

No. 208.

PAYNE's
Kleine Partitur-Ausgabe

58 58 58 58 58 58 58 58 58 58

940

SGAMBATI.

Op. 17.

Quartett. Cis-moll.

Preis: 1 M.

Eigenthum von B. Schott's Söhne, Mainz.



MUSIK-ANTIQUARIAT
DOBLINGER

58 58 58 58 58 58 58 58 58 58

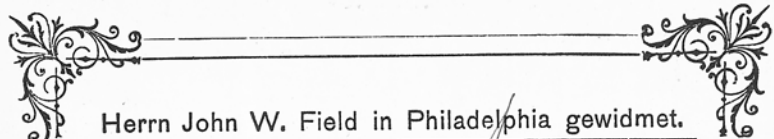
ERNST EULENBURG
Ernst Eulenburg, Leipzig.

25

Payne's
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0,50	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, D (ber. Largo)	0,40
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	0,70	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter-)	0,40
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)	0,40	59. Mendelssohn, Octett, op. 20, Es	1,40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50	60. Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
5. Cherubini, Quartett, Es	0,60	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
6. Beethoven, Quartett, op. 132, Am	0,60	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0,60	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
8. Mozart, Quartett, C	0,50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6)	0,40
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70	65. Haydn, Quartett, op. 61, 3, B	0,40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-)	0,40	66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen)	0,70	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	1,—	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0,60
13. Mozart, Quintett, Gm	0,50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
14. Beethoven, Quartett, op. 15, Fm	0,50	70. Mozart, Trio, Es	0,50
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	1,—	71. Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,60	72. Mozart, Sextett, D	0,70
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50	73. Mozart, Sextett, B	0,60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0,50
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	0,50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	0,60	78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
23. Cherubini, Quartett, Dm	0,60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,80
24. Mozart, Quartett, D	0,50	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm	0,70
25. Mozart, Quartett, D	0,50	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm	0,70
26. Mozart, Quartett, B	0,50	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-)	0,50
27. Mozart, Quartett, F	0,50	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	0,60	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm	0,70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 89, F	0,60
32. Mozart, Quartett, Dm	0,50	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm	0,60
33. Mozart, Quartett, Es	0,50	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
34. Mozart, Quartett, B, (Jagd-)	0,50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
35. Mozart, Quartett, A	0,50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,70	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
37. Mozart, Quintett, Cm	0,50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4)	0,40
38. Mozart, Quintett, C	0,70	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No. 5)	0,40
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	0,40
40. Schubert, Quartett, Op. 29, Am	0,50	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	0,50
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke)	0,40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	0,50	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B	1,20
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0,40	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	0,50
46. Cherubini, Quartett, C	0,60	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50	103. Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	0,50
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70	105. Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
50. Mozart, Quintett, D	0,50	106. Dittersdorf, Quartett, D	0,40
51. Mozart, Quintett, Es	0,60	107. Dittersdorf, Quartett, B	0,40
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2)	0,40	108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2)	0,40
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	0,40	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	0,40
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	0,40	111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40		



Herrn John W. Field in Philadelphia gewidmet.

kl P 940

Rose Franz Müller

QUARTETT

Cis-moll

940

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

G. Sgambati.

Op. 17.

Eigenthum von B. Schott's Söhne, Mainz, und mit deren besonderer Genehmigung in die kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,

Leipzig.



First system of musical notation on page 4, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

Second system of musical notation on page 4. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mf*.

Third system of musical notation on page 4. Dynamics include *pp*, *piu p*, *cresc.*, and *mf*.

Fourth system of musical notation on page 4. Dynamics include *piu cresc.*, *mf*, and *mf*.

Fifth system of musical notation on page 4. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *ff appass.*

Animando un poco. ♩ = 138.

First system of musical notation on page 5, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 5. Dynamics include *un poco agitato*, *ff*, and *ff*.

Third system of musical notation on page 5. Dynamics include *dimin.*, *dimin.*, *dimin.*, and *dimin.*

Fourth system of musical notation on page 5. Dynamics include *p*, *p*, and *p*.

Fifth system of musical notation on page 5. Dynamics include *p*, *p*, and *p*.

6

più dim.
pp
pp
pp

Più adagio. (Tempo I.) $\text{♩} = 108.$

ppp
p espress.
ppp
p espress.
ppp
p

più dim.
rit.
f
p
più dim.
più dim.
più dim.
più dim.
f
p

Vivace, ma non troppo. $\text{♩} = 88.$

p animando un poco
p tranquillo
p
animando un poco
animando un poco

cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
f

$\text{♩} = 66.$

ff
ff con fuoco
ff
ff non fuoco
ff
ff con fuoco

marcatiss.
marcatiss.

p sotto voce
p sotto voce
p sotto voce
p sotto voce

Tranquillo, $\text{♩} = 80$.

First system of music (measures 1-4). It features a piano introduction with a *pp* dynamic. The score includes staves for violin, viola, and cello/bass. Performance markings include *pp*, *espress.*, and *pizz.*

Second system of music (measures 5-8). Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *rit.*, *espress.*, *dim.*, *pizz.*, and *cresc.*

Third system of music (measures 9-12). The tempo changes to *a tempo*. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. Performance markings include *pschertz.*, *sosten.*, *espress.*, *pizz.*, and *cresc.*

Fourth system of music (measures 13-16). Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance markings include *espress.*, *pp dolciss. tranqu.*, *p cresc.*, *arco*, and *pizz.*

Fifth system of music (measures 17-20). Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *arco* and *pp cresc.*

Sixth system of music (measures 21-24). Dynamics range from *p* to *f*. Performance markings include *f con anima*, *cresc.*, *pizz.*, and *f*

Seventh system of music (measures 25-28). Dynamics range from *p* to *f*. Performance markings include *f* and *p*

Eighth system of music (measures 29-32). Dynamics range from *p* to *f*. Performance markings include *p cresc.*, *f*, *p cresc.*, *p cresc.*, *p cresc.*, and *pizz.*

Ninth system of music (measures 33-36). Dynamics range from *p* to *f*. Performance markings include *arco*

Tenth system of music (measures 37-40). Dynamics range from *p* to *f*. Performance markings include *dim.*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*

940

pp dolciss. trangu
pp sempre
pp dolciss. trangu
pp sempre
pp dolciss. trangu
pp sempre

cresc. a poco a poco
mf
mf
mf
cresc. a poco a poco
cresc. a poco a poco

f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.

f
cresc.
f
cresc.
f
cresc.

p subito
p subito
p subito

pi p p
pp
pi p p
pp
pi p p
pp

Adagio. ♩ = 108.

mf
pp
mf
pp
mf
pp

rit.
Tempo I. *♩ = 88 (Vivace, ma non troppo.)*
sotto voce
pp
pizz.
pp

cresc.
f
dim. pp
dolciss.
cresc.
f
dim. pp
pp
cresc.
f
dim. pp
pp
cresc.
f
dim. pp
pp

cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p

940

Tranquillo. $\text{♩} = 80.$

ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre

Tempo I. Più mosso. *espress.*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*

perdendosi *rit.* *a tempo.*
perdendosi *p*
perdendosi *pp*
perdendosi *pp psosten.*

espress. *cresc.* *f = pp trangu.*
cresc. *f = pp trangu.*
cresc. *f = pp trangu.*
cresc. *f = pp trangu.*
pizz. *arco*

rit. *a tempo*
p
espress. *p*

94

cresc. *mf*
cresc. *mf*
cresc. *mf*

dim. *espr.* *dim.*
dim. *espr.* *dim.*
dim. *espr.* *dim.*

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

Musical score for page 16, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *dolciss.trang.* and *pp sempre*. The piece concludes with the instruction *cresc. poco a poco*.

Musical score for page 17, featuring piano and bass staves. The score includes dynamics such as *psubito*, *p*, *pprit.*, *rit.*, *dim.*, and *pp*. Tempo changes are indicated as *Andante. ♩ = 120.* and *Moderato. ♩ = 120. a tempo.* The piece concludes with the instruction *pp*.

Prestissimo. $\text{♩} = 132$.

un poco tranquillo
pp sotto voce stacc.

con fuoco
con fuoco
con fuoco
con fuoco
pp sotto voce stacc.
pp sotto voce stacc.
pp sotto voce stacc.
pp sotto voce stacc.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

dim.
dim.
dim.
dim.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

senza stringendo
senza stringendo
senza stringendo
senza stringendo

pp
pp
pp
pp

dim.
dim.
dim.
dim.

cresc.

f *dim.*

p

cresc. *f*

f sempre

dim. poco a poco

dim. poco a poco

p

pizz. *pp* *stacc.*

pp *marc.*

a tempo.

sotto voce

arco

an poco rit. *pp* sotto voce arco

stacc.

cresc.

ff

dim.

cresc.

dim.

p

cresc.

sempre f

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

f *mf* *dim.*

rit. *perdentosi* *pppp*

pppp

perdentosi *pppp*

perdentosi *pppp*

arco pizz. *arco.* *pizz.* *p*

E. F. 1308

Andante sostenuto. ♩ = 96.

pp *p* *pp*

pp con sord. *p* *pp*

rit. *mf* *mf*

tranquillo ♩ = 84.

pp *pp* *pp tranquillo*

cresc. un poco *pp* *pp* *pp*

cresc. un poco *pp* *cresc. un poco*

E. F. 1308

p *pp* *pp*
p *pp* *un poco sost. pp*
p *pp* *pp*

p *pp* *pp* *pp*
p *pp* *pp* *pp*

rit. poco *a tempo* *pp* *pp*
rit. poco *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

Tempo I. ♩ = 96.
pp cresc. *mf* *dim.* *pp string poco cresc.*
pp cresc. *mf* *dim.* *pp string poco cresc.*
pp cresc. *f* *dim.* *p string poco*

largamente
p *mf* *f*
mf *largamente* *pp* *mf*
mf *largamente* *largamente*

dim. *pp* *pp sotto voce*
dim. *pp* *pp sotto voce*
dim. *p dim.* *pp* *pp sotto voce*

f *pp* *mf*
f *pp* *mf*
f *pp* *mf*

più dim. *un poco rit.* *Un poco più mosso, ma tranquillo.*
pp *p*
pp *p*
pp *p*

p

ff
poco rit.
Agitato.
poco rit. sulla tastiera *pp*
poco rit. *pp* *trem. veloce*
poco rit. *pp* sul ponte
poco rit.
cresc. poco a poco naturale
cresc. poco a poco
cresc. naturale poco a poco
cresc. poco a poco
f più cresc. *ff più cresc.*
trem. veloce
f più cresc.
ff più cresc.

un poco agitato
dim. *a tempo.*
poco rit. *pp* *press. cresc.*
poco rit. *dim.* *p* *cresc.*
poco rit. *dim. dim.* *p* *cresc.*
poco rit. *ff*
ff
ff Agitato.
largamente
largamente
largamente

un poco rit.

Piu lento. $\text{♩} = 120$.

Poco piu lento. $\text{♩} = 80$.

Allegro. $\text{♩} = 126$.

ten. ten.

dim. dim. p

cresc. cresc. cresc. pp f pp

cresc. cresc. cresc. cresc. sf

più cresc. sf

sf pp

f pp sf pp

marc. pizz. p cresc. cresc. p

cresc. f arc. p pizz. p

più cresc.
più cresc.
sf
dim.
sf
dim.
sf
dim.

p
pp
p marc.
pp
pizz.
p

f
sf
dim.
sf
dim.
f
arco
dim.

pp
pp
f marc.
pp
f marc.
f marc.

f marc.

Un poco tranquillo. ♩ = 116.

p espress.
cresc.
pizz.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

f
sf
arco

Tempo 1. ♩ = 126.
pp ponticello
pp ponticello
pp
pizz.
p marc.

naturale
espress.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
pizz.
pp
cresc.

Più mosso. $\text{♩} = 92$.

Presto. $\text{♩} = 112$.

No.		M.	No.		M.
112.	Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism . . .	0,40	181.	Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
113.	Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	0,40	182.	Haydn, Quartett, op. 3, 2, G	0,40
114.	Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,00	183.	Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudel-	0,40
115.	Becherini, Quintett, E	0,50		sack-Menutt)	0,40
116.	Schubert, Quartett, op. 168, B	0,70	184.	Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	0,40
117.	Schubert, Quartett, op. posth., Gm	0,50	185.	Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	0,40
118.	Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80	186.	Haydn, Quartett, op. 9, 3, G	0,40
119.	Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	0,50	187.	Haydn, Quartett, op. 9, 5, B	0,40
120.	Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	0,40	188.	Haydn, Quartett, op. 9, 6, A	0,40
121.	Schubert, Quartett, op. posth., D, Cm	0,50	189.	Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.-No. 6)	0,40
122.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50	190.	Haydn, Quartett, op. 15, 2, Fm	0,40
123.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60	191.	Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
124.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50	192.	Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
125.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—	193.	Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
126.	Spohr, Octett, op. 32, E	1,—	194.	Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
127.	Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,60	195.	Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 217)	0,50
128.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1,—	196.	Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F	0,60
129.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1,—	197.	Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Esm	0,60
130.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—	198.	Stanford, Quartett, op. 44, G	1,20
131.	Cherubini, Quartett, op. posth., E	0,60	199.	Stanford, Quartett, op. 43, Am	1,20
132.	Cherubini, Quartett, op. posth., F	0,60	200.	Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
133.	Cherubini, Quartett, op. posth., Am	0,60	201.	Borodin, Quartett, No. 2, D	0,80
134.	Mendelschn, Quintett, op. 18, A	0,80	202.	Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
135.	Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0,60	203.	Volkmann, Quartett, op. 34, G	0,80
136.	Dittersdorf, Quartett, G	0,40	204.	Volkmann, Quartett, op. 35, Em	0,80
137.	Dittersdorf, Quartett, A	0,40	205.	Volkmann, Quartett, op. 37, Fm	0,80
138.	Dittersdorf, Quartett, C	0,40	206.	Volkmann, Quartett, op. 43, Es	0,80
139.	Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60	207.	Verdi, Quartett, Em	0,80
140.	Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81b, Es	0,60	208.	Sgambati, Quartett, op. 17, Cism	1,—
141.	Mozart, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50	209.	Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F	1,—
142.	Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	0,40	210.	Bazzini, Quartett, op. 75, Dm	0,80
143.	Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	0,40	211.	Klughardt, Quintett, op. 62, Gm	1,20
144.	Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	0,40	212.	Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm 2—	0,80
145.	Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	0,40	213.	Volkmann, Quartett, op. 14, Gm	0,80
146.	Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	0,40	214.	Beethoven, Quintett, op. 4, Es	0,80
147.	Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	0,40	215.	Beethoven, Quintett, op. 104, Cm	0,80
148.	Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40	216.	Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
149.	Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	0,40	217.	Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,50
150.	Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40	218.	Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik)	0,50
151.	Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40	219.	Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm 1,20	1,20
152.	Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40	220.	Jongen, Quartett, Cm	1,20
153.	Haydn, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.-No. 5)	0,40	221.	Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
154.	Haydn, Quartett, op. 42, Dm	0,40	222.	Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm	0,80
155.	Haydn, Quartett, op. 50, 5, F	0,40	223.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
156.	Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch)	0,40	224.	Taubert, Quartett, op. 56, Fism	0,70
157.	Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40	225.	Klughardt, Quartett, op. 61, D	1,—
158.	Mozart, Quartett, Gm, (K.-V. 478)	0,60	226.	Foerster, Quartett, op. 15, E	1,—
159.	Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60	227.	Wilm, Sextett, op. 27, Hm	1,20
160.	Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60	228.	Nawratil, Quartett, op. 21, Dm	1,—
161.	Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D	0,50	229.	Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em	1,—
162.	Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60	230.	Hochberg, Quartett, op. 22, Es	1,—
163.	Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.-No. 1)	0,40	231.	Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
164.	Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.-No. 3)	0,40	232.	Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
165.	Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm, (Russ.-No. 1)	0,40	233.	Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne)	0,50
166.	Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.-No. 4)	0,40	234.	Scontrino, Quartett, Gm	1,20
167.	Haydn, Quartett, op. 10, 1, B	0,40	235.	Brahms, Sextett, op. 18, B	1,50
168.	Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	0,40	236.	Brahms, Sextett, op. 36, G	1,50
169.	Haydn, Quartett, op. 10, 3, Es	0,40	237.	Brahms, Quintett, op. 88, F	1,50
170.	Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	0,40	238.	Brahms, Quintett, op. 111, G	1,50
171.	Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40	239.	Brahms, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.)	1,50
172.	Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	0,40	240.	Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm	1,20
173.	Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	0,40	241.	Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am	1,20
174.	Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	0,40	242.	Brahms, Quartett, op. 67, B	1,20
175.	Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	0,40	243.	Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm 1,50	1,50
176.	Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	0,40	244.	Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A	1,50
177.	Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40	245.	Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H	1,50
178.	Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	0,40	246.	Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C	1,50
179.	Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	0,40	247.	Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm	1,50
180.	Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	0,40	248.	Brahms, Trio, op. 40, Es, (Horn-)	1,50
			250.	Brahms, Trio, op. 11 4, Am (Klarinetten-)	1,50
			251.	Tschalkowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am 2,—	2,—

No.	M.	No.	M.
252. Beethoven, Rond'no f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk)	0,50	281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G 1,—	
253. Gromis, Quartett, A	1,—	282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D 1,—	
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G 1,—		283. August Reuss, Quartett, op. 25, Dm 1,—	
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B 1,—		284. E. Stillman-Kelley, Quartett, op. 25, C 1,—	
256. Buonamici, Quartett, G	1,—	285. H. Wolf, Quartett, Dm 1,—	
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F 1,—		286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G 1,—	
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett 0,50		287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D 1,—	
259. Haydn, Klavier-Trio No. 1, G	0,50	288. Reger, Streichtrio, op. 77b, Am 1,—	
260. Suter, Quartett, D	1,—	289. R. v. Mojsisovics, Streichtrio (Sere- nade), op. 21, A	0,50
261. Scontrino, Quartett, C	1,—	290. Scontrino, Quartett, Am	1,—
262. Mozart, Haffner-Serenade	2,—	291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C 1,—	
263. Händel, Concerto grosso No. 12, Hm. 0,70		292. Strauss, Klavierquartett, op. 13, Cm. 2,—	
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G . 0,70		293. Reger, Quartett, op. 109, Es	1,50
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F . 0,70		294. Sibelius, Quartett, op. 56, Dm (Voces intime)	1,—
266. Händel, Concerto grosso No. 3, Em. 0,70		295. Reger, Klavierquartett, op. 113, Dm 1,50	
267. Händel, Concerto grosso No. 4, Am. 0,70		296. Reger, Sextett, op. 118, F	2,—
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . 0,70		297. Beethoven, Quartett, Fdur, nach der Klaversonate op. 14, 1.	0,60
269. Händel, Concerto grosso No. 6, Gm. 0,70		298. Dvořák, Quartett, op. 34, Dm	1,—
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B . 0,70		299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es	1,20
271. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm. 0,70		300. Dvořák, Quartett, op. 61, C	1,20
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F . 0,70		301. Dvořák, Quartett, op. 80, E	1,20
273. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm. 0,70		302. Dvořák, Quartett, op. 96, F	1,20
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A . 0,70		303. Dvořák, Quartett, op. 105, As	1,20
275. Smetana, Quartett Emoll, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171)	0,70	304. Dvořák, Quartett, op. 106, G	1,20
276. Grieg, Quartett, op. 27, G m (Ed. Peters No. 3127)	0,70	305. Dvořák, Klavierquintett, op. 81, A	1,50
277. Sinding, Quartett, op. 70, Am (Ed. Peters No. 3056)	0,70	306. Dvořák, Streichquintett, op. 97, Es	1,50
278. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu- Variationen) G, op. 121a	0,50	307. Scontrino, Præludium und Fuge, Em 1,—	
279. Carl Schroeder, Quartett, op. 88, Dm 1,—		308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Es 0,80	
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F 1,—		309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Cm 0,80	
		310. Bruckner, Streichquintett, F	1,50

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Chorwerke.

	M.
1. Beethoven , Missa solennis	6,—
Gebunden	9,—
2. Brahms , Ein deutsches Requiem	6,—
Gebunden	9,—
3. Bach , Matthäus-Passion (G. Schumann)	6,—
Gebunden	9,—
4. Mozart , Requiem	3,—
Gebunden	5,—
5. Haydn , Die Schöpfung	5,—
Gebunden	7,50
6. Händel , Der Messias (Volbach)	6,—
Gebunden	8,—
7. Bach , Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)	1,50
8. Bach , Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)	1,50
9. Bach , Hohe Messe, Hmoll	6,—
Gebunden	8,—