



Gondoliera

OP. 29.

per Violino con accomp. di Pianoforte

composta da

G. SGAMBATI

id. trascritta per Violoncello e Pianoforte

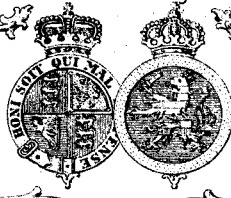
— da —

HUGO BECKER.

Violino e Pianoforte.
25630.

Violoncello e Pianoforte.
26755.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

<p>LONDON SCHOTT & CO 157 & 159 Regent Street.</p> <p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weihergarten 7</p> <p>PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard Malesherbes 44 - Rue d'Anjou</p>
--	---	---

Printed in Germany.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé
 Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.
 No. 1. La Gazza ladra
 2. L'Elisire d'amore
 3. Le Chalet
 4. Le Barbier de Séville
 5. Norma
 6. La Fille du régiment
 7. Les Puritains
 8. La Sonnambula
 Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.
 No. 1. Une Plainte
 2. Pensée joyeuse
 3. Souvenirs
 4. Saltarelle
 Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.
 No. 1. Romance
 2. Alla Tarantella
 — 2 Romances
 — Mazurka
 — Tarantelle
 Bach, J. S. Suite I (*Pratti*)
 Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon
 Bärwolf, L. Op. 54. Morceau de salon
 — Op. 66. Mouvement perpétuel
 Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie
 — Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie.
 Avec acc. de Piano
 Avec acc. d'Orchestre
 — Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de *Stamaty*
 — Airs béarnais
 — Confidence au bal, Réverie
 — Don Pasquale, Fantaisie
 — L'Elisire d'amore, Romance
 — 2 Etudes-Caprices de concert
 — Fantaisie brill. sur des thèmes de *Bellini et Donizetti*
 — Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano
 — La Juive, Réminiscences
 — Juliette, Conte d'enfant
 — Lucie de Lammermoor, Fantaisie
 — Lucrezia Borgia, Mélodie
 — „Oh! dites-lui," Romance de *Kot-schoubey*, transcr.
 — Passiflore, Souvenir d'autrefois
 — Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.
 — I Puritani, Fantaisie
 — La Reine de Saba, Réverie arabe
 — Richard Coeur de Lion, Romance
 — Robert le diable, Fantaisie
 — La Sonnambula, Cavatine
 — Songe d'enfant, Réverie
 — Souvenir, Romance
 — Souvenirs de *Gluck*
 — Il Trovatore, Fantaisie
 Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de *Beethoven*.
 Avec acc. de Piano
 Avec acc. de Quatuor
 Becker, H. Op. 2. Andante religioso
 — Op. 3. Drei Stücke.
 No. 1. Berceuse
 2. Erinnerung
 3. Minuetto
 — Largo
 — Liebeswerbung
 — Thema und Variationen
 Becker, D.G. Op. 40. Sonate

Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo
 — et Bockmühl. La Sonnambula, Duo
 Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.
 No. 1. La Gazza ladra
 2. Le Freischütz
 3. Anna Boléna
 4. Don Juan
 5. L'Elisire d'amore
 6. Norma
 7. Beatrice di Tenda
 8. Sémiramide
 9. I Puritani
 10. La Sonnambula
 11. Opéra sans paroles
 12. Obéron
 13. Otello
 14. Romeo et Juliette et La Staniera
 15. Tancredi
 16. Les Noces de Figaro
 17. Le Barbier de Séville
 18. La Flûte enchantée
 Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélodies (*Forberg*).
 No. 1. La Fille du régiment
 2. Martha
 3. Norma
 4. Les Huguenots
 5. Robert le diable
 6. Lucia di Lammermoor
 Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.
 No. 1. Romanze
 2. Mazurka
 Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von *G. Merkel*, arr.
 Boissaux, J. Airs populaires vallons
 — Aux Dames de Luxembourg
 — Elégie, Adagio religieux
 Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie
 — La Serenata, Légende valaque, transcrit par *Pollitzer*
 — Souvenir d'Amérique
 Brickdale-Corbett, Op. 9. Mélodie
 — Op. 10. Cavatine
 Bürger, S. Menuet von *Fr. Schubert*
 Burgmüller, F. 3 Nocturnes
 Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par *J. de Suert*
 Cobelli, B. Le Prophète, Fant
 Cossmann, B. Une Vision.
 Avec acc. de Piano
 Avec acc. de Quatuor
 — Menuet
 — Albumblatt von *Sulzbach*, transcr.
 — Etude de *Chopin* (Fa-min.), transcr.
 Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.
 No. 1. Chant d'amour
 2. Berceuse
 Danbé, J. Op. 17. Berceuse
 Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle
 — Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (*Ph. Roth*)
 Suite I.
 „ II.
 „ III.
 — Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.
 No. 1. Joyeuse Chanson
 2. Le Calme de l'âme
 3. Le premier Sourire
 4. Quiétude et Douce Agitation
 5. Regrets du passé
 6. Souvenir de tristesse

Dinelli, G. Op. 10. Romance
 Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka
 Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoe“, arr. von *A. Kugler*
 Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade
 Fauchaux, A. Op. 26. 2^{me} Romance sans paroles (en Ut)
 — Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)
 Field, J. 2 Nocturnes, arr. par *H. Oberhoffer*
 Forberg, Fr. Stabat mater de *Rossini*, „Pro peccatis“, transcr.
 Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse.
 Avec acc. de Piano
 Avec acc. d'Orchestre
 — Op. 35. 6 Etudes . . . Compl.
 En 2 Suites, chaque
 — Op. 36. Fantaisie sur un thème de *Händel*.
 Avec acc. de Piano
 Avec acc. d'Orchestre
 — Op. 37. Scènes d'Orphée de *Gluck*
 — Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie
 Avec acc. de Piano
 Avec acc. de Quatuor
 — Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de *Schubert*.
 Avec acc. de Piano
 Avec acc. de Quatuor
 — Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie
 — Larghetto du Quintetto en La de *Mozart*, transcr.
 Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises
 — Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de *Rossini* et *Auber*
 — 6 Pièces faciles en forme de Romances
 Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.
 No. 1. Mazurka et Fantaisie
 2. Réverie scénique
 Gernsheim, F. Op. 12. Sonate
 Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco
 Goldmark, G. Op. 39. Sonate
 Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.
 No. 1. Intermezzo
 2. Ballade
 3. Alla Mazurka
 — Op. 42. Danses allemandes, 1^{er} Livre
 — Op. 47. Danses allemandes, 2^e Livre
 — Op. 48. 4 Morceaux caract.
 No. 1. Légende
 2. Intermezzo
 3. Nocturne
 4. Alla Polacca
 — Op. 53. 4 Morceaux caract.
 No. 1. Nocturne
 2. Religioso
 3. Chanson sans paroles
 4. Idylle
 — Op. 83. Adagio.
 Avec acc. de Piano
 Partition d'Orchestre.
 Avec acc. d'Orchestre
 — Op. 87. Romance, Morceau de concert.
 Avec acc. de Piano
 Avec acc. d'Orchestre

Goltermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles
 — Op. 99. 6 Tonbilder.
 Heft I.
 No. 1. An der Wiege.
 2. Auf dem Marsche.
 3. Auf dem See.
 Heft II
 4. Auf dem Eise.
 5. Aus alter Zeit.
 6. Am Spinnrad.
 — Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur).
 Avec acc. de Piano
 Avec acc. d'Orchestre
 — Op. 101. 6 Tonbilder.
 Heft I.
 No. 1. Gebet.
 2. Elfentanz.
 3. Elegie.
 Heft II
 4. Kleiner Reitersmann.
 5. Hexentanz.
 6. Auf der Kirmess.
 — Op. 102. 4 Morceaux de salon (Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)
 — Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke. Heft I
 „ II
 — Op. 116. Traumbilder
 — La Romanesca, Air célèbre
 — Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied
 Gounod, Ch. Sérénade, transcr.
 — Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par *E. W. Ritter*
 — Hymne à Ste Cécile, transcr.
 — Jesus de Nazareth, transcr.
 Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.
 No. 1. Thème de *Donizetti*
 2. Fra Diavolo
 3. Le Prophète
 4. Norma
 5. Le Juif errant
 6. L'Etoile du nord
 7. Martha
 8. Il Trovatore
 9. Le Pardon de Ploërmel
 10. Tannhäuser
 11. Freischütz
 12. Obéron
 13. Lohengrin
 14. Don Juan
 15. Euryanthe
 16. L'Africaine
 17. Airs espagnols
 18. Preciosa
 19. Les Huguenots
 20. Les Puritains
 21. La Traviata
 22. Luisa Miller
 23. Rigoletto
 24. Der fliegende Holländer
 25. Aida
 26. Thèmes bohémiens
 27. Thèmes russes
 28. La Sonnambule
 29. Faust de *Gounod*
 Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux
 — Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux
 — Réverie et Romanesca, 2 Morceaux
 — L'Estasi, Valse brillante d'*Arditi*

SCHOTT & Co.,
LONDRES

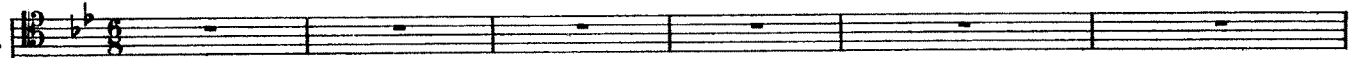
B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

GONDOLIERA.

G. Sgambati.

transcrite par Hugo Becker.

Violoncello. 


PIANO. *pp*

Andantino mosso. (♩.=66.) (♩.=60.)



con sordino

p espress.



III: *mf*

pp



p *cresc.*

cresc.



f con anima *p*

mf *dim.* *p*

un poco riten. - *calmandosi* *p mancando* *più rit. -*

un poco rit. *più dim.* *poco rit.*

a tempo *pp* *a tempo* *pp* *più p*

pp *marc.*

un poco rall. *pp* *ad lib.* *sost.* *con anima*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and the right and left piano staves. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with multiple staves. The fourth system concludes the piece with a final piano accompaniment. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *f con anima*, *calmandosi*, *un poco riten.*, *ad lib.*, *sost.*, and *con anima*. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the piano parts.

Un poco sosten. (♩.=48)

mf II° I^a

p

Un poco sosten. (♩.=48)

cresc. *f* *dim.* *p* *espr.*

poco rit. *a tempo*

cresc. *f* *dim.* *p* *espress.*

poco agitato *cresc.*

un poco agitato cresc.

Red. *

I° Tempo un poco agitato.

f *dim. e rit.* *p*

I° Tempo un poco agitato.

tranq. *mf* *dim. e rit.* *p*

Red. *

cresc. *Più agitato.* *mf* *tranq.* *dim.* *rit.*

cresc. *Più agitato.* *mf* *tranquillo* *dimin.* *riten.*

I^o Tempo. (♩. = 60.) *p espressivo*

I^o Tempo. (♩. = 60.) *pp*

mf *pp*

p *cresc.* *cresc.*

un poco agitato
f con anima
mf
dim.
p

un poco rit. -
calmandosi
p mancando
più rit. -
calmandosi
un poco rit.
più dim.
più rit.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
 *

a tempo
pp
a tempo
pp
più p
marc.

pp
f
lento
pp
molto espr.
pp
f
riten.

a tempo un poco sostenuto. (♩ = 48.)

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with various note values and rests. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady accompaniment pattern.

a tempo un poco sostenuto. (♩ = 48.)

cresc.

(♩ = 66.)

I^o Tempo.

Musical score for the second system. The piano accompaniment (top staff) continues with a *cresc.* marking and reaches a forte (*f*) dynamic before a *rall. e dim.* section. It then returns to a first tempo (*I^o Tempo.*) with a tempo of 66 beats per minute and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The string section (bottom staff) begins with a *pp* dynamic, a *riten.* marking, and a *sosten.* (sostenuto) marking. It includes a *string.* marking and ends with a *rubato* marking.

cresc.

I^o Tempo. (♩ = 66.)

Ped.

Musical score for the third system. The piano accompaniment (top staff) continues with a *p* dynamic and a *riten.* marking, followed by a *sosten.* marking. The string section (bottom staff) continues with a *pp* dynamic and a *riten.* marking, followed by a *sosten.* marking. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

rallent.

Lento.

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment (top staff) features a *rallent.* marking and a *Lento.* tempo. It includes dynamic markings of *pp*, *mf*, and *p*, along with fingerings (III, II, III) and a *p perdendosi* marking. The string section (bottom staff) continues with a *rall.* marking and a *Lento.* tempo, featuring dynamic markings of *pp*, *mf*, and *p*. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking.



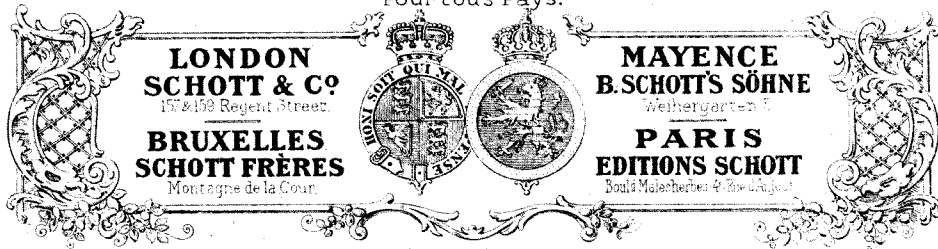
Violino e Pianoforte.

25630.

Violoncello e Pianoforte.

26755.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.



Printed in Germany.

VIOLONCELLO. GONDOLIERA.

G. Sgambati.

transcrite par Hugo Becker.

Andantino mosso. (♩ = 60.)

p espress.
mf
p cresc. f con anima
p calmandosi un poco riten. p mancando
p più rit. a tempo pp più p
un poco rall. ad libitum un poco sost. (♩ = 48.) sosten. con anima mf II^a
I^a cresc. f
poco rit. a tempo dim. p espress.
I^o Tempo un poco agitato. poco agitato cresc. f dim. e rit. p

VIOLONCELLO.

cresc. Più agitato. *mf* *tr.* *tranq.* *dim.*

rit. I^o Tempo. (♩ = 60.) *p* *espressivo*

mf *un poco agitato*

p *cresc.* *f* *con anima* *un poco rit.*

p *calmandosi*

p *più rit.* *a tempo* *pp*

più p *pp* *tr.* *lento* *f* *pp* *molto espr.*

a tempo un poco sosten. (♩ = 48.)

cresc. *f* *rall. e dim.* *mp* *f* *I^o Tempo.* (♩ = 66.)

pp *riten.* *sosten.* *string.* *rubato*

rallent. *tr.* *Lento.* *pp* *mf* *p* *perdendosi* *pp*