

MORCEAUX

pour

Guitare seule

par

ERNEST SHAND

Op. 36	Mazurka	*M.	— .80
» 51	Mélodie, Nocturne	»	— .80
» 53	Souvenir (A Memory)	»	— .80
» 56	3 Pièces faciles, No. 1 Inquiétude (Sorrow)		
	No. 2 Espérance (Hope), No. 3 Joie (Joy)	»	1.—
» 57	Songe d'amour, Introduction et Romance	»	— .60
» 58	Calme du Soir (Rest ad Eventide) et Berceuse (Lullaby)	»	— .80
» 59	Fantaisie Irlandaise	»	1.20
» 65	Andante Caprice	»	— .80
» 69	Gavotte et Meditation	»	— .80
» 95	Songes d'été	»	— .80
» 97	Morceau lyrique	»	— .80
» 112	Vain Regrets, Mélodie	»	— .80
» 200	Phyllis, Gavotte	»	— .80
» 201	Légende	»	— .40
» 202	Souvenir	»	— .80
» 204	Mazurka	»	— .80
» 205	La Danse des Nymphes, Petit Morceau	»	— .80

Morceaux

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE
 MAINZ - LEIPZIG
 WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16
 EDITIONS SCHOTT
 PARIS (MAX ESCHIG & Co.)
 48 RUE DE ROME



SCHOTT & Co, LTD.
 LONDON
 48 GREAT MARLBOROUGH STREET
 SCHOTT FRÈRES
 BRUXELLES
 30 RUE ST JEAN

PRINTED IN GERMANY
 IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

GUITARE.
FANTASIE IRLANDAISE.

To his friend A. J. Cramer Esq^{re}

E. SHAND, Op. 59.

Moderato.

The Moderato section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a forte (f) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a piano (p) dynamic. The third staff includes a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The fourth staff features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The fifth staff concludes with a piano (p) dynamic, a 'rall.' marking, and a final key signature change to two sharps (F# and C#).

Andantino.

The Andantino section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The second staff concludes with a 2/4 time signature.

GUITARE.

VARIÉ.
Allegro.

The 'Allegro' section consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff contains several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and accents (indicated by a '^' over notes). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chordal textures. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show more complex chordal structures and melodic lines. The fifth staff includes a section labeled 'Cadenza' with a fermata over a final chord. The sixth staff concludes the section with a final chord and a fermata.

Barré.....

Andante.

cresc.

The 'Andante' section consists of two staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The first staff starts with a piano dynamic marking ('p') and features a 'Barré.....' instruction above the first few notes. The music is slower and more melodic than the 'Allegro' section. The second staff continues the piece, ending with a crescendo marking ('cresc.') and a final chord.

Melodie marcato

Presto.

Andantino.

Barré

GUITARE.

Melodie sul 4^{me} Corde.....

D str.

Allegro.

Presto.

Ausgewählte Stücke für die Gitarre

	n. M.
Aguado, D. , op. 1 12 Valses — Walzer	1.20
— op. 2 3 Rondos brillants	2.50
— op. 3 8 petites Pièces (8 kleine Stücke)	1.20
— op. 4 6 petites Pièces (6 kleine Stücke)	1.20
Braga, G. , La Serenata (Der Engel Lied)	—80
Call, L. de , op. 77 Différentes Pièces (Verschiedene Stücke)	1.20
Carcassi, M. , op. 2 3 Rondos	1.50
— op. 3 12 petites Pièces (12 kleine Stücke)	1.50
— op. 4 6 Valses	1.20
— op. 5 Le nouveau Papillon, Choix d'Airs faciles	2.—
— op. 7 „Au Clair de Lune“, varié	1.20
— op. 8 Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés	1.80
— op. 10 Amusement, Choix de 12 Morceaux faciles	1.80
— op. 11 Recueil de 10 petites Pièces	1.80
— op. 13 4 Potpourris des plus jolis Airs de opéras de <i>Rossini</i> (4 Potpourris der schönsten Opern- melodien von <i>Rossini</i>)	2.25
— op. 16 8 Divertissements	1.50
— op. 17 „Le Songe de Rousseau“, Air varié	1.50
— op. 18 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2.50
— op. 19 Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie	1.50
— op. 20 Air suisse varié	1.50
— op. 23 12 Valses	1.—
— op. 25 2me Recueil de 8 Divertissements	1.50
— op. 33 La Muette de Portici, Fantaisie	1.50
— op. 36 Guillaume Tell, Fantaisie	1.50
— op. 37 Fra Diavolo, Fantaisie	1.20
— op. 38 Le Dieu et la Bayadère, Fantaisie	1.20
— op. 40 Zampa, Fantaisie	1.20
— op. 44 3 Airs suisses variés	1.80
— op. 60 25 Etudes mélodiques et progressives. 1re Suite de la Méthode (25 melodische und fort- schreitende Etüden)	2.—
— op. 64 Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie	1.50
— op. 67 Le Domino noir, Fantaisie	1.50
— op. 71 Les Diamants de la couronne, Fantaisie	1.50
Carulli, F. , op. 330 La Marseillaise, variée	1.20
— op. 331 Les 3 jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830	1.20
— op. 332 La Parisienne, Marche nationale	1.20
— op. 363 La Folle de Grisar, Fantaisie	1.20
— op. 364 Ma Normandie, Romance variée	1.20

Morceaux choisis pour la Guitare

	n. M.
Ferranti, Zani de , op. 1 „Wann i in der Früh' aufsteh“. Variation	1.20
— op. 2 Rondo des Fées, Capricietto	1.20
— op. 3 Six Nocturnes bibliques	2.—
— op. 4 Ma dernière Fantaisie	2.—
— op. 5 Le Carnaval de Venise, Fantaisie variée	2.—
— op. 6 Loin de toi, Caprice	2.—
— op. 7 Fantaisie variée sur la Romance d'Othello „Assisa à piè“	1.50
— op. 8 3 Romances anglaise favorites, Divertissement	1.50
— op. 9 Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i>	1.50
— op. 10 Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2.—
Foreit, A. , 6 Valses (6 Walzer)	—80
Gounod, Ch. , Méditation (Ave Maria)	—80
— Sérénade (<i>Götze</i>)	—80
Küffner, J. , op. 16 Variationen	1.20
— op. 87 12 Duette für Anfänger für 2 Gitarren (12 Duos pour commençants pour 2 Guitares)	1.80
— op. 93 7 Sonatines pour 2 Guitares (für 2 Gitarren)	1.50
Obregon, Alb. C. , En Marche	1.—
— Amanda-Gavotte	—80
— A ma Mie, Valse de Concert	1.—
Pettoletti, P. , op. 15 Fantaisie sur un hymne national russe	—60
— op. 26 Variations sur la Cavatine favorite du Pirate	1.—
— op. 32 Fantaisie sur une Mélodie russe	1.—
Ravina-Sacchi , op. 62 Petit Boléro	—80
Sacchi siehe Yradier und Ravina	
Scheidler, Ch. , op. 1 Romanze	—80
— 5 Pièces (5 Stücke)	2.—
Shand, F. , op. 36 Mazurka	—80
— op. 51 Mélodie, Nocturne	—80
— op. 53 Souvenir	—80
— op. 56 Trois Pièces faciles, No. 1 Inquiétude (Sorrow), No. 2 Espérance (Hope), No. 3 Joie (Joy)	1.—
— op. 58 No. 1 Calme du Soir (Rest at Eventide, No. 2 Berceuse (Lullaby)	—80
— op. 59 Fantaisie irlandaise	1.20
— op. 65 Andante Caprice	—80
— op. 69 No. 1 Gavotte, No. 2 Méditation	—80
— op. 95 Songes d'été	—80
— op. 97 Morceau lyrique	—80
— op. 112 Vain Regrets Mélodie	—80
— op. 200 Phyllis Gavotte	—80
— op. 202 Au coin du feu	—80
— op. 204 Mazurka	—80
— op. 205 La Danse des Nymphes	—80
Yradier-Sacchi , La Paloma	—80

Gitarre-Archiv — Archives de la Guitare

Eine Sammlung wertvoller Gitarre-Literatur unter besonderer Berücksichtigung der unvergänglichen und zum Teil längst vergriffenen Werke der alten Meister der Gitarre, nach neuzeitlichen Gesichtspunkten bearbeitet und herausgegeben unter Mitarbeit von

Collection de morceaux de valeur, écrits pour la guitare, composée en tenant spécialement compte des œuvres impérisables, pour la plupart épuisées depuis longtemps, des vieux maîtres de la guitare. Cette collection arrangée selon des points de vue moderne est éditée avec la collaboration de

Ernst Dahlke, Walter Götze, Ernst Hülsen, Georg Meier, Hans Ritter, E. Schwarz-Reiffingen etc.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS