ПАУТИНКИ.

А. Шеншинъ.

Op. 2.

Printed in U. S. A.

Посвящается Л. Н. Шеншиной.

Паутинки. Sommerfäden. Fil de la Vierge.

Eine musikalische Skizze zum Gedichte v. K. Balmont.

Für Orchester

VON

A. Schenschin.

Op. 2.

Partitur 1 Rb. — Stimmen 2 Rb. 50 k.

Dublierstimmen à 15 k.

Klavierauszug 2-hndg 45 k.

Eigentum des Verlegers

P. JURGENSON,

Kommissionär der Kaiserl. Russ. Hof-Sänger-Kapelle, der Kaiserl. Russ. Musik-Gesellschaft und des Konservatoriums in Moskau.

MOSKAU, Neglinny pr., 14. | LEIPZIG, Talstrasse, 19.

St.-Petersburg, bei J. Jurgenson. | Warschau & Kiew, bei L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

ПАУТИНКИ.

Если вечеръ настанетъ и длинныя, длинныя
Паутинки, летая, блистаютъ по воздуху,
Вдругъ запросятся слезы изъ глазъ безпричинныя,
И стремишься изъ комнаты къ волѣ и къ отдыху.

И, мгновенью отдавшись, какъ тѣнь, преклоняешься,
Удивляешься Солнцу, за лѣсомъ уснувшему,
И съ безмолвіемъ страннаго міра сливаешься,
Уходя къ незабвенному, къ счастью минувшему.

И проходишь мечтою аллеи старинныя,
Гдѣ въ вечернемъ сіяніи ждалъ неизвѣстнаго
И ребенкомъ слѣдилъ, какъ проносятся длинныя
Паутинки воздушныя, тѣни Чудеснаго.

К. Бальмонтъ.

(т. I. Тишина).

SOMMERFÄDEN.

Wenn der Abend genaht, und die endlos sich dehnenden
Sommerfädlein, sich wiegend und flimmernd, die Luft durchzieh'n,
Dann verschleiern mir Tränen die Blicke, die sehnenden,
Und es lockt mich ins Freie zur Rast nach des Tages Müh'n.

Und der Eingebung folgend, lustwandle ich schattengleich;
Seh' die scheidende Sonne, den Wald, voll Befangenheit;
Ich versenke mich tief in ein lautloses Wunderreich,
Mich umfängt unvergessliches Glück der Vergangenheit.

So beschreite ich träumend die Gänge voll Abendglanz,
Wo ich ehedem harrte der kommenden Herrlichkeit,
Wo mich, Knaben, ergötzte eu'r wiegender Reihentanz,
Sommerfädlein, ihr schimmernden, Schemen der Jugendzeit.

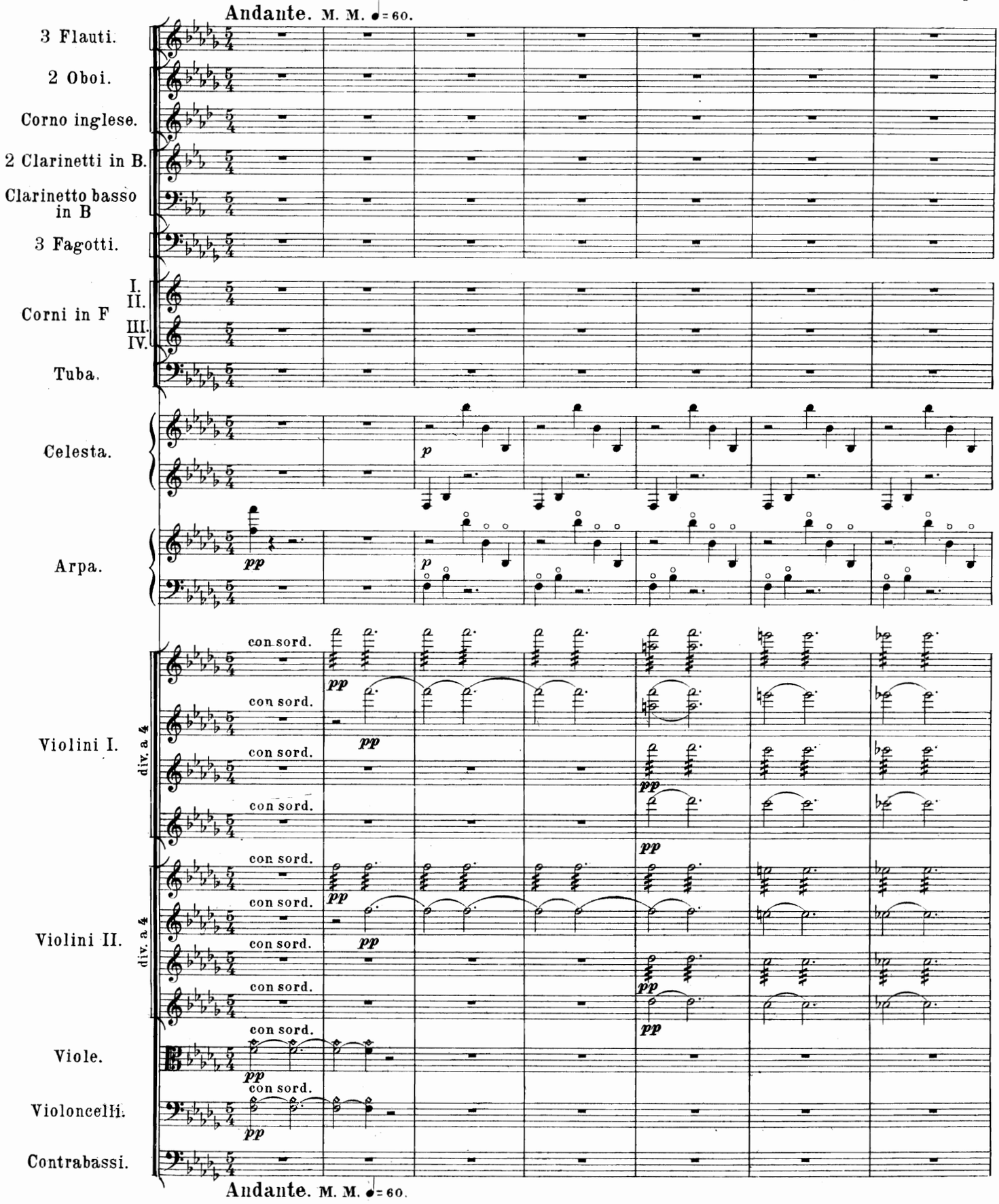
K. Balmont.

(deutsch von L. Esbeer).

ПАУТИНКИ. SOMMERFÄDEN.

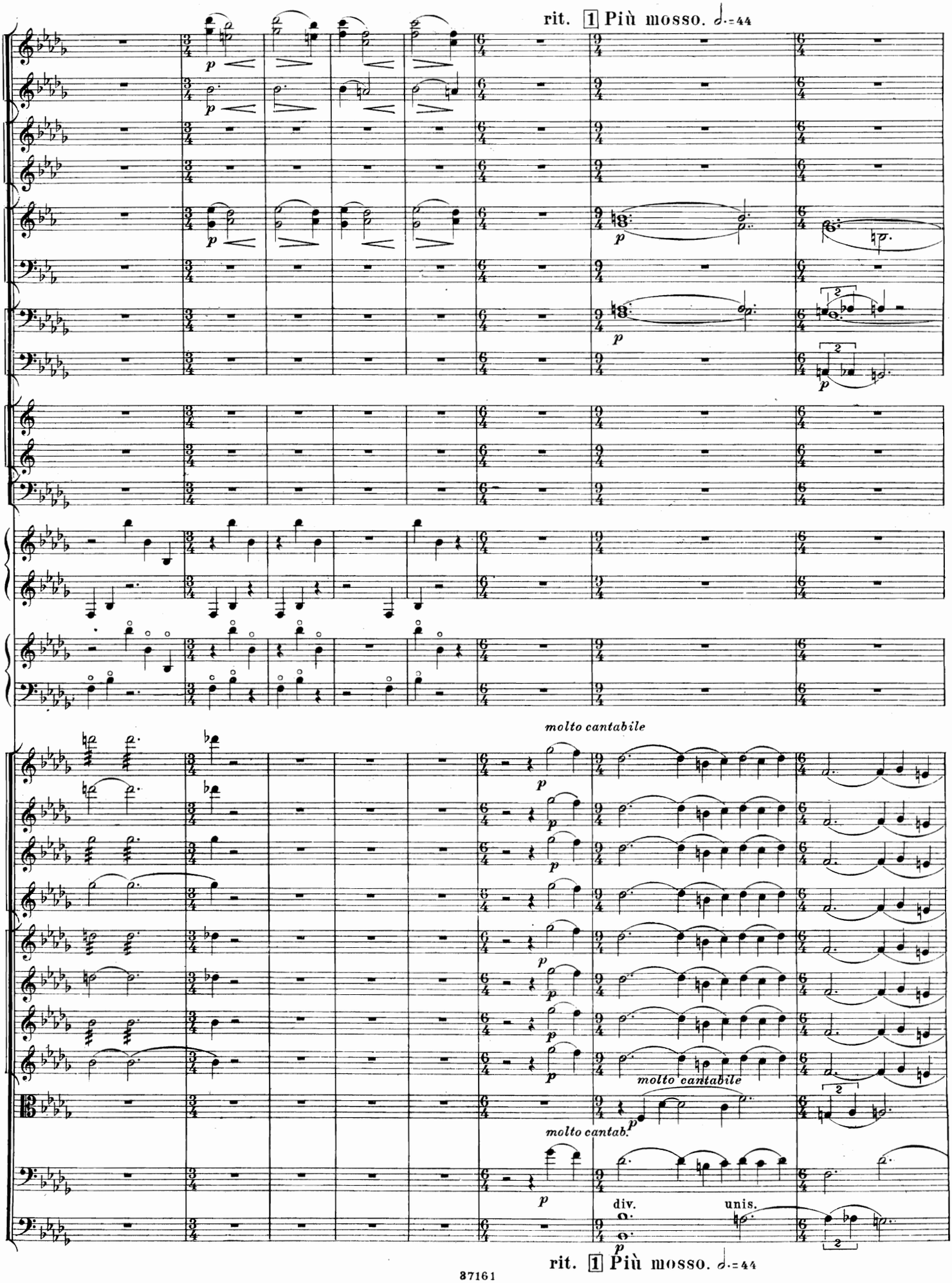
FIL DE LA VIERGE.

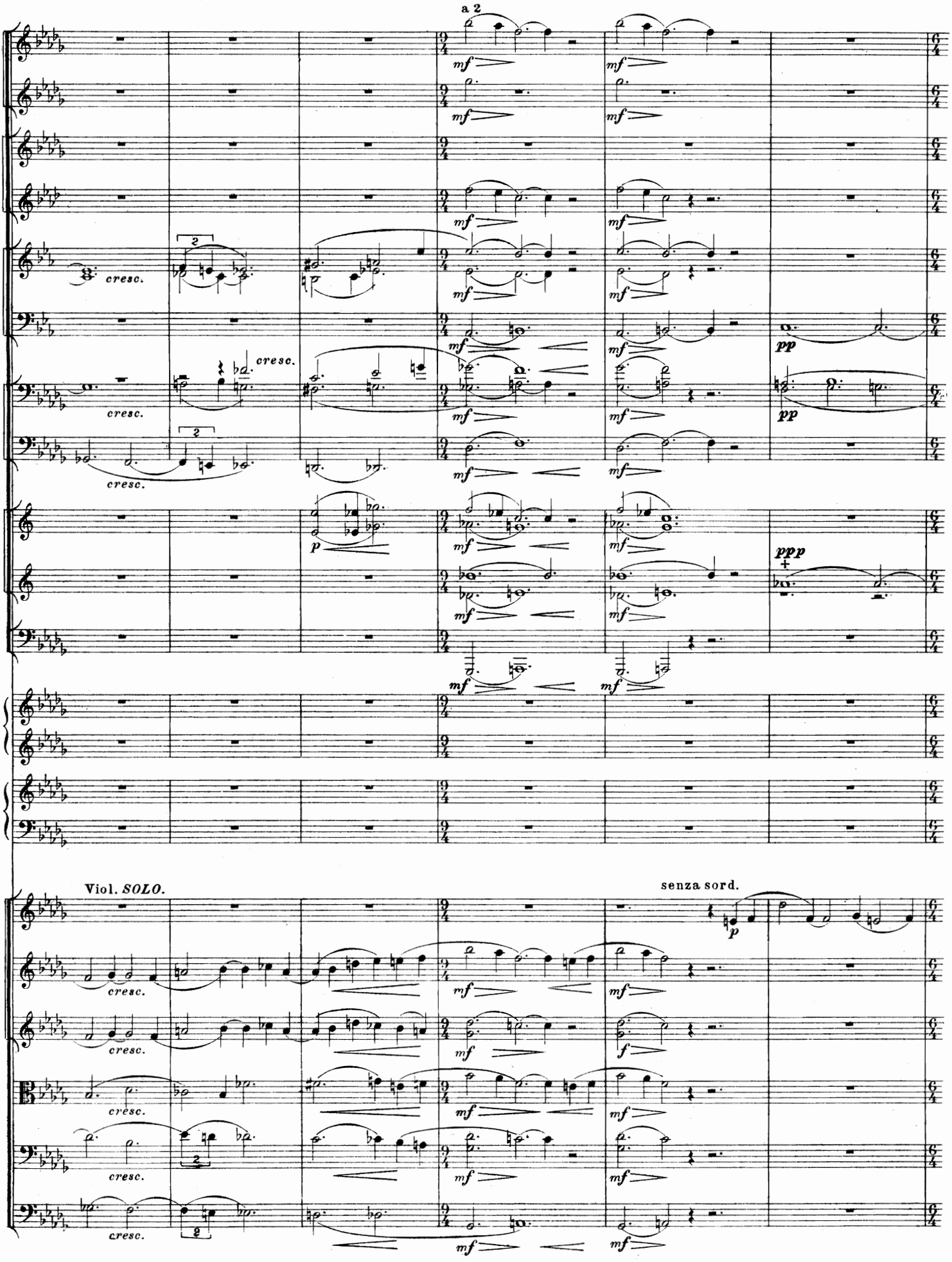
A. SCHENSCHIN. Op. 2.

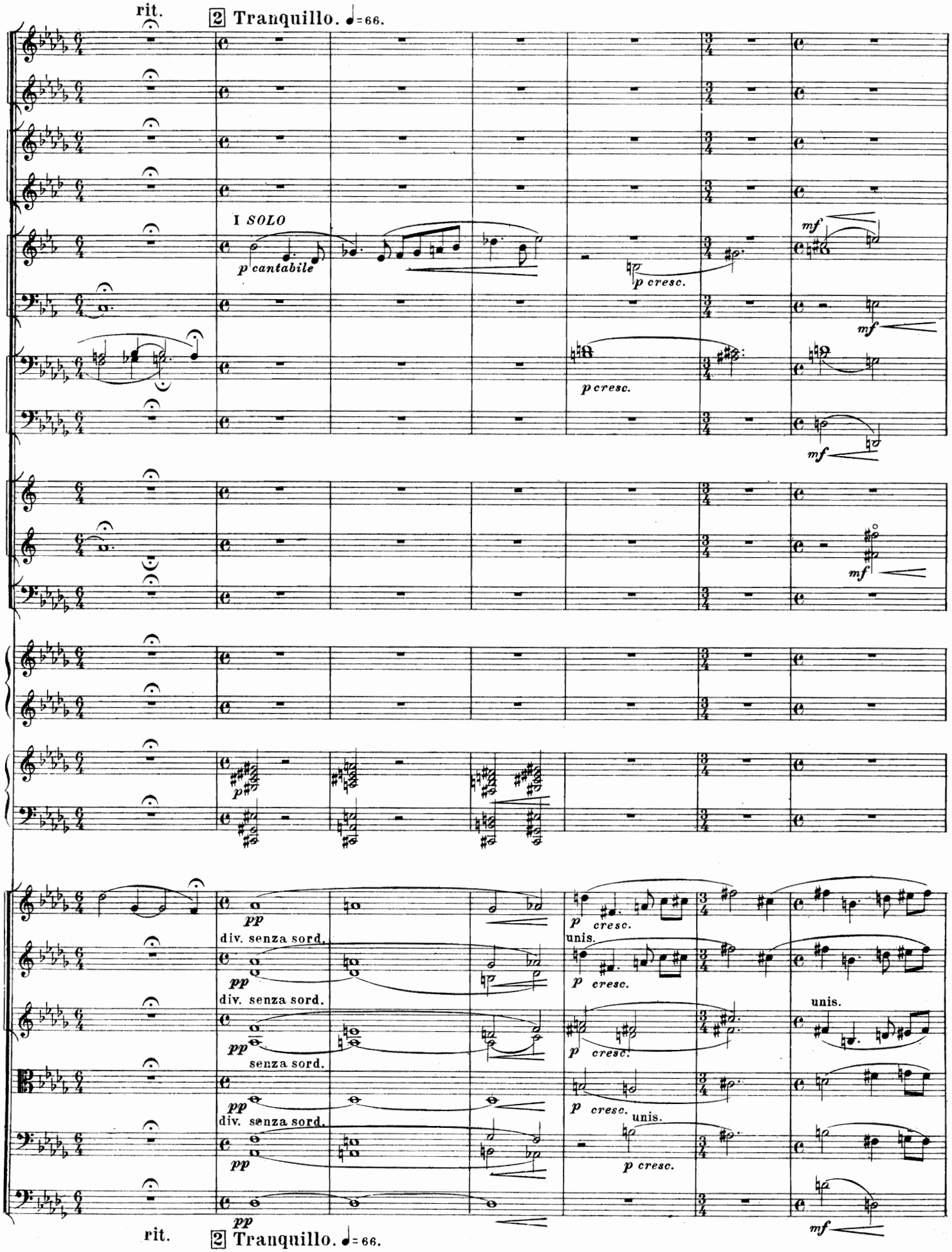


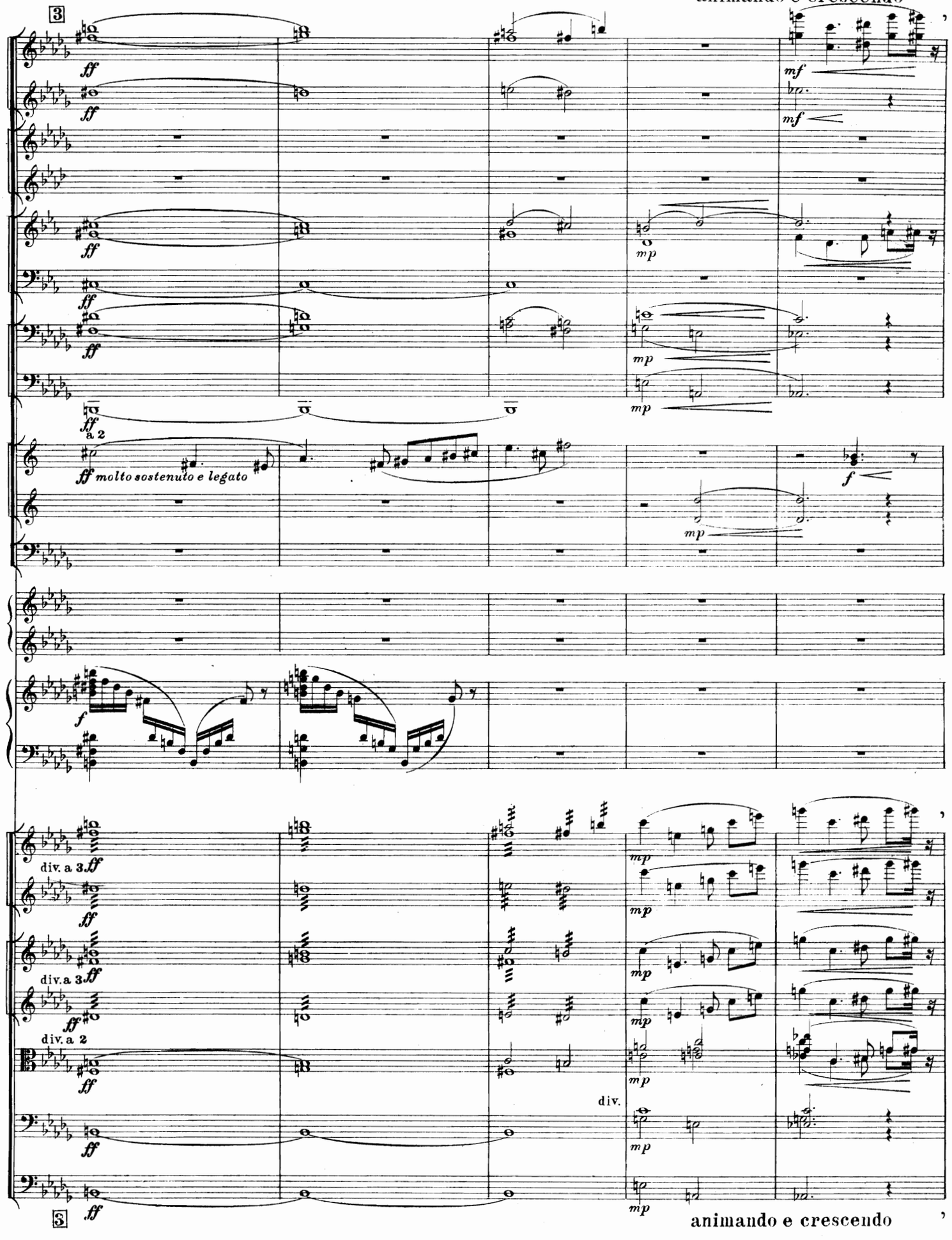
Propriété de l'éditeur

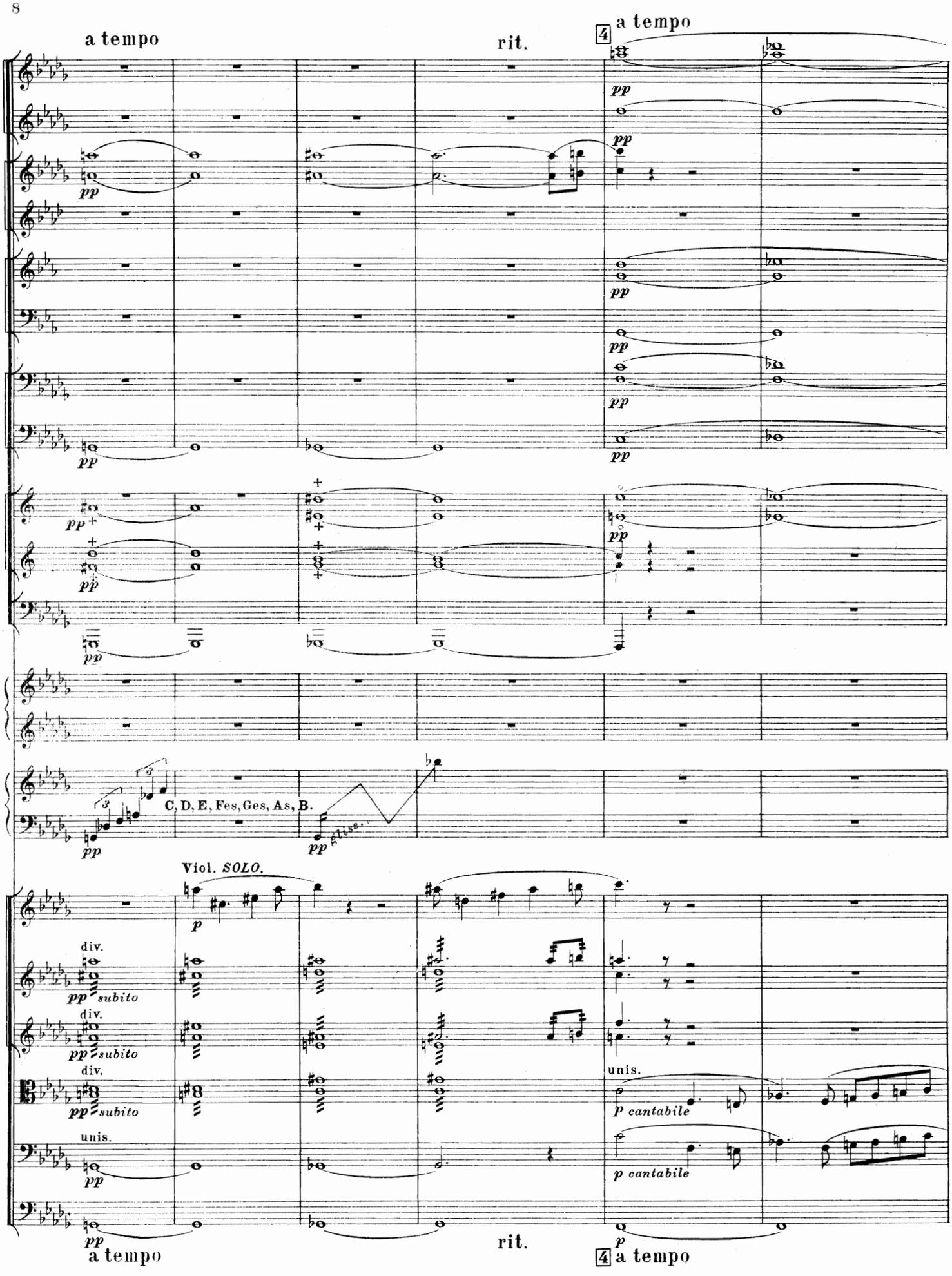
P. Jurgenson à Moscou et Leipsic.

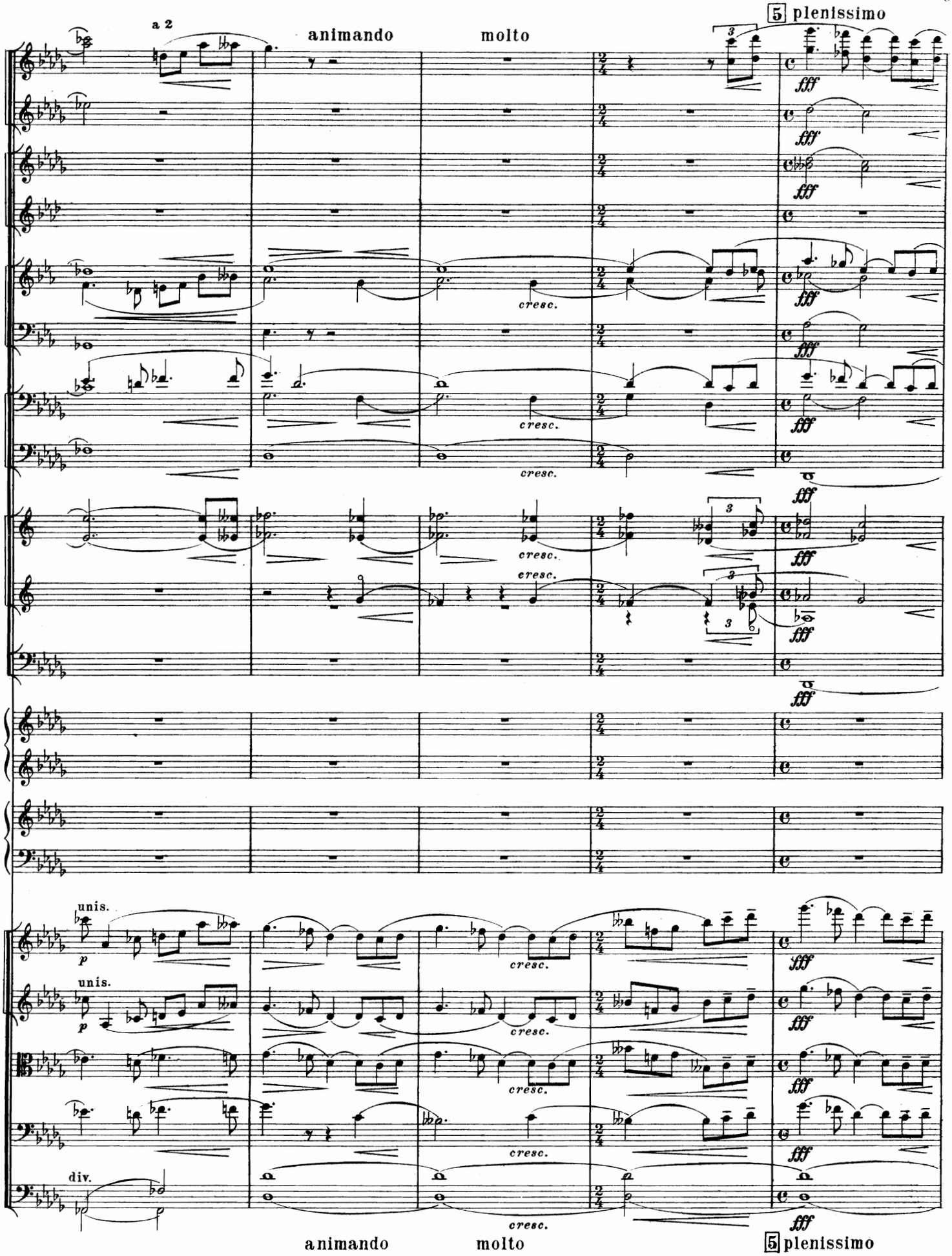

rit. 1 Più mosso. 𝅗𝅥.=44
molto cantabile
molto cantabile
molto cantab.
div.
unis.
rit. 1 Più mosso. 𝅗𝅥.=44

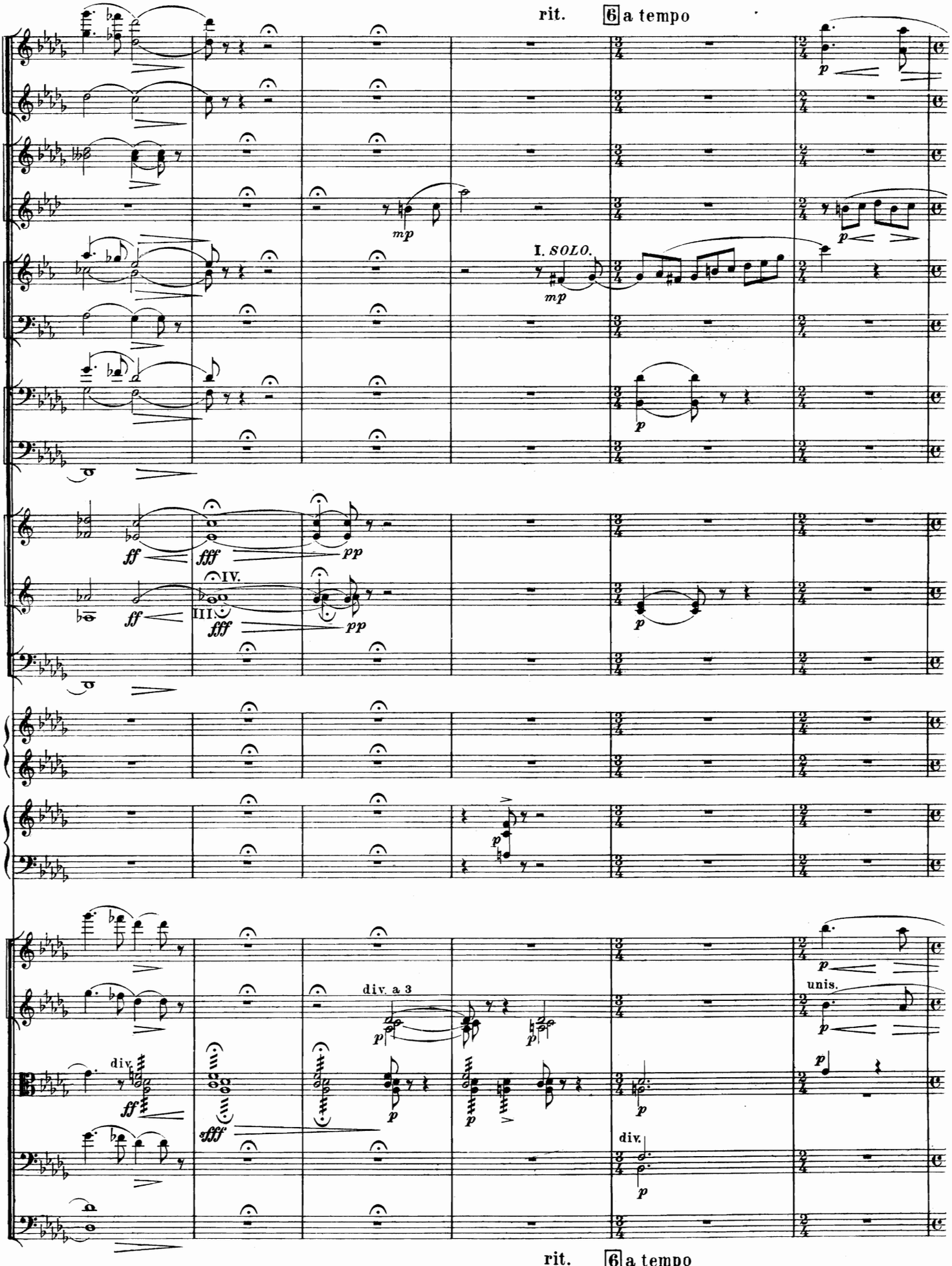

a 2
mf
cresc.
pp
ppp
p
Viol. SOLO.
senza sord.
f


rit.
2 Tranquillo. ♩= 66.
I SOLO
p cantabile
p cresc.
mf
p cresc.
mf
mf
p
pp
div. senza sord.
pp
div. senza sord.
pp
senza sord.
pp
div. senza sord.
pp
p cresc.
unis.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
unis.
p cresc.
unis.
mf
rit.
2 Tranquillo. ♩= 66.


animando e crescendo
3
ff
mf
mp
a 2
molto sostenuto e legato
f
div. a 3
div. a 2
div.
animando e crescendo


a tempo
rit.
4 a tempo
pp
C, D, E, Fes, Ges, As, B.
Viol. SOLO.
p
div.
pp subito
unis.
p cantabile
a tempo
rit.
4 a tempo


a 2
animando
molto
5 plenissimo
cresc.
fff
unis.
p
div.
animando
molto
5 plenissimo


rit.
6 a tempo
I. SOLO.
IV.
III.
div. a 3
unis.
div.
rit.
6 a tempo

rit.

I. SOLO.

7 Tempo I.

p molto rit. e dim.

SOLO.

p dim.

pp

pp

pp

pp

con sord.

pp

Viol. I. a 4.

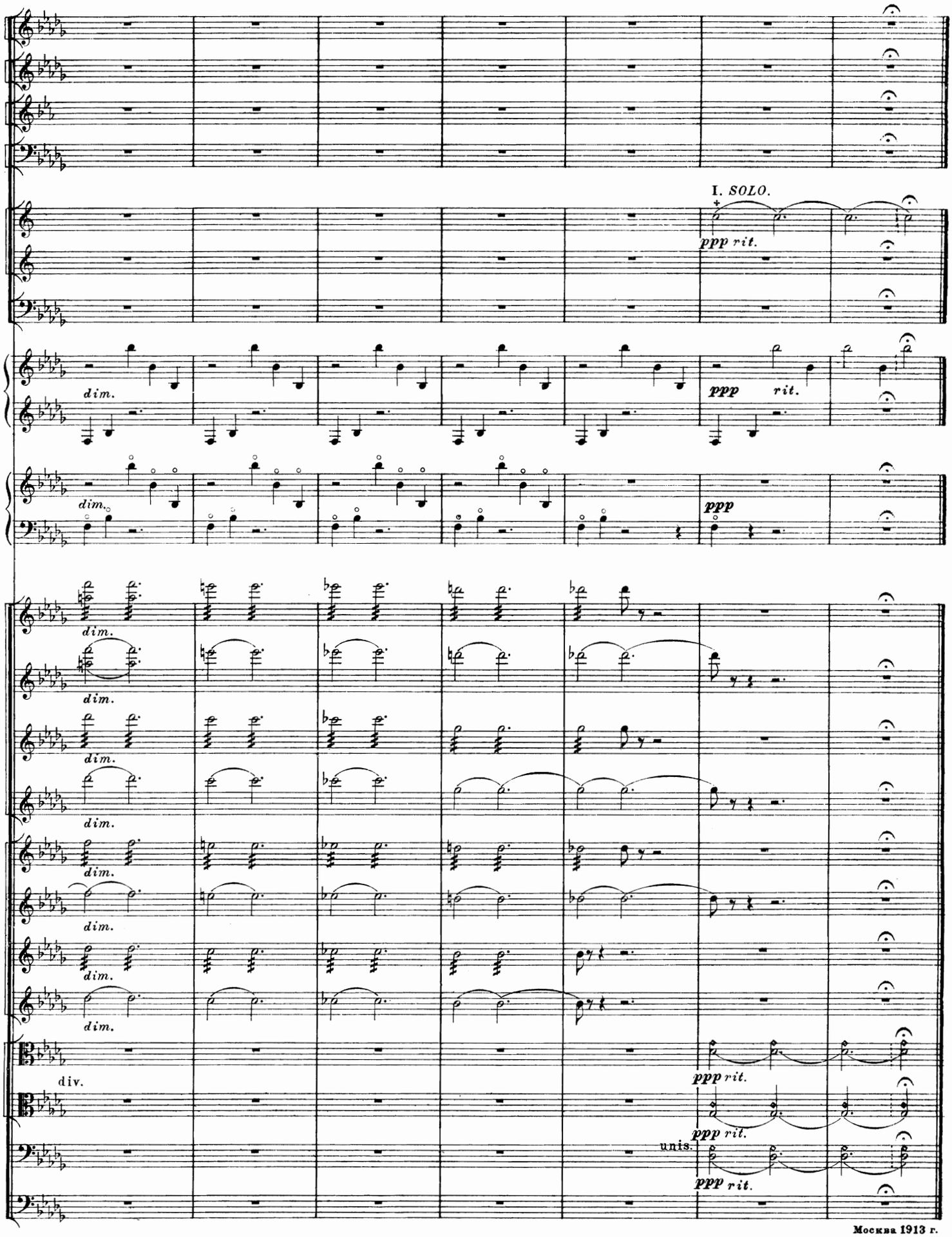
Viol. II. a 4.

p

p

rit.

7 Tempo I.



Москва 1913 г.

37161

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Grand Orchestre. Suite 1.

R. C.

Arensky, A. Op. 4. **Symphonie** № 1. (H-moll.) *Partition.* 7 —
— *Parties* . 12 50
Parties supplémentaires: chaque à 1 —
— Op. 23. **Silhouettes** (2-me Suite) pour 2 Pianos à 4 mains, instrumentée par l'auteur. (2-я сюита). *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplémentaires: Vl. I—50 c. Vl. II—40 c. Vla—50 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—30 c.
— Op. 33. **3-me Suite** (Variations) pour 2 Pianos à 4 mains, instrumentée par l'auteur . . *Partition.* 3 —
— *Parties* . 6 —
Parties supplémentaires: Vl. I—40 c. Vl. II—40 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—30 c.

Balakirew, M. Thamar. Poême symphonique. *Nouvelle édition, revue et c*
— *Parties supplémentaires:* Vl. I— Vllo—60 c. Basso—50 c.

Bleichmann, J. Op. 18. Sym
— Op. 22. Suite de ballet: №№ bouffons. 3. Danse orientale. 4. D 6. Valse. . . . . .
— Op. 38. 2-me Suite: №№ 1. In des. 3. Dans les champs. 4. Dar flambeaux . . . . . .

Conus, G. Op. 1. **Scènes enfa** chestre et choeur. Изъ д для оркестра и хора. Всту бычка. 2. Игра въ лошадки. 3. С Старушка няня. 6. Органчикъ. 7. Дѣтскія ласки. 10. Пѣсня про ко
— *Parties supplémentaires:* Vl. Vllo—70 c. Basso—60 c.

Goedicke, A. Op. 15. 1-re Sy
— d-to. . . . . .

Iljinsky, A. Op. 4. **Suite** № 1. .
— *Parties s*
— Op. 13. **Nour et Anitra.** Suit *arr. p. grand Orchestre* par din à cheval. 2. Le château my Princesse enchantée. Tentation. ries. Paladin et Princesse. 7. Be
— *Parties supplémentaires:* Vl. Vllo—70 c. Basso—60 c.

Ippolitow-Iwanow, M. Op. 1 Suite . . . . . .
— *Parties supplémentaires:* Vl. Basso—30 c.
— Op. 42. **Iveria.** Suite. №№ 3. Lesghinka. 4. Marche Géorgien
— *Parties* . 9 —
Parties supplémentaires: Vl. I—60 c. Vl. II, Vla, Vllo à 50 c. Basso—30 c.

Kalinnikow, B. Symphonie № 1. (G-moll) . *Partition.* 10—
— *Parties* . 18—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 20 c. Vl. II—1 r. 50 c. Vla—1 r. 20 c. Vllo—1 r. Basso—80 c.
— Symphonie № 2. (A-dur). . . . . *Partition.* 10—
— *Parties* . 17—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 20 c. Vl. II—1 r. 10 c. Vla—1 r. 10. Vllo—1 r. Basso—1 r.
— Le cèdre et le palmier. *Tableau symphonique.* *Partition.* 2 —
— *Parties* . 3 —
Parties supplémentaires: Chaque à—25
— Suite . . . . . *Partition.* 6 —
— *Parties* . ——

Pachulski, H. Op. 13. **Suite** . . . . . *Partition.* 5 —
— *Parties* . 5 —
Parties supplémentaires: Chaque à—40

R. C.

Rimsky-Korsakow, N. Op. 5. Episode de la Légende **Sadko.** Tableau musical . . . . . *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplémentaires: chaque à—30
— Le même. Nouvelle édition. **2-e version.** *Partition.* 3 —
— *Parties* . 7 —
Parties supplém.: Vl. I—40 c. Vl. II, Vla, Vllo, Basso à—30 c.

Rubinstein, A. Op. 110. **Eroïca.** Fantaisie à la mémoire de M. Skobeleff . . . . . *Partition.* 6 —
Parties . 7 50
— *Parties supplémentaires:* Vl. I—65 c. Vl. II—50 c. Vla—65 c. Vllo—50 c. Basso 40 c.
— **La Russie.** Morceau symphonique . . . *Partition.* 3 50
— *Parties* . 8 —
Parties supplémentaires: Vl. I—50 c. Vl. II—40 c. Vla—50 c. Vllo—40 c. Basso—30 c.

jola's Tochter. Sinfonische . . . . . *Partitur.* 7 50
Orchesterstimmen. 9 —
Jede Streichstimme einzeln. à—60
ue de nuit. Poême sympho- le Joukovsky . . *Partition.* 5 —
Parties . 9 —
Vl. I—30 c. Vl. II—30 c. Vla—50 c.

3. **I-re Symphonie.** (G-moll). . . . . *Partition.* 5 —
Parties . 12—
: Vl. I—1 r. 10 c. Vl. II—1 r. 10 c. —80 c.
ie d'après Shakespeare. *Part.* 5 —
Farties . 6 —
Vl. I—60 c. Vl. II—70 c. Vla—60 c.) II et Basso—70 c. Vllo III—60 c.
. (D-dur) 3-я Симфонія. *Part.* 6 —
Parties . 14—
s: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—1 r. 10 c.

Rimini. Fantaisie . *Partition.* 5 —
Parties . 10—
: Vl. I—60 c. Vl. II—60 c. Vla—60 c.

nie. (F-moll). 4-я Симфонія. *Partition in 8⁰.* 9 —
. . . . . *Partition in 16⁰.* 2 40
Parties . 15—
Vl. II, Vla, Vllo à 90 c. Basso—70 c.
Introduzione e fuga. 2. Divertierzo. Marche miniature. 5. Gavotte.
Partition. 5 —
Parties . 10—
s: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—80 c.
1. Jeu de sons. 2. Valse. 3. Scherzo nfant. 5. Danse baroque (style Dar-
corrigée par l'auteur. *Partition.* 7 —
Parties . 15—
s: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—1 r.

1. Elégie. 2. Valse mélancolique. 3. Scherzo. 4. Tema con variazioni. *Nouv. édition, corrigée par l'auteur* . . . . . *Partition.* 9 —
— *Parties* . 16 70
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 20 c. Vl. II—90 c. Vla—1 r. Vllo—90 c. Basso—80 c.
— Op. 58. **Manfred.** Poême symphonique . . *Partition.* 10—
— *Parties* . 18—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 40 c. Vl. II—1 r. 20 c. Vla—1 r. 20 c. Vllo—1 r. Basso—70 c.
— Op. 64. **5-me Symphonie.** (E-moll). 5-я Симфонія *Partition in 8⁰.* 8 —
— d-to . . . . . *Partition in 16⁰.* 2 40
— *Parties.* 17—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. Vl. II—1 r. Vla—1 r. 10 c. Vllo—1 r. Basso—80 c.
— Op. 74. **6-me Symphonie** (pathétique). (H-moll). 6-я Симфонія. . . . . *Partition in 8⁰.* 9 —
— d-to . . . . . *Partition in 16⁰.* 3 —
— *Parties.* 20—
Parties supplémentaires: Vl. I—1 r. 40 c. Vl. II—1 r. 30 c. Vla—1 r. 50 c. Vllo—1 r. 40 c. Basso—1 r. 10 c.

Date Due