
do mi re do la sol si la fa re sol la si do re mi fa la do si la sol la sol fa

*rall.*

23.

*mf* da me ni po tu la be da *f* me ni po tu la be da *\*mf* me ni po tu  
 la sol fa mi fa mi re re re do si la sol mi do la si do si

*p* la be da me ni po tu la be da *\*f* me ni po tu la be da me ni po  
 mi si la si la re la fa mi re la fa mi re do si la sol mi re

24.

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da  
 mi sol si mi re do si la sol fa mi si la fa re mi sol fa mi re do si

*p* *con dolore*

*molto cresc.* me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me  
 mi sol si mi fa si do re do si la sol fa do si do si la sol fa sol mi

*dolce*  
*p* *col canto*

*mf* *molto cresc.* *f*

da me ni po tu la. da me ni po tu la.  
do si la fa mi mi sol la si do re fa.

25.

*mf* *a piacere*

la be da me ni po tu la be da me ni la  
re si sol fa mi re si re fa mi mi (sol) la

*col canto*

*p* *mf*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be  
do mi sol do si re do mi sol do mi re fa mi

26.

*f* *p*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni  
re fa mi re do si do re do si la sol fa mi sol si do

*colla voce*



27. *mf*

po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po  
 si re do si la sol fa re si re mi fa sol la si do re do si do re do

*mf* *espressivo*

tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me  
 mi do si la sol fa re si fa sol mi re do si la sol la do si

*mf* *rit.*

28. *con anima* *mf*

be da me ni po tu la be da me ni po tu la be  
 si mi sol si re mi mi re do do si la sol do fa

*f* *deciso*

po tu la be me ni po tu la be da me ni po tu la da  
 re fa mi sol re mi fa sol si sol mi re do la fa mi re

*leggiere* *mf*

be da me ni po tu la be da me po tu la be da me ni po tu la  
 re si sol fa do la sol si mi re mi do si la si sol fa sol mi re

29.

*brillante* *f*

da me ni po tu la be da me ni po tu  
 re do fa sol re mi fa sol si la re sol

*col canto*

*p* *mf*

da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni  
 do si la mi la si do re do si fa re do si la sol la sol la do si la si mi

30.

*p* *f* *p rall.*

po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da  
 mi fa sol la do fa sol la si re si do re mi mi sol do si la

*col canto*

*dolce e legato*, *mf*

ni po — tu la be da — me tu la — be da me ni — po  
 sol la — si re do re — si mi fa — re si la si — si

31.

*p* *f* *tranquillo*

tu la — be da me ni — po tu la — be da me ni po tu la be  
 do si — si re la sol — sol mi re — re si sol fa do mi fa sol

*p*

be — da me ni po tu la be da me — ni po tu la be da me ni po tu  
 re — do mi re do si la fa re do — mi sol si la sol mi fa fa sol la

32.

*cresc. f*, *brillante* *ritard.*

la be da me ni po tu la be da me ni po tu la be da me ni po tu la  
 si re fa re mi fa sol si re re do si la re fa la re fa mi si do re

*col canto*

33.

*mf* *p*

be da — me ni po tu la be da be da — me ni po tu la be da  
 re do — fa re *sol* do mi sol do mi do si — mi do si re fa si re

*deciso* *sf*

po — tu la — be da me — ni po — tu  
 fa — mi re — do re fa — do fa — si

34.

*p* *mf* *leggiere*

po tu la — be — da me ni po — tu — la  
 mi sol do — la — re sol si re — sol — do

*cresc.* *mf* *f*

ni po tu — la be da — me ni po — tu — la  
 sol do mi — la re fa — si re sol — do — do

*p doloroso* , *f* *p*

da me — ni po tu — la — be da po tu — la be — da me — ni  
 re fa — la re do — re — mi la fa mi — mi re — re do — la

35.

*crese.* *dolce* *ritard.*

po tu — la — be da me — ni — po tu — la be — da — me — ni — po  
 si la — re — re do si — mi — mi mi — mi re — fa — mi — la — re

col canto

*p* *mf*

da — me ni po tu — la be da  
 la — sol si mi re — to mi la

36.

*p* , *crese.* *f*

me — ni po tu la — be  
 sol — fa re — sol mi — la





# VOCAL MUSIC

SELECTED FROM

## Schirmer's Library of Musical Classics

The leading number in each series (marked \*) contains program and biographical sketch of the composer.

(A descriptive catalogue, giving list of contents of each volume, is to be had on application.)

Vol.	SONG-ALBUMS.	\$ cts	Vol.	VOCAL-METHODS, VOCALISES AND EXERCISES.	\$ cts
290/291.	<b>Anthology of Italian Song</b> of the 17th and 18th Centuries. Selected and edited with Biographical Notices by Alessandro Parisotti. (Italian-English Words.) Two Vols., each	1	570.	<b>Lamperti, Francesco.</b> Daily Exercises in Singing. —Studies in Bravura:	60
	The same, bound in cloth, each	2	571/573.	For Soprano. 3 Books, each	60
249/250.	<b>Chopin, F.</b> 17 Songs. With German-English Words. High or low Voice	50	574/576.	Mezzo-Soprano. 3 Books, each	60
	—The same, bound in cloth	1 50	577/579.	Alto. 3 Books, each	60
342/343.	<b>Schubert, F.</b> First Vocal-Album. 82 Songs. ( <i>The Maid of the Mill; Winter Journey; Dying Strains, and 24 Favorite Songs.</i> ) With German-English Words. High or low Voice, each	2	580.	<b>Lamperti, G. B.</b> 12 Solfeggios for Soprano (or Mezzo-Sop. or Tenor). 2 Books, each	75
	—The same, bound in cloth, each	3	568.	—30 Preparatory Vocalises for Soprano	1 25
344/345.	—The Maid of the Mill ( <i>Die schöne Müllerin</i> ). 20 Songs. High or low Voice	60	569.	—29 Preparatory Vocalises for Alto	1 25
346/347.	—Winter Journey ( <i>Winterreise</i> ). 24 Songs. High or low Voice	60	384.	<b>Marchesi, M. C.</b> Op. 1. Elementary progressive Exercises for the Voice	1 00
348/349.	—Dying Strains ( <i>Schwanengesang</i> ). 14 Songs. High or low Voice	60	391.	—Op. 2. 24 Vocalises for Soprano or Mezzo-Soprano	1 00
350/351.	—24 Favorite Songs ( <i>24 Beliebte Lieder</i> ). High or low Voice	60	126.	—Op. 32. 30 Vocalises for Mezzo-Soprano	1 25
	—The same, bound in cloth, each	1 60	593.	<b>Marchesi, S.</b> Op. 15. 20 Elementary and progressive Vocalises for the Medium part of the Voice	1 00
352.	—Second Vocal-Album. 82 Songs. (Original Edition)	1 60	594.	—Op. 15bis. The same for Alto	1 00
	—The same, bound in cloth	2	292/293.	<b>Mazzoni, A.</b> Solfeggi for the Medium part of the Voice, arranged for Solo and Chorus Practice in Progressive Order with Piano Acc. by Jul. Stern. For high or low Voice, each	60
180/181.	<b>Schumann-Vocal-Album.</b> 30 Songs. With German-English Words. High or low Voice	3	580.	<b>Nava, G.</b> Op. 1. 24 Solfeggi for Alto and Bass. (In the Treble and Bass-clefs.) (H. Blower) Complete	1 25
	—The same, bound in cloth	1	581/582.	—The same in 2 Books, each	75
		2	583.	—Op. 1bis. The same for Mezzo-Soprano and Baritone. (In the Treble and Bass-clefs.) Complete	1 25
		3	584/585.	—The same in 2 Books, each	75
		75	586/588.	—Op. 2. Elementary Solfeggi for the Medium of the Voice (H. Blower). 3 Books, each	75
		1 75	590.	—Op. 38. 31 Progressive Melodies for Soprano or Tenor (H. Blower). Complete	1 25
			591/592.	—The same in 2 Books, each	75
			437/438.	—Elements of Vocalization for young Beginners. (Twelve Lessons, containing 114 Progressive Exercises and 35 Cadences.) 2 Vols., each	50
				Vol. I. Preliminary Remarks and Elementary Exercises.	
				Vol. II. Embellishments.	
				—Practical Method of Vocalization for Bass or Baritone	1 50
				<b>Panofka, H.</b> Op. 85. 24 Progressive Vocalises. 2 Books, each	75
				—Vocal A B C. First Lessons in Singing and 24 Vocalises. Complete	75
				—The same. Book 1	50
				—The same. Book 2	40
				<b>Paneron, A.</b> Method of Vocalization. For Soprano or Tenor. Complete	2 00
				—The same, in Boards	2 50
				—The same in 2 Parts, each	1 25
			451/452.	<b>Sieber, Ferd.</b> 36 Eight-measure Vocalises for Elementary Vocal Teaching:	
			111.	Op. 92. For Soprano	50
			112.	Op. 93. " Mezzo-Soprano	50
			113.	Op. 94. " Alto	50
			114.	Op. 95. " Tenor	50
			115.	Op. 96. " Baritone	50
			116.	Op. 97. " Bass	50
			*240.	<b>Vaccal, N.</b> Practical Italian Vocal-Method. Revised Edition, with Translations by Theo. Marmials:	
			278.	For Soprano or Tenor	75
			241.	" High Soprano	75
			279.	" Mezzo-Soprano	75
				" Alto or Baritone	
				<b>Viardot, Pauline.</b> An Hour of Study. Exercises for the Medium part of the Voice:	
			399.	Volume I.	75
			421.	Volume II.	1 00