

CONCERTINO

POUR

PIANO ET ORCHESTRE

composé par

G. SCAMBATI

OP. 15.

Arrangement pour 2 Pianos
P.M. 9.50.

Partition d'Orchestre P.M. 15.50
Parties d'Orchestre.....P.M. 18.50

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.
Montagne de la Cour. Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.

Das Ab- und Anschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.
Zu widerhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.
Performing right reserved



M
1010
5523

CONCERTO.

481480

G. SGAMBATI OP. 15.

Moderato maestoso. (♩ = 50)

FLAUTI.

OBOI.

CLARINETTI.

FAGOTTI.

1 et 2.

CORNI.

3 et 4.

1.

TROMBE.

2.

1 et 2.

TROMBONI.

FRONBONE 3^e
e TUBA.

TIMPANI.
(do sol)
(C. G.)

PIANOFORTE.

1.

VIOLINI.

2.

VIOLE.

VIOLONCELLI.

CONTRABASSI.

Moderato maestoso. (♩ = 50)

Moderato maestoso. (♩ = 50)

Animato un poco. (♩ = 72)

Animato un poco. (♩ = 72)

Cl.

Fag.

Corni.

Viol.

Viole.

Vc.

CB.

espress.

4^e Corde.

4^e Corde.

p marcato

Cl.

Fag.

cresc

Viol.

cresc.

cresc.

Viole.

Vc.

cresc

CB.

Cl.

Fag.

Timp.

Viol.

Viole.

Vc.

CB.

cresc.

mf

cresc.

f

f

molto espress

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

sempre *f* ri - te -

sempre *f* ri - te -

ri - te.

sempre *f* ri - te.

sempre *f* ri - te.

sempre *f*

ri - te.

f

sempre *f*

A Animato appassionato. (♩ = 92)

Fl. nu- to

Ob.

Cl. nu- to

Fag.

nu- to

Corni. nu- to

Timp. nu- to

p

espress.

p

p espress.

pp

A Animato appassionato. (♩ = 92)

Animato appassionato. (♩ = 92)

Viol.

Viola.

Vc.

CB. nu- to

p

pizz.

A^p

Cl.

Fag.

Corni.

Viol.

Viola.

Vc.

CB.

19

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni.

Viol.

Viola.

Vc.

CB.

mf

10

cresc.

10

cresc.

10

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob. a2.

Cl.

Fag.

Corni.

Viol.

Viola. 6.

Vc. 6.

CR.

f

p

p

p marcato

mf

f

p

p

pizz.

p marcato

f

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f* 10

Fag. *p* *f* *p*

Corni. *p* *mf* *f* *p*

Viol. *p* *f* *p*

Viola. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* 6

CB. *p* *f* *p* arco

Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* 10

Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Corni. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Trombe. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viol. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Viola. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

CB. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* arco *p* *f*

B

Fl. *tr*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. *a2* *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Corni. *10* *30* *p cresc.*

Trombe. *mf*

Tromb.

Timp. *tr*

Viol. *cresc.*

Viol. *cresc.*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *C_b*

Ob. *b*

Cl. *b*

Fag. *b*

Corni. *3*

Trombe. *3*

Tromb. *b*

Timp.

Viol. *marcatissimo* *3* *3* *stacc. sempre* *dim.*

Viole. *marcatissimo* *3* *3* *stacc. sempre*

Vc. et CB. *C*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. ¹⁰
p espress.

Corni.

Viol. *p*

Viola *p*
p espress.

Vc. *p*
p espress.

CB.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. ¹⁰

Corni.

Viol.

Viola

Vc.

CB.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corn.

Trombe.

Tromb.

Timp.

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

Ob. a. 2.

Cl. a. 2.

Fag.

Corn.

Trombe.

Tromb. I. II.

Timp.

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

un poco agitato

cresc.

sf

p

a 2.

mp marcato

ff

tr

ff

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

23566

Ob. *affrettando un poco*

Ob. *affrettando un poco*

Cl. *a 2.*

Fag.

ff 10

Corni.

ff

Trombe.

Tromb.

Timp.

affrettando un poco

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

ff *a 2.*

1^o Tempo. (Maestoso) (♩ = 54)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni.

Trombe.

Tromb.

Timp.

ff *a 2.*

1^o Tempo. (Maestoso) (♩ = 54)

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

ff

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni.
Trombe.
Tromb.
Viol.
Viola.
V.C.
C.B.

Corni.
Trombe.
Tromb.

affrettando molto
sosten.
Ped
8
sosten.
Ped Ped

Fl. **Maestoso.** E

Ob. a 2.

Cl. a 2.

Fag. a 2.

Corni.

Maestoso.

Ped \oplus **Maestoso.** E

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

Clar.

Fag.

Corni.

Trombe.

Sosten.

Sosten.

Sosten.

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

Ped

Sosten.

Ped Ped Ped Ped Ped

1^o Tempo.
F (Maestoso.)

Fag. 1^o Tempo.
(Maestoso.)

1^o Tempo.
(Maestoso.)

Ped

Viol. *p*

Viola. *p*

V.C. *p*

C.B. *pizz.*

F *p* *p* *pp*

Sosten.

pp

Sosten.

f

Ped

Sosten.

div.

Animato un poco.
(♩=72.)

Fag. rit. *pp*

dim. e rit. *pp*

Animato un poco.
(♩=72.)

legato p

Ped

Animato un poco.
(♩=72.)

Viol. rit.

Viola. rit.

V.C. rit.

C.B. arco

espress. marc.

54 *m.s.*
Ped Ped

Fag. 1^o *pp*
m.s. *m.d.* *m.s.*
Ped Ped Ped Ped

55
Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Fag. 1^o *pp* *un poco sostenuto*
m.s. *un poco sostenuto*
1^o Corda
Ped Solo
p espress. pizz.
ppp

a tempo.
G
Ped *a tempo. divisi*
pp pizz. pizz.

Viol.
Viola
V.C.
C.B.
pp pizz.

Cor. I e II.

1°

p espress.

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Viol.

Viola

Cor.

un poco

3 corde

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Viol.

Viola

Vc.

arco div.

pp espress.

pizz.

Tutti V. Celli

Fl.

Cl.

Cor.

largamente

1°

p espress.

p

4 5 4

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Viol.

un poco largamente

Viola

Vc.

a Tempo (animato) $\text{♩} = 88$.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Viol.
Viola
Vc.
Cb.

p *espress.*

p

p

p

pizz.

a Tempo (animato) ♩ = 88.

a Tempo (animato) ♩ = 88.

a Tempo (animato) ♩ = 88.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Viol.
Viola
Vc.
Cb.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

Agitato.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *a2*

Fg. *mf cresc.*

Cor. I e II *cresc.*

p marc. Agitato.

Ped *Agitato.*

Viol. *mf^c cresc.*

Viola

Vc. *mf^c cresc.*

C.B. *arco p cresc.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *a2*

Cor. *mf*

mf marc. piu cresc.

mf piu cresc.

mf piu cresc.

mf piu cresc.

mf piu cresc.

mf piu cresc.

mf

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Corni
Viol.
Viola
Ve.
CB.

f *p* *f* *p*

Ped *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Corni), Violins (Viol.), Viola, Violoncello (Ve.), and Double Basses (CB.). The music features a variety of dynamics, including fortissimo (*f*) and piano (*p*). The strings play a rhythmic pattern with a crescendo leading to a pedal point (*Ped*). The woodwinds have melodic lines with some rests. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Corni
Trombe
Viol.
Viola
Ve.
CB.

sf *f* *f* *f* *f* *f*

Ped *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Corni), Trombones (Trombe), Violins (Viol.), Viola, Violoncello (Ve.), and Double Basses (CB.). The music continues with various dynamics, including fortissimo (*f*) and sforzando (*sf*). The strings play a rhythmic pattern with a crescendo leading to a pedal point (*Ped*). The woodwinds have melodic lines with some rests. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1^o Tempo (Maestoso ma piu mosso. $\text{♩} = 72$.)

Ob. I
Cl.
Fg.
Corni
Trombe
Tromb.
Timp.

1^o Tempo (Maestoso ma piu mosso. $\text{♩} = 72$.)

Viol. 6
Viola 6
Vc. et CB.

Fl. a2
Ob.
Cl.
Fg.
Corni
Trombe
Tromb.
Viol.
Viola
Vc.
CB.

J Animato. (♩=104)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Corna
Trombe
Tromb.
Timp.
Viol.
Viola
Cb.
Ob.
Cl.
Viol.
Viola
Vc.
Cb.

sf, *f*, *p*, *pp*
camb. il sol(G) in la(A)
J Animato. (♩=104)
staccato leggermente
senza Ped
Animato. (♩=104)
pp *leggermen.*

19 a2 3 5 3

Fl. *p cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

F. *19 cresc.*

Corn I e II

f *dim.* *dim.* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

f *dim.*

Ped Ped Ped Ped Ped

Brillante ($\text{♩} = 112$)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

F. *p*

Corni *p* cambiano in fa (F)

p *Brillante* ($\text{♩} = 112$)

p *p* *mf*

Ped

p *p* *p* *p*

p *K*

Fl. *p*

Ob. *sf*

Cl. *p* 10

Corni.

p *mf*

pizz. *div.* *sf* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *pizz.* *p*

Vc.

CB.

Fl. *p* *sf*

Ob. *p* *sf*

Cl. *p* *sf* 10

Corni.

p *schertz.*

pizz. *div.* *sf* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *pizz.* *p*

Vc.

CB.

Fl.
Ob.
Cl.
Corni.

p *sf*

pizz.
div.
f
pizz.
div.
f
pizz.

Fl.
Ob.
Cl.
Corni.

mf espress *dim.*

in fa (F) *mf* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

Ped Ped Ped Ped

Viol.
Viola
Vc.
Cb.

a tempo. (♩ = 100)

Fl. L^{1^o}

Ob. rit. - - - p *dolciss.*

Cl. pp rit. - - -

Corni. pp

Ped Ped Ped Ped

Viol. rit. - - - *dolciss. arco*

Viola. rit. - - - *dolciss. arco*

Vc. rit. - - - *dolciss. arco*

CB. rit. - - - *dolciss.*

rit un poco *p dolce*

L a tempo. (♩ = 100)

a tempo. (♩ = 100) arco

Fl. L

Ob.

Cl. in Fa (F)

Corni. in mi b (Es)

Viol. *divisi*

Viola. *divisi*

Vc. *divisi*

CB.

Ped² Ped Ped

stacc.

Solo 30 p

3

Fl. *p*
 Ob.
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Corni.
marcato il canto
 Ped
 Viol.
 Viol.
 Vc.
 CB.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

2 3 3

Fl. *p*
 Ob.
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Corni.
 Trombe.
 Ped
 Viol.
 Viol.
 Vc.
 CB.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Piu mosso. ($\text{♩} = 116$)
marcato
marcato
Piu mosso. ($\text{♩} = 116$)
brillante.
f stacc.
Piu mosso. ($\text{♩} = 116$)
Ped
Ped

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni, I. II.
Trombe.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

ten. *ten.* *ten.*

Ped

div. *sf pizz.* *pizz.* *arco* *mf arco* *mf arco* *mf*

Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni.
Trombe.

f *f* *f* *f* *f* *f*

ten. *ten.* *ten.*

stringendo un poco *stringendo un poco* *stringendo un poco*

Ped

Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Trombe.

Ped

Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

divisi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

Cl. *più dim.* **M** *calmandosi.* **pp** *espress.*

Fag. *più dim.* **pp**

calmandosi. **pp**

Viol. **M**

Viola. *più dim.* *calmandosi.* **pp** *a tempo.*
(♩ = 108.)

1^o Solo **pp**

Ve. *gli Altri* *più dim.* **pp** *legatissimo.*

calmandosi. **pp** *legatissimo.*

CB.

Cl.

Fag.

Viol.

Viola.

Ve.

CB.

Fl. **N**

Ob.

Cl. **pp** *espress.*

Fag. **pp** *espress.*

Corni. I. II. **pp** *espress.*

Viol. **N**

Viola.

Ve.

CB.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni.

Viol.

Viola.

Ve.

CB.

8

10

dim.

più p

a2.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni.

Viol.

Viola.

Ve.

CB.

riten.

Lento.

rit. - molto e morendo

pp

rit. - molto

rit. - molto

rit. - molto

div. Lento.

rit. - molto e morendo

rit. - molto e morendo

rit. - molto e morendo

pizz.

rit. - molto e morendo

rit. - molto e morendo

rit. - molto e morendo

Fig. 8

un poco sosten.

sf

a capriccio

sf

Ped

Ped

Ped

Viole

Cadenza

Vc.

CB.

stringendo

rit.

sosten.

sf

Ped

Ped

Ped

Ped

stringendo

riten.

Ped

Ped

Ped

Ped

Fl. 0 Un poco sostenuto. (♩=76.)

Ob.

Cl.

Fag.

0 Un poco sostenuto. (♩=76.)

sempre

Ped

Ped

Ped

Viol.

Viole

Vc. et CB.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. 1^o

Ped

Ped

Ped

Ped

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Ped

Ped

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Ped

Ped

Ped

Ped

f *espress.*

Viol.

Viole

Vo.

C.B.

f *espress.*

pizz.

p

pizz.

p

div.

pizz.

p

pizz.

p

4^a Corde

Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Corni *cresc.*
 Trombe *p cresc.*
 Viol. *cresc.*
 Viole *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 CB. *p cresc.*

f
sf
sf
sf
sf
f
f
f
f
f
f

p
p
p
p
p
p
p
p

cambiano in re
cambiano in re (D)
cambiano in mi (E)

pizz. marcato
marc.

6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6

Agitato. (♩=120.)

mf
marc.
Ped

Ped
Ped
Ped
Ped

Agitato. (♩=120.)

mf
marc.
Ped

Ped
Ped
Ped
Ped

mf
marc.
Ped

Ped
Ped
Ped
Ped

dim.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The piano part features intricate sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). Pedal markings ("Ped") are placed below the piano staves. The string section includes Violin (Viol.), Viola (Viole), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (CB.). The strings play sustained notes with dynamic markings like *p* and *pizz.* (pizzicato).

The second system continues the musical score with five staves. The piano part maintains its complex rhythmic texture, with dynamic markings of *f* and *p*. Pedal markings are present. The string parts continue with sustained accompaniment, including some pizzicato passages in the cello and double bass.

The third system concludes the page with five staves. The piano part features a final flourish with dynamic markings of *f* and *p*. Pedal markings are used throughout. The string parts provide a steady accompaniment, with some notes marked with accents.

p
crescendo
Ped
Viol.
Viola
Vc.
Cb.

Fag. ¹⁰
mf *piu cresc.* *f*
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

Fag. *un poco ritenuto sino al*
p piu dim.
p piu dim. un poco ritenuto sino al
Ped
Ped
Ped
Ped
Ped

Fag. *pp*
R *Tranquillo. (♩=104.)*
pp
Ped simile
R *Tranquillo. (♩=104.)*
Viol. *pp* *div.*
Viola *pp* *div.*
Vc. *pp* *2 Vc. Soli*
R *pp*

Fl. 1^o

Ob.

Cl.

Corni I e II

in re(D)

pp

p

1^o

p

pp

mf

Viol.

Viole

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.

Corni

pp

pp

pp

pp

pp

Cl.

1^o

p

Cl.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Cl.

1^o *un poco rit.*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

un poco rit.

S Un poco Affrettando.

Corni. in re(D) *pp*

pp

Un poco Affrettando.

pp

Ped

S Un poco Affrettando.

Viol. *pp* non div. 6 3 12 12 12

Viola. *pp* non div. 12 12 12

Vc. Tutti i Vc. *pp*

CB. *pp*

Cl. *f* a2.

Fag. *p*

Corni. *pp*

pp

Ped

Ped

Viol. *p*

Viola. *p*

Vc. *f*

CB. *p*

FL. 1^o *pp*
 Ob. 1^o *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *ppiu f*
 Cresc. poco a poco
 Corni. *pp*
pp
 Cresc. poco a poco
 Cresc. poco a poco
 Ped.
 Viol. *cresc. poco a poco*
 Viole. *cresc. poco a poco*
 Ve. *ppiu f*
 CB. *cresc. poco a poco*
cresc. poco a poco

FL. *a 2.^o*
 Ob. *a 2.^o*
 Cl.
 Fag. *f*
mf
 Corni. *mf*
mf piu cresc.
 Ped.
 Ped.
 Viol. *f*
 Viole. *mf*
 Ve. *mf*
 CB. *mf*
mf

Fl. *cresc. molto*

Ob. *cresc. molto*

Cl. *cresc. molto*

Fag. *cresc. molto*

Corni. *mf*

Ped. *cresc. molto*

Viol. *cresc. molto*

Viole. *cresc. molto*

Vc. *cresc. molto*

CB. *marcato. cresc. molto*

TUTTI. *marcato.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni. *piu cresc.*

Trombe, in mi, (E) *cresc.*

Ped. *ff*

Viol. *ff*

Viole. *ff*

Vc. *ff*

CB. *ff*

Piu mosso. (♩ = 126.)

ff *strepitoso.*

Piu mosso. (♩ = 126.)

Piu mosso. (♩ = 126.)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni.
Trombe.
Tromb.
Timp.
Ped.
Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

3^{te}
tr
sf
camb. in mi^b (Es)
camb. la (A) in sol (G)
Ped
ff

Ob.
Fag.
Corni.
Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

1^o Solo.
diminuendo
molto
Ped
marcatissimo
diminuendo
molto
diminuendo
molto
diminuendo
molto
diminuendo
molto

T Tranquillo. (♩ = 108.)

Ob. *un poco rit.* *pp*

Fag. *un poco rit.* *pp* *ppp*

Corni. *un poco rit.* *in mi b.* *camb. in mi b. (Es)*

un poco rit. *p marcato.* *T Tranquillo. (♩ = 108.)*

Viol. *un poco rit.* *pp sotto voce.*

Viola. *un poco rit.* *pp sotto voce.*

Vc. *pp sotto voce.*

CB. *pp sotto voce.*

un poco rit.

Cl. *pp*

Corni. *in mi b (Es)* *pp*

Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vc. *pp*

CB. *pp*

Cl. 1^o

Corni.

Viol.

Viole.

Vc.

CB.

Fl.

Fag.

Corni.

Viol.

Viole.

Vc.

CB.

Fl. *perdendosi.*

Fag. *perdendosi.* **ppp**

Corni. *perdendosi.* **ppp**

Ped. *perdendosi.* *dim.* *perdendosi.*

Viol. **ppp**

Viola. *perdendosi.* **ppp**

Vc. **ppp**

CB. *perdendosi.* **ppp**

rit. **Sostenuto.** (♩ = 66) *rit.*

Corni. **Sostenuto.** (♩ = 66.)

rit. **ppp** *rit.*

Sostenuto. (♩ = 66.)
estremamente sotto voce.
4: Corda..

Viol. *rit.* **ppp espress.** *rit.*

Viola. **ppp** *estremamente sotto voce.* *rit.* *lunga.*

Vc. *rit.* **ppp** *div.* *lunga.*

CB. *rit.* **ppp** 2 Soli. *estremamente sotto voce.* *lunga.*

ppp *rit.*

Corni. 1. *a tempo.*

U *a tempo.*

p espress.

tranquillo.

Corni. 1.

Viol. *pp* *pizz.*

Viola. *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

CB. *pp*

Fl.

Corni. 1.

un poco largamente.

p espress.

p

arco. *div.*

Viol. *pp* *un poco largamente.*

Viola.

Vc.

CB.

Fl.
Cl.
Fag.
Corni.
Viol.
Viola.
Vc.
Cb.

p *espress.*

p

Tutti, pizz.

V Animato. (♩ = 92.)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

V Animato. (♩ = 92.)

Viol. arco.
Viola arco.
Vc.
Cb.

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Piu mosso. (♩ = 112.)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni. *p*

Piu mosso. (♩ = 112.)
Brillante.

mf

Ped. *f*

pizz. *f*

Piu mosso. (♩ = 112.)

Viol. *p*

Viola. *p*

Vc. *p*

CB. *p*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni. *p*

X a2. *p*

a2. *p*

a2. *p*

3a. *p*

X

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

arco. *p*

Viol. arco. *p*

Viola. arco. *p*

Vc. div. arco. *p*

CB. arco. *p*

Fl. *cresc.*

cresc.

Ob.

Cl. *cresc.*

cresc.

Fag. *cresc.*

cresc.

Corni. *cresc.*

32

cresc.

Trombe.

in mi b. (Es)

Tromb.

ff

Ped.

Viol. *cresc.*

cresc.

Viola. *cresc.*

Vc. *cresc.*

CB. *cresc.*

cresc.

This page of a musical score, numbered 49, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. (Oboe):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. (Clarinet):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bsg. (Bassoon):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Corni (Horn):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombe (Trumpet):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tromb. (Trombone):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ped. (Piano Pedal):** A section with a circled cross symbol (⊕) and the label "Ped.".
- Viol. (Violin):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Viole (Viola):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Vc. (Cello):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- CB. (Double Bass):** Two staves, both starting with a forte (*f*) dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings are prominently featured, including *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The bottom section of the page includes a circled cross symbol (⊕) and the label "Ped.".

Fl. *mf cresc.* *sf*

Ob. a2 *cresc.* *sf*

Cl. a2 *sf*

Fag. *sf*

Corni. *sf*

Trombe. *p cresc.* *sf*

Tromb. *sf*

Timpani. *sf*

Viol. *mf cresc.* *sf*

Viola. *mf cresc.* *sf*

Vc. *sf*

CB. *sf*

FL. *b* *sostenuto* *lunga* *Grande Cadenza*

Ob. *b* *sostenuto* *lunga* *Grande Cadenza*

Cl. *b* *sostenuto* *lunga* *Grande Cadenza*

Fag. *sostenuto* *lunga* *lunga* *Cambiano in mi \sharp (E)*

Cori. *sostenuto* *lunga* *Grande Cadenza*

Trombe *sostenuto* *lunga* *Grande Cadenza*

Tromb. *sostenuto* *lunga* *lunga* *Grande Cadenza*

Timp. *sostenuto* *lunga* *lunga* *Camb. il do (C) in si \flat (B)*

sostenuto *lunga* *Grande Cadenza*

Cadenza a capriccio
ff con fuoco *Ped*

sostenuto *lunga* *Grande Cadenza*

sostenuto *lunga* *Grande Cadenza*

sostenuto *lunga* *lunga* *Grande Cadenza*

sostenuto *lunga* *lunga* *Grande Cadenza*

Ped *ritenuto* *sempre f patetico* *Ped* *Ped* *Ped*

Ped *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

First system of a piano score. It features a treble and bass clef with complex rhythmic patterns. Pedal markings are present below the bass line. The system concludes with the instruction *rit. dim.*

Second system of the piano score. It begins with *p sosten.* and *affrettando*. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The system ends with *p* and *veloce*. Pedal markings are visible below the bass line.

Third system of the piano score. It starts with *articolato* and *cresc.*. The right hand features intricate sixteenth-note passages. The system concludes with a forte *f* dynamic. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of the piano score, marked *Agitato.* and *ff*. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The system includes several pedal markings below the bass line.

Fifth system of the piano score. It begins with a piano *p* dynamic. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The system includes multiple pedal markings below the bass line.

Sixth system of the piano score. It starts with a forte *f* dynamic. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The system includes several pedal markings below the bass line, with the instruction *stacc.* appearing at the end.

Seventh system of the piano score. The right hand features a series of chords and sixteenth-note runs. The system includes several pedal markings below the bass line.

Eighth system of the piano score. It begins with *un poco sostenuto* and ends with *pesante*. The right hand has a slower, more chordal texture. The system includes several pedal markings below the bass line.

rit. - Adagio, quasi recit.

dim. *p espress.*

Ped Ped Ped Ped Ped

rit.

Ped

piu p *rit. - - -* *dolce*

a tempo. (♩=52)

Ped

Fl. *p dolce*

Ob. *rit. - - -*

Cl. *rit. - - -*

Fag. *rit. - - -*

in mi (E) *p dolce*

Corni. *rit. - - -*

Viol. *rit. - - -*

Viole. *rit. - - -*

Vc. *rit. - - -*

Cb. *rit. - - -*

10 Solo - pp

gli Altri pizz. - pp

Vc. pp

pp

rit.

Ob.
Cl.
Fag.
Corni.

a tempo. (♩ = 84)
espress.

p

Ped

Y a tempo. (♩ = 84)

Viol.
Viola.
10 Solo
Ve. gli Altri
CB. pizz.

Cl.
Corni. in mi ♭ (es)

in mi (E)

10

pp

pp

Ped

div.

p espress.
pizz.

p

tutti *div.*

div.

p

Cl.
Fag.
Corni.
Ped
Viol.
Viola.
Ve.
Cb.

Cl.
Fag.
Corni.
Ped
Viol.
Viola.
Ve.
Cb.

stringendo un poco
cresc.

cresc.

cresc.

stringendo un poco
cresc.

stringendo un poco
cresc.

stringendo un poco
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.
stringendo un poco

cresc.

cresc.

cresc.

Z Più mosso. (♩=116)

Fag. a 2. *mf marc.* *mf* *pp*

Corni. *mf marc.* *mf* *pp*

Trombe. in mi b (Es) *mp marc.* *mp*

Timp. *mp marc.* *mp*

Ped. *mf* *f stacc*

Viol. *f*

Viola. *f*

Vc. *f* *nondix*

CB. *f*

Z

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Cl. *f*

Fag. *mf*

Corni. *mf* *camb. in mi b (es)*

Trombe. *mf* *ton.*

Viol. *f pizz.* *arco* *mf arco*

Viola. *f pizz.* *mf arco*

Vc. *f pizz.* *mf arco* *div. 4a*

CB. *mf*

affrettando un poco

Fl. *a2*
 Ob. *f a2*
 Cl. *f*
 Fag. *f*
 Corni. III. IV. *f*
 Trombe. *f*
ff
 Viol. *f*
 Viole. *f*
 Vc. *f*
 CB. *f affrettando un poco*

affrettando un poco

stringend

stringendo

stringendo

in mi b (Es) a2...

stringendo

stringendo

stringendo

Aa (♩=120)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni.
Trombe.
Tromb. I. II.
Viol.
Viola.
V.C.
C.B.

mf

mf

mf

mf

(♩ = 120)

Ped

Aa

Cl.
Fag.
Corni.
Trombe.
Tromb.
Timp.
Viol.
Viola.
V.C.
C.B.

a2.

f marcato

f marcato

f

Ped

Corn. 3

Trombe. 3

Timp. 3

Fl. a 2.

Ob. a 2.

Cl.

Fag. a 2.

ten. *sf*

Corn. ten. *sf*

Trombe. ten. *sf*

Tromb. ten. *sf*

Timp. *sf*

Viol.

Viole. *sf*

V.C. *sf*

C.B. *sf*

8- 9- *sta* Ped

Fl. *a2.* *ff*

Ob. *a2.* *ff*

Cl. *ff*

Fag. *a2.* *ff*

Corni. 1. 3. *ten.*

2. 3. *ten.*

4. *ten.*

Tromb. 1. 3. *ten.*

2. 3. *ten.*

4. *ten.*

Trombini 1. 3. *ten.*

2. 3. *ten.*

4. *f*

Timpr. 3

Viol. *ff*

Viola. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

Fl. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

Ob. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

Cl. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

Fag. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

1. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

2. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

Corni. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

3. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

4. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

Tromb. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

1. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

2. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

Tromboni. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

3. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

4. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

Timp. *pp cresc.* *pp cresc.* *f*

ff *Ped* *Ped* *Ped* *Ped*

Viol. *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

Viola: *p subito* *f* *p* *f* *f sempre*

V.C. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

C.B. *p* *f* *p* *f* *f sempre*

23365

Bb

Fl. Ob. Cl. Fag. Corni. Trombe. Timp.

pp marcato

Ped. *p*

Viol. Viole. V.C. C.B.

Fl. Ob. Cl. Fag. Corni.

pp marcato

cresc.

mf

a2.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

cresc.

mf cresc.

cresc.

mf

div.

Fl. *f* *piu cresc.*

Oboi. *f* *piu cresc.*

Cl. *a 2. marcatisissimo* *f* *piu cresc.*

Fag. *1. f marcatisissimo* *piu cresc.*
2. f marcatisissimo

Corni. *3. mf cresc.*
4.

Trombe. *f*

Tromb. *3.*
4.

f *piu cresc.* *Ped* *Ped* *Ped* *Ped* *ff*

Viol. *piu cresc.*

Viola. *piu cresc.*

V.C. *f*

C.B. *f* *piu cresc.*

Fl.
Ob. a 2.
Cl.
Fag.
Corni. 1. 2. 3. 4.
Trombe. 1. 2. 3. 4.
Tromb. 1. 2. 3. 4.
Timp.
Ped.
Viol.
Viole.
V.C.
C.B.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1. >

2. >

Corni.

3. >

4. >

Tromb.

1. >

2. >

Tromb.

3. >

4. >

Timp.

Ped.

Viol.

Viola.

V.C.

C.B.

non div.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

1.

2.

Corni.

3.

4.

Trombe.

1.

2.

Tromb.

3.

4.

Timp.

8

Viol.

Viole.

V.C.

C.B.

a2.

a2.

p

dillo

dillo

dillo

dillo

dillo